

Initiative francophone

pour la formation à distance

des maîtres

ifadem

## Livret 4

# MIEUX COMPRENDRE À L'ORAL ET À L'ÉCRIT POUR MIEUX COMMUNIQUER

M  
A  
D  
A  
G  
A  
S  
C  
A  
R





# *Livret 4*

---

Mieux comprendre  
à l'oral et à l'écrit  
pour mieux communiquer

# Sommaire

## Séquence 1

### *La compréhension orale*

- P. 8 | ► CONSTAT
- P. 8 | ► OBJECTIFS
- P. 9 | ► DIAGNOSTIC
1. Faites le point sur vos connaissances sur la compréhension orale
  2. Faites le point sur votre pratique personnelle de l'écoute
  3. À propos du diagnostic
- P. 11 | ► MÉMENTO
1. Qu'est-ce que la compréhension orale ?
  2. Quelle est la place de l'écoute dans la compréhension orale ?
  3. Quels supports pour la compréhension orale ?
- P. 14 | ► DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE
1. Les étapes de la compréhension orale
  2. Les types d'activités possibles de compréhension orale
  3. Situations-problèmes se présentant lors de la compréhension orale
- P. 21 | ► S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES
- P. 23 | ► AUTRES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES
- P. 25 | ► CORRIGÉS
- P. 28 | ► BILAN

## Séquence 2

### *La compréhension écrite*

- P. 30 | ► CONSTAT
- P. 30 | ► OBJECTIFS
- P. 31 | ► DIAGNOSTIC
1. Faites le point sur vos connaissances concernant la compréhension écrite et la lecture
  2. Faites le point sur vos pratiques de classe
  3. À propos du diagnostic

P. 33 | ► MÉMENTO

1. Lire pour comprendre
2. Les types d'écrits

P. 36 | ► DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

1. Comment aborder et travailler un texte dans une séance de compréhension écrite ?
2. Exemple d'activité de compréhension écrite

P. 42 | ► S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

P. 45 | ► AUTRES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

P. 50 | ► CORRIGÉS

P. 54 | ► BILAN

## Séquence 3

### *La lecture expressive*

P. 56 | ► CONSTAT

P. 56 | ► OBJECTIFS

P. 56 | ► DIAGNOSTIC

1. Faites le point sur vos connaissances concernant la lecture expressive
2. À propos du diagnostic

P. 58 | ► MÉMENTO

1. Qu'est-ce que la lecture expressive ?
2. Pourquoi faire une lecture expressive ?
3. Comment préparer la lecture expressive ?

P. 63 | ► DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

1. Quelles sont les étapes de la démarche ?
2. Comment mettre en œuvre la lecture expressive dans une classe pléthorique ?
3. Comment élaborer une progression sur l'année ?

P. 70 | ► S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

P. 74 | ► AUTRES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

P. 76 | ► CORRIGÉS

P. 78 | ► BILAN

# Liste des pictogrammes



Activité destinée uniquement à l'enseignant



Activité destinée uniquement aux élèves



Activité à faire par l'enseignant et applicable avec les élèves par la suite



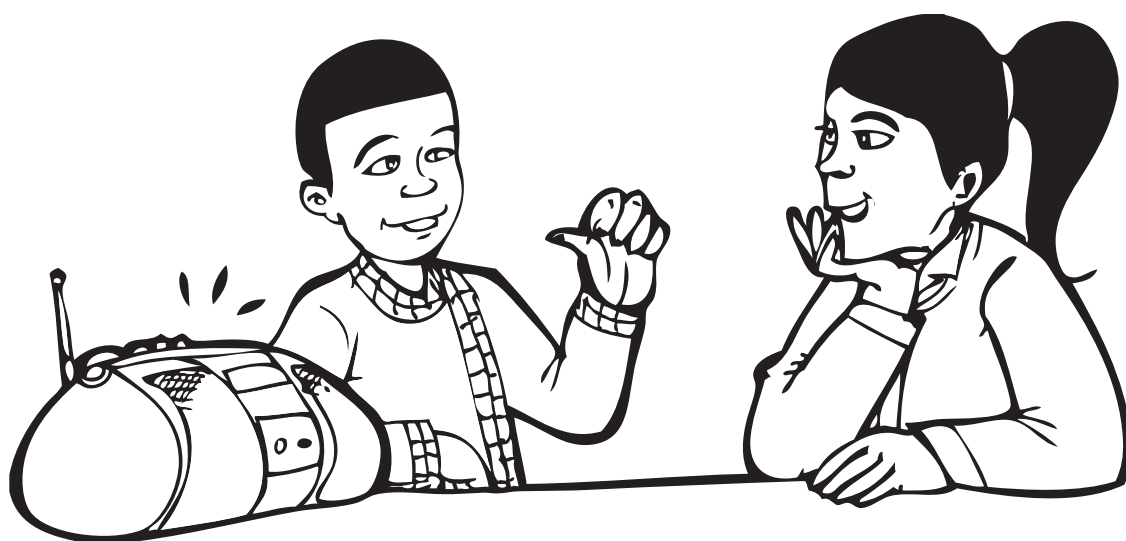
Attention ! Remarque importante



Recommandations



Document sonore



# SÉQUENCE **1**

*La compréhension orale*





## CONSTAT

La séance de compréhension orale, dans le primaire malgache, se limite souvent à ceci : lecture du texte à voix haute par l'enseignant, suivie de questions-réponses orales, puis étude du vocabulaire. Souvent, l'enseignant ne vérifie pas la compréhension complète du texte par les élèves.

Pourtant, la compétence de compréhension orale est utile pour toutes les activités en classe (mise en situation, explication d'une activité...).

Les élèves, quant à eux, ont des difficultés à comprendre l'oral (cf. Livret 1, Séquence 1). Voici un exemple typique, rencontré lors d'une observation de classe :

Institutrice : Par quoi commence une phrase ?

(Silence des élèves ; aucune réaction.)

Institutrice : Manomboka amin'ny inona ny phrase e ?

Élèves (Réponse collective.) : Commence par une majuscule et se termine par un point.

Il s'agit là d'une récitation automatique de la leçon et non d'une réaction due à la compréhension de la question.

Or, d'après le programme scolaire en vigueur, dès les premières années du primaire, les élèves devraient être capables de comprendre des énoncés ou de courts textes simples oralisés (c'est-à-dire, lus à voix haute). C'est seulement dans les trois dernières années que l'accent est mis sur l'écrit pour le cours de français.

Il est rare de rencontrer des enseignants qui utilisent des supports autres que les manuels scolaires pour développer la compétence orale des élèves.

D'après ces réalités de terrain, il est nécessaire de vous donner les éléments qui vont contribuer à aider les élèves à développer les compétences requises pour maîtriser la compréhension orale.



## OBJECTIFS

Cette séquence va vous aider à :

- améliorer le travail de compréhension de vos élèves ;
- utiliser et exploiter divers documents : sonores (enregistrements), écrits (contes, histoires...) pour travailler la compréhension orale.

Après avoir suivi cette séquence, vous serez capable de :

- créer dans votre classe des conditions favorables au développement de la compréhension orale ;
- faire acquérir progressivement aux élèves des stratégies d'écoute et de compréhension d'énoncés à l'oral.





## DIAGNOSTIC

# 1. Faites le point sur vos connaissances sur la compréhension orale

### **Auto-test 1**

Parmi les huit propositions suivantes, choisissez et cochez dans le tableau les quatre qui vous paraissent les plus importantes.

*Pour que les enfants puissent comprendre une situation de communication orale en français, il faut obligatoirement :*

		Important	Pas important
1	qu'ils sachent écouter.		
2	qu'ils s'expriment en français.		
3	qu'ils communiquent entre eux.		
4	que le contenu du sujet soit à leur niveau.		
5	qu'ils maîtrisent la grammaire.		
6	qu'ils connaissent bien la langue à apprendre.		
7	que le locuteur s'exprime correctement.		
8	que leur vocabulaire soit riche.		

### **Auto-test 2**

Cochez la case correspondant à votre réponse.

		Vrai	Faux
1	Pour bien comprendre un document sonore ou un texte oralisé (lu à haute voix) les élèves doivent écouter plusieurs fois.		
2	En compréhension orale, les élèves doivent avoir le document écrit sous les yeux.		
3	Pour faire travailler la compréhension orale, il faut toujours faire écouter aux enfants un document qu'ils ne connaissent pas encore.		
4	En compréhension orale, celui qui écoute répète seulement ce qu'il a entendu.		
5	Pour bien comprendre un document sonore, il faut se concentrer sur le sens des mots.		

## 2. Faites le point sur votre pratique personnelle de l'écoute

### **Auto-test 3**

Entourez les propositions qui correspondent à ce que vous faites habituellement.

**1. Ce que je fais quand j'ai du mal à comprendre quelque chose que j'écoute.**

- a. J'arrête d'écouter et je pense à autre chose.
- b. J'écoute le message plusieurs fois.
- c. Je vérifie si l'appareil est bien réglé ou j'augmente le volume.
- d. Je demande à quelqu'un de m'expliquer le message.
- e. J'essaie de repérer les mots ou les expressions clés pour l'information que je cherche.

**2. Ce que je fais quand j'ai du mal à comprendre ce que dit quelqu'un.**

- a. Je demande à la personne de parler plus fort ou plus lentement.
- b. Je ne m'intéresse plus à ce que la personne dit.
- c. Je résume ce que j'ai compris et je demande à la personne si c'est ce qu'elle voulait dire.
- d. J'essaie de comprendre le sens général sans m'arrêter sur les mots que je ne comprends pas.
- e. Je l'interromps et lui demande de m'expliquer chaque mot ou expression que je ne comprends pas.

**3. Ce que je fais pour bien comprendre le message quand j'écoute quelqu'un.**

.....

.....

.....

## 3. À propos du diagnostic

Avant de lire vos résultats, passez d'abord à la section *Corrigés* pour voir les réponses aux auto-tests et pour calculer vos points.

- Si vous avez plus de 10 points, vous avez une bonne pratique d'écoute personnelle et vous disposez déjà d'un niveau non négligeable pour travailler la compréhension orale avec vos élèves. Toutefois, cette séquence vous aidera davantage à mieux exploiter cet atout dans votre pratique de classe.
- Si vous avez entre 5 et 10 points, vous avez encore des lacunes pour aider les élèves dans la compréhension orale et votre stratégie d'écoute n'est pas la plus appropriée. Cette séquence vous permettra de renforcer vos acquis sur les stratégies d'écoute.
- Si vous avez moins de 5 points, vous devez lire attentivement et bien assimiler le contenu de cette séquence. En effet, la compréhension orale est une compétence que vous avez encore du mal à mettre en pratique ; en outre, la stratégie d'écoute que vous avez mis en œuvre jusqu'ici n'est pas la plus efficace.



## MÉMENTO

Dans cette partie, nous expliquerons tout d'abord ce qu'est la compréhension orale, ensuite, nous nous attacherons à la place de l'écoute dans la compréhension orale et, pour finir, nous parlerons des supports à utiliser pour la compréhension orale.

### 1. Qu'est-ce que la compréhension orale ?

La compréhension orale est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore. Autrement dit, les élèves maîtrisent la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu ou dit.

Cette capacité met en jeu différentes opérations mentales :

- se repérer dans ce qu'on entend en distinguant les sons, les mots, les phrases... ;
- repérer les informations apportées ;
- sélectionner celles qui sont importantes.

Si la compréhension de l'oral semble difficile à acquérir pour les élèves, c'est parce qu'elle est rarement pratiquée en classe. Pourtant, c'est une activité indispensable dans l'apprentissage d'une langue. Cette compétence se construit petit à petit grâce à l'écoute d'une diversité de messages (contes, chansons, consignes), dans des situations de communication variées.

Ainsi, il faut introduire une pédagogie de l'écoute pour **apprivoiser l'oreille des apprenants**, non seulement au niveau de la prosodie<sup>1</sup>, mais également au niveau linguistique (enrichissement du vocabulaire, mémorisation de structures de phrases). Il faut également favoriser le plus possible l'exposition à la langue étrangère et aux différents types de documents.

**Remarque :** Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux élèves, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos élèves à se sentir plus sûrs d'eux et à devenir progressivement autonomes. Les élèves vont réutiliser ce qu'ils ont appris en classe et en dehors de la classe, pour faire des hypothèses sur ce qu'ils ont écouté et compris, comme dans leur langue maternelle.

<sup>1</sup>. Le repérage des pauses, de l'intonation... qui aident à la compréhension ; cf. Livret 2.

### 2. Quelle est la place de l'écoute dans la compréhension orale ?

L'écoute est à la base du travail de la compréhension orale.

Il faut savoir qu'en début d'apprentissage d'une langue étrangère, il est toujours difficile pour les élèves d'écouter et de comprendre. En effet, les élèves ont du mal à distinguer les sons français, dont certains n'existent pas dans leur langue maternelle (cf. Livret 2). Ils ont également des difficultés pour distinguer les mots et comprendre les phrases. Faire des écoutes régulières en classe habituera les élèves à se familiariser avec les sons, les mots et les phrases en français. À force de pratiquer ces écoutes, les élèves deviennent alors plus habiles aux tâches de compréhension et leur compétence langagière s'améliore.

#### 2.1. Qu'est-ce que l'écoute ?



L'écoute, c'est le fait de se concentrer sur un document qu'on entend (une bande sonore ou un texte lu à haute voix) pour bien le comprendre. Apprendre à écouter, c'est apprendre à se concentrer et à faire attention à ce qu'on entend pour repérer les mots, les phrases et le sens.

Savoir écouter est essentiel pour pouvoir bien communiquer, particulièrement en langue étrangère.

En effet, savoir écouter :

- ⊙ permet aux élèves d'identifier le contenu des informations qu'ils entendent (exemple : en écoute attentive en classe, les élèves peuvent repérer les personnages, le lieu de l'action... ) ;
- ⊙ aide les élèves à sélectionner les informations : ce ne sont pas toutes les informations que nous retenons. Il est souvent nécessaire de les trier. Une bonne écoute est le meilleur moyen d'atteindre ces objectifs (exemple : lorsque la directrice d'école donne les directives chaque lundi matin, il appartient à chacun de prendre les informations qui le concernent ) ;
- ⊙ permet aux élèves de s'informer et de se cultiver ;
- ⊙ aide les élèves à avoir des idées pour s'exprimer ensuite sur un thème.

## 2.2. Types d'écoute

Il existe quatre types d'écoute :

- ⊙ L'écoute de veille : elle ne vise pas la compréhension. C'est en quelque sorte « écouter sans vraiment écouter » ; un indice entendu, un mot ou un thème qui nous intéresse peut attirer toutefois l'attention (exemple : écouter la radio pendant qu'on fait autre chose).
- ⊙ L'écoute globale qui sert à découvrir la signification générale du document écouté.
- ⊙ L'écoute sélective qui consiste à chercher uniquement certaines informations dans le texte. En faisant une écoute sélective, l'auditeur sait exactement ce qu'il cherche (exemple : l'âge des personnages ou leur métier).
- ⊙ L'écoute détaillée qui consiste à comprendre le document (ou une partie du document) dans tous ses détails.

Quand vous travaillez l'écoute en classe, il ne s'agit bien sûr pas de faire de l'écoute de veille. Mais il est important de faire travailler les trois autres types d'écoutes (globale, sélective et détaillée) en fonction de vos objectifs.

## 2.3. Les étapes d'une écoute

### **La pré-écoute**

La pré-écoute est la préparation à l'écoute. Il ne s'agit pas encore d'écouter le document sonore, mais de donner des activités aux élèves pour les préparer au thème et au vocabulaire de ce qu'ils vont écouter.

### **L'écoute proprement dite**

C'est l'étape où les élèves écoutent attentivement le document sonore (enregistrement ou texte lu par l'enseignant) pour réaliser la tâche que l'enseignant leur a donnée (exemple : trouver ce que font tous les personnages, trouver tout ce que la personne achète, trouver comment est décrit l'un des personnages ...). Il est recommandé d'offrir aux élèves la possibilité d'une deuxième écoute.

### **La post-écoute**

C'est l'étape au cours de laquelle les élèves s'expriment sur ce qu'ils ont compris ; ils partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments.

Nous reviendrons en détail sur ces trois étapes dans la section *Démarche méthodologique*.

## 2.4. Pour une écoute efficace

Un certain nombre de conditions sont nécessaires pour que l'écoute soit efficace :

- ⊗ la salle : l'écoute ne doit pas se faire dans une salle qui résonne. Il ne doit pas non plus y avoir de bruits parasites qui gêneront la compréhension ;
- ⊗ le matériel : il doit être de bonne qualité pour que le son soit clair ;
- ⊗ le contenu : le contenu à écouter doit être motivant et adapté au niveau des élèves ;
- ⊗ la disposition des élèves dans la salle : si le texte est lu à haute voix par le maître, mettre les élèves en demi-cercle (ou en U) devant lui ; si c'est un document sonore, faire en sorte que les élèves puissent se rapprocher pour bien entendre.

**Remarque :** Le fait d'écouter en groupe peut avoir des effets pédagogiques intéressants mais peut aussi bloquer la réussite de l'activité. En effet, il se peut que certains élèves ressentent la peur de moins comprendre par rapport aux autres. L'activité d'écoute doit alors être faite dans des conditions qui permettent une participation active de tous (exemple : partager les tâches à effectuer entre les élèves, qui formeront des groupes ; un groupe se focalisera sur les personnages ; un autre sur les lieux...).

# 3. Quels supports pour la compréhension orale ?

## 3.1. Documents sonores

C'est le support le plus approprié pour ce type d'activité. Il s'agit des émissions radiophoniques, télévisées ou des enregistrements audio (cassettes, CD, DVD).

