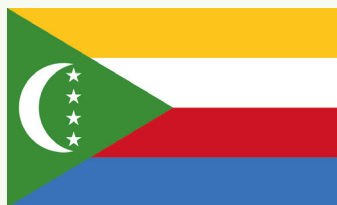


Livret
3

COMORES

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

*Renforcer la méthodologie
de l'enseignement / apprentissage
de l'expression écrite*



L'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM) aux Comores est un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement et de la Recherche, l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF). IFADEM aux Comores est soutenue par l'Union européenne.

<http://www.ifadem.org>

SOUS LA SUPERVISION DE :

Monsieur Saidhoussen Said Abdou Nour, Doyen de l'Inspection Générale de l'Éducation Nationale (IGEN) ;

CE LIVRET A ÉTÉ CONÇU PAR :

KANE Soumaïla, Secrétaire exécutif de IFADEM-Côte d'Ivoire, expert technique pour IFADEM ;

ALI Adoulhamid, Maître de conférences, doyen de la Faculté des Lettres de l'Université des Comores, expert national ;

AMROINE Darkaoui, Inspecteur général de l'Éducation nationale, coordonnateur des rédacteurs ;

RÉDACTEURS :

SOIDRI Faissoili, Inspecteur de l'enseignement secondaire (IGEN) ;

HAMZA Sitti-Ondi, Conseillère pédagogique de l'enseignement primaire (IGEN) ;

HALADI Mifouza, Conseillère pédagogique de l'enseignement primaire (IGEN).

CORRECTIONS :

Aurore BALTASAR

MISE EN PAGE :

Alexandre LOURDEL

L'utilisation du genre masculin dans les énoncés du présent Livret a pour simple but d'alléger le texte : elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

Ce Livret adopte les normes de la nouvelle orthographe (<http://www.nouvelleorthographe.info>).

Les contenus pédagogiques de ce livret sont placés sous la licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).
<http://fr.creativecommons.org>

Première édition : 2017

Livret 3

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

Renforcer la méthodologie de l'enseignement / apprentissage de l'expression écrite



S O M M A I R E

PRÉFACE	10
SIGLES ET ABRÉVIATIONS	12
INTRODUCTION	14
SÉQUENCE 1 : AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA COMPRÉHENSION DES TEXTES ÉCRITS	18
<hr/>	
CONSTAT	19
OBJECTIFS	20
DIAGNOSTIC	21
1. Généralités sur la compréhension écrite	21
2. Les objectifs de la compréhension des textes écrits	22
3. Les types de textes	23
MEMENTO	27
1. La lecture	27
1.1. Qu'est-ce que lire?	27
1.2. Les types de lecture	27
1.3. Pourquoi lire et faire lire?	27
1.4. Comment choisir le texte à faire lire?	28
2. Les méthodes de lecture	28
2.1. Les méthodes synthétiques ou syllabiques	28
2.1.1. Description des méthodes syllabiques	28
2.1.2. Avantages des méthodes syllabiques	29
2.1.3. Limites des méthodes syllabiques	29
2.2. Les méthodes globales ou analytiques	29
2.2.1. Description des méthodes globales ou analytiques	30
2.2.2. Avantages des méthodes globales ou analytiques	30
2.2.3. Limites des méthodes globales ou analytiques	30
2.3. Les méthodes mixtes ou semi-globales	30
2.3.1. Description des méthodes mixtes ou semi-globales	30
2.3.2. Avantages des méthodes mixtes ou semi-globales	31
2.3.3. Limites des méthodes mixtes ou semi-globales	31

3. Les types de textes	32
3.1. Le texte narratif	32
3.1.1. Définition	32
3.1.2. Caractéristiques du texte narratif	32
3.2. Le texte descriptif	33
3.2.1. Définition	33
3.2.2. Caractéristiques du texte descriptif	33
3.3. Le texte argumentatif	33
3.3.1. Définition	33
3.3.2. Caractéristiques du texte argumentatif	33
3.4. Le texte informatif ou explicatif	34
3.4.1. Définition	34
3.4.2. Caractéristiques du texte explicatif	34
3.5. Le texte injonctif	34
3.5.1. Définition	34
3.5.2. Caractéristiques du texte injonctif	35
3.6. Le texte épistolaire : la lettre	35
3.6.1. Définition	35
3.6.2. Caractéristiques de la lettre	35
DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	37
1. Comment mieux apprendre à lire aux cours préparatoires (CP)	37
1.1. Rappel de la méthodologie de la lecture au CP	37
1.2. Stratégies d'amélioration de la lecture au CP	37
1.2.1. Stratégies d'amélioration de la première période	37
1.2.2. Stratégies d'amélioration de la deuxième période	41
1.3. Exemples de mise en œuvre	42
1.3.1. Pour la première période	42
1.3.2. Pour la deuxième période : la lecture d'un texte	44
2. Comment mieux apprendre à lire aux CE/CM	47
2.1. Rappel de la méthodologie	47
2.2. Stratégies d'amélioration	48
2.2.1. La motivation (livre fermé)	48
2.2.2. L'appréhension de l'environnement du texte	49
2.2.3. Le travail sur la compréhension générale du texte	49
2.2.4. La lecture silencieuse du texte	49
2.2.5. Exemple de mise en œuvre	51

S O M M A I R E

ACTIVITÉS	53
1. S'exercer à concevoir des activités pour les élèves	53
1.1. Niveau CP	53
1.2. Niveau CE	54
1.3. Niveau CM	55
2. Exemples d'activités pour les élèves	56
2.1. Niveau CP	56
2.2. Niveau CE	56
2.3. Niveau CM	57
CORRIGÉS	59
1. Corrigés du diagnostic	59
2. Corrigés de la rubrique « S'exercer à concevoir des activités pour les élèves »	62
3. Corrigés de la rubrique « Exemples d'activités pour les élèves »	65
BILAN	67
SÉQUENCE 2 : AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA PRODUCTION ÉCRITE CHEZ LES ÉLÈVES	70
<hr/>	
CONSTAT	71
OBJECTIFS	72
DIAGNOSTIC	73
1. Généralités sur la production écrite	73
2. Méthodologie de la production écrite	73
3. Les types de textes	75
4. Les règles de fonctionnement de la langue française	76
MÉMENTO	78
1. Qu'est-ce que la production écrite?	78
2. L'importance de la production écrite pour les élèves	79

3. Les types d'activités de production écrite	79
3.1. La production guidée	79
3.2. La production semi-guidée	79
3.3. La production libre	79
4. Les unités d'articulation d'un texte	80
4.1. Les connecteurs logiques	80
4.2. Les signes de ponctuation	80
5. Les parties d'une production écrite	82
5.1. L'introduction	82
5.2. Le développement	83
5.3. La conclusion	83
6. Les constituants de la phrase	84
6.1. Définition de la phrase	84
6.2. Les types de phrases	84
6.2.1. La phrase déclarative	84
6.2.2. La phrase interrogative	84
6.2.3. La phrase exclamative	84
6.2.4. La phrase impérative	85
6.3. Les formes de phrases	85
DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	86
1. Comment conduire une leçon de production écrite au CP	86
1.1. Rappel de la méthodologie	86
1.2. Stratégies d'amélioration de la méthodologie	87
1.2.1. L'étape de présentation du support	87
1.2.2. L'étape du questionnement	87
1.2.3. L'étape de la production	87
1.3. Exemple de mise en œuvre	88
1.3.1. Étape de présentation du support	88
1.3.2. Étape de questionnement	88
1.3.3. Étape de production	88
2. Comment conduire une leçon de production écrite aux CE	88
2.1. Rappel de la méthodologie	88
2.2. Stratégies d'amélioration de la méthodologie	90
2.3. Exemple de mise en œuvre	91