Pour qu'un document sonore soit bien compris par les élèves, il faut veiller :

- ⊗ à ce que le document soit accessible et adapté au niveau des élèves ;
- ⊗ à ce que le débit (la vitesse utilisée pour dire un énoncé) ne soit ni trop rapide ni trop lent ;
- ⊗ à la qualité du son : la présence de bruits parasites dans un document sonore constitue un handicap à la compréhension ;
- ⊗ à la durée de l'enregistrement ou de la lecture du texte : la longueur du document peut nuire à la compréhension.

## 3.2. Textes oralisés

Il est également possible de travailler l'écoute à partir de textes lus par l'enseignant ou quelqu'un d'autre. D'ailleurs, faute de matériels, cette deuxième possibilité est celle préconisée pour travailler la compréhension orale.

Dans ce cas, un certain nombre de conditions sont requises de la part du lecteur :

- ⊗ s'exprimer de manière expressive ;
- ⊗ avoir une bonne élocution ;
- ⊗ parler fort ;
- ⊗ avoir une prononciation correcte.

Pour cela, il est nécessaire que le lecteur soit aussi expressif que possible. Ainsi, il doit bien respecter le rythme, l'intonation, les pauses, la prononciation, les liaisons et les enchaînements (cf. Livret 2).

Lors du choix du document, assurez-vous que celui-ci :

- intéresse les élèves ;
- contienne des éléments connus par les élèves pour les aider à comprendre la situation ;
- contienne des éléments inconnus des élèves pour stimuler leur curiosité. Ces éléments sont adaptés au niveau de français des élèves : ni trop difficiles, ni trop faciles, pour qu'ils puissent progresser.

**Remarques :**

- a. Pensez à apporter des compléments d'informations (illustrations, dessins, images...) que vous aurez préparés à l'avance et que vous allez afficher au tableau. Cela facilitera la compréhension.
- b. Pour motiver les élèves, vous pouvez les impliquer dans le choix des documents. Ils peuvent proposer des thèmes qui les intéressent, sélectionner un document entre plusieurs (album jeunesse, livre, journal...).
- c. De plus, il ne faut jamais perdre de vue que tout doit être adapté à leur niveau. Un exercice de compréhension orale trop difficile les découragera et ne leur permettra pas de progresser.



## DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Dans cette partie, nous vous proposons une démarche pour rendre vos cours de compréhension orale dynamiques. Chaque étape est détaillée et illustrée pour faciliter votre compréhension et la mise en œuvre de cette démarche dans votre classe.

### 1. Les étapes de la compréhension orale

On peut travailler la compréhension orale de différentes façons. Dans certains cas, on peut faire un seul exercice de compréhension à partir d'un document jugé facile à comprendre par l'enseignant, enregistré ou lu par lui-même. Dans d'autres cas, pour des documents plus complexes, on peut passer par trois étapes : la pré-écoute, l'écoute (avec la compréhension globale et détaillée) et la post-écoute. Il faut noter qu'il est possible qu'un même document soit travaillé sur deux ou trois séances. Un exemple est donné à la fin de chaque étape, en guise d'illustration, à partir du *document sonore n° 33*, sur les capitales des pays francophones dont voici le texte.



On retrouve des pays francophones dans tous les continents. Ainsi, en Afrique, nous pouvons citer par exemple le Sénégal dont la capitale, Dakar, a déjà reçu un sommet de la francophonie. Le Bénin et le Burundi dont les capitales sont respectivement Porto-Novo et Bujumbura font aussi partie de la francophonie. On trouve également le Gabon dont la capitale est Libreville. L'Algérie avec comme capitale Alger figure parmi les pays du Maghreb. Dans l'océan Indien, avec Maurice et Madagascar, les Comores sont aussi francophones et leur capitale est Moroni. Du côté européen, qui ne connaît pas Paris, capitale française célèbre avec sa tour Eiffel ou encore Bruxelles, capitale de la Belgique. Un autre pays indissociable à la francophonie est le Canada dont la capitale est Ottawa mais non pas Québec. Enfin, la seule ville asiatique ayant déjà reçu un sommet de la francophonie est Hanoï, capitale du Vietnam.

## Étape 1. La pré-écoute

C'est le premier pas vers la compréhension du message. La pré-écoute est la préparation à l'écoute. Il ne s'agit pas encore d'écouter le document sonore, mais de donner des activités aux élèves pour les préparer à bien comprendre le document.

Avant d'introduire le document sonore, on peut travailler soigneusement la présentation d'une situation ou le contexte, ce qui correspond à une mise en condition psychique des élèves. Cette phase préparatoire permet d'introduire le vocabulaire nouveau, un outil indispensable à la compréhension.

Par exemple, pour préparer l'écoute, vous pouvez :

- ⊙ donner aux élèves des indications sur le document : sa nature, le thème, les informations... ;
- ⊙ étudier des documents qui donnent des informations sur le thème abordé ;
- ⊙ donner le thème du texte et demander aux élèves, par exemple, ce qu'ils connaissent sur ce thème ;
- ⊙ donner ou faire trouver le vocabulaire utilisé dans le document sonore (on peut donc introduire des mots nouveaux mais également aider les élèves à se souvenir de mots qu'ils connaissent déjà) ;
- ⊙ discuter du thème abordé dans le document.



Les activités de pré-écoute, qui ne devraient pas dépasser 10 minutes servent donc à :

- a. Impliquer les élèves : les rendre actifs dans leur compréhension (deviner, anticiper, formuler des hypothèses) :
  - ⊙ éveiller leur curiosité et créer une attente afin de leur donner envie d'écouter le document ;
  - ⊙ établir des liens avec leur vécu et leurs connaissances ;
  - ⊙ les amener à se familiariser avec le document et ainsi les rassurer ;
  - ⊙ les sensibiliser au thème (avec des journaux, documents authentiques, photos...).
- b. Préparer la séquence :
  - ⊙ contextualiser le document ;
  - ⊙ faciliter la compréhension des documents grâce à l'apport d'outils culturels et/ou lexicaux.

**Remarque :** Lors d'une activité de compréhension orale, les élèves repèrent en général les mots qu'ils connaissent déjà ; d'autres mots seront facilement compris grâce au/par le contexte. Vous n'avez donc pas à leur donner à l'avance tous les mots qu'ils ne connaissent pas.

### Exemple :

L'enseignant pose quelques questions :

1. Aujourd'hui nous allons écouter un texte qui parle de beaucoup de capitales. Savez-vous ce qu'est une capitale ?
2. Quelle est la capitale de Madagascar ?
3. Quelles sont les langues que nous utilisons en classe ?
4. Savez-vous comment on appelle les pays qui utilisent la langue française ?

Pour chaque question, il collecte et commente les réponses des élèves.

## Étape 2. L'écoute

Avant l'écoute proprement dite, il est nécessaire de donner aux élèves des tâches à effectuer. Par exemple : leur demander d'identifier les pays cités dans le document sonore. Ces tâches permettent de guider la compréhension du document.

### a. La première écoute

Elle consiste à mener un premier travail sur le document écouté : on demande aux élèves d'écouter attentivement le document sonore ou la lecture afin de leur faire saisir le thème traité et ce qui est dit sur ce thème. Il ne faut pas hésiter à faire réécouter le document en partie ou intégralement dans le cas où l'on constate qu'une écoute ne suffit pas pour la compréhension. Cela dépend de la difficulté du document, de sa longueur, de sa qualité et du niveau des élèves.

### b. L'écoute détaillée

Elle permet d'effectuer un travail approfondi sur le document écouté : cette étape correspond à la compréhension des détails et permet de vérifier les informations retenues et éventuellement de les compléter. On procède alors par découpage du document (si nécessaire). On écoute une première fois et on pose des questions. Ensuite, on écoute une deuxième fois pour poser d'autres questions. Plusieurs types de questions peuvent être posés à l'oral ou à l'écrit : questions ouvertes et/ou fermées, choix multiples, vrai ou faux.



#### Exemple :

i. Nous allons écouter attentivement le document. Parmi les pays écrits au tableau, quels sont ceux qui ne sont pas cités ? Réponse à l'oral.

Japon – Sénégal – Italie – Comores – Nigéria – Algérie – Belgique

ii. Nous allons écouter le document. Soyez attentifs, puis dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Cochez la case correspondante. (Activité à faire au tableau avec toute la classe ou demandez aux élèves de répondre dans leur cahier.)

		VRAI	FAUX
1	Dakar a déjà reçu un sommet de la francophonie.		
2	Maurice est un pays du Maghreb.		
3	La tour Eiffel se trouve à Moroni.		
4	Bruxelles est une ville française.		
5	Hanoï est la seule ville asiatique ayant reçu un sommet de la francophonie.		

iii. Maintenant nous allons réécouter le document. Écoutez bien et reliez la capitale à son pays (activité à faire au tableau avec toute la classe ou demandez aux élèves de répondre dans leur cahier).

Capitales	Pays
Alger	Burundi
Bruxelles	France
Bujumbura	Sénégal
Dakar	Algérie
Hanoï	Vietnam
Libreville	Comores
Moroni	Canada
Ottawa	Belgique
Porto-Novo	Bénin
Paris	Gabon



### Étape 3. La post-écoute

Il s'agit d'une étape de réinvestissement de ce que les élèves ont recueilli lors de l'écoute. C'est l'occasion de faire des activités orales et écrites :

- ⊙ laisser la parole aux élèves (cf. Livret 1, Séquence 1) pour qu'ils partagent leurs impressions sur le document lui-même ou sur un thème qui y est lié. Exemple : Parlez des principales villes de Madagascar que vous connaissez et leur spécificité. Antalaha, au nord de Madagascar est, par exemple, célèbre pour la vanille ;
- ⊙ faire des jeux de rôles (cf. Livret 1, Séquence 1). Exemple : Choisissez un pays et imaginez que vous venez de ce pays. Vous faites la connaissance d'un nouvel ami qui habite dans un autre pays et vous lui présentez le vôtre. Modèle : Je m'appelle... Je viens de... La capitale est... et toi ;
- ⊙ imaginer ce qui s'est passé avant ou après (quand il s'agit d'une histoire) ;
- ⊙ réemployer le vocabulaire du document : exercices à trous, construction de phrases courtes... Exemple : Utilisez les mots *capitale*, *continent*, *sommet* et *célèbre* chacun dans une phrase courte.

## 2. Les types d'activités possibles de compréhension orale

Quand vous faites travailler la compréhension orale, vous pouvez mettre l'accent sur différents points : action, lieu, personne, dates, verbes... Vous pouvez également choisir, en fonction du document et de votre objectif, de faire travailler l'écoute globale, l'écoute détaillée ou l'écoute sélective. Il est possible de prévoir plusieurs activités qui font chacune travailler un type d'écoute.

Les exercices suivants peuvent être proposés :

- ⊙ des questionnaires à choix multiples (QCM) ;
- ⊙ des questionnaires vrai / faux / je ne sais pas ;
- ⊙ des tableaux à compléter ;
- ⊙ des exercices de classement ;
- ⊙ des exercices d'appariement ;
- ⊙ des questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC) ;
- ⊙ des questionnaires ouverts.

Deux types d'exercices sont présentés ici en guise d'exemples mais vous retrouverez les autres types dans la section *S'exercer à concevoir des activités pour les élèves*.



#### Exercice sous forme de tableau

**Support :** Texte à oraliser.

**Consigne :** Je vais vous lire deux fois un texte. Vous complétez ensuite le tableau.



Antananarivo : beau temps. Vent faible. La température minimum prévue est de 14°C et le maximum de 26°C.

Antsirabe : Ciel nuageux. Vent variable. La température minimum prévue est de 13°C et le maximum de 24°C.

Diégo-Suarez : beau temps, passages de nuages. Vent faible. La température minimum prévue est de 23°C et le maximum de 30°C.

Fort-Dauphin : pluies faibles. Vent faible. La température minimum prévue est de 21°C et le maximum de 35°C.

Tamatave : averses orageuses. Vent fort. La température minimum prévue est de 22°C et le maximum de 26°C.

### Tableau à compléter :

Ville	Temps	Vent	Température
Antananarivo			
Antsirabe			
Diégo-Suarez			
Fort-Dauphin			
Tamatave			



### Questionnaire à choix multiples

**Support :** Texte à oraliser.

#### La leçon de géométrie

Avec la grande règle plate et l'équerre, Julien va tracer un angle droit au tableau.

Le maître demande aux deux groupes de la classe de tracer la même chose sur les cahiers.

Lucie, la plus grande de la classe, passe au tableau pour la correction.

Généralement, vous avez l'habitude de poser les questions suivantes :

- De quelle leçon s'agit-il ?
- Que trace Julien ?
- Quels sont les instruments qu'il utilise ?
- Qu'est-ce que le maître demande de faire ?

Nous vous proposons ci-dessous un questionnaire à choix multiples (QCM) qui motivera les élèves. Cet exercice sera à faire soit de manière individuelle (chaque élève cherche les réponses par écrit, puis on corrige), soit de manière collective (le QCM est écrit au tableau et les élèves cherchent ensemble les réponses).



**Consigne :** Soulignez la bonne réponse.

1. Le titre du texte est :
  - a. La leçon de calcul
  - b. La leçon de pédiatrie
  - c. La leçon de géométrie
2. Au tableau, Julien va utiliser :
  - a. La grande règle plate et l'équerre
  - b. La grande règle plate et le compas
  - c. La grande règle plate et le rapporteur
3. On demande à Julien de tracer :
  - a. Une correction
  - b. Un angle avec Lucie
  - c. Un angle droit

**Remarque :** Ces activités qui sont de plus en plus essentielles dans tous les systèmes d'enseignement sont d'abord des activités qui doivent susciter du plaisir et « être prises comme un jeu ».

### 3. Situations-problèmes se présentant lors de la compréhension orale

Il est possible que malgré une séance de compréhension orale bien préparée, vous soyez encore confronté à plusieurs types de problèmes dans la mise en œuvre de celle-ci. Voici des problèmes que vous pourrez rencontrer, avec des propositions pour vous aider à y faire face.

#### Problème 1 : Les élèves n'arrivent pas à comprendre

La plupart des élèves voient l'exercice de compréhension orale comme une épreuve difficile. Ils ont en effet tendance à se concentrer sur les parties du document qu'ils ne comprennent pas, si bien qu'ils ont l'impression de ne rien comprendre.

Ils reconnaissent pourtant des mots, des expressions ; ils peuvent repérer des nombres, des dates ou des lieux. En s'appuyant sur ceux-ci, les élèves ne seront plus bloqués et pourront peu à peu reconstruire le sens.

#### Propositions :

- sélectionner des documents réellement accessibles (longueur, contenu, thème) ;
- donner aux élèves les moyens d'entrer dans le texte sous la forme de tâches précises (petites questions, reformulations...) ;
- attirer leur attention et les guider vers les éléments connus.

#### Problème 2 : Les élèves ont du mal à garder leur attention jusqu'au bout

La séance de compréhension orale avait pourtant très bien commencé. Tout le monde répondait et chacun travaillait avec cœur. Mais voilà que les doigts levés se raréfient.

La compréhension orale est une activité exigeante pour les élèves. Pour les aider à rester concentrés sur le document et sur les tâches que vous leur avez données, mieux vaut privilégier les documents courts.

Plusieurs petites séances aux objectifs bien ciblés donnent généralement de meilleurs résultats qu'une longue séance.

**Propositions :**

- ⊗ multiplier les séances de compréhension orale pour habituer les élèves et dédramatiser cette activité ;
- ⊗ donner des tâches précises et ciblées ;
- ⊗ proposer des activités variées pour soutenir l'attention et la motivation des élèves.

**Problème 3 : Les élèves n'arrivent pas à reconnaître les mots et les phrases**

Les élèves sont surpris lorsqu'ils découvrent la transcription du texte qu'ils viennent d'écouter. Ils réalisent en effet que bien des mots leur étaient connus mais qu'ils n'ont pas su les reconnaître.

Dès le début de l'apprentissage, il est donc capital que les élèves entendent et écoutent la langue autant que possible afin de fixer la forme orale du mot.

**Propositions :**

- ⊗ travailler l'écoute aussi souvent que possible ;
- ⊗ clarifier très tôt les problèmes de graphie / phonie (cf. Livret 2, Séquence 3).

**Problème 4 : Les élèves ne réagissent pas face au document**

- a. Il arrive que des documents laissent les élèves sans réaction bien que le contenu linguistique soit à leur niveau : le document ne les intéresse pas.

**Propositions :**

- ⊗ sélectionner des documents en rapport avec le monde des apprenants ou avec le contenu du programme scolaire ;
  - ⊗ répondre aux besoins et intérêts des élèves.
- b. Certains écoutent, d'autres sont absorbés par autre chose, et au moment de répondre personne ne sait par où commencer.

**Proposition :**

Rendre les élèves actifs dans la réalisation de l'activité : vous les guidez et les aidez à synthétiser. En effet, pour éviter cette situation, vous devez donner aux élèves des tâches à réaliser. Ils adoptent ainsi une attitude d'écoute active et mobilisent leurs facultés de compréhension pour faire l'exercice (grille à remplir, cases à cocher, points à repérer, plan de ville à suivre, QCM...).

**Problème 5 : Les élèves n'arrivent pas à s'exprimer**

Ils ont compris des choses mais ne peuvent pas répondre à vos questions.

Il est important de bien cibler la compétence travaillée et de ne pas transformer une activité de compréhension orale en un exercice de production orale.

**Propositions :**

- ⊗ Poser des questions fermées ou semi-ouvertes afin que les élèves puissent s'appuyer sur les éléments qu'ils ont entendus.
- ⊗ Donner une liste de mots et d'expressions en rapport avec le thème.



# S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES



## Activité 1



Écoutez le *document sonore n° 34*. Proposez une activité de compréhension orale à partir de ce document.

.....  
.....  
.....  
.....



## Activité 2

Écoutez le *document sonore n° 35*.



### Exercice 1

Proposez une activité de pré-écoute.

.....  
.....  
.....

### Exercice 2

Proposez deux exercices différents pour travailler l'écoute.

1. Un QCM.

.....  
.....

2. Un questionnaire vrai/faux.

.....  
.....

### Exercice 3

Proposez une activité pour la post-écoute.

.....  
.....  
.....  
.....





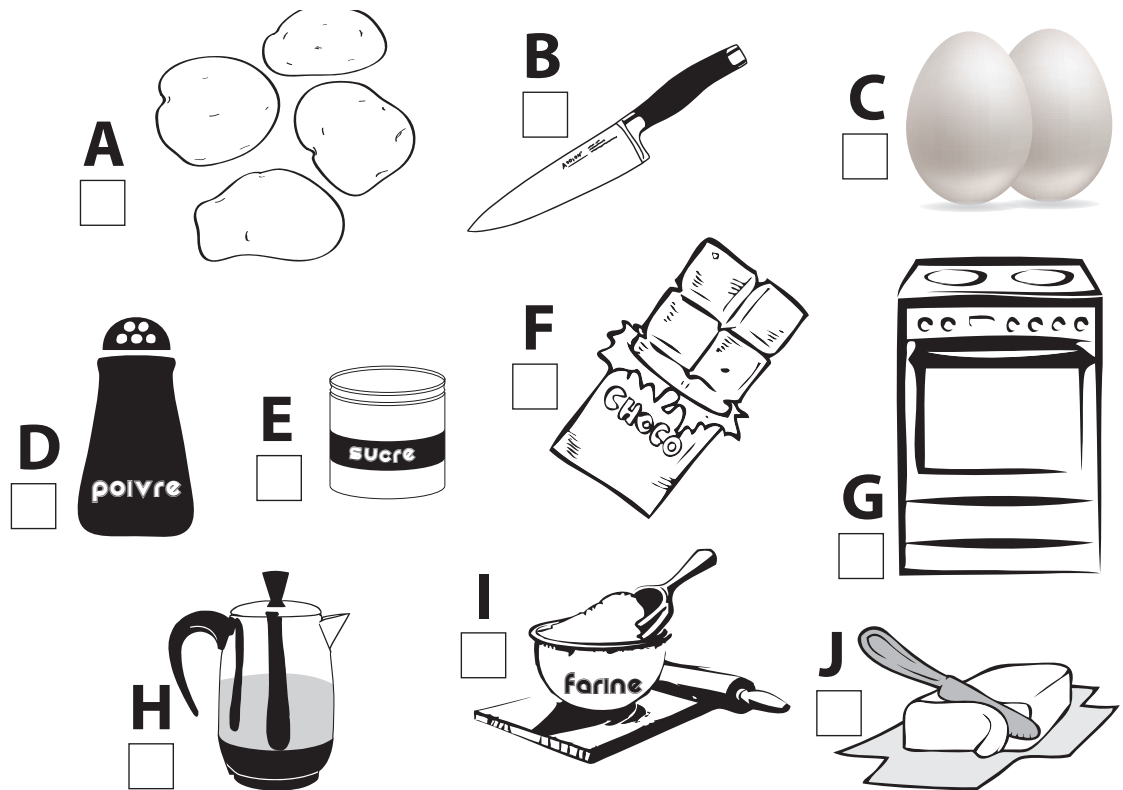
## Activité 3

Voici un exercice à faire par les élèves après avoir écouté le texte lu par l'enseignant :

### Préparation de la pâte à crêpe.

Mettre la farine dans un bol. Battre les œufs avec le sucre. Mélanger le lait avec les œufs battus. Verser le tout dans la farine. Ajouter du chocolat râpé. Bien mélanger. La pâte est prête !

Parmi la liste d'ingrédients suivants, cochez ceux qui sont utilisés pour la préparation de la pâte à crêpe.



### Exercice 1

Selon vous, s'agit-il ici d'une question pour la pré-écoute ou pour l'écoute ? Justifiez votre réponse.

.....  
 .....

### Exercice 2

Proposez des exercices de pré-écoute et de post-écoute.

.....  
 .....





## AUTRES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

Vous lirez à haute voix chacun des textes ou phrases proposés ci-après.

### Activité 1. Chercher l'erreur

**Consigne :** Je vais vous lire des phrases. Elles contiennent des erreurs. Écoutez bien pour les trouver.

1. En été, la nuit le soleil brille.
2. Le petit oiseau vole de branche en branche, puis nage jusqu'en haut de l'arbre.
3. Au milieu du champ, il y a une belle vache verte qui broute l'herbe.
4. Pour le dîner, maman fait cuire du poulet, des fourchettes et des pommes de terre.
5. Comme j'avais très soif, j'ai bu de l'eau, du jus de pomme, du cahier et du jus d'orange.

### Activité 2. Devinette

Pour cette activité, il est préférable que les élèves notent leurs réponses sur leur ardoise. Mais il est également possible de répondre oralement : les élèves travailleront alors en groupe et accordez un point pour chaque bonne réponse. La correction se fait immédiatement après chaque réponse.

**Consigne :** Je suis un animal ou un objet. Devinez qui je suis.

1. Je suis un animal qui porte ma maison sur mon dos. Qui suis-je ?
2. Je suis un animal qui a de longues oreilles. Qui suis-je ?
3. Je suis un animal qui donne du lait. Qui suis-je ?
4. Je suis un objet qui sert à boire. Qui suis-je ?
5. Je suis un liquide de couleur blanche. On me boit. Qui suis-je ?
6. Je suis le premier repas de la journée. Qui suis-je ?
7. Je suis un animal de la basse-cour qui pond des œufs. Qui suis-je ?
8. Je suis un objet qui sert à peser les marchandises au marché. Qui suis-je ?
9. J'ai de longues cornes et une bosse sur le dos. Qui suis-je ?
10. Je sers à couper la viande. Qui suis-je ?
11. Je suis sucré. Je suis produit par les abeilles. Qui suis-je ?
12. Je suis un plat fait avec des légumes et parfois de la viande en bouillon. Qui suis-je ?
13. Je suis blanche ou de couleur. Je sers à écrire au tableau. Qui suis-je ?
14. Je fais de la mousse et je sers à laver le linge. Qui suis-je ?
15. On m'utilise pour se protéger de la pluie. Qui suis-je ?
16. Je te pique pour manger ton sang. Ma femelle propage le paludisme. Qui suis-je ?
17. Je suis une île. Je ressemble à un pied droit. Qui suis-je ?

### Activité 3. Chasser les intrus

**Support :** Texte à oraliser par l'enseignant.

Nous habitons dans une grande villa grise. Notre maison a une cave, un rez-de-chaussée, deux étages, un grenier. Elle n'a pas de balcon. Dans le jardin, il y a de beaux arbres et des fleurs de toutes les couleurs : bleues, blanches, roses, jaunes, rouges. Nous avons un garage pour l'auto ; il est à droite de la maison.

Pour entrer dans la maison, il faut monter un petit escalier de quatre marches. Vous êtes devant la porte. À gauche, vous voyez une sonnette. Vous attendez quelques minutes. On vient et on ouvre la porte. Vous entrez dans la maison.

**Consigne :** Soulignez les mots qui ne sont pas dans le texte.

1. villa - ville - vieille - vilain
2. grange - garage - gronde - grenade
3. sonnette - sœur - charrette - chouette
4. escalier - escale - escabeau - esquimau

## Activité 4. Texte à trous

**Support :** Texte à oraliser par l'enseignant.

### Comment faire une omelette ?

Prenez un ou deux œufs. Cassez et mettez le jaune et le blanc dans un bol. Battez-les en ajoutant le sel et le poivre. Mettez la poêle à chauffer avec un peu d'huile. Versez-y les œufs battus. Retirez du feu dès que c'est cuit.

**Consigne :** Complétez par le mot qui convient.

Prenez un ou deux ..... Cassez et mettez le ..... et le blanc dans un .....  
 Battez-les en ajoutant le ..... et le poivre. Mettez la ..... à chauffer avec un peu  
 d'huile. ....-y les œufs battus. Retirez du ..... dès que c'est cuit.

## Activité 5. Fiche de renseignement

**Support :** Texte à oraliser par l'enseignant.

SOAMILY Sendra est grande et mince ; elle a les cheveux frisés. Elle est Vezo. Elle est née à Saint-Augustin mais elle travaille à Antsirabe. Elle est institutrice à l'EPP Fiadanana. Sendra est mariée avec Justin qui est directeur de CEG. Ils ont 3 enfants, âgés de 12, 10 et 4 ans. Sendra aime le cinéma et les spectacles. Elle sort souvent avec des amies, mais elle adore aussi lire. Une fois par an, elle passe ses vacances dans sa ville natale en famille. Elle envisage de visiter d'autres régions de Madagascar.

**Consigne :** Écoutez bien le texte et remplissez la fiche suivante.

### Fiche de renseignement

**NOM :** .....

**PRÉNOM :** .....

**LIEU DE NAISSANCE :** .....

**LIEU DE TRAVAIL :** .....

**SITUATION MATRIMONIALE :** .....

**NOMBRE D'ENFANTS :** .....

**ÂGES DES ENFANTS :** .....

**LOISIRS :** .....

**SOUHAIT :** .....





# CORRIGÉS

## Auto-tests

### **Auto-test 1**

Comptez 1 point pour chaque réponse correcte.

Bonnes réponses : 1 – 2 – 4 – 7.

### **Auto-test 2**

Comptez 1 point pour chaque réponse correcte.

1. Vrai ; 2. Faux ; 3. Faux ; 4. Faux ; 5. Faux.

### **Auto-test 3**

Comptez 1 point pour chaque réponse correcte.

1. a = 0 ; b, c, e = 1.

2. b, e = 0 ; a, c, d = 1.

3. À voir et à discuter avec votre tuteur.

## Démarche méthodologique

### **Pré-écoute**

Propositions de réponses :

1. Voir dictionnaire ; 2. Antananarivo ; 3. Malagasy, français ; 4. Francophone.

### **Écoute**

i. Japon et Italie.

ii. 1. Vrai ; 2. Faux ; 3. Faux ; 4. Faux ; 5. Vrai.

iii. Alger > Algérie ; Bruxelles > Belgique ; Bujumbura > Burundi ; Dakar > Sénégal ; Hanoï > Vietnam ; Libreville > Gabon ; Moroni > Comores ; Ottawa > Canada ; Paris > France ; Porto-Novo > Bénin.

### **Post-écoute**

À voir et à discuter avec votre tuteur.

### **Exercice sous forme de tableau**

Ville	Temps	Vent	Température
Antananarivo	Beau	Faible	14°C à 26°C
Antsirabe	Ciel nuageux	Variable	13°C à 24°C
Diégo-Suarez	Beau, passages de nuages	Faible	23°C à 30°C
Fort-Dauphin	Pluies faibles	Faible	21°C à 35°C
Tamatave	Averses orageuses	Fort	22°C à 26°C

### **Questionnaire à choix multiples**

1. c ; 2. a ; 3. c.

S'exercer à concevoir des activités pour les élèves**Activité 1**

Voici le texte du *document sonore* n° 34.

Bzz, bzz...  
 Va-t-en sale moustique  
 Le moustique, tique, tique  
 Bzz, bzz...  
 En musique, zique, zique  
 Bzz, bzz...  
 Me pique, pique, pique, pique  
 Me pique le sourcil  
 Me pique dans le cou  
 Me pique le menton  
 Sort de ma maison  
 Me laisse trois jolis boutons  
 Moustique, si tu reviens, c'est moi qui te pique

Votre proposition est à voir et à discuter avec votre tuteur.

**Activité 2**

Voici le texte du *document sonore* n° 35

**Les repas**

Le matin quand j'ai faim Je prends mon petit déjeuner Je mange du riz ou du pain Et ça fait du bien Hum, hum, hum, hum	Et le soir quand j'ai faim Je prends mon dîner Je mange de la viande ou du manioc Et je mange des légumes et aussi des fruits Et je n'ai plus faim Hum, hum, hum, hum
À midi quand j'ai faim Je prends mon déjeuner Je mange du riz et du poisson Je mange des ananas ou des mangues Et ça fait du bien Hum, hum, hum, hum	Quand j'ai soif Je bois de l'eau Je bois du thé ou du café Et ça fait du bien Hum, hum, hum, hum

Votre proposition est à voir et à discuter avec votre tuteur.

**Activité 3**

Exercice 1

Il s'agit d'une question pour l'écoute, car les élèves ne peuvent faire l'activité qu'après avoir écouté le document.

Exercice 2

Votre proposition est à voir et à discuter avec votre tuteur.

## Autres exemples d'activités pour les élèves

### **Activité 1**

1. la nuit ; 2. nage ; 3. verte ; 4. des fourchettes ; 5. du cahier.

### **Activité 2**

1. la tortue, l'escargot ; 2. le lapin, le loup ; 3. la vache, la chèvre, la brebis ; 4. le verre, la tasse ; 5. le lait ; 6. le petit déjeuner ; 7. la poule, la cane, la dinde, l'oie ; 8. la balance ; 9. le bœuf, le zébu ; 10. le couteau ; 11. le miel ; 12. la soupe ; 13. la craie ; 14. le savon ; 15. le ciré, le parapluie, le raglan ; 16. le moustique ; 17. Madagascar.

### **Activité 3**

Mots à souligner : 1. ville, vieille, vilain ; 2. grange, gronde, grenade ; 3. sœur, charrette, chouette ; 4. escabeau, escale, esquimau.

### **Activité 4**

Prenez un ou deux **œufs**. Cassez et mettez le **jaune** et le blanc dans un **bol**. Battez-les en ajoutant le **sel** et le poivre. Mettez la **poêle** à chauffer avec un peu d'huile. **Versez-y** les œufs battus. Retirez du **feu** dès que c'est cuit.

### **Activité 5**

#### Fiche de renseignement

**NOM** : SOAMILY

**PRÉNOM** : Sendra

**LIEU DE NAISSANCE** : Saint-Augustin

**LIEU DE TRAVAIL** : Antsirabe – EPP Fiadanana

**SITUATION MATRIMONIALE** : Mariée

**NOMBRE D'ENFANTS** : 3

**ÂGES DES ENFANTS** : 12 ans, 10 ans, 4 ans

**LOISIRS** : aller au cinéma, voir des spectacles, sortir avec des amies, lire

**SOUHAIT** : visiter d'autres régions de Madagascar



# BILAN

1. Quels ont été vos problèmes dans la mise en œuvre d'une séance de compréhension orale avant la lecture de cette séquence ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Quels sont vos acquis à l'issue de cette séquence ?

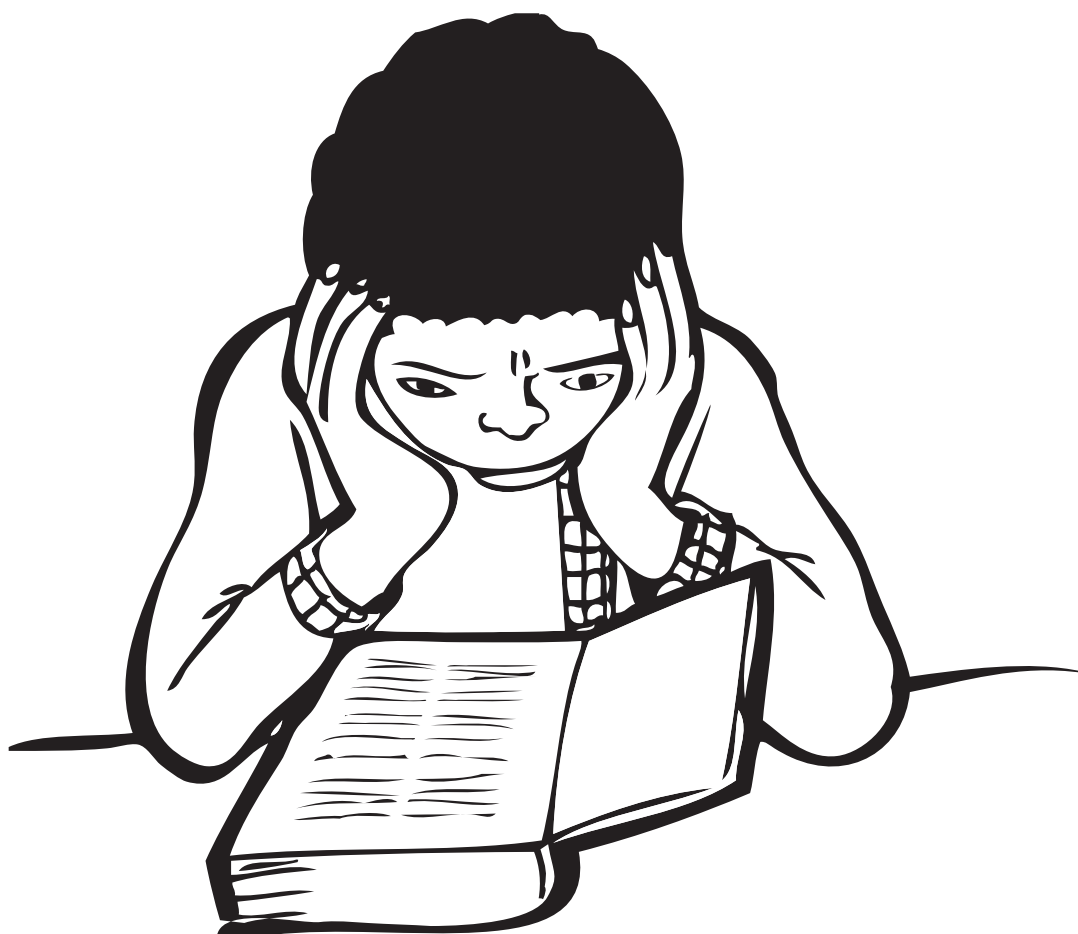
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Comment allez-vous mettre en œuvre vos acquis dans votre pratique de classe ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

*Cette auto-évaluation est à partager avec votre tuteur.*





# SÉQUENCE 2

*La compréhension écrite*



## CONSTAT

<sup>2</sup> C'est l'ensemble des compléments (photos, schémas, tableaux...) qui accompagnent un texte.