S O M M A I R E

3. Comment mener une leçon de production écrite aux CM	92
3.1. Rappel de la méthodologie	92
3.1.1. La présentation et la compréhension de la consigne	92
3.1.2. La production de l'élève	92
3.2. Stratégie d'amélioration de la méthodologie	92
3.2.1. Pour faire produire un récit	93
3.2.2. Pour faire produire un texte décrivant un lieu	93
3.2.3. Pour faire produire un texte décrivant une personne	93
3.2.4. Pour faire produire une lettre administrative	94
3.2.5. Pour faire produire un texte injonctif/prescriptif	95
3.2.6. Pour faire produire un texte explicatif/informatif	96
3.3. Exemples de mise en œuvre	97
3.3.1. Pour le récit	97
3.3.2. Pour le portrait d'une personne	98
ACTIVITÉS	100
1. S'exercer à concevoir des activités pour les élèves	100
1.1. Niveau CP	100
1.2. Niveau CE	100
1.3. Niveau CM	101
2. Exemples d'activités pour les élèves	103
2.1. Niveau CP	103
2.2. Niveau CE	103
2.3. Niveau CM	105
CORRIGÉS	106
1. Corrigés du diagnostic	106
2. Corrigés de la rubrique « S'exercer à concevoir des activités pour les élèves »	109
3. Corrigés de la rubrique « Exemples d'activités pour les élèves »	112
BILAN	115
BIBLIOGRAPHIE	118

PRÉFACE

Le Ministère de l'Éducation Nationale de l'Union des Comores a signé, en novembre 2016, avec l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF) et l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF), un Accord-cadre relatif à l'expérimentation de l'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM), en vue d'améliorer les compétences professionnelles des enseignants de l'élémentaire, afin de :

- favoriser l'existence d'un enseignement de qualité dans un environnement multilingue ;
- rendre plus attractive la formation continue en favorisant la valorisation de la formation.

Dans cette optique, un diagnostic a été effectué, et a conduit à cibler, comme domaines de base, la compréhension et la production du français langue d'enseignement, les mathématiques pour l'ouverture à l'enseignement scientifique et technique, le tout à travers le perfectionnement du métier de l'enseignant.

Des livrets ont ainsi été élaborés, et les encadreurs (inspecteurs et conseillers) pédagogiques formés comme tuteurs dans la démarche IFADEM, dans la perspective de la formation de tous les enseignants de l'élémentaire au cours de l'année scolaire 2017-2018, au niveau de toutes les Circonscriptions d'inspection pédagogique régionales (CIPR).

Nous invitons par conséquent tous les acteurs et toutes les institutions directement concernés par cette démarche à s'y engager entièrement, et à faire preuve de bonne volonté, pour permettre l'amélioration de la qualité des apprentissages des enfants comoriens. Il s'agit particulièrement :

- des enseignants, intervenant aussi bien dans les écoles publiques que privées ;
- des encadreurs pédagogiques ;
- des directeurs des écoles publiques et privées ;
- des syndicats des enseignants ;
- des coordinations des écoles privées ;
- des Commissariats en charge de l'Éducation dans les Îles Autonomes (CEIA) ;

de l'Inspection Générale de l'Éducation Nationale (IGEN), chargée du dispositif global de formation continue des enseignants.

Notre gratitude va à l'endroit de tous les partenaires techniques et financiers, et en particulier l'OIF, l'AUF et l'Union Européenne, pour leurs contributions précieuses et multiformes en vue de l'aboutissement de ce projet ô combien important pour le système éducatif comorien.

Nous nous félicitons également du précieux accompagnement, par l'ensemble du dispositif IFADEM, de la mise en œuvre du projet.

Le Ministre de l'Éducation Nationale
Salim Mohamed Abderemane

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

APC	Approche par les compétences
AUF	Agence universitaire de la Francophonie
BEPC	Brevet d'études du premier cycle
CAE	Certificat d'aptitude à l'enseignement
CAP	Certificat d'aptitude pédagogique
CB	Compétence de base
CE1	Cours élémentaire 1 ^{re} année
CE2	Cours élémentaire 2 ^e année
CEPE	Certificat d'études primaires et élémentaires
CIPR	Circonscription d'inspection pédagogique régionale
CM1	Cours moyen 1 ^{re} année
CM2	Cours moyen 2 ^e année
CP1	Cours préparatoire 1 ^{re} année
CP2	Cours préparatoire 2 ^e année
DGFOP	Direction générale de la Fonction publique
DRH	Direction des ressources humaines
DUT	Diplôme universitaire de technologie
IFADEM	Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres
IGEN	Inspection générale de l'Éducation nationale
LMD	Licence-Master-Doctorat
LP	Licence professionnelle
MEN	Ministère de l'Éducation nationale
ONEC	Office national des examens et concours
OIF	Organisation internationale de la Francophonie
OTI	Objectif terminal d'intégration
PPO	Pédagogie par objectifs
UDC	Université des Comores

INTRODUCTION

Dans son article 8, la loi n° 94-035/AF du 20 décembre 1994, portant orientation de l'Éducation, prévoit les dispositions suivantes :

- « L'enseignement est dispensé en français ou en arabe à l'école élémentaire, au lycée et dans l'enseignement supérieur ».
- « La langue non utilisée dans l'enseignement est obligatoirement enseignée comme première langue vivante ».
- « Le comorien peut être enseigné dans le système éducatif et utilisé dans certaines disciplines dont la liste sera définie par un décret d'application ».

Dans son article 11, la loi portant orientation de l'Éducation précise que « l'enseignement de première année d'école élémentaire se fera principalement, surtout la première année, en langue maternelle ».

Mais dans la réalité, le français, en plus d'être une discipline, demeure la principale langue d'enseignement dans le pays. Or, depuis quelques années, le niveau en français des enseignants, et par conséquent des élèves, connaît une chute vertigineuse qui nuit gravement à la qualité des apprentissages.

En 2008, une évaluation réalisée dans le cadre du Programme d'appui au secteur Éducation aux Comores (PASEC) de l'Union européenne montrait que 62% des enseignants « testés » étaient du niveau A1 (niveau débutant) du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECR), ce qui est plus qu'inquiétant. Et la formation linguistique organisée dans les Alliances françaises de Moroni, Mutsamudu et Fomboni ne semblent pas avoir apporté les résultats attendus.

S'agissant des apprenants, et selon l'enquête menée en 2008-2009 par le Programme d'analyse des systèmes éducatifs de la CONFEMEN (PASEC) pour évaluer les acquis scolaires des élèves de 2^e et de 5^e années du primaire en français et en mathématiques, plus de 42% des élèves de 5^e année interrogés en français lors du posttest ont obtenu des scores inférieurs à 25 sur 100, ce qui correspond au score qu'obtiendrait un élève qui répondrait au hasard.

C'est pour cela que l'IFADEM, co-pilotée par l'OIF et l'AUF avec le soutien financier de l'Union européenne, est une opportunité pour l'amélioration de la formation continue des instituteurs, que l'Union des Comores a su saisir.

Dans son déroulement, l'IFADEM contribuera à la formation de plus de quatre mille (4000) instituteurs de l'Union des Comores, avec comme supports quatre livrets conçus autour des thématiques suivantes :

- Le respect des valeurs, de l'éthique et de la déontologie comme moyens d'amélioration de l'exercice du métier d'enseignant ;
- La compréhension et la production orales ;
- La compréhension et la production écrites ;
- L'exploitation des situations-problèmes et l'utilisation efficace des instruments dans les activités géométriques.

Tous ces livrets visent à rendre les formations accessibles aux enseignants, quel que soit leur lieu d'exercice.

L'objectif du présent livret est de renforcer la méthodologie de la compréhension et de la production écrites en fournissant aux enseignants un outil de base pouvant leur permettre d'améliorer leurs pratiques de classe.

Pour atteindre cet objectif, le livret est divisé en deux séquences :

- La séquence 1 propose une démarche et des stratégies pour conduire efficacement les leçons de compréhension écrite.
- La séquence 2 propose une démarche et des stratégies pour faire des leçons de production écrites des séances animées et participatives.

Les deux séquences sont composées chacune d'un constat, des objectifs, d'un diagnostic avec des tests d'autoévaluation, d'un memento, d'une démarche méthodologique, des activités à concevoir par l'enseignant pour les élèves, des exercices pour les élèves, des corrigés et d'un bilan.

Séquence 1

**AMÉLIORER
LA MÉTHODOLOGIE
DE LA
COMPRÉHENSION
DES TEXTES ÉCRITS**

La compréhension écrite en français est une compétence fondamentale que l'élève comorien doit maîtriser pour un bon parcours scolaire. En effet le français, en plus d'être une discipline avec ses propres contenus, est la langue d'enseignement des autres disciplines à l'école primaire. L'élève comorien a donc besoin de lire et de comprendre l'écrit pour apprendre toutes les autres disciplines et poursuivre aisément son parcours scolaire.