Dans les classes du primaire malgache, voici ce qu'on a l'habitude de voir : lorsque l'enseignant donne aux élèves un document écrit, ils ne cherchent pas à comprendre d'abord le document dans sa globalité mais passent aussitôt à sa lecture dès la première ligne du texte en progressant mot par mot. Ils ne cherchent pas non plus à mettre en rapport le texte et le paratexte<sup>2</sup> pour mieux comprendre.

<sup>3</sup> Lire dans le but de comprendre.

Il n'est pas rare alors de rencontrer des élèves qui ont du mal à lire<sup>3</sup>, parfois même les énoncés ou les consignes. En effet, les mécanismes de lecture n'ont pas encore été maîtrisés. De ce fait, ils rencontrent des difficultés à repérer et à comprendre les informations.

Du côté de l'enseignant, ce dernier a parfois tendance à transformer la séance de compréhension écrite en séance de lecture à haute voix. Or, les élèves ne comprennent pas forcément le texte qu'ils lisent à voix haute.

Dans d'autres cas, l'enseignant réduit la séance de compréhension écrite au simple fait de fournir aux élèves un texte et des questions auxquelles ils doivent répondre.

Par ailleurs, on constate souvent que l'enseignant ne varie pas les types de textes à travailler, quelquefois par méconnaissance de ces derniers, le plus souvent par manque de connaissance sur la manière de les exploiter.

Au vu de ce constat, il est donc nécessaire de vous aider à :

- ⊗ mettre en place des stratégies de lecture pour aider les élèves à repérer des informations, à les comprendre et à construire du sens ;
- ⊗ maîtriser ces stratégies et à diversifier vos activités dans les séances de compréhension écrite.



## OBJECTIFS

L'objectif de cette séquence est de pouvoir amener les élèves progressivement à lire et à comprendre différents types de texte.

Après avoir suivi cette séquence, vous serez capable de :

- ⊗ choisir et d'appliquer les techniques d'enseignement pour faire lire un texte afin d'accéder au sens ;
- ⊗ apprendre aux élèves à adopter des stratégies de lecture en fonction du type d'écrit ;
- ⊗ faire acquérir aux élèves des méthodes qui leur permettront plus tard de s'adapter et de progresser dans des situations de compréhension écrite de la vie courante.



## DIAGNOSTIC

# 1. Faites le point sur vos connaissances concernant la compréhension écrite et la lecture

### **Auto-test 1**

Cochez la case correspondant à votre réponse.

		VRAI	FAUX
1	L'activité de compréhension écrite aide à faire apprendre une langue.		
2	Des compétences linguistiques et culturelles sont nécessaires à la compréhension d'un texte.		
3	Comprendre l'écrit n'est pas important pour pouvoir s'exprimer.		
4	L'activité de compréhension écrite ne concerne que les textes.		
5	La compréhension écrite est une activité qui peut être envisagée de manière commune, en groupe.		
6	On ne lit pas de la même manière un texte narratif et un texte informatif.		
7	Lire, c'est trouver des indices dans un texte, anticiper et interpréter.		
8	On doit comprendre tous les mots d'un texte pour le comprendre.		

### **Auto-test 2**

Voici une série de définitions concernant différents types de lecture. Cochez dans la colonne de droite le type de lecture dont il s'agit.

	Définitions	Lecture silencieuse	Lecture expressive
1	Lire des yeux sans oraliser.		
2	Lire pour un auditoire en oralisant/à haute voix.		
3	Lire et répondre aux questions posées par le maître.		
4	Lire en faisant passer des sentiments ou sa façon de concevoir le texte.		
5	Lire tout seul pour répondre à un besoin d'information.		

### Auto-test 3

Il existe plusieurs types de texte que vous pouvez exploiter pour la compréhension écrite. En suivant le modèle, précisez dans la deuxième colonne le type de texte d'après la définition donnée dans la première colonne.

Définition		Type de texte
Modèle : Communique un savoir, des données.		Texte informatif.
1	Relate des évènements reliés entre eux.	
2	Fournit une description.	
3	Centré sur une prise de position, vise à transmettre une opinion.	
4	Formule des ordres, des consignes, des conseils.	
5	Répond à une question ou à un problème.	
6	Se présente sous forme de discours direct.	

## 2. Faites le point sur vos pratiques de classe

### Auto-test 4

Proposez cinq supports écrits que vous pouvez utiliser/exploiter en classe pour une séance de compréhension écrite.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

### Auto-test 5

Quand vous travaillez la compréhension écrite, que faites-vous ? Cochez la case correspondant à votre réponse.

		JAMAIS	QUELQUEFOIS	TOUJOURS
1	Vous variez le type de texte.			
2	Vous étudiez tout le texte avec vos élèves .			
3	Vous donnez les mots qui ne sont pas connus .			
4	Vous entrez dans l'étude de texte après des étapes préparatoires.			
5	Vous travaillez à l'avance les structures grammaticales qui vont aider à la lecture.			

Référez-vous à la section *Corrigés* pour voir vos résultats.





### 3. À propos du diagnostic

Si vous avez plus de 20 points, vous êtes déjà familiarisé avec les différents types d'écrits ; lire pour accéder au sens n'est pas une nouveauté pour vous. Toutefois, cette séquence vous permettra de renforcer davantage vos acquis.

Si vous avez entre 10 et 20 points, votre niveau de connaissance sur ce qui touche la compréhension écrite est déjà avancé. Cependant, la lecture de cette séquence complètera vos éventuelles lacunes et améliorera vos compétences.

Si vous avez moins de 10 points, la compréhension écrite est une compétence qui semble encore vous poser problème tant au niveau de la connaissance que de la mise en œuvre en classe. En conséquence, cette séquence vous est vraiment indispensable et vous devez la lire attentivement afin de bien assimiler son contenu.



## MÉMENTO

Suite au constat, le mémento présente des stratégies de lecture-compréhension qui vous aideront à aborder tous les types d'écrits dans votre classe.

Le document écrit (avec ou sans images) reste un moyen essentiel pour s'informer et se former. Or, comprendre un document écrit nécessite la lecture de cet écrit et donc la maîtrise de la lecture. Au préalable, il est nécessaire de définir ce qu'on entend par lecture et par compréhension pour pouvoir mettre en œuvre des séances de lecture-compréhension. De ce fait, nous expliquerons tout d'abord en quoi consiste lire pour comprendre et, ensuite, nous parlerons des types d'écrits.

## 1. Lire pour comprendre

### 1.1. La lecture-compréhension

#### a. Qu'est-ce que la lecture ?




On peut dire que la lecture est une activité qui consiste en la reconnaissance de lettres, de mots et de phrases, et qui aboutit à une représentation dans l'esprit. Cela va donner un sens aux mots, aux suites de mots, puis aux phrases ainsi reconnues.

En fait, il ne s'agit pas d'un simple décodage ou d'une lecture mot-à-mot mais d'une véritable construction globale du sens.

Il existe deux types de lecture : la lecture à haute voix (séquence 3) et la lecture silencieuse, qui doit être utilisée le plus souvent possible en classe. C'est cette dernière que l'on utilise lorsqu'on fait une lecture-compréhension.

Quand on veut que les élèves comprennent un texte, il vaut mieux les faire lire silencieusement. En effet, il n'y a qu'un seul intermédiaire (l'œil) entre texte et cerveau.

**Texte →  → Cerveau**

La lecture silencieuse est plus rapide que la lecture à haute voix. Elle permet d'avoir une vue d'ensemble du texte en très peu de temps.

## b. Pourquoi la lecture ?

La lecture est une activité importante quelles que soient les disciplines scolaires puisqu'il faut la maîtriser pour effectuer, par exemple, les tâches énoncées dans les consignes écrites.

La lecture nécessite plusieurs compétences pour aboutir à la compréhension d'un texte écrit :

- ⊙ une compétence qui vise à mettre en relation les lettres et les sons, puis les associer pour reconstituer des mots et des phrases ;
- ⊙ une compétence qui vise à saisir l'information **explicite**<sup>4</sup> ;
- ⊙ une compétence qui vise à reconstituer l'organisation explicite des documents ;
- ⊙ une compétence qui vise à découvrir l'**implicite**<sup>5</sup> d'un document écrit.

<sup>4</sup> Qui est dite ou énoncée directement.

<sup>5</sup> Ce qui n'est pas dit directement mais est sous-entendu.

### 1.2. La compréhension

Comprendre un document écrit, c'est :

- ⊙ percevoir le sens du document, le message que celui-ci veut transmettre ;
- ⊙ se faire une idée claire des différentes idées du texte tant dans ses détails que dans l'ensemble, (motifs et enchaînement logique) ;
- ⊙ être capable d'identifier les spécificités du document lu.

Pour comprendre, il est nécessaire de :

- ⊙ maîtriser le lexique et mobiliser ses connaissances en rapport avec le thème traité ;
- ⊙ construire de la cohérence : liens entre les phrases d'un texte ou d'un paragraphe ; chronologie, personnages, évocation du contexte, éléments spatiaux, temporels, de causalité ;
- ⊙ interpréter un texte, des images : idées essentielles, hypothèses...

Les séquences de compréhension écrite se déroulent sous forme d'activités qu'il est important de réaliser régulièrement, afin de pousser les élèves à acquérir des réflexes qui aident à la compréhension.

Les activités de compréhension écrite dans la classe viseront à remplacer une lecture passive par une attitude active de découverte. Pour ce faire, il est nécessaire de former les élèves à des techniques qu'ils pourront appliquer ensuite à toute situation de compréhension quelle que soit la discipline.

## 2. Les types d'écrits

Qui dit écrit dit différents types de textes. Il est nécessaire de varier le genre des textes à travailler en classe, car la connaissance de leurs caractéristiques et de leurs structures favorise la compréhension. De plus, exploiter une variété de documents et de textes permet d'éviter la routine, de susciter davantage la motivation des élèves et surtout de leur offrir la possibilité de découvrir les différents types de documents auxquels ils pourront être confrontés que ce soit dans leur vie scolaire ou professionnelle.

Types	Genres/exemples de textes	Caractéristiques
Textes poétiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poèmes (et ses multiples formes) : prose poétique, chanson, comptine</li> <li>• slogans publicitaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour/répétition d'éléments semblables : son, nombre de syllabes, structure grammaticale, mots, vers ou groupes de vers (refrain)</li> <li>• Métaphore</li> <li>• Formulations (associations inhabituelles, création de mots)</li> <li>• Mise en forme spécifique</li> </ul>
Textes injonctifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recettes</li> <li>• notices (médicaments, montage d'un appareil...)</li> <li>• consignes</li> <li>• règlements</li> <li>• règles de jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formes verbales de base : impératif, infinitif, futur simple ou indicatif présent (2<sup>e</sup> pers.)</li> <li>• Indicateurs chronologiques (d'abord, ensuite...).</li> </ul>
Textes narratifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faits divers</li> <li>• lettres privées</li> <li>• récits de vie</li> <li>• récits historiques</li> <li>• contes</li> <li>• légendes</li> <li>• romans</li> <li>• nouvelles (roman très court)</li> <li>• souvenirs</li> <li>• reportages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personnages : nom, rôle (principal-secondaire, adjuvant-opposant), caractéristiques (physiques-morales)</li> <li>• Cadre chronologique du récit</li> <li>• Lieux du récit : réels ou imaginaires</li> <li>• Focalisation (point de vue) : qui raconte ?</li> <li>• Référent (personnage, cadre, lieu) réel ou fictif</li> </ul>
Textes descriptifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• portraits</li> <li>• guides touristiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choix de détails en fonction du texte dans lequel la description s'inscrit</li> <li>• Formes verbales de base : présent, imparfait</li> </ul>
Textes explicatifs ou informatifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• résumés</li> <li>• articles de presse</li> <li>• présentations d'un objet</li> <li>• la plupart des textes contenus dans les manuels scolaires, les dictionnaires et les encyclopédies</li> <li>• comptes rendus de visites</li> <li>• comptes rendus d'expériences</li> <li>• articles scientifiques</li> <li>• lettres administratives</li> <li>• télégrammes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réponse à une question ou à un problème énoncé au point de départ</li> <li>• Présence d'annonces qui font apparaître le plan de l'exposé</li> </ul>



<sup>6</sup> Article qui exprime l'opinion de la direction d'un journal, d'une revue.

<sup>7</sup> Discours en faveur d'une cause, généralement prononcé devant le tribunal par l'avocat ou défense d'une cause.

Textes argumentatifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• éditorial<sup>6</sup></li> <li>• publicités</li> <li>• critiques de films, de livres, d'œuvres d'art</li> <li>• dissertations</li> <li>• rapports</li> <li>• plaidoyer<sup>7</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• But exprimé explicitement ou non de l'auteur : il veut convaincre</li> <li>• Utilisation d'arguments et de certains organisateurs textuels logiques</li> </ul>
----------------------	--	---



## DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Travailler la compréhension écrite peut faire intervenir l'oral, tout au moins lorsqu'il ne s'agit pas d'une évaluation. Pendant un cours, les activités de compréhension doivent être traitées avec le plus de flexibilité possible, car elles peuvent devenir vite ennuyeuses pour les apprenants.

# 1. Comment aborder et travailler un texte dans une séance de compréhension écrite ?

On peut travailler la compréhension écrite de différentes façons. Dans certains cas, on peut faire un seul exercice de compréhension à partir d'un document jugé facile à comprendre par l'enseignant. Dans d'autres cas, il est possible de procéder étape par étape pour aborder puis travailler un texte (ou un document écrit en général) en vue de le comprendre.

### Étape 1. La mise en train (ou la motivation)

C'est une étape qui conditionne les élèves dans le travail de la compréhension. Le texte n'est pas encore sous leurs yeux, mais l'enseignant les prépare à recevoir le texte en attirant leur attention sur le contenu du texte. Voici les différentes phases :

- la mise en situation du texte : pour orienter et activer les connaissances des élèves ;
- un brainstorming (recensement d'idées exprimées à l'oral) de leur connaissance sur le thème du texte ;
- le travail de certains vocabulaires du texte ;
- le travail sur le type de document ;
- l'anticipation du contenu du texte à partir du titre ou des illustrations (quand il y en a).



## *Étape 2. L'imprégnation des élèves et la découverte du texte*

Une fois la mise en train terminée, le document est distribué aux élèves qui en font une **lecture silencieuse**.

C'est aussi l'occasion pour eux de découvrir le texte par la **prise en compte du paratexte**, c'est-à-dire :

- les notes ou les indications sur l'auteur, le titre de l'ouvrage,... d'où a été tiré le document ;
- la présentation de l'auteur ou du texte (le chapeau), quand elle est donnée ;
- le titre.

Ces éléments ont leur importance puisqu'ils aident à comprendre le passage à travailler. De ce fait, il faut donc attirer l'attention des élèves sur l'existence de ces éléments et les habituer à ne pas les négliger.

Ils entrent en contact avec le texte auquel ils viennent d'être préparés (lors de la mise en train). Ils peuvent maintenant vérifier si leur compréhension correspond au véritable contenu du texte.

## *Étape 3. La lecture globale*

Les élèves font une lecture silencieuse. Il s'agit d'entrer dans le contenu du texte et d'en dégager le thème traité, l'idée générale et la structure pour voir le type du texte.

À ce stade, les consignes seront écrites au tableau. Vous pourrez demander aux élèves de :

- travailler sur le titre du texte, le chapeau, l'auteur, la source, la typographie... en vue de formuler des hypothèses de lecture. Au début, procéder par de petites questions et, ensuite, les habituer à repérer eux-mêmes ces éléments ;
- souligner les mots qui leur semblent difficiles ;
- souligner une construction de phrase difficile ;
- consulter (dans le cas où c'est possible) le dictionnaire pour faciliter la compréhension.

Une autre possibilité que vous pouvez exploiter pour aider dans la compréhension est d'utiliser les questions comme : Qui ? Quoi ? Quand ? Pourquoi ? Comment ? Dans quel but ? Où ? Quel est la conséquence ?

Les élèves peuvent travailler en petits groupes.

## *Étape 4. La lecture détaillée*

Elle commence par une lecture à voix haute de l'enseignant.

Il est à remarquer que l'enseignant doit faire une lecture expressive du texte (cf. Livret 4, séquence 3) car cela aide à la compréhension. Si c'est nécessaire, vous profiterez de cette lecture pour expliquer quelques mots difficiles sans faire de cette étape une séance de vocabulaire, et si vous ne l'avez pas fait pendant la mise en train. Il faut expliquer uniquement les éléments qui gênent la compréhension du texte.

La lecture détaillée consiste à faire une lecture plus approfondie suivie d'une analyse plus minutieuse du texte. Pour faciliter la compréhension et la réalisation des activités, il est possible de voir :

- les idées véhiculées par chaque phrase ;
- les idées dans chaque paragraphe ;
- les différentes parties du texte ;
- les articulateurs logiques (*d'abord, mais, parce que ...*) ;
- le vocabulaire : faire un travail sur le sens, les synonymes, les antonymes, les mots dérivés, les homonymes, le champ lexical (cf. Livret 3) ;
- les relations entre les paragraphes.