Or, il est constaté aujourd'hui que les élèves arrivent souvent jusqu'au collège avec d'énormes difficultés en lecture et, par conséquent, en compréhension de l'écrit. C'est d'ailleurs l'une des raisons qui explique le taux de redoublement très élevé aux différents niveaux du cursus scolaire.

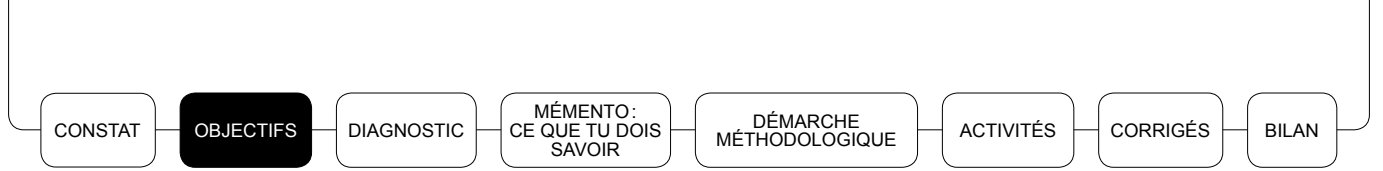
Cette situation s'explique en partie par le fait que les enseignants n'utilisent pas toujours les techniques pertinentes de lecture permettant aux élèves de comprendre facilement les textes écrits.

En effet, pour une bonne partie des enseignants, avec ou sans formation initiale, la leçon de lecture se limite à :

- une lecture magistrale, suivie d'une explication linéaire du texte par l'enseignant lui-même ;
- une lecture individuelle à voix haute par les apprenants et généralement à tour de rôle ;
- quelques questions de compréhension sur le texte, auxquelles l'enseignant finit par répondre lui-même.

Ainsi appliquées, les stratégies actuelles ne permettent pas toujours aux élèves de bien développer la compréhension de l'écrit qui est une compétence fondamentale.

Il est donc nécessaire d'adopter d'autres démarches plus pertinentes ou améliorer celles qui sont en vigueur. C'est à ce changement de pratiques que nous t'invitons dans ce livret.



1. Objectif général

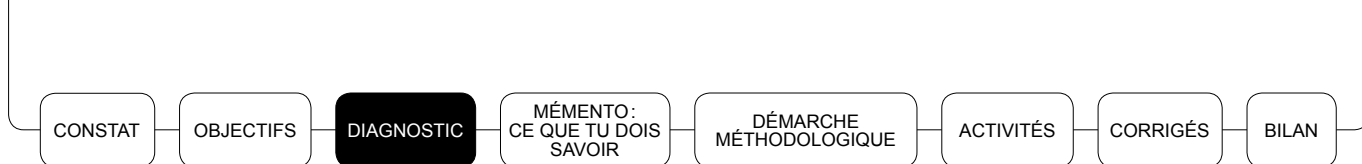
À la fin de l'étude de ce livret, tes capacités seront renforcées afin de te permettre d'améliorer la compréhension de l'écrit chez tes élèves.

2. Objectifs spécifiques

Tu seras capable d'amener tes élèves à mieux :

- lire globalement la phrase-clé et construire de nouvelles phrases avec des mots déjà étudiés (élèves de CP);
- lire un texte et/ou une image et répondre à des questions fermées (élèves de CE);
- reconnaître les types de texte par la lecture (CE/CM);
- lire et comprendre un support écrit en langage courant d'une quinzaine de lignes qui peut être accompagné d'un support imagé¹ (élèves de CM).

¹ Support constitué d'une illustration (dessin, photo...).



Avant d’aborder le contenu de cette séquence, nous t’invitons à répondre aux autotests suivants dans le but d’évaluer tes prérequis par rapport à la compréhension écrite.

1. GÉNÉRALITÉS SUR LA COMPRÉHENSION ÉCRITE

► Autotest 1. (8 points)

Dis si ces affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Coche la bonne case.

	V	F
1. Un texte est un ensemble structuré et cohérent de phrases véhiculant un message		
2. Pour comprendre un texte, il faut considérer chaque élément du texte indépendamment des autres.		
3. Lire, c’est déchiffrer les mots d’un texte pour lui donner un sens.		
4. On lit uniquement pour se distraire.		
5. La lecture est l’une des compétences fondamentales que l’enfant doit acquérir à l’école.		
6. On regarde au hasard dans le livre pour choisir le texte à faire lire aux élèves.		
7. Les méthodes synthétiques ou syllabiques sont basées sur l’association de consonnes et voyelles pour former des syllabes.		
8. Les méthodes analytiques sont une combinaison des méthodes synthétiques et mixtes.		
9. Les méthodes mixtes conçoivent le mot comme un symbole que l’élève doit pouvoir deviner.		

AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA COMPRÉHENSION DES TEXTES ÉCRITS

► Autotest 2.¹ (6 points)

Parmi les propositions suivantes, quelles sont celles qui vous semblent efficaces dans une séance de compréhension écrite? Écris *oui* ou *non* dans la colonne « Efficace ? » et justifie tes réponses dans la dernière colonne.

	Efficace ?	Justification
1. Je traite de thèmes qui intéressent les élèves ou qui sont dans l’actualité.		
2. J’encourage les élèves à s’arrêter et à réfléchir à chaque fois qu’ils ne comprennent pas.		

¹ Extrait et adapté du *Livret 3. La compréhension* (IFADEM-Liban, 2016, p. 12).

	Efficace ?	Justification
3. J'utilise des supports visuels, surtout en début de séance (images, vidéos).		
4. Les supports que j'utilise sont en français et je parle uniquement en français.		
5. Le plus important, c'est que les élèves comprennent le sens général du document.		
6. Je ne mélange pas : une leçon de compréhension ne doit pas comporter de grammaire.		

2. LES OBJECTIFS DE LA COMPRÉHENSION DES TEXTES ÉCRITS

► Autotest 3. (8 points)

N. B. : Pour cet autotest, tu dois te rappeler que la lettre est le plus petit signe graphique d'une langue et que le phonème est la plus petite unité sonore du langage.

1. Complète le tableau ci-dessous en décomposant en lettres et en phonèmes chaque mot, comme dans l'exemple.

Mots	Nombre de lettres	Nombre de phonèmes
<i>Exemple : enfant</i>	<i>6 lettres : e - n - f - a - n - t</i>	<i>3 phonèmes : [ã] [f] [ã]</i>
salade		
moto		
gâteau		
cheval		
sœur		
terrain		

2. Formule l'objectif auquel l'exercice ci-dessus pourrait répondre, s'il était proposé à un élève de CP.

.....

.....

.....

.....

► **Autotest 4.** (8 points)

1. Dans le tableau ci-dessous, relie chaque consigne de la première colonne à la réponse qui convient dans la deuxième colonne.
2. Apprécie les réponses aux consignes en écrivant V ou F dans la dernière colonne.

Consignes	Réponses	Appréciations
a. Épèle le mot « colline ».	A. co/lline	
b. Découpe le mot « colline » en syllabes.	B. c - o - l - l - i - n - e	
c. Nomme les sons dans « colline ».	C. [k] - [o] - [l] - [i] - [n]	
d. Souligne le [o] dans « colline ».	D. colline	

3. Formule l'objectif auquel l'exercice ci-dessus pourrait répondre dans une classe de CP.

.....

.....

.....

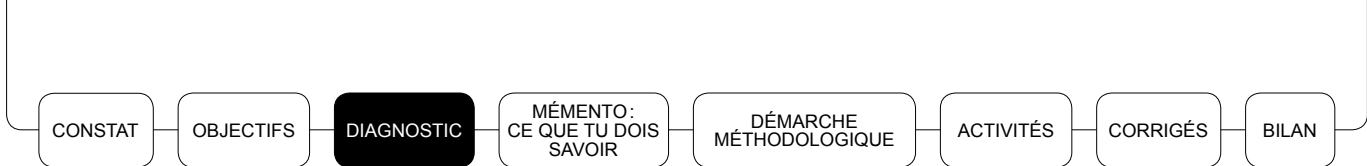
.....