Notons que vous n'êtes pas censé aborder tous ces points en même temps quand vous travaillez un seul texte.

Les différents types d'activités que vous pouvez exploiter sont les mêmes que ceux proposés pour la compréhension orale (Séquence 1) : questions ouvertes et/ou fermées avec justification de la réponse (QCM, vrai ou faux). Seuls les supports diffèrent. Ces activités aideront à attirer leur attention sur les détails du texte.

À ce stade également, les élèves peuvent travailler en petits groupes.



**Remarques :** Les questions ne doivent pas faire appel à une compréhension linéaire du texte, car c'est souvent peu motivant pour les élèves. Par ailleurs, quand on fait une explication linéaire, ce n'est pas parce qu'un élève repère une information qu'il l'a comprise (il répète juste la phrase qu'il voit).

Il s'agit de poser des questions qui aident réellement les élèves. Limitez, par exemple, les questions fermées où les élèves doivent juste répondre par oui ou par non. En revanche, si certaines questions sont de ce type, n'oubliez pas de leur demander de faire une phrase complète.

De même, faites attention à ne pas formuler des questions qui contiennent en elles-mêmes les réponses.

Vous devez être en mesure de reformuler oralement vos questions pour les simplifier, même si elles sont généralement écrites au tableau. Ce qui vous semble une évidence ne l'est pas nécessairement pour les élèves. Aussi, les questions doivent être adaptées au niveau de vos élèves.

Enfin, pensez à alterner les questions littérales (quand la réponse est présente dans le texte) et les questions inférentielles (quand la réponse n'est pas exprimée directement dans le texte mais demande une réflexion à travers la compréhension).

### *Étape 5. Expression orale libre*

C'est la suite logique des étapes de la séance de compréhension écrite. Les activités proposées seront également un moyen pour les élèves de réinvestir ce qu'ils viennent de comprendre et d'acquérir.

Cette étape donne aux élèves l'occasion de s'exprimer oralement sur une question d'ordre général en rapport avec le texte ou un point du texte faisant appel à leur réflexion sur le vécu quotidien. C'est aussi un moment de créer un espace de parole (cf. Livret 1, Séquence 2).

**Remarque :** Les activités possibles de compréhension écrite sont les mêmes que celles proposées pour la compréhension orale (Séquence 1).





## 2. Exemple d'activité de compréhension écrite

**Support :** Texte

Mahanoro, le 28 mai 2012

Chère Mariette,

Comme promis, je t'invite à venir passer quelques jours chez moi à Mahanoro.

Mes parents ont bien accepté, et mes sœurs se réjouissent déjà à l'idée de faire ta connaissance. J'espère que tes parents vont accepter que tu viennes.

J'ai déjà fait tout un programme de distractions et quelques bonnes surprises. Tu verras, nous allons beaucoup nous amuser durant ces quelques jours.

Écris-moi vite pour connaître ta réponse dans les prochains jours.

Je t'embrasse et te transmets le bonjour de toute la famille.

Avec toute mon amitié.

Léa

Le texte ainsi que les questions pour la compréhension détaillée sont déjà copiés au tableau mais encore cachés.

Des exemples de questions à poser aux élèves vous sont proposés pour chaque étape.

Voici ce que l'enseignant pourrait dire pour introduire la séance : « Aujourd'hui, nous allons travailler sur une lettre ».

### *Étape 1. Motivation*

1. Est-ce que vous avez déjà écrit une lettre ? À qui ?
2. Une fois écrite, où faut-il se rendre pour l'envoyer ?

### *Étape 2. Imprégnation/découverte du texte*

Le texte est montré aux élèves. Ils en font une lecture silencieuse (environ 5 min).

Les questions déjà notées au tableau, sont montrées aux élèves.

1. Observez bien le document. Qu'est-ce que c'est ?
2. Qui en est l'auteur ?
3. À qui s'adresse-t-il ?
4. Mettez les légendes suivantes à leur place : signature (1), date (2), formule finale (3), en-tête (4).

### Étape 3. Compréhension globale

1. Où habite Léa ?
2. Quand Léa a-t-elle écrit cette lettre ?
3. Qui est Mariette ?
4. Pourquoi Léa écrit à Mariette ?



Lecture à voix haute de l'enseignant (modèle de lecture, document sonore n° 36).

### Étape 4. Compréhension détaillée

**a.** Deuxième lecture silencieuse individuelle (5 min)

**b.** Explication du vocabulaire

L'instituteur explique les mots et/ou les expressions que les élèves ne comprennent pas. Se référer au Livret 3 Séquence 1, pour les aider à découvrir le sens des mots.

Mots difficiles pour ce document :

- ⊙ *se réjouir* : être content, être heureux ;
- ⊙ *promettre* : jurer de faire quelque chose ;
- ⊙ *une distraction* : activités ou jeux pour s'amuser comme chanter, danser, lire, nager... ;
- ⊙ *une surprise* : cadeau auquel on ne s'attend pas ;
- ⊙ *prochain* : une autre fois ;
- ⊙ *transmettre* : faire passer.

**c.** Questions

Pour poser les questions de compréhension détaillée, voici des exemples d'activités que vous pouvez mettre en oeuvre.

#### 1. Exercice vrai ou faux (à l'écrit)

**Consigne** : Cochez la colonne correspondant à votre réponse.



		Vrai	Faux	On ne sait pas
1	Léa invite Mariette à venir à Mahajanga.			
2	Les parents de Mariette ne veulent pas qu'elle parte chez Léa.			
3	Léa a déjà préparé la venue de Mariette.			
4	Mariette invite Mariette à passer un mois de vacances chez elle.			
5	Léa attend encore la réponse de Mariette			

## 2. Exemples de questions ouvertes (à l'oral)

**Consigne :** Répondez aux questions suivantes.

1. Qu'est-ce que Léa a promis à Mariette ?

Réponse : .....

2. Quels sont les projets de Léa pour la venue de Mariette ?

Réponse : .....

3. Comment réagit la famille de Léa à la venue de Mariette ?

Réponse : .....

## 3. Exercice d'appariement (à l'écrit)

**Consigne :** Associez les synonymes.

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. Se réjouir | a. Apprécier     |
| 2. Accepter   | b. Arriver       |
| 3. Venir      | c. Jouer         |
| 4. S'amuser   | d. Être d'accord |
| 5. Aimer      | e. Être content  |

**Remarque :** Il faut préciser qu'une activité d'explicitation sur les lettres a déjà été faite avant cette activité. Par ailleurs, il vous est possible de faire faire tous ces exercices (l'exercice à l'oral avant les exercices à l'écrit) ou de vous limiter à certains seulement.

## Étape 5. Expression orale libre

**Consigne :** Quand vos amis viennent chez vous, quelles sont vos distractions ?



# S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

À la suite de ce qui a été proposé dans la démarche méthodologique, les activités proposées dans cette section vous amènent à traiter une séance complète de compréhension écrite à partir d'un document.



## Activité 1

**Support :** Texte

Le samedi, nous n'avons pas classe. J'accompagne souvent ma mère au marché. Elle me donne le panier à porter. Nous nous dirigeons d'abord vers le coin des volailles : des poules, des canards qui ne sont pas tous de la même grosseur, sont couchés sur le sol, les pattes liées. Certains clients soupèsent quelques-uns pour en choisir le meilleur. Nous allons à l'aventure à travers les divers étalages, faisons le tour de tous les marchands pour comparer les prix. Maman achète toujours ce qui est « bon marché ».

Vous avez à préparer une séance de compréhension écrite (précisez le niveau) pour ce document en suivant les étapes prescrites dans la démarche méthodologique.

**a. Motivation :**

- Proposez deux questions qui peuvent servir de motivation pour les élèves.

.....  
.....  
.....  
.....

**b. Compréhension globale**

- Proposez une activité pour l'imprégnation/découverte du texte.

.....  
.....  
.....

- Rédigez quatre questions de compréhension globale.

.....  
.....  
.....  
.....

**c. Compréhension détaillée**

- o Lecture silencieuse : combien de temps accorderez-vous aux élèves pour cette étape ? Justifiez votre réponse.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- o Explication du vocabulaire : quels sont les mots ou tournures de phrases que vous jugez difficiles pour les élèves ? Proposez l'explication de ces mots.

.....  
 .....  
 .....

- o Questions de compréhension détaillée : proposez quelques questions de compréhension détaillée.

.....  
 .....  
 .....

**d. Expression orale libre**

- o Proposez un exemple de consigne pour cette étape.

.....  
 .....  
 .....



## Activité 2

**Support :** Texte

1. Pourquoi on appelle la Terre la Planète bleue ?

Parce que la plus grande partie de la Terre est recouverte par la mer et les océans : vue de très haut dans le ciel, la Terre apparaît toute bleue ! Cette eau ne se voit pas sur les autres planètes.

2. Pourquoi les baobabs ont cette forme bizarre ?

On a surnommé ces arbres « arbres bouteilles ». Pour pouvoir survivre à une longue période sans pluie, leur tronc fonctionne comme une éponge : dès qu'il pleut, il grossit, il grossit, il fait des réserves d'eau pour la saison sèche.

*Mon Premier Larousse des « Pourquoi ? » (2003)*



1. Quels sont les intérêts de travailler avec ce document ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Formulez des questions pour motiver/sensibiliser vos élèves pour le travail de ce texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Proposez des questions pour la compréhension globale et la compréhension détaillée.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Proposez des exercices de compréhension écrite (vrai ou faux ; appariement ; QCM...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## AUTRES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

Dans cette section, certaines activités se limitent à une seule étape de la compréhension tandis que d'autres les abordent toutes avec des exercices variés.

### Activité 1

**Support :** Lettre

Cher(e)s ami(e)s,

Je vais avoir 8 ans le 24 janvier prochain. Je vous invite à faire la fête chez moi. On va manger des biscuits, des beignets, de l'achard. On va boire et on va jouer.

Je compte sur votre présence. On va bien s'amuser.

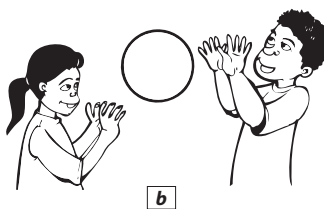
BE Antonine.

Si tu ne peux pas venir, merci de me le faire savoir avant le mercredi 20 janvier.

1. C'est une invitation pour :
  - a. un anniversaire
  - b. un mariage
  - c. une communion
2. Où se passe la fête ?
  - a. au restaurant
  - b. chez soi
  - c. chez Antonine
3. La fête se passera :
  - a. le 20 janvier
  - b. le 24 janvier
  - c. le 24 février
4. Au menu, il y aura :
  - a. du riz
  - b. du poulet
  - c. de l'achard

### Activité 2

Observe bien les images.



### Exercice 1

**Consigne :** Associe les phrases aux images. Complète les pointillés.

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. Fara joue au ballon avec son ami Boto.         | image ..... |
| 2. Jao mange de bons petits gâteaux.              | image ..... |
| 3. Les enfants sont assis tout en rond par terre. | image ..... |
| 4. Vola se dispute avec son copain Naivo.         | image ..... |
| 5. Trois enfants rangent la chambre de Nivo.      | image ..... |

### Exercice 2

**Consigne :** Colorie les images en suivant les indications.

1. Colorie le polo de Naivo en rouge.
2. Colorie les chaussures de Nivo en jaune, et les pantalons des deux garçons en vert.
3. Colorie en rose l'assiette de Jao.
4. Colorie en marron les vêtements des enfants assis par terre et qui tournent le dos.
5. Colorie en orange le pull de Boto.

## Activité 3

**Support :** Texte

### Imaintsoanala et la poupée

Il y a bien longtemps vivaient un éleveur et sa femme. Ils avaient une petite fille qui s'appelait Imaintsoanala.

Quand la petite fille eut huit ans, sa mère tomba malade mais avant de mourir elle remit à sa fille une poupée magique et lui dit : « Garde cette poupée près de toi ».

Peu de temps après, son papa se remaria avec une veuve très méchante qui n'aime pas Imaintsoanala.

Grâce à sa poupée qui la protégeait toujours, elle acceptait tout sans dire un mot : préparer le repas, laver le linge, piler le riz, nettoyer la cour, faire le ménage...

La poupée lui apprit aussi à tisser une toile merveilleuse et lui parla : « Offre cette toile au roi ». En suivant les conseils de sa poupée, le roi tomba amoureux d'elle et lui demanda : « Veux-tu devenir ma femme ? ».

Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants.

### Exercice 1

1. Qui sont les personnages du récit ?

.....  
 .....  
 .....



2. Quelles sont les tâches que doit faire la petite fille tous les jours ?

.....  
 .....  
 .....

## Exercice 2

1. Dans le texte, il y a trois mots qui désignent la fille. Lesquels ?

.....  
 .....

2. Trouve dans le récit trois passages où les personnages parlent directement.

.....  
 .....

3. Pourquoi le père d'Imaintsoanala se remarie ?

.....  
 .....

4. Pourquoi vécutent-ils heureux ?

.....  
 .....

## Activité 4

**Support :** Texte

### Les lémuriens sont des parents des singes

Le lémurien est un animal mammifère parent de la famille des singes qui vit exclusivement à Madagascar [...] Ce petit animal a un nez pointu, une fourrure épaisse, de longs doigts crochus et une queue plus longue que son corps et ornée d'anneaux blancs. Le lémurien vit en groupe, il est un fin grimpeur et champion à la course. Il vit surtout au sol mais se construit aussi un refuge dans les arbres. Il peut sauter d'une hauteur de 10 mètres, ce qui lui permet de voyager d'arbre en arbre sans descendre au sol. Il est herbivore et il est actif durant le jour. Il se nourrit de feuilles, de bourgeons, de petits fruits et parfois de petits mammifères.

<http://www.bestioles.ca/mammiferes/lemuriens.html>

## Exercice 1

**Consigne :** Coche la/les bonne(s) réponse(s).

1. De quoi parle le texte ?

a. de la famille

c. d'un objet

b. d'un animal

d. d'un groupe

2. Le lémurien :

a. vit seul

c. allaite son petit

b. peut courir vite

d. saute sur les toits

### Exercice 2

**Consigne :** Dis si c'est vrai ou faux.

		VRAI	FAUX
1	Le lémurien ne se nourrit que de plantes.		
2	Le lémurien a des doigts droits.		
3	Le lémurien mange des petites bêtes.		
4	Le lémurien est un grand singe.		

### Exercice 3

**Consigne :** Entoure l'intrus.

1. Le lémurien peut vivre : sur terre - dans l'air - dans l'eau.
2. Le lémurien peut : courir - voler - sauter.
3. Herbivore signifie : se nourrir de plantes - enlever les mauvaises herbes - manger des feuilles.

### Exercice 4

**Consigne :** Complète le tableau.

Description du lémurien	Ce qu'il mange	Ce qu'il fait

## Activité 5

**Support :** Texte

Ce matin, pendant la leçon de français, le maître a demandé :

- Parlez-moi de votre village.

Toute la classe se tait. Chacun réfléchit. Puis, Jao lève la main et répond :

- Notre village se trouve au bord de la mer. Il n'est pas loin de la ville. Il se cache derrière de grands cocotiers. Toutes les maisons ont un toit de ravinala. L'école se trouve sur la rue principale. Tout près se trouve la grande place du marché. Chaque jeudi, les paysans y viennent nombreux. C'est comme un vrai jour de fête. Notre village est assez grand mais il n'est pas très beau. Je l'aime bien parce que c'est le lieu où je suis né.

- Très bien -dit le maître-. Merci Jao.



Exercice 1**Consigne :** Réponds aux questions.

1. Qu'est-ce que le maître a demandé aux élèves ?

.....

2. Où se trouve le village de Jao ?

.....

3. En quoi sont fabriqués les toits ?

.....

4. Pourquoi Jao aime son village ?

.....

À partir de l'exercice 2, le texte au tableau est caché.

Exercice 2**Consigne :** Complète les phrases.

1. Ce matin, pendant la leçon de ....., le maître a demandé [...].
2. Jao lève ..... et répond.
3. Toutes les maisons ont un toit de .....

Exercice 3**Consigne :** Associe les éléments des deux colonnes pour construire des phrases.

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1. L'école se trouve sur             | a. de grands cocotiers.       |
| 2. Le village est caché par          | b. au bord de la mer.         |
| 3. Les paysans viennent nombreux sur | c. la rue principale.         |
| 4. Le village se trouve              | d. la grande place du marché. |

Exercice 4**Consigne :** Corrige les phrases.

1. Jao lève les doigts et répond.
2. Toutes les maisons ont un toit de cocotier.
3. Le village est très beau.



# CORRIGÉS

## Auto-test

### **Auto-test 1**

Comptez 1 point pour chaque réponse correcte.

1. Vrai ; 2. Vrai ; 3. Faux ; 4. Faux ; 5. Vrai ; 6. Faux ; 7. Vrai ; 8. Vrai.

### **Auto-test 2**

Comptez 1 point pour chaque réponse correcte.

1. Lecture silencieuse ; 2. Lecture expressive ; 3. Lecture silencieuse ; 4. Lecture expressive ; 5. Lecture silencieuse.

### **Auto-test 3**

Comptez 1 point pour chaque réponse correcte.

1. Texte narratif ; 2. Texte descriptif ; 3. Texte argumentatif ; 4. Texte injonctif ; 5. Texte explicatif ; 6. Texte dialogué (conversationnel).

### **Auto-test 4**

Comptez 1 point pour chaque réponse correcte. Les propositions qui ne figurent pas sur cette liste sont à discuter avec votre tuteur.

Proposition de réponses : des cartes postales, des cartons d'invitation, des télégrammes, des publicités, des catalogues, des brochures, des lettres amicales, des lettres administratives, des extraits de journaux ou de magazines, des courriers électroniques, des extraits de sites Internet, des interviews, des extraits de reportages, des menus, des notices d'utilisation, des programmes touristiques, des extraits de récits...

### **Auto-test 5**

- Si vous avez une majorité de JAMAIS (trois ou plus), comptez 1 point.
- Si vous avez une majorité de QUELQUEFOIS (trois ou plus), comptez 2 points.
- Si vous avez une majorité de TOUJOURS (trois ou plus), comptez 3 points.

## Démarche méthodologique

### **2. Exemple d'activité de compréhension pour les élèves**

Étape 1 : Motivation (exemple de réponses)

1. Oui, j'ai déjà écrit une lettre à mon frère.
2. À la Poste.

*Étape 2 : Imprégnation*

1. Une lettre.
2. Léa.
3. À Mariette.

Mahanoro, le 28 mai 2012 **(2)**

Chère Mariette, **(4)**

Comme promis, je t'invite à venir passer quelques jours chez moi à Mahanoro.

Mes parents ont bien accepté, et mes sœurs se réjouissent déjà à l'idée de faire ta connaissance. J'espère que tes parents vont accepter que tu viennes.

J'ai déjà fait tout un programme de distractions et quelques bonnes surprises. Tu verras nous allons beaucoup nous amuser durant ces quelques jours.

Écris-moi vite pour connaître ta réponse dans les prochains jours.

Je t'embrasse et te transmets le bonjour de toute la famille. **(3)**

Avec toute mon amitié.

Léa **(1)**

*Étape 3 : Compréhension globale*

1. À Mahanoro.
2. 28 mai 2012.
3. L'amie de Léa.
4. Pour l'inviter chez elle.

*Étape 4 : Compréhension détaillée*

Exercice vrai ou faux : 1. Faux ; 2. On ne sait pas ; 3. Vrai ; 4. Faux ; 5. Vrai.

Questions ouvertes : 1. Léa a promis à Mariette qu'elle va passer quelques jours chez elle. 2. Léa a préparé tout un programme de distractions pour s'amuser avec Mariette. 3. Elle est très ravie que Mariette vienne chez elle.

Exercice d'appariement : 1. e ; 2. d ; 3. b ; 4. c ; 5. a.

## S'exercer à concevoir des activités pour les élèves

### Activité 1

a, b, c. À voir et à discuter avec votre tuteur.

d. Exemple de consigne : Racontez ce que vous faites quand vous n'avez pas classe le samedi ou le dimanche.

### Activité 2

1, 2, 3. À voir et à discuter avec votre tuteur.

## Autres exemples d'activités pour les élèves

### Activité 1

1. a ; 2. c ; 3. b ; 4. c.

### Activité 2

Exercice 1

1. image b ; 2. image ; 3. image d ; 4. image a ; 5. image e.

### Activité 3

#### Exercice 1. Compréhension globale

1. Imaintsoanala, son père, sa mère, le roi, la nouvelle femme du père.

2. Préparer le repas, laver le linge, piler le riz, nettoyer la cour, faire le ménage.

#### Exercice 2. Compréhension détaillée

1. Imaintsoanala, elle, lui.

2. « Garde cette poupée près de toi » ; « Offre cette toile au roi » ; « Veux-tu devenir ma femme ».

3. Le père d'Imaintsoanala se remarie parce que sa femme est morte.

4. Ils vécurent heureux parce qu'ils s'aimaient.

### Activité 4

#### Exercice 1

1. b ; 2. b, c.

#### Exercice 2

1. Faux ; 2. Faux ; 3. Vrai ; 4. Faux.

#### Exercice 3

Intrus : 1. dans l'eau ; 2. voler ; 3. enlever les mauvaises herbes.

**Activité 5****Exercice 1**

1. Le maître a demandé de parler de leur village.
2. Le village de Jao se trouve au bord de la mer, pas loin de la ville.
3. Les toits sont en ravinala.
4. Jao aime son village parce que c'est le lieu où il est né.

**Exercice 2**

1. français ; 2. la main ; 3. ravinala.

**Exercice 3**

1. c ; 2. a ; 3. d ; 4. b.

**Exercice 4**

**Consigne :** Corrige les phrases :

1. Jao lève la main et répond.
2. Toutes les maisons ont un toit de ravinala.
3. Le village n' est pas très beau.



## BILAN

1. Quelles étaient vos principales difficultés pour la mise en œuvre d'une séance de compréhension écrite avant la lecture de cette séquence ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quels sont vos acquis après la lecture de cette séquence ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Comment comptez-vous les mettre en œuvre dans votre pratique de classe ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Cette auto-évaluation est à partager avec votre tuteur.*



# SÉQUENCE **3**

*La lecture expressive*



## CONSTAT

Les expressions « lecture à voix haute » et « lecture expressive » évoquent, pour beaucoup de personnes, une séance de lecture, où des enfants sagement assis à leur place, avec un livre ouvert devant eux à la même page pour tous, suivent des yeux dans leur livre le texte que l'un d'entre eux lit à voix haute. Sur un geste de l'enseignant, un autre enfant est désigné et prend la suite de la lecture. Les élèves lisent à tour de rôle et lorsqu'on arrive à la fin du texte, l'élève suivant reprend au début, et ainsi de suite jusqu'à ce que toute la classe soit passée.

Beaucoup d'élèves malgaches ont du mal à lire correctement en français. Ils ne savent pas déchiffrer les mots ; certains même ànonnent et parlent avec peine et hésitation, ce qui rend difficile la compréhension (cf. Livret 2, Séquence 1, *Constat*).

Trop d'élèves lisent sans comprendre. Or, c'est cette compréhension qui est la plus importante dans la lecture (cf. Livret 4, Séquence 2).

Il faut ajouter que les enseignants n'insistent pas sur l'utilité de lire vraiment de manière expressive, c'est-à-dire, en mettant des sentiments qu'on essaie de faire ressentir aux personnes qui écoutent. De ce fait, ce qui devrait être une lecture expressive se limite à lire à haute voix une simple juxtaposition de mots et de phrases. Les élèves lisent juste parce que c'est la séance de lecture, sans y prendre plaisir.

Il nous semble important de consacrer une séquence entière à la lecture expressive. D'après le précédent constat, cette activité n'est que rarement mise en œuvre en classe.



## OBJECTIFS

La lecture de cette séquence vous permettra de :

- mieux comprendre ce qu'est « lire de manière expressive » et ce qu'il faut mettre en œuvre pour y parvenir ;
- aider vos élèves à bien lire à haute voix ;
- aider vos élèves à faire ressortir les émotions qui peuvent être présentes dans certains types de textes (poèmes, contes...) ;
- aider vos élèves à partager ces émotions à un auditoire.



## DIAGNOSTIC

Des tests de connaissances sur la lecture en général ont été déjà proposés dans la séquence 2. Nous vous proposons ici de tester si, vous-même, savez ce qu'on entend par lecture expressive et comment vous la mettez en œuvre en classe.

# 1. Faites le point sur vos connaissances concernant la lecture expressive

### **Auto-test 1**



Écoutez bien le *document sonore n° 37*, cochez la colonne correspondant à votre réponse et notez dans la colonne « Observations » la justification de cette réponse.



Élèves	Lecture		Observations
	expressive	non expressive	
1			
2			
3			
4			

## Auto-test 2

Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse.

		VRAI	FAUX
1	Une bonne lecture à haute voix est une lecture « expressive ».		
2	La lecture expressive est une activité facultative qui peut être remplacée par la lecture silencieuse.		
3	Pour obtenir une bonne lecture expressive, il faut savoir respecter la ponctuation, bien articuler et prononcer les mots distinctement.		
4	On arrive à la lecture expressive en attirant l'attention des élèves sur le sens des mots lus dès les premiers exercices de lecture.		
5	Apprendre un passage de texte par cœur aboutit toujours à la maîtrise de la lecture expressive.		
6	Lire de manière expressive, c'est lire en montrant des expressions sur le visage.		

Pour les auto-tests 1 et 2, consultez la section *Corrigés* à la fin de cette séquence et comptez 1 point pour chaque réponse correcte.

## Auto-test 3

Quand un élève ne lit pas de façon expressive, que faites-vous pour l'aider ?

.....

.....

.....

.....

.....

## 2. À propos du diagnostic

- Si vous avez plus de 4 points, c'est que vous savez ce qu'est une lecture expressive. La lecture de cette séquence va vous aider à améliorer votre démarche pédagogique pour mener les séances de lecture expressive.
- Si vous avez 4 points ou moins, lisez très attentivement la séquence : les éléments présentés vont vous aider à comprendre ce qu'est une lecture expressive, puis comment mettre en œuvre les séances de lecture expressive.



## MÉMENTO

La lecture expressive est sans doute la pratique de lecture la plus difficile. Pourtant, les qualités de la lecture constituent un élément d'appréciation des élèves et de la classe. Quand les élèves d'une classe font de bonnes lectures, cela montre que l'enseignant maîtrise lui-même la lecture expressive et a su transmettre cette pratique à ses élèves.

La pratique de la lecture expressive sert surtout à amener les élèves à aimer lire et à savoir lire un texte aux autres. Lorsqu'ils lisent à haute voix, les élèves doivent prendre conscience que cet acte a du sens puisqu'il sert à faire partager un texte tout en l'interprétant (intonation, mimiques, gestes, pauses...). Par la lecture expressive, ils communiquent.

### 1. Qu'est-ce que la lecture expressive ?

Faire de la lecture expressive consiste à lire à voix haute les mots et les phrases d'un texte, en prononçant correctement, sans parler trop vite ni trop lentement et avec une intonation significative. Cette lecture expressive retient alors l'attention de l'auditoire et ce dernier a du plaisir à écouter celui qui lit.

Grâce à la lecture expressive, l'auditoire comprend un texte, avec les idées et les sentiments de l'auteur. Le lecteur joue un rôle important puisque c'est sur lui que repose toute l'interprétation du texte. Il lit à sa façon, en choisissant les mots ou les phrases sur lesquels il veut insister ; il le fait grâce à sa voix, en rendant son texte vivant.

Il est important de noter que la lecture expressive constitue un lien entre la compréhension orale et la compréhension écrite : c'est le passage de ce qui est écrit à ce qui est lu. Il s'agit d'expression orale sur la base de l'écrit.

La lecture expressive mobilise non seulement l'intelligence mais aussi la sensibilité de celui qui lit.

En bref, la lecture expressive permet de :

- travailler la prononciation des élèves, ainsi que la diction, le rythme/le phrasé (fluidité de la lecture) et la modulation de la voix (cf. Livret 2) ;
- habituer les élèves à dire de manière claire et expressive le contenu du texte qu'ils lisent.



### 2. Pourquoi faire une lecture expressive ?

**A.** « Faire une lecture expressive » est une situation de communication spécifique. Elle met en jeu un lecteur, un auditoire et un texte : cette lecture permet d'établir une relation entre celui qui lit et celui qui écoute. Le lecteur doit donc savoir à qui s'adresse cette lecture et dans quel but il la fait.

Cette activité consiste à lire aux autres un texte pour :

- donner une ou plusieurs informations à ceux qui écoutent, c'est-à-dire communiquer le contenu d'un texte. Il s'agit de mettre de l'expression dans la lecture en insistant sur les mots importants. Cela provoquera des réactions, suscitera des émotions, du plaisir, etc. La manière dont les élèves perçoivent le texte est importante. La lecture à haute voix ne sera pas la même si le texte a été apprécié ou non ;



- ⊙ faire partager des émotions ou des sentiments. Les contes, les comptines, les dialogues ou les poèmes sont mieux compris et appréciés quand ils sont lus à haute voix.

**B.** « Faire une lecture expressive », ça s'apprend. Lors d'une lecture expressive/ à voix haute, les « erreurs » (de prononciation, déchiffrage, hésitation... ; cf. Livret 2) sont détectées ; il est alors possible de faire une remédiation.

Souvenez-vous que savoir lire devant un public ne se fait pas de façon innée. Un entraînement spécifique permet d'aboutir à une bonne maîtrise de la lecture expressive grâce à des activités programmées régulièrement en classe. Par ailleurs, lire à voix haute dans une lecture expressive permet de s'imprégner des structures et des tournures de la langue.

**C.** « Faire une lecture expressive » permet de mettre en œuvre des projets d'expression :

- ⊙ des mises en scène théâtrales ;
- ⊙ des lectures de spectacles ;
- ⊙ des présentations d'exposés.

**Remarques :**

- ⊙ La lecture à voix haute nécessite toujours au préalable une lecture silencieuse qui elle, vise la compréhension.
- ⊙ Vous éviterez de faire faire des lectures de découverte à haute voix. En effet, la lecture deviendrait vite un laborieux déchiffrage, peu audible, trop hésitant et décourageant pour les élèves.

## 3. Comment préparer la lecture expressive ?

Il faut **être un bon lecteur** si on veut faire passer sa façon de percevoir le texte. Cela suppose que les **textes soient choisis en fonction des compétences des élèves**, pour ne pas les mettre en difficulté.

Par ailleurs, pour une lecture à haute voix de qualité, il est nécessaire que l'**élève prépare sa lecture** : travail de la compréhension, respect de l'articulation, de la ponctuation, de l'intonation...

### 3.1. *Bien choisir le texte à lire*

De manière générale, vous choisirez des livres ou des textes simples, à la portée des élèves.

Les critères suivants vont vous aider à bien orienter vos choix.

Critères	Commentaires
Critères de faisabilité	<p><i>Leur aisance à se présenter devant un public</i> : il est toujours difficile pour un élève de faire une prestation publique. Aussi, le fait qu'il aime et surtout qu'il connaisse le texte à lire atténuera son appréhension.</p> <p><i>La longueur et le niveau</i> (texte court de quelques lignes à une page entière) : c'est la qualité d'expression et non la capacité à lire longtemps qui est visée. Toutefois, le choix des textes (longueur et difficulté) et leur présentation matérielle (caractères d'écriture) doivent être sous votre contrôle. Pour les lecteurs les moins performants, vous veillerez à choisir des textes à leur portée (peut-être juste deux ou trois phrases), de manière à ce qu'ils prennent confiance. Lire à haute voix servira donc à les valoriser. Quant aux lecteurs les plus habiles, il est important de les faire également progresser.</p>
Critères culturels	<p><i>Les thèmes abordés et les supports seront variés pour entretenir la motivation</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fable, poésie, texte de chanson, saynète théâtrale... ;</li> <li>• extrait d'album jeunesse bien choisi (selon le niveau) ;</li> <li>• article de journal, texte informatif, texte descriptif, texte documentaire.</li> </ul>
Critères esthétiques	<p><i>La forme, l'écriture, les procédés narratifs, la ponctuation...</i></p> <p>Il est plus facile d'interpréter un texte destiné à la mise en voix : dialogues, avec des personnages facilement identifiés, intrigue, suspens, texte avec des ponctuations aidant à l'intonation.</p>



### Remarques :

- Certains types de textes comme les saynètes se prêtent particulièrement bien à la mise en voix. Donc, il est conseillé de les privilégier. La lecture expressive des élèves en sera facilitée.
- Souvenez-vous que seuls les lecteurs ayant un très bon niveau (généralement des adultes) peuvent rendre une lecture à voix haute attrayante et vivante dès la première lecture, sans travail de compréhension préalable. En primaire, il est primordial de faire un travail de compréhension avant la lecture expressive ; cela permettra d'éviter que les élèves butent sur des mots ou phrases qu'ils ne comprennent pas.
- La mise en page des textes doit être soignée pour qu'elle présente un maximum de lisibilité : pas trop de texte sur la page, des marges suffisantes, pas de lignes trop longues.

### 3.2. Travailler la compréhension du texte à lire aux autres, par la lecture silencieuse

C'est en associant lecture à haute voix et lecture silencieuse qu'il est possible d'améliorer les capacités globales de lecture des élèves. La lecture silencieuse vise avant tout la compréhension. La lecture à voix haute permet de travailler l'expression et la communication. Un bon lecteur à haute voix est donc aussi un bon lecteur silencieux.

La lecture silencieuse se fera alors en deux temps :

- ⊙ une première lecture silencieuse servira pour **comprendre le texte dans sa généralité** (compréhension globale), car un texte non compris ne peut pas être bien lu à voix haute ;
- ⊙ une deuxième lecture silencieuse permettra de **repérer et déchiffrer les passages difficiles** à lire (mots et expressions complexes sur lesquels le lecteur risque de buter...). Un travail d'articulation s'ensuit, qui peut nécessiter une décomposition en syllabes (cf. Livret 1, Séquence1).

### 3.3. *Préparer le lecteur et l'auditoire*

#### **a. Faire de la séance de lecture à haute voix un moment privilégié pour l'auditoire**

Ce moment est programmé à l'avance : après une séance de compréhension orale, pour terminer la séance de lecture. Elle peut se faire aussi en fin de semaine : à ce moment-là, ce seront les élèves qui choisiront leur texte parmi ceux déjà travaillés en compréhension (orale ou écrite) et le liront devant toute la classe.

Il est également envisageable de mettre en œuvre successivement plusieurs lectures d'élèves à haute voix : un élève lit une partie du texte, un camarade prend la relève sur une autre partie et ainsi de suite.

On peut démarrer l'activité par des petits rituels qui se basent sur la répétition :

- ⊙ une disposition particulière des élèves (l'idéal serait en demi-cercle), un emplacement réservé pour le lecteur dans la classe, en faisant face aux élèves. Ne pas écarter la possibilité de faire cette activité en dehors de la salle de classe (dans la cour, par exemple) ;
- ⊙ une phrase d'annonce : « *Aujourd'hui, comme tous les vendredis, nous allons écouter un texte lu par...* » et/ou un rituel de démarrage pour celui qui lit : « *J'ai choisi de vous lire... (préciser le titre, l'auteur, la situation si besoin) parce que ce texte...* ».