3. LES TYPES DE TEXTES

► **Autotest 5.** (8 points)

Indique à quel type de texte appartient chacun des quatre extraits proposés : *descriptif*, *narratif*, *injonctif*, *informatif/explicatif*.

Textes	Type de texte
1. « La dame qui vend du charbon et dont les traits rappellent ceux des aryens hindous est une Comorienne. Ce jeune garçon aux traits indonésiens et aux yeux malais est un Comorien. Ce monsieur digne qui passe et ressemblant comme un frère au roi Fahd d'Arabie est un Comorien. Cette petite chape de mangués en hillons et aux yeux étonnamment bleus et aux cheveux de Vikings est une Comorienne » (Toihiri, 1985, pp. 124-125).	

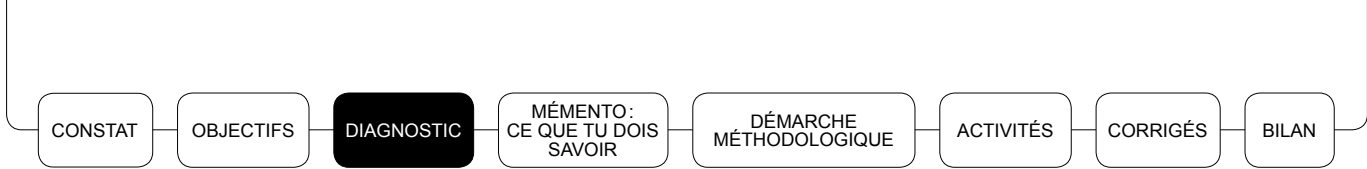


Textes	Type de texte
<p>2. « Une jeune fille d’une quinzaine d’années s’élança au milieu des autres. Elle se cabra légèrement, avança les épaules, les fit trembler.</p> <p>Pieds joints, d’un bond, elle fit demi-tour, se recabra, fit légèrement trembler les épaules. Alors l’assistance redoubla la vitesse des battements des mains. La fille s’avança vers une copine. Celle-ci répondit à l’invitation. La danse devint brusquement tourbillon collectif, les chants communion paganique. Les jeunes pubères étaient en extase, extase permise, publique, cosmique » (Toihiri, 1992, pp. 184-185).</p>	
<p>3. Ce médicament contient du paracétamol. Il est indiqué en cas de douleur et/ou fièvre telles que maux de tête, états grippaux, douleurs dentaires, courbatures, règles douloureuses. Cette présentation est réservée à l’adulte et à l’enfant à partir de 13 kg (soit environ à partir de 2 ans).</p>	
<p>4. Avant de débiter un traitement par ce médicament, vérifiez que vous ne prenez pas d’autres médicaments contenant du paracétamol.</p> <p>Prévenez votre médecin en cas de maladie du foie ou des reins !</p> <p>Prévenez votre médecin si vous prenez d’autres médicaments contenant du paracétamol.</p> <p>En cas de problème de nutrition (malnutrition) ou de déshydratation, Efferalgan 500 mg comprimé doit être utilisé avec précaution.</p>	

► **Autotest 6.** (6 points)

Dis si ces affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Coche la bonne case, puis corrige les affirmations fausses.

	V	F
1. Le texte narratif raconte des événements.		
2. Le texte argumentatif donne des ordres, des conseils.		
3. Le texte informatif/explicatif donne des informations, des explications.		
4. Le texte descriptif décrit des personnes, des objets, des choses.		
5. Le texte injonctif défend des opinions, des idées.		
6. Le texte épistolaire permet à une personne de communiquer avec une autre à l’aide d’une lettre.		



► **Autotest 7.** (6 points)

Depuis ce jour, ils s’entendaient à merveille et ne se disputèrent plus jamais. Deux frères jumeaux s’aimaient beaucoup mais n’arrêtaient pas de se disputer. Quand Kossi voulait piocher le champ d’ignames, son frère préférait aller à la chasse. Aussitôt seuls, les deux frères se disputèrent pour savoir ce qu’ils allaient demander à la flute. Dans la dispute, ils s’arrachèrent l’instrument qui se brisa en plusieurs morceaux. Cela leur servit de leçon. Un soir, un vieil homme leur demanda l’hospitalité. Les deux jumeaux qui avaient mauvais caractère mais bon cœur le traitèrent royalement. Pour les remercier, le vieillard leur offrit le lendemain une flute magique capable de leur procurer tout ce qu’ils désiraient.

D’après « Kouakou »

Récris le texte dans l’ordre des grandes parties d’un récit en les numérotant de 1 à 3.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA COMPRÉHENSION DES TEXTES ÉCRITS

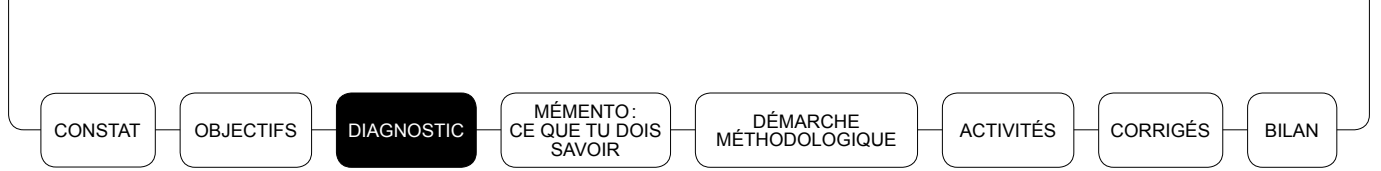
À propos du diagnostic

Tu viens de terminer les autotests de cette séquence. Ils ont été regroupés en thèmes et des points leur ont été affectés :

- les généralités sur la compréhension écrite (14 points);
- les objectifs de la compréhension des textes écrits (16 points);
- les types de textes (20 points).

Cela fait un total de 50 points. Pour ton autoappréciation des réponses que tu as proposées aux autotests :

- Consulte les corrigés à la fin du livret et corrige les autotests conformément au barème proposé.



- Comptabilise les points que tu as obtenus : sur l’ensemble des questions posées dans le diagnostic :
 - Si tu n’as répondu correctement qu’à un tiers des questions et obtenu 17 points, tu dois fournir beaucoup d’efforts pour t’appropriier les savoirs et savoir-faire de cette séquence.
 - Si tu as répondu correctement aux deux tiers des questions et obtenu 34 points, tu as un niveau acceptable de maîtrise des contenus de cette séquence. Tu dois néanmoins renforcer tes savoirs et savoir-faire par une appropriation des contenus non maîtrisés.
 - Si tu as répondu correctement à plus de deux tiers des questions ou à l’ensemble des questions, c’est que tu as un bon niveau. Il te reste alors à réinvestir tes connaissances à travers la pratique.

Tu trouveras dans cette rubrique les éléments qui te permettront d'approfondir ta connaissance des notions liées à la compréhension écrite.

1. LA LECTURE

La compréhension de l'écrit est nécessairement liée à la lecture parce que la lecture d'un texte aboutit à sa compréhension. C'est pourquoi il est important que tu maîtrises les différents concepts liés à la compréhension de l'écrit.

1.1. Qu'est-ce que lire ?

Lire est une activité langagière complexe qui se caractérise par la recherche simultanée de l'accès à un code et à son sens. Dans l'activité de lecture, il s'agit, d'une part, de savoir décoder et identifier les mots en combinant des lettres-sons, c'est-à-dire de reconnaître les phonèmes et les lier ensemble pour former des mots, puis des phrases qui permettront la construction de textes ; d'autre part, il s'agit d'apprendre à parcourir la totalité de la phrase ou du texte et non de s'intéresser seulement à un mot ou à une syllabe.

1.2. Les types de lecture

Il existe trois types de lecture :

- la lecture de divertissement : lorsque nous cherchons essentiellement à nous faire plaisir (par exemple : la lecture d'un roman policier) ;
- la lecture d'information : on consulte un document pour y trouver des données précises (par exemple : la consultation d'un manuel pour préparer une fiche pédagogique) ;
- la lecture d'analyse ou lecture scolaire : l'attention se porte à la fois sur les informations et sur la manière dont elles sont organisées (par exemple : l'étude d'un texte ou d'un roman en classe pour le comprendre et découvrir comment il est organisé).

1.3. Pourquoi lire et faire lire ?

La lecture a plusieurs avantages :

- *Elle améliore les connaissances* : quand on lit un journal, on s'informe sur ce qui se passe dans le monde.
- *Elle accroît le vocabulaire* : plus on lit, plus on découvre de nouveaux mots, et plus il y a de chance de les employer oralement et à l'écrit dans son quotidien.
- *Elle améliore la mémoire* : pour bien comprendre un livre, on doit se rappeler d'une multitude d'informations : les personnages, leur passé, leurs intentions, leur vécu, l'enchaînement des actions...
- *Elle améliore la rédaction* : la lecture des grands auteurs nous aide à améliorer notre propre style de rédaction.

1.4. Comment choisir le texte à faire lire ?

Pour que les élèves apprennent à lire et à comprendre, il est nécessaire de :

- leur proposer des textes intéressants et accessibles, portant sur des thèmes variés ;
- éviter les textes longs et complexes ;
- proposer des documents de lecture sur des thèmes qui intéressent les élèves en tenant compte de leur niveau de difficulté ;
- ne pas se limiter au manuel scolaire ;
- leur proposer des supports variés de lecture ;
- faire attention à la longueur du texte et à la taille des caractères ;
- vérifier qu’il y a dans le texte des mots nouveaux pour les élèves mais en nombre limité ;
- veiller à ce que les illustrations soient attirantes et liées directement au texte.

2. LES MÉTHODES DE LECTURE

Pour apprendre à lire, il existe actuellement trois types de méthodes : les méthodes synthétiques ou syllabiques, les méthodes globales ou analytiques et les méthodes mixtes ou semi-globales.

2.1. Les méthodes synthétiques ou syllabiques

Les méthodes synthétiques ou syllabiques reposent sur les propriétés phonétiques de l’alphabet. Elles consistent à partir des éléments les plus simples : les lettres et les sons. Une fois que ceux-ci sont maîtrisés, l’élève apprend à les assembler pour former des syllabes puis des mots.

2.1.1. Description des méthodes syllabiques

La démarche proposée est de partir de la lettre vers le mot. La lettre à étudier doit se trouver dans un mot-clé, courant, court, concret et illustré par un dessin ou une image.

Exemple

Avec le mot *moto*, les élèves peuvent distinguer les syllabes *mo* et *to* puis les lettres *m* et *t*. En les combinant à d’autres voyelles, les lettres *m* et *t* forment d’autres syllabes telles que : *ma*, *ta*, *tu*, *mou*, *te*, etc.

L’association des syllabes entre elles formera de nouveaux mots tels que *tomate*, *mouton* et celle des mots entre eux formera de nouvelles phrases comme *Papa mange une tomate*.

Au cours des apprentissages de la lecture selon la méthode syllabique, les élèves ne sont pas obligés de connaître par cœur l'alphabet français. Les sons peuvent s'apprendre sans tenir compte de l'ordre de l'alphabet français. Le découpage et la reconstruction des mots permettent à l'élève d'apprendre aussi l'écriture pendant les séances de lecture. Cette méthode permet aux élèves d'écrire des mots qui ont un sens tout en respectant leur orthographe.

2.1.2. Avantages des méthodes syllabiques

Ces méthodes présentent plusieurs avantages :

- Elles permettent aux élèves d'écrire des mots qui ont un sens tout en respectant leur orthographe.
- À partir de la combinatoire (l'association des consonnes aux voyelles), l'élève apprend ainsi à lire des mots nouveaux, des petites phrases, voire de petits textes sans pour autant maîtriser toutes les combinaisons.
- Les élèves arrivent à comprendre sans difficulté le passage du graphème (lettre) au phonème (contextualisation qui lui confère un sens).

2.1.3. Limites des méthodes syllabiques

Ces méthodes ont des limites comme dans les situations suivantes :

- Un son ne correspond pas automatiquement à une lettre. Il peut s'écrire avec plusieurs lettres.

Exemple

Le son [k] peut s'écrire *k*, *c*, *q*, *qu* ou *ch*. De ce fait, les mots *maki* ou *coq* peuvent perturber la lecture chez certains élèves.

- Le découpage d'un mot en syllabes risque de faire apparaître d'autres syllabes.

Exemple

Le mot *lame* compte une syllabe, mais les élèves de CP peuvent le découper en *la – me* et considérer qu'il a deux syllabes.

2.2. Les méthodes globales ou analytiques

À l'inverse des méthodes syllabiques (synthétiques), basées sur le déchiffrage et le décodage, les méthodes globales considèrent le mot comme étant un seul symbole que l'apprenant doit pouvoir deviner. Ces méthodes sont centrées sur l'apprenant. Elles consistent à utiliser directement des mots entiers simples et familiers, voire des phrases entières, sous forme de différents jeux de devinettes. La lecture se fait par la reconnaissance d'un mot en entier (sa silhouette) et non par le code de l'écrit.

2.2.1. Description des méthodes globales ou analytiques

La tâche de l'enseignant consiste à présenter aux élèves quelques illustrations (images) et une phrase à lire et à mémoriser globalement sans distinguer les sons qui composent les mots de cette phrase. Il appartient aux élèves de chercher le sens de la phrase en se référant aux illustrations (images). Après avoir deviné le sens du mot, les apprenants chercheront eux-mêmes à le lire.

Exemple

Le mot *soleil* peut être appris globalement par les élèves si l'image du soleil est placée au-dessus du mot *soleil*. C'est la graphie et l'image qui, ensemble, facilitent cette lecture.

Les mots à l'étude doivent donc être familiers aux élèves.

2.2.2. Avantages des méthodes globales ou analytiques

Ces méthodes ont de nombreux avantages. Ainsi, à partir de la lecture de la phrase-clé les élèves apprennent plus facilement à :

- mémoriser un mot ;
- se souvenir d'un mot déjà lu ;
- distinguer un mot d'un autre ;
- analyser un mot en le décomposant en unités graphiques ;
- deviner le sens d'un mot.

2.2.3. Limites des méthodes globales ou analytiques

Ces méthodes connaissent aussi des limites :

- Les élèves ressentent rapidement une saturation de la mémoire.
- Les élèves faibles en expression orale risquent de se trouver en difficulté parce qu'ils n'ont pas suffisamment de ressources de base leur permettant d'exploiter le contexte qui leur est proposé.

2.3. Les méthodes mixtes ou semi-globales

Elles consistent à faire une synthèse des méthodes syllabiques et des méthodes globales.

2.3.1. Description des méthodes mixtes ou semi-globales

Dans la pratique, avec l'aide du maître, les élèves commencent par mémoriser des mots entiers, puis ils entament l'analyse syllabique de chaque mot. L'observation de cette démarche montre que cette méthode part du général (phrase) vers le particulier (syllabe puis lettre).

Ici, l'élève doit être capable de reconnaître les mots à partir de la vision globale des mots à lire en s'appuyant aussi sur des illustrations.

Pour mener les apprentissages selon les méthodes mixtes ou semi-globales, on distingue trois phases :

- **Une phase globale** : la séance de lecture commence par la présentation par l'enseignant de la phrase-clé illustrée. Après une observation générale des documents par les élèves, l'enseignant les guidera à donner du sens à la phrase à partir de leurs connaissances et des illustrations. Enfin, les élèves sont entraînés à mémoriser la phrase-clé.
- **Une phase d'analyse** : les mots sont décomposés pour enfin découvrir et identifier la graphie du son à étudier ou de la lettre étudiée.

Exemple

Si la phrase-clé est : *Voilà Sara. Elle va à l'école.*

Mots isolés : *Voilà Sara va à l'école.*

Sons : *là sara va à*

- **Une phase de synthèse** : en se servant de la lettre apprise ou du son appris, les élèves doivent construire des syllabes, puis, à partir de ces syllabes, des mots nouveaux.

Exemples

papa, Fati, ali...

2.3.2. Avantages des méthodes mixtes ou semi-globales

Les avantages de ces méthodes sont les suivants :

- Elles invitent à une reconnaissance visuelle globale des mots, en s'appuyant très souvent sur une phrase ou un court texte illustré.
- Les phrases-clés sont toujours liées à l'environnement socioculturel immédiat de l'élève.
- Elles aident l'élève à mémoriser le profil graphique des mots écrits, voire des phrases, dont le maître lui indique la prononciation, sans qu'on lui demande de les déchiffrer.