#### **Remarques :**

- ⊙ Des séquences courtes de lecture à haute voix mais fréquentes sont plus profitables que des activités longues et trop espacées.
- ⊙ Puisque la lecture à haute voix est avant tout un acte de communication, le lecteur doit établir un contact visuel avec l'auditoire : il doit essayer de ne pas garder les yeux fixés sur son texte. Cette pratique n'est pas facile et nécessite un apprentissage et un entraînement. En effet, très souvent, l'élève n'ose pas lever la tête par peur de :
  - perdre son repère de lecture (même si son doigt est dessus) ;
  - couper son élan de lecture quand il cherche l'endroit où il doit poursuivre ;
  - couper le lien visuel avec ce qu'il lit.
- ⊙ Au départ, il faut donc travailler des extraits courts et entraîner les élèves à ralentir et à regarder leur auditoire.



## **b. Faire de la séance de lecture à haute voix un moment privilégié pour le lecteur**

Il faut savoir qu'au début, les élèves ont du mal à « mettre le ton » devant quelqu'un qui les écoute, de peur de paraître ridicules. Il leur est également difficile de lire, seuls, face à la classe ou l'auditoire. C'est donc pourquoi il est nécessaire de les sécuriser par les rituels divers mentionnés ci-dessus.

Les réactions de l'auditoire sont très importantes pour le lecteur. Aussi, il vous appartient de sensibiliser vos élèves sur les attitudes à avoir et à ne pas avoir lors d'une lecture faite par leurs pairs : le ou les lecteurs ne sont pas là pour être jugés ou qu'on se moque d'eux ; ils peuvent même se tromper/faire des erreurs.

Or, comme déjà dit précédemment, lire est un acte de communication : on lit toujours à voix haute pour quelqu'un. N'oubliez pas que les élèves aiment entendre les histoires lues à voix haute, quelque soit leur âge. Il faut donc veiller à faire de la lecture un moment de plaisir, en favorisant le lien suivant entre le lecteur et son auditoire : le lecteur est celui qui offre un moment de plaisir ; l'auditoire est « suspendu à ses lèvres » au fil de chaque lecture.

Dans le cas où vous choisirez un texte « inconnu » des élèves, il faudrait penser à mettre au tableau les mots qui pourraient gêner leur compréhension et en donner une brève explication.

### *3.4. Doit-on corriger les erreurs ?*

Veillez à toujours adopter une attitude correctrice souple, en évitant de corriger celui qui lit de façon systématique. En effet, interrompre une lecture à haute voix risque de « gâcher le plaisir de la lecture ». Elle peut également démotiver les élèves faibles. De plus, cela coupe l'élan de celui qui lit et ne permet plus aux auditeurs de suivre le cheminement des idées.

Ainsi, vous attendrez la fin de la lecture avant de :

- ⊙ corriger les erreurs ;
- ⊙ faire répéter chaque phrase mal lue ;
- ⊙ proposer une « bonne lecture ».

Cependant, il faut préciser que la correction ne concerne que les moments d'entraînement et non les autres.

### *3.5. L'évaluation*

Évaluer la lecture expressive ne consiste pas à noter cette lecture, mais à donner une appréciation, des conseils et à mesurer les progrès faits par les élèves.

Seul ce qui est connu de l'élève peut être évalué ; il faut donc l'informer des critères d'évaluation (par exemple : la mise en voix, l'intonation...) Même si la compréhension du texte est nécessaire pour bien lire, ce n'est pas cette compréhension qui doit être évaluée. On évalue la manière dont un texte, préparé suivant des consignes connues qui sont les critères d'évaluation, est lu.

Voici des pistes qui pourront vous aider dans l'évaluation d'une lecture expressive.

#### **- Choix de critères d'évaluation**

Il s'agit de choisir, suivant le niveau des élèves et des difficultés du texte, trois ou quatre critères qui feront l'objet d'une attention particulière. Les autres élèves sont encouragés à participer à l'évaluation (voir plus bas), mais c'est bien vous, qui, en fin d'échanges, ferez la synthèse et donnerez votre avis et vos conseils.



Critères	Élève 1	Élève 2	Élève 3
S'arrêter et baisser la voix aux points (.)			
Marquer avec la voix les points d'interrogation (?) et d'exclamation (!)			
Marquer avec la voix les virgules (,), les deux-points (:) et les points de suspension (...).			
Faire les liaisons.			
Utiliser l'intonation qu'il faut.			
Articuler pour être compris.			
Changer la voix en fonction des personnages.			
Changer le ton en fonction de la situation.			
Penser à parler assez fort pour être entendu.			
Lever les yeux régulièrement pour regarder le public.			
Récupérer l'attention du public en changeant l'expression ou en interrompant volontairement la lecture.			

### - Co-évaluation : solliciter la participation des autres élèves dans l'évaluation d'une prestation

Après le passage d'un élève devant la classe, il est conseillé de procéder tout d'abord à une co-évaluation de la production. C'est un moyen très précieux de **donner du sens** à l'évaluation. La co-évaluation renforce les attitudes réflexives entre les élèves. Elle repose avant tout sur un climat de confiance où le jugement de valeur est banni.

Les co-évaluateurs (soit toute la classe ou quelques élèves désignés par l'enseignant) doivent répondre à deux questions essentielles, à l'aide des grilles élaborées en préparation de la lecture (un exemple est donné ci-dessous) :

- o Quels sont les **points positifs** ?
- o Quels sont les **points à améliorer** ?



## DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Seul un texte compris peut être bien lu à haute voix. De ce fait, Il est plus facile de faire une lecture expressive des textes qui ont déjà fait l'objet d'un travail de compréhension (cf. Séquence 2). L'objectif final est d'amener les élèves à faire une lecture expressive d'un texte de leur choix. Notez cependant que vous n'atteindrez pas cet objectif en une année scolaire. Différentes étapes doivent être respectées pour pouvoir aboutir à une lecture vivante. Ces étapes, toutefois, ne peuvent pas être traitées en une ou deux séances ; il s'agit d'un travail de longue haleine, que vous devrez répartir sur toute l'année (voir l'exemple de grille de progression, à la fin de cette section).

# 1. Quelles sont les étapes de la démarche ?

## Étape 1. Préparer sa lecture

### a. Entrer en contact avec le texte

Avant de procéder à la lecture expressive, vous devrez tout d'abord travailler le texte en silence et vous entraîner à le lire de manière vivante. Car la version du texte lu à haute voix doit être un

véritable modèle. N'oubliez pas que, dans certains cas, il vous faudra commencer cette étape par un petit travail sur le vocabulaire ou bien faire une deuxième lecture. Tout dépendra du niveau du texte et de la compréhension des élèves.

### **b. Élaborer un schéma intonatif du texte à lire aux autres**

Cela consiste à tracer sur le texte des repères visuels pour aider à la lecture. La classe aura au préalable adopté un codage (signes et couleurs) connu de tous.

Le marquage des pauses, du débit, du rythme et de la mélodie se fait généralement à partir des éléments de ponctuation du texte. Il faut donc que les élèves connaissent le sens de ces différentes ponctuations (cf. Livret 2, Séquences 1 et 2).

En bref, le traçage du schéma intonatif consiste à :

- ⊙ repérer la ponctuation et les pauses ou silences obligés ;
- ⊙ marquer les liaisons entendues et à ne pas oublier ;
- ⊙ faire une étude de l'intonation (fléchage des montées et descentes de la voix) ;
- ⊙ utiliser une écriture lisible en gros caractères pour faciliter le marquage des signes, mais également la lecture.

**Rappel :** Le codage à utiliser est le suivant (Cf. Livret 2, Séquence 2) :

- [ ̣ ] les liaisons ;
- [ ̂ ] les enchaînements ;
- [ ə ] les « e » muets ;
- [ / ] les pauses courtes ;
- [ // ] les pauses longues.

#### **Exemple : Voici le texte initial :**

- *Nary* : Bonjour, comment t'appelles-tu ?
- *Bakoly* : Je m'appelle Bakoly.
- *Nary* : Que viens-tu faire ici, Bakoly ?
- *Bakoly* : Je cherche mon chat ! Je l'ai perdu ce matin en allant me promener dans la forêt.
- *Nary* : Regarde dans le jardin. Les chats aiment bien y aller.
- *Bakoly* : Je ne le vois pas. Il n'y est pas.
- *Nary* : Alors retourne le chercher dans la forêt.
- *Bakoly* : C'est une bonne idée, je vais aller voir. Merci !

#### **Le même texte avec schéma intonatif :**

- *Nary* : Bonjour / comment t'appell[ə]s-tu //
- *Bakoly* : Je m'appell[ə] Bakoly //
- *Nary* : Que viens-tu fair[ə] ̂ ici / Bakoly //
- *Bakoly* : Je cherch[ə] mon chat // Je l'ai perdu ce matin / en ̣ allant me promener dans la forêt //



- Bakoly : Regard[ə] dans le jardin // Les chats aim[ə]nt bien y aller //
- Nary : Je ne le vois pas // Il n'y est pas //
- Bakoly : Alors/ retourn[ə] le chercher dans la forêt //
- Nary : C'est une bonn[ə] idé[ə] / je vais aller voir // Merci //

## Étape 2. Travailler sa diction et son intonation

La lecture modèle citée ci-dessus est très importante non seulement pour la correction du schéma intonatif mais aussi pour la prononciation des mots. Des exercices de diction sont donc nécessaires pour travailler l'articulation, les liaisons, les pauses liées à la ponctuation et la respiration (voir aussi Livret 2).

Vous ne pourrez y parvenir en une seule ou deux séances. Le tableau suivant fournit les différentes indications qui vont vous aider à travailler ces points.

Points à travailler	Commentaires
Travailler l'articulation, la diction et le débit	<p>Les exercices pratiqués en classe serviront d'exemples. Cette préparation n'a en effet de sens que si l'élève possède une perception de sa propre lecture (il sait s'écouter).</p> <p>Avec vos élèves vous pourrez utiliser la « technique des comédiens » qui consiste à parler le plus clairement possible avec un crayon serré entre les dents. Cela obligera vos élèves à articuler et à prendre conscience de ce qu'on appelle articulation / articuler (cf. Livret 2, Séquence 2).</p>
Apprendre à respecter le schéma intonatif construit en amont et à le corriger (avant même la séance consacrée à la lecture expressive)	<p>Suivre l'intonation, respecter les groupes de souffle, lire correctement les liaisons (cf. Livret 2, Séquence 2).</p> <p>Les mauvais lecteurs veulent toujours aller trop vite. De ce fait, il est nécessaire de conseiller les élèves à parler plus lentement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pour mieux se faire comprendre ;</li> <li>• pour lire plus facilement son texte en regardant ailleurs.</li> </ul>
Modifier le schéma intonatif (si besoin)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir adapter le ton à la situation (ton comique, triste, cérémonial...);</li> <li>• interpréter les personnages ;</li> <li>• accentuer ou exagérer volontairement certains mots ou expressions ;</li> <li>• moduler le rythme (lent, rapide) en fonction du texte ;</li> <li>• créer des silences pour susciter l'intérêt de l'auditeur (ménager le suspens) ;</li> <li>• savoir parler fort et lentement pour rompre la monotonie du texte...</li> </ul>
Retenir l'attention des auditeurs	Apprendre à détacher les yeux du texte et regarder son public, recourir à la gestuelle, aux mimes (cf. étape 3 ci-dessous).

### *Étape 3. S'entraîner*

Il est nécessaire de s'entraîner à la lecture à haute voix en utilisant les éléments cités ci-dessus. Les différentes lectures individuelles des élèves seront donc comme des exercices d'application. Il faut ménager un temps suffisant pour faire lire un maximum possible d'élèves. Veillez à faire travailler tous les élèves : ceux qui lisent facilement comme ceux qui ont des difficultés (voir aussi la section : « Comment mettre en œuvre la lecture expressive dans une classe pléthorique ? »).

Les élèves doivent apprendre à s'écouter lire ou à lire pour être corrigés par leurs pairs.

La lecture suppose une préparation approfondie en plus d'un entraînement régulier, et les élèves doivent être capables de retrouver pour chaque phrase les pauses et les intonations justes.

Voici les étapes de cet entraînement :

- ⊙ lire un segment de phrase silencieusement, puis à voix haute, puis en essayant de regarder le plus souvent possible un auditoire imaginaire (fictif) ;
- ⊙ recommencer le même morceau de phrase au cas où des mots sont oubliés ou ajoutés, et ce jusqu'à ce, que le segment de phrase soit bien dit ;
- ⊙ faire les gestes correspondants au contenu du texte (exemple : « le petit garçon s'accroupit sous l'arbre » → le lecteur s'accroupit).

Quelques conseils supplémentaires :

- ⊙ lire sans suivre du doigt (cela demande de l'entraînement) ; toutefois, il est possible d'utiliser un cache ; lorsque les élèves auront l'assurance nécessaire, le cache sera supprimé ;
- ⊙ aller à la ligne sans interrompre la lecture : un cache (ou une simple demi-feuille de cahier) sera d'une grande aide pour cela ;
- ⊙ effectuer les liaisons, ne pas ajouter de syllabes parasites (généralement des liaisons qui n'existent pas ou des hypercorrections dans la prononciation, cf. Livret 2 ;
- ⊙ parler fort sans crier ;
- ⊙ poser sa voix, c'est-à-dire, moduler la voix entre le grave et l'aigu ;
- ⊙ adapter sa vitesse de lecture ;
- ⊙ respirer en lisant : certaines pauses servent en fait à respirer ou à reprendre son souffle

### *Étape 4. Lire un texte en public*

Lire un texte en public, c'est susciter les émotions de ceux qui écoutent grâce à sa lecture. Si le lecteur lit un texte comique par exemple, le public doit rire.

Les conseils donnés ci-dessus sont à prendre en compte dans cette étape.

#### **Remarque :**

Lorsque vous écoutez lire vos élèves, n'oubliez pas que vos réactions sont d'une grande importance. Surtout **écoutez-les en les interrompant le moins possible. Soyez enthousiaste et félicitez-les** aussi souvent que possible : montrez-leur que vous aussi, vous **prenez plaisir** à les écouter.

## 2. Comment mettre en œuvre la lecture expressive dans une classe pléthorique ?

Le prétexte souvent utilisé pour ne pas mettre en œuvre la lecture expressive est que le nombre d'élèves est trop élevé. Néanmoins, cela est possible et, dans ces cas-là, on préconise la pratique de la pédagogie de groupe.

Prenons l'exemple d'une classe de 50 élèves. Pour que chaque élève puisse lire individuellement, la classe peut être divisée en cinq groupes de 10 élèves (n'oubliez pas que le travail de préparation à la lecture doit être fait au préalable, c'est-à-dire, avant de former les groupes).

Dans chaque groupe, il y aura un tuteur (à choisir parmi les bons éléments de la classe). Il sera chargé d'animer la séance de lecture, de répartir les rôles au sein de son groupe, de gérer les prises de parole et d'aider ses pairs en difficultés.

Une partie des groupes fera la lecture en classe avec votre appui. L'autre partie, dans la cour, entre pairs, avec les tuteurs. Les groupes seront inversés dans la séance suivante de lecture expressive.

## 3. Comment élaborer une progression sur l'année ?

Les étapes pour aboutir à une lecture expressive sont toujours les mêmes (voir ci-dessus), mais le temps imparti pour chaque étape dépendra du niveau des élèves, et de vos objectifs. Par exemple, dans un premier temps (un mois maximum), vous apprendrez à vos élèves à préparer leur lecture (construction du schéma intonatif) et à améliorer leur diction. Ce n'est qu'après la maîtrise de ces premiers éléments que vous pourrez passer à la phase d'interprétation et de lecture en public.

### Calendrier de progression

Voici un exemple de calendrier que vous pourriez établir en début d'année.



Phases	Dates	Activités
<b>Phase 1: Préparer sa lecture</b>	Mois de septembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊙ Mettre en place le schéma intonatif en codant le texte avec des signes connus de tous.</li> <li>⊙ S'entraîner en lecture silencieuse.</li> <li>⊙ Faire des essais à haute voix sur des phrases courtes.</li> </ul>

<p><b>Phase 2 :</b></p> <p><b>a. Améliorer sa diction</b></p> <p><u>Compétences</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articuler et déchiffrer</li> <li>• marquer les liaisons</li> <li>• lire fort</li> <li>• marquer la ponctuation</li> <li>• maîtriser l'intensité</li> </ul> <p><u>Support</u> : poésies</p> <p><b>b. Lire en public</b></p> <p><u>Compétences</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre la parole</li> <li>• retenir l'attention du public</li> <li>• recourir à la gestuelle</li> </ul> <p><u>Support</u> : petites phrases courtes</p>	<p>Octobre à novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>③ Lire des phrases avec l'aide des codes établis.</li> <li>③ Appliquer les critères d'une bonne lecture orale (à partir d'extraits écoutés ou lus par l'enseignant).</li> <li>③ Apprendre à respirer, à faire des pauses, à moduler sa voix.</li> <li>③ Lire pour se faire entendre.</li> </ul>
<p><b>Phase 3 :</b></p> <p><b>a. S'entraîner</b></p> <p><u>Compétences</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moduler sa voix</li> <li>• rechercher l'intonation</li> <li>• maîtriser le rythme (débit)</li> <li>• transmettre des émotions, sentiments, sensations...</li> <li>• jouer un rôle, un personnage</li> <li>• accompagner sa lecture de gestes en rapport avec ce qui est lu (gestes expressifs)</li> </ul> <p><u>Support</u> : fables, extraits de contes, dialogues</p> <p><b>b. Lire en public</b></p> <p><u>Compétences</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre la parole</li> <li>• retenir l'attention du public</li> <li>• recourir à la gestuelle</li> </ul> <p><u>Support</u> : textes courts</p>	<p>Décembre et janvier</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>③ Lire le texte en entier.</li> <li>③ Jouer un personnage.</li> <li>③ Interpréter le texte.</li> <li>③ Varier les intonations et la vitesse dans un même texte en fonction des événements (moments gais, tristes, effrayants, merveilleux...).</li> </ul>

<p><b>Phase 4 : Lire en public</b> <u>Compétences</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre la parole</li> <li>• retenir l'attention du public</li> <li>• recourir à la gestuelle</li> </ul> <p><u>Support</u> : tous types de textes, contes écrits par les élèves</p>	Février à juin	<ul style="list-style-type: none"> <li>③ Lire par exemple un conte à plusieurs voix (narrateur + personnages).</li> <li>③ Communiquer avec le public (expressions, silences, regard).</li> </ul> <p><i>Remarque : le lecteur commence à être autonome.</i></p>
--	----------------	--

### Fiches pour guider les élèves dans la lecture

Pour optimiser les résultats et pour faire participer les élèves à la construction de leurs savoirs, voici des fiches que vous pouvez partager avec vos élèves et utiliser en classe. Ils cocheront alors les tâches qu'ils auront effectuées au fur et à mesure.