2.3.3. Limites des méthodes mixtes ou semi-globales

Ces méthodes présentent les limites suivantes :

- L'enseignant doit avoir une parfaite connaissance et une bonne maîtrise des deux méthodes qui sont combinées.
- Elles ne donnent pas toujours satisfaction et ne permettent pas qu'on puisse dire aisément, pour chaque élève mis en difficulté, quelle en est la cause.

3. LES TYPES DE TEXTES

On ne lit pas de la même façon une description, une argumentation ou une narration. Ces différents types de textes exigent des stratégies et des compétences diversifiées de la part des enseignants du primaire afin qu'ils puissent mieux conduire leurs séances de lecture. Dans l'enseignement primaire, on distingue généralement trois types de textes : le texte narratif, le texte descriptif et le texte argumentatif ; mais il y a également le texte informatif (ou explicatif), le texte injonctif et le texte épistolaire.

3.1. Le texte narratif

3.1.1. Définition

Le texte narratif raconte une histoire. Il est construit à partir d'un schéma appelé schéma narratif.

3.1.2. Caractéristiques du texte narratif

Le texte narratif se déroule généralement en cinq étapes :

- *une situation initiale* : le personnage principal vit une situation normale d'équilibre, où l'on donne des informations sur l'époque, le lieu et les personnages ;
- *un élément perturbateur ou déclencheur* : il vient bouleverser, changer la situation initiale ;
- *un déroulement (ou des péripéties)* : il se caractérise par une suite d'actions que fait ou subit le personnage principal ;
- *un dénouement* : le personnage principal réussit ou échoue à la mission qu'il devait accomplir ;
- *une situation finale* : c'est la fin de l'histoire ; elle peut être heureuse ou malheureuse et servir de leçon. Dans cette dernière partie, le personnage principal trouve une nouvelle situation d'équilibre.

Du point de vue des éléments grammaticaux, le texte narratif se caractérise aussi par :

- les temps verbaux : les temps verbaux de base, sont le présent ou le passé simple et l'imparfait ;
- les marqueurs de relation : principalement pour marquer une succession d'actions (*alors, puis, ensuite, etc.*) et pour situer dans l'espace (*près de, loin de, là, chez, etc.*).

Exemple de texte narratif :

L'arrivée du préfet

Aujourd'hui, le préfet vient en visite au village. Tous les habitants se sont réunis sur la place publique pour l'accueillir. Mais il y a un problème entre le groupe des

jeunes et celui des vieux pour s'occuper du protocole. Chaque groupe veut dire, en premier, au préfet ce qu'il veut comme réalisation dans le village. Issa, le représentant des jeunes, répand le bruit qu'on va construire une école et un terrain de football. Les notables réunissent les jeunes gens et parviennent à les réconcilier. Finalement, le préfet arrive et la fête se déroule bien. Le préfet promet que toutes les doléances de la population seront satisfaites.

3.2. Le texte descriptif

3.2.1. Définition

Il sert à décrire une chose, une personne ou un animal, un lieu, etc.

3.2.2. Caractéristiques du texte descriptif

- Il utilise des verbes d'état, des adjectifs qualificatifs.
- Les temps verbaux de base utilisés sont le présent ou l'imparfait.
- Les principaux marqueurs de relation utilisés sont les marqueurs d'espace, de lieu (*ici, à côté de, près de, etc.*), de succession (*premièrement, ensuite, etc.*) et de temps (*hier, aujourd'hui, il y a...*).

Exemple de texte descriptif :

Immense, les pieds plats, le torse trop long et au demeurant pas tout droit, les hanches, aussi étroites qu'il est imaginable, le ventre légèrement bombé du paysan qui absorbe habituellement une nourriture dure, cette espèce de baobab humain lançait la boule lorsque le service passait à son camp.

Extrait de Mongo Béti, *Guide pratique du maître*, p. 273

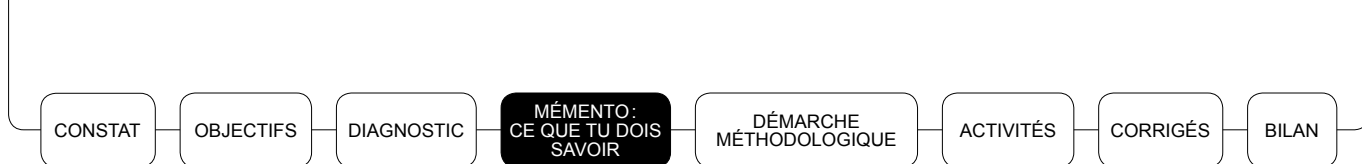
3.3. Le texte argumentatif

3.3.1. Définition

Le texte argumentatif cherche à persuader, à convaincre, en apportant des éléments pour soutenir et défendre le point de vue de l'auteur.

3.3.2. Caractéristiques du texte argumentatif

- Les temps et modes verbaux de base sont le présent de l'indicatif, le passé composé et le conditionnel.
- Les principaux marqueurs de relation utilisés sont :
 - les marqueurs de but (*pour, afin de, pour que, etc.*);
 - les marqueurs d'explication ou de cause (*puisque, parce que, car, en effet, etc.*);



- les marqueurs de conséquence ou de conclusion (*donc, ainsi, alors, c'est pourquoi, etc.*);
- les marqueurs d'illustration (*par exemple, notamment, etc.*);
- les marqueurs d'opposition et de concession (*mais, toutefois, bien que, par contre, certes, cependant, en revanche, etc.*).

Exemple de texte argumentatif :

Aujourd'hui, les avis sur les moyens de déplacement sont divers. Certaines personnes optent pour la voiture parce qu'elle est motorisée et roule très vite. Selon ces personnes, la voiture ne demande pas beaucoup d'efforts musculaires au chauffeur. Mais un autre groupe estime que, malgré sa modeste vitesse et l'effort qu'elle demande, la bicyclette est l'instrument de transport idéal pour la ville. En effet, selon leur avis, elle permet de se faufiler entre les voitures et échapper aux embouteillages. La bicyclette, pour ses défenseurs, l'emporte sur l'automobile pour de petits parcours urbains.

3.4. Le texte informatif ou explicatif

3.4.1. Définition

Le texte informatif ou explicatif est utilisé pour informer, expliquer.

3.4.2. Caractéristiques du texte explicatif

Dans le texte explicatif, les principaux marqueurs utilisés expriment des relations de but, d'explication ou de cause, de conséquence ou de conclusion, d'illustration, de temps, d'opposition, d'addition, de comparaison, etc.

Exemple de texte explicatif :

Il existe deux types de vocabulaire : le vocabulaire actif est celui dont l'élève se sert ou qu'il emploie spontanément après apprentissage. Le vocabulaire passif est celui que l'élève comprend bien mais qu'il n'utilise guère. Le vocabulaire passif est bien évidemment plus important que le vocabulaire actif.

3.5. Le texte injonctif

3.5.1. Définition

Le texte injonctif vise à imposer une opinion ou à conseiller, en usant des consignes ou en donnant des ordres.

3.5.2. Caractéristiques du texte injonctif

Le texte injonctif se caractérise par :

- la fréquence de la 2^e personne ou de la 1^{re} personne du pluriel, si l’auteur s’implique ;
- l’emploi de l’impératif, du futur, de l’indicatif et parfois de l’infinitif ;
- la présence d’expressions d’obligation, telles que *il faut que...*, *On doit...* ;
- l’énumération ;
- la fréquence des verbes d’action et de mouvement ;
- la présence de champs lexicaux en rapport avec le domaine d’action envisagé.

Exemple de texte injonctif :

RECETTE DU MOUTON SAUTÉ « MAICO » POUR 5 PERSONNES

- Il faut un morceau de mouton sans os de 1,500 kg.
- Coupez ce morceau en tronçons à peu près réguliers.
- Faites-les dorer avec 2 cuillères d’huile, 2 gros oignons coupés en quatre, du sel, du poivre et du thym.
- Ajoutez 1 tomate dont vous aurez enlevé les pépins.
- Ajoutez les écorces de deux oranges.
- Laissez mijoter une heure environ à feu très doux.
- Mettez une bonne pointe de piment et servez avec du riz.