#### **Fiche 1. Ce que je dois faire pour une lecture expressive**

##### **A.** Pour préparer ma lecture, je dois :

- ③ lire le texte silencieusement pour le comprendre (au moins deux fois) ;
- ③ chercher le sens des mots difficiles, (quand c'est nécessaire, si le texte n'a pas été travaillé au préalable en compréhension) ;
- ③ repérer les signes de ponctuation (marquer les endroits où l'on peut respirer, en utilisant les signes) ;
- ③ préparer l'intonation de quelques phrases ;
- ③ m'entraîner ;
- ③ lire à voix haute seul ou avec mes camarades puis face au public.

##### **B.** Pour être écouté des autres, quand je serai devant mon public, je dois :

- ③ lire en me tenant droit et en regardant mon public ;
- ③ lire sans suivre avec mon doigt ;
- ③ lire assez fort ;
- ③ lire en articulant bien les mots ;
- ③ lire à la bonne vitesse ;
- ③ accompagner ma lecture de gestes (en rapport avec le texte) ;
- ③ mettre le ton et articuler.

**N.B. :** Ces points peuvent également aider les élèves dans leur auto-évaluation (voir ci-dessous).

**Fiche 2. Je m'auto-évalue**

Titre du texte lu	Date	Je lis sans hacher les mots.	Je lis assez fort.	Je lis à la bonne vitesse.	Je regarde les autres.	Je mets le ton et j'articule.

Après chaque lecture, demandez aux élèves de remplir la grille d'auto-évaluation ci-dessus. Ils auront à écrire le titre du texte et la date de la lecture, et à mettre *Oui* ou *Non* dans les cinq autres colonnes.



## S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

Cette section contient des exercices qui vont servir à s'entraîner. Nous vous proposons également des activités guidées, avec un encadré contenant un descriptif, ainsi que des modèles d'exercices (sans encadrés).

### Activité 1

**Pré-requis :** Les élèves maîtrisent déjà la lecture-compréhension.

**Objectif :** Les élèves seront capables de lire en marquant la ponctuation avec la voix.

**Énoncé et déroulement de l'activité :** Repérer/proposer des phrases, puis un passage de texte contenant des éléments significatifs pour une lecture vivante et les faire appliquer.

**Résultats attendus pour les élèves :** Une lecture vivante qui marque correctement la ponctuation.



## Exercice 1

La ponctuation est importante, elle joue un grand rôle dans la lecture et peut parfois changer le sens de la phrase. Lisez les phrases qui se ressemblent en respectant la ponctuation et sans se tromper.

C'est fait ?  
C'est fait !  
C'est fait.

Petit poisson d'or est malin ?  
Petit poisson d'or est malin !

Pendant que Clément pêche, le poisson se sauve.  
Pendant que Clément pêche le poisson, le chat se sauve.

Henriette dit : « petit poisson d'or est superbe ! ».  
Henriette, dit petit poisson d'or, est superbe.

Petit poisson d'or plonge dans l'eau pour être tr anquille.  
Petit poisson d'or plonge ; dans l'eau il est tranquille.

Je vous donnerai tout ! C'est ce que vous voulez !  
Je vous donnerai tout ce que vous voulez !



## Exercice 2

Lisez le texte d'abord silencieusement, puis à haute voix, avec assurance et en rythmant bien les phrases.

Le problème avec mon chat, c'est qu'il ne m'obéit pas.  
Le problème avec mon frère, c'est qu'il perd mes affaires.  
Le problème avec ma sœur, c'est qu'elle me fait toujours peur.  
Le problème avec papi, c'est qu'il ne joue qu'au rami.  
Le problème avec Didier, c'est qu'il n'est pas du quartier.  
Le problème avec Julie, c'est qu'elle est toujours partie.  
Le problème avec maman, c'est qu'elle rêve très souvent.  
Le problème avec mon chien, c'est qu'il ne dit jamais rien.



## Activité 2

Lisez le texte silencieusement, puis effectuez les tâches proposées.

Je suis un ogre  
 Je m'appelle Martin  
 J'habite dans une forêt  
 Tous les matins j'ai très faim  
 Je peux tout avaler Ha ! Ha ! Ha !  
 Cinquante-six kilos de fourmis  
 Soixante-deux dragons bleus  
 À trois heures,  
 Soixante-treize pots de mayonnaise  
 Quatre-vingt gros pains de mie  
 Quatre-vingt-sept paires de lunettes  
 Mais mon plat préféré  
 C'est cent enfants avec un pot de miel Ha ! Ha ! Ha !  
 À cinq heures je dors encore  
 Mes plats varient sans changement

### Questions

- a. Avec le texte, préparez des outils de référence pour une lecture expressive.
- b. Relevez les mots, les liaisons, enchaînements, les e muets... qui pourraient poser problème aux élèves lors d'une lecture expressive.

## Activité 3

**Pré-requis pour les élèves :** Maîtrise de la lecture compréhension.

**Objectif :** Les élèves seront capables de lire en gardant le ton imposé par le premier lecteur.

**Énoncé et déroulement de l'activité :** Repérer et proposer un texte qui se prête bien à une lecture relais.

**Résultats attendus pour l'enseignant :** Capacité / aptitude à lire et à faire lire les élèves avec un ton donné.

**Résultats attendus pour les élèves :** Capacité à garder un ton expressif et nécessaire même en s'arrêtant au milieu d'une phrase.





**Lecture relais : un premier lecteur lit le début du texte, puis, au symbole, il passe la parole : c'est l'élève suivant qui lit jusqu'au prochain symbole.**

### L'école, c'est bien trop loin ! ☺

Il était une fois un escargot ☺ qui se promenait sur le chemin ☺ à la lisière de la forêt. ☺ Il avançait ☺ aussi vite qu'il le pouvait, ☺ mais il se faisait doubler ☺ par tous les animaux des alentours. ☺ Où allez-vous ? ☺ demandait il à chacun. ☺ Nous allons à l'école ! ☺ Les cours commencent à neuf heure ! ☺ Et toi, tu n'y va pas ? ☺ s'inquiéta un gentil kary. ☺ Mais si, bien sûr que j'y vais ! ☺ protesta l'escargot avec énergie. ☺ Mais l'école, c'est bien trop loin ! ☺ Je n'y vais qu'un jour sur trois !



### À vous maintenant

En vous inspirant de l'activité ci-dessus, sectionnez les textes suivants pour en faire une lecture relais. (Vous noterez qu'il s'agit de la même histoire).

#### Texte 1

Le jeune prince parvint au palais et s'étonna de voir des animaux et des hommes étendus sur le sol. Partout, un silence inquiétant régnait. Le prince gravit les marches de l'escalier en colimaçon et pénétra dans la chambre du donjon. Il découvrit une princesse endormie merveilleusement belle. Il se pencha sur elle et l'embrassa.

#### Texte 2

Quand le prince arriva au château, il vit que pas un seul être vivant ne bougeait. Le château était tellement silencieux que le prince entendait les battements de son propre cœur. Il explora le château et entra dans une chambre dorée. Sur le lit était allongée une merveilleuse jeune fille. Il s'agenouilla près d'elle et déposa sur sa joue le plus tendre des baisers.



## AUTRES EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

### Activité 1 (niveau CM)

**Support :** Texte

#### Imaintsoanala et la poupée

Il y a bien longtemps vivaient un éleveur et sa femme. Ils avaient une petite fille qui s'appelait Imaintsoanala.

Quand la petite fille eut huit ans, sa mère tomba malade mais avant de mourir elle remit à sa fille une poupée magique et lui dit : « Garde cette poupée près de toi ».

Peu de temps ? Son papa se remaria avec une veuve très méchante qui n'aime pas Imaintsoanala.

Grâce à sa poupée qui la protégeait toujours, elle acceptait tout sans dire un mot : préparer le repas, laver le linge, piler le riz, nettoyer la cour, faire le ménage...

La poupée lui apprit aussi à tisser une toile merveilleuse et lui parla : « Offre cette toile au roi ».

Un jour en rencontrant le roi, elle se rappela des conseils de sa poupée. Elle donna la toile au roi. Le roi tomba amoureux d'elle et lui demanda : « Veux-tu devenir ma femme ? ».

Ils vécurent heureux avec beaucoup d'enfants.

#### Exercice 1

Préparez le texte pour une lecture expressive (type et structure de texte, outils de référence).

#### Exercice 2

Après vous être entraîné à la lecture, lisez le texte à un camarade de votre groupe.

#### Exercice 3

Il y a quatre personnages (la maman, le narrateur, la poupée, le roi, la nouvelle femme du père) dans ce récit. Après vous être entraîné à la lecture, répartissez les rôles, puis lisez l'histoire.

#### Exercice 4

Nous allons faire un concours de lecture. Le groupe qui fera la meilleure interprétation du texte sera le gagnant.

## Activité 2 (niveau CM)

**Support :** Texte

Le Brésil, chaud comme la braise. Ce gigantesque pays doit son nom à un arbre qui couvrait autrefois ses forêts. Son bois était rouge comme la braise : « brasil » en portugais. Sur les plages ou les terrains vagues, les petits Brésiliens jouent au foot. Ils rêvent à leurs grands frères, cinq fois champions du monde !

Dans la chaleur humide du mois de février, les rues grouillent de monde. Pendant quatre jours et quatre nuits, les bals et les défilés se succèdent, avec leurs chars colorés, leurs percussionnistes<sup>8</sup> déchaînés et leurs milliers de danseurs aux costumes les plus fous. On chante et on danse au rythme des sambas... jusqu'à l'année suivante.

<sup>8</sup> Ceux qui jouent des instruments de musique qu'on frappe comme le tambour ou le tam-tam.

### Exercice 1

Préparez la lecture de ce texte (outils de référence).

### Exercice 2

Deux membres de chaque groupe vont lire ce texte de manière expressive.

## Activité 3 (niveau CE)

**Support :** Lettre

Vohitsara, le 9 août 2002

Cher Jao,

Je deviens une vraie fermière. J'ai le costume ; enfin j'ai le chapeau.

La ferme de grand-père est dans la campagne. Elle est à un kilomètre du village. Je sais maintenant nourrir les poules et les poulets. Je m'occupe aussi de la chèvre. Elle mange dans ma main. Elle est très affectueuse. Mais je ne sais pas encore la traire. Les deux cochons me suivent quand je vais les voir. Ils sont très drôles.

C'est moi qui conduis la charrette au marché. Pour cela, je prends un chemin de terre puis la route nationale. Les zébus connaissent le trajet par cœur. Ils s'arrêtent toujours aux mêmes endroits, puis repartent. Grand-père dit : « Ils comprennent mes paroles. Ils sont très obéissants ». Grand-mère me raconte des histoires extraordinaires. Elles me font parfois pleurer ; d'autres fois, elles me font mourir de rire.

Quand tu auras le temps, écris-moi. Je serai contente d'avoir des nouvelles de la famille.

Je t'embrasse. Ta sœur,

Vola

### Exercice 1

Un représentant de chaque groupe va lire la lettre à haute voix et d'une manière expressive.

### Exercice 2

Chaque groupe prend la place de Vola, répond à la lettre de Jao et prépare une lecture expressive.

### Exercice 3

Un autre représentant lit la lettre que le groupe a écrit à l'ensemble de la classe.



## CORRIGÉS

### **Auto-test 1**

Comptez 1 point pour chaque réponse correcte.

Élève 1 : lecture non expressive ; élève 2 : lecture non expressive ; élève 3 : lecture expressive ; élève 4 : lecture expressive. Pour les observations, en discuter avec votre tuteur.

### **Auto-test 2**

1. Vrai ; 2. Faux ; 3. Vrai ; 4. Vrai ; 5. Faux ; 6. Faux.

### S'exercer à concevoir des activités pour les élèves

#### **Activité 1**



**Exercice 1 :** Un modèle de lecture est proposé dans le *document sonore n° 38*.

**Exercice 2 :** Un modèle de lecture est proposé dans le *document sonore n° 39*.

#### **Activité 2**



a. À discuter avec le tuteur.

b. Un modèle de lecture est proposé dans le *document sonore n° 40*.

Liaisons / enchainement / « e » muet :

je suis\_un\_ogr(ə)

Je m'appell(ə) Martin

J'habit(ə) dans\_un(ə) forêt

Tous les matins j'ai très faim

Je peux tout\_aval(ə)er Ha ! Ha ! Ha !

Cinquant(ə)-six kilos de fourmis

Soixant(ə)-deux dragons bleus

À trois heur(ə)s,  
 Soixant(ə)-treiz(ə) pots de mayonnais(ə)  
 Quatre-vingt gros pains de mi (ə)  
 Quatre-vingt-sept pair(ə)s de lunett(ə)s  
 Mais mon plat préféré  
 c'est cent enf(ə)nts avec un pot de miel Ha ! Ha ! Ha !  
 À cinq heur(ə)s je dors encor(ə)  
 mes plats vari(ə)nt sans chang(ə)ment

### Activité 3

À discuter avec votre tuteur.

### Autres exemples d'activités pour les élèves

#### Activité 1



Un modèle de lecture est proposé dans le *document sonore n° 41*. Pour toutes les activités, vos réponses sont à discuter avec votre tuteur.

#### Activité 3

**Exercice 1 :** La lecture de l'élève 3 dans le *document sonore n° 37* pourrait servir de modèle.



# BILAN

1. Quels sont vos acquis après la lecture de cette séquence ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Comment allez-vous mettre en œuvre vos nouveaux acquis ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées dans l'appropriation des contenus et dans la mise en œuvre des activités ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*Cette auto-évaluation est à partager avec votre tuteur.*

*L'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM) à Madagascar est un partenariat entre l'Institut national de formation pédagogique (INFP) et l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF).*

<http://www.ifadem.org>

**CE LIVRET A ÉTÉ CONÇU PAR :**

**Chantal RAZAFITSIAROVANA**

*Formatrice à l'INFP Mahamasina*

**Voahangisoafaniry RAJERISON-RABARY**

*Professeur de français dans l'enseignement supérieur*

**Claire Raymonde RASOARINDRINDRA**

*Conseillère pédagogique à la Cisco d'Ambohidratrimo*

**Cynthia Pierrette Rakotomalala HANTAVOLOLONA**

*Enseignante de français au lycée public d'Andranonahoatra*

**Ramy Halisera Marcelle DAVID**

*Formatrice à l'INFP Mahamasina*

**Vola Harinjatovo RASOANAIVO**

*Chef de Division au Service d'Appui au Développement du Partenariat Public-Privé*

**Dominique TIANA RAZAFINDRATSIMBA**

*Enseignante-chercheuse à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines d'Antananarivo*

**Lolona RAKOTOVAO née RAMISAMANANA**

*Enseignante-chercheuse à l'École Normale Supérieure d'Antananarivo*

AVEC LA COLLABORATION DES EXPERTS LINGUISTES IFADEM :

**Louise BELAIR** (Université du Québec à Trois Rivières - Canada-Quebec)

**Blaise DJIHOUESSI** (Université d'Abomey Calavi - Bénin)

**Margaret BENTO** (Université Paris-Descartes - France)

**Annick ENGLEBERT** (Université libre de Bruxelles - Bruxelles)

**Sophie BABAULT**  
(Université Lille 3 - France)

**Lionel Edouard MARTIN** (Université des Antilles et de la Guyane - France)

**Jean Marc DEFAYS** (Université de Liège - Belgique)

**Valérie SPAETH** (Université Sorbonne nouvelle - France)

ILLUSTRATIONS ET CONCEPTION GRAPHIQUE :

**Gaïa Solutions** : [www.gaia-solutions.org](http://www.gaia-solutions.org)

Mise en page : **Fanomezantsoa ANJARATIANA**

Illustrateur : **Tagman AIRJP**

Photographe : **Laland**

Pour tout renseignement complémentaire : [contact@ifadem.org](mailto:contact@ifadem.org)

*Les contenus pédagogiques de ce livret de l'instituteur IFADEM sont placés sous licence creative commons de niveau 5 : paternité, pas d'utilisation commerciale, partage des conditions initiales à l'identique.*

<http://fr.creativecommons.org>

**Première édition 2011-2012**



**AGENCE  
UNIVERSITAIRE  
DE LA FRANCOFONIE**