Extrait du *Guide pratique du maitre*, p. 274

3.6. Le texte épistolaire : la lettre

3.6.1. Définition

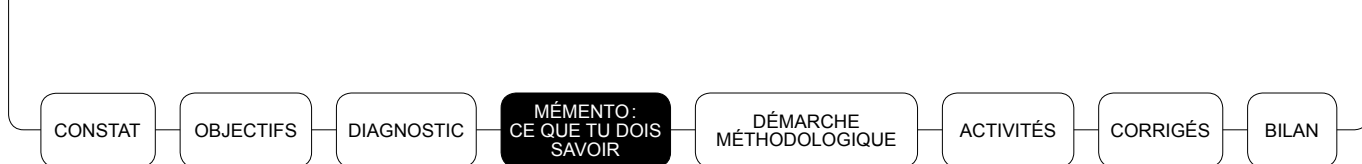
La lettre est un texte de type argumentatif particulier qui peut remplir plusieurs fonctions :

- informer : c’est la fonction principale de toute communication épistolaire ;
- demander un emploi, un service ;
- exprimer des sentiments (une émotion, une confiance...);
- polémiquer (lettre ouverte publiée dans la presse, par exemple), etc.

3.6.2. Caractéristiques de la lettre

On n’écrit pas de la même façon à une personne inconnue qu’à un camarade. On adapte son style, ses mots et ses phrases en fonction du destinataire et du contexte.

On peut distinguer traditionnellement deux sortes de lettres :



- **la lettre personnelle** : c’est une lettre qu’on écrit à un proche. Elle implique :
 - une proximité des relations ;
 - des sentiments mutuels ;
 - un langage courant ;
- **la lettre administrative** : c’est une lettre qu’on adresse à une autorité ou à une personnalité, c’est-à-dire à une personne qui ne nous est pas familière, mais pour laquelle nous avons du respect à cause de son statut social, politique ou administratif. Pour rédiger la lettre administrative, il faut :
 - de la distance et du respect ;
 - un objet très précis ;
 - un registre de langue soutenu ;
 - des formules toutes faites.

La présentation de la lettre est très importante. Elle répond à un cadre bien déterminé et doit contenir les éléments suivants :

- un en-tête ;
- la date ;
- le corps ;
- la formule de fermeture ou de politesse ;
- la signature.

N.B. : Pour les élèves de l’école primaire, la lettre administrative sera écrite généralement dans le cadre des activités de la coopérative scolaire ou pour demander un document administratif au maire de la commune ou au sous-préfet.

Attention : il faut que les formules de fermeture ou de politesse soient adaptées à la personne à qui l’on s’adresse.

Exemple d’éléments que doit contenir une lettre administrative relative à une demande (aide, emploi...) :

- L’adresse et le nom de celui qui écrit (l’expéditeur) ;
- L’adresse et le nom de celui à qui on écrit (le destinataire) ;
- Le lieu et la date ;
- Une formule d’ouverture : par exemple, *Monsieur le Maire, Madame la Directrice...*
- Une phrase qui explique les raisons de la lettre (l’objet) ;
- Le corps de la lettre où la demande est explicitée ;
- Une formule de fermeture ou de politesse (*je vous prie d’agréer, Monsieur le Maire/Madame la Directrice, l’expression de mon profond respect*) ;
- Une signature.

Tu trouveras dans cette rubrique des stratégies pour améliorer l'apprentissage de la lecture à l'école primaire, suivies de quelques exemples illustratifs. Ces stratégies sont regroupées en deux parties : les stratégies au CP et les stratégies au CE/CM.

1. COMMENT MIEUX APPRENDRE À LIRE AUX COURS PRÉPARATOIRES (CP)

1.1. Rappel de la méthodologie de la lecture au CP

Au CP, la lecture comporte deux périodes¹. *La première période* est consacrée à l'étude des phonèmes-graphèmes. Il s'agit d'une séance de compréhension. Chaque leçon s'appuie sur une image qui doit permettre une séance de langage indispensable. Cette première période comporte habituellement quatre étapes qui sont les suivantes :

- découverte et présentation de la phrase-clé ;
- découverte du phonème ;
- lecture et écriture du phonème ;
- lecture et écriture des mots et des phrases ;

La deuxième période consiste à l'étude de textes courts et simples. Ainsi, le texte est étudié selon les cinq étapes suivantes :

- lecture silencieuse du texte en entier ;
- lecture et explication de la rubrique « Je lis bien » ;
- lecture silencieuse, paragraphe par paragraphe ;
- lecture à voix haute du texte en entier ;
- exercices individuels, contrôle des acquis et soutien éventuel.

1.2. Stratégies d'amélioration de la lecture au CP

Dans les pages qui suivent, nous te proposons des stratégies qui te permettront d'améliorer les deux périodes d'apprentissage de la lecture au CP.

1.2.1. Stratégies d'amélioration de la première période

Pour améliorer la première période, nous te proposons d'abord de créer une nouvelle étape au début des apprentissages : la motivation.

¹ Langage lecture CP, livre du maître.



Extrait du Manuel d'ÉVEIL CE1, p. 152

1.2.1.1. La motivation

Tu pourras exécuter cette nouvelle étape avant la découverte et la présentation de la phrase-clé. Ainsi, avant d'exploiter l'image, tu peux motiver les élèves à partir d'une situation de la vie courante. Ensuite, après un temps d'observation silencieuse de l'image par les élèves, tu pourras leur poser des questions d'ordre général comme *Connaissez-vous ces personnages ?*

Exemple

Avec un thème qui parle de la cour de l'école, tu peux poser les questions suivantes, pour susciter la motivation des élèves par rapport à cette leçon :

- *Que faites-vous pendant la récréation ?*
- *À quel jeu jouez-vous ?*

Pour finir, tu peux faire observer l'image ci-dessus tout en posant des questions précises amenant les élèves à découvrir la phrase-clé.

1.2.1.2. La découverte et la présentation de la phrase-clé par la formulation d'hypothèses de lecture

Après la création de cette nouvelle étape qu'est la motivation, nous te proposons aussi d'améliorer l'étape de « la découverte et présentation de la phrase-clé » par l'introduction de la « formulation d'hypothèses de lecture par les élèves ».

Pour cela, par un jeu de questions et des observations, tu dois amener les élèves à :

- décoder les différentes situations représentées sur l'image ;
- faire nommer les objets et les personnes ;
- découvrir le sens de la phrase-clé, en formulant des hypothèses sur le sens du support.

Attention : Dans cette étape, tu dois éviter les questions vagues comme *Que voyez-vous ?* car tu risques de faire dire trop de choses aux élèves alors que l'objectif est d'établir des relations entre les éléments de l'image et non de les énumérer un à un.

Exemple

Dans une situation qui concerne la cour de l'école, après observation de l'image proposée ci-dessus, tu peux poser les questions suivantes :

- *Où se trouvent les élèves ?*
- *Que font les élèves ?*
- *Qui est la fille au milieu ?*
- *Que fait-elle ?*
- *Avec qui joue-t-elle ?*
- *Selon vous, que dit la phrase écrite sous le dessin ?*

1.2.1.3. La lecture-écriture du phonème

Cette étape peut être améliorée de plusieurs manières :

■ Par un exercice d'identification visuelle :

Lorsque la découverte du phonème est faite, tu peux faire précéder la lecture-écriture du phonème par un exercice d'identification visuelle du phonème ainsi découvert.

Pour le cas du phonème [d] par exemple, tu pourras :

- découper les lettres **d**, **p** et **q** dans du papier dur ou toute autre matière ;
- les mélanger ;
- demander à l'élève de venir trier et trouver **d** ;
- faire décrire un signe distinctif qui permet de faire la différence entre **d**, **p** et **q**.

À ce titre, tu peux demander, par exemple, à l'élève de décrire la position du « ventre » du **d** (le ventre est en bas et à gauche).

■ Par une révision des étapes précédentes :

Pour cela, tu dois commencer, conformément au guide pédagogique, cette étape de la manière suivante :

- d'abord, faire lire la phrase-clé, les mots clés et le phonème par les élèves ;
- ensuite, faire observer silencieusement le graphème.

■ *Par une meilleure fixation du graphème à l'étude :*

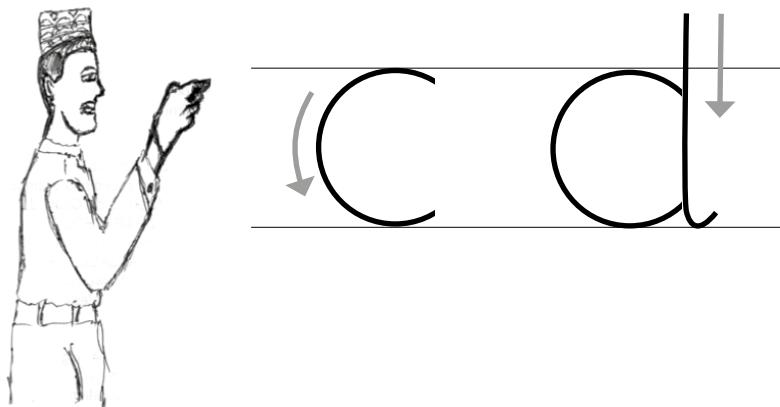
À cet effet, tu peux faire mémoriser le tracé de la lettre, en te mettant face au tableau et + en accompagnant les gestes de commentaires appropriés.

Exemple des étapes du tracé de la lettre **d** :

1. Place-toi de façon à faire le tracé dans le même sens avec les élèves (position de profil) qui vont d'abord observer.
2. Tends le bras au niveau du nez.
3. Dessine un rond.
4. Trace une ligne verticale du haut vers le bas tout en l'attachant à la tête de la courbe à gauche pour former la lettre **d**.
5. Reprends le tracé avec les élèves.
6. Reproduis le même geste tout en l'écrivant au tableau.
7. Fais reprendre le tracé sur les ardoises puis au tableau.
8. Suis le même procédé pour l'écriture en cursive (trouver la lettre *d* en cursive).
9. Fais écrire le graphème dans le cahier.

Tu dois préparer les cahiers à l'avance, pour les élèves qui savent écrire, pour gagner du temps. Pour les autres, tu les fais travailler sur les ardoises.

Exemple d'écriture dans les cahiers de la lettre **d**.



1.2.1.4. La lecture des mots et des phrases

Pour réaliser cette étape déjà indiquée dans le guide pédagogique, tu dois :

- demander aux élèves de composer une phrase avec les mots précédemment appris ;
- faire lire les phrases obtenues ;
- faire réorganiser les mots des phrases précédentes ;
- faire lire les nouvelles phrases.

Exemple pour la phrase-clé : *Fatima joue à la salade.*

Tu peux faire remplacer successivement *Fatima*, *joue* et *salade*.

- *Elle* joue à la salade avec ses camarades.
- Fatima *mange* de la salade.
- Fatima joue à *la balle*.

N.B. : Le but poursuivi ici est la préparation à la production de texte.

1.2.2. Stratégies d'amélioration de la deuxième période

1.2.2.1. La lecture silencieuse du texte en entier suite à l'observation d'une image

Habituellement, dans cette étape, on fait observer le texte silencieusement. Puis on pose des questions à réponses fermées aux élèves.

Pour améliorer cette étape, tu peux commencer par faire observer l'image pour que cela serve de motivation aux élèves avant la lecture silencieuse. Ensuite, tu leur poseras des questions à réponses fermées avec réponse VRAI ou FAUX.

1.2.2.2. Exploitation de la rubrique « Je lis bien »

Il s'agit ici de la lecture de mots présentant des difficultés de prononciation. Généralement, on se limite à des exercices de correction phonétique.

Pour améliorer cette étape, tu peux désormais ajouter à la correction phonétique une explication sommaire de ces mots.

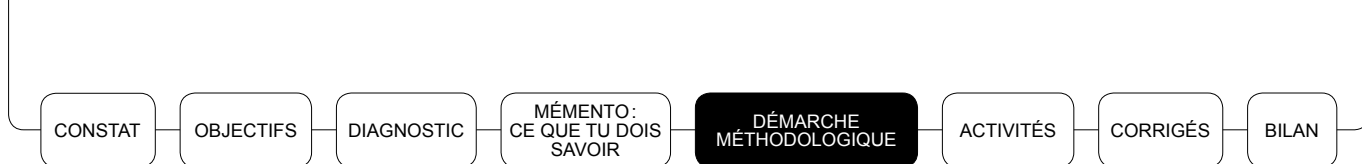
Pour réaliser cela, tu pourras expliquer ces mots :

- par analogie, surtout pour les adjectifs et certains noms (par exemple, comparer un vieux livre à un livre neuf) ;
- par une situation concrète ou semi-concrète (par exemple, réaliser l'action de courir pour expliquer le verbe *courir*) ;
- en construisant des phrases simples avec le mot à l'étude (par exemple, pour le groupe nominal *terrain de sport*, faire faire une phrase comme *Mon frère joue au ballon sur le terrain de sport*).

1.2.2.3. La lecture à voix haute du texte en entier

Pour préparer la lecture à voix haute, tu peux mener les activités suivantes :

- Faire établir un lien entre l'image du court texte du livre avec le texte lui-même ;
- Indiquer des mots dans le texte à trouver par les élèves ;



- écrire le texte au tableau ;
- faire désigner et lire par les élèves les mots indiqués.

Au cours de la lecture à voix haute tu peux rompre la monotonie en faisant lire le texte par un élève qui sait bien lire pour que cette lecture serve d'exemple aux autres élèves. Sinon, tu feras la lecture toi-même pour donner le bon exemple. Pendant cette lecture (qui doit être vivante et expressive), tu dois respecter les règles suivantes :

- Avoir une bonne position du corps : elle est importante car elle permet d'avoir une bonne voix bien audible ;
- Bien articuler ;
- Rechercher la bonne intonation : elle doit être conforme à l'émotion que l'on veut faire passer ;
- Bien enchaîner les liaisons ;
- Respecter les groupes de souffle ;
- Accompagner la lecture par des gestes
- Interrompre souvent la lecture et faire trouver la suite par les élèves...

1.2.2.4. Les exercices individuels, le contrôle des acquis et le soutien éventuel

Pour améliorer la conduite de cette étape, tu peux entraîner les élèves :

- à bien reconnaître les parties de la phrase ; par exemple, retrouver la phrase cachée (les mots de la phrase sont soudés) : *Saras 'inventeunemaladie = Sara s'invente une maladie* ;
- au repérage rapide ; par exemple, compter le plus vite possible le nombre de fois qu'un tel mot est employé dans le texte.

1.3. Exemples de mise en œuvre

1.3.1. Pour la première période

1.3.1.1. La motivation

Avant l'observation de l'image, tu dois motiver les élèves en leur posant des questions en relation avec le thème du jour. Tu peux par exemple leur poser les questions suivantes :

QUESTION 1 : *Que faites-vous pendant la récréation ?*

RÉPONSE 1 : *Je mange, je joue, etc.*

QUESTION 2 : *Qu'est-ce que vous faites comme jeu ?*

RÉPONSE 2 : *Je joue aux billes, au ballon, à la salade, à la marelle...*



Extrait du Manuel d'ÉVEIL CE1, p. 152

1.3.1.2. La découverte et la présentation de la phrase-clé

Après observation de l'image, tu poseras les questions suivantes aux élèves :

- Où se trouvent les élèves ?
- Que font les élèves ?
- Qui est la fille au milieu ?

Après la découverte de la phrase-clé et pour améliorer cette étape, tu pourras :

- faire répéter la phrase : *Fatima joue à la salade avec ses camarades* ;
- noter la phrase au tableau avec les deux écritures : scripte et cursive ;
- faire des exercices de fixation pour renforcer l'acquisition des mots-clés (par exemple, tu peux faire répéter le mot *camarade* puis demander à un élève d'aller le montrer ; ensuite, faire la même chose avec les autres mots ; puis reconstruire la phrase-clé avec les étiquettes mots).

1.3.1.3. La découverte du phonème

Tu commenceras cette étape par une révision de la phrase clé : *Fatima joue à la salade avec ses camarades*.

- Mot-clé : *salade*.
- Découpage du mot en syllabes : *sa – la – de*.
- Lecture des syllabes.
- Observation de la syllabe contenant le phonème : *de*.
- Découpage de la syllabe en deux : *d-e*. On a le phonème [d] que l'on passe en rouge.

Puis, pour renforcer, tu peux :

- découper les lettres **d**, **p** et **q** ;
- les mélanger ;
- demander à l'élève de venir trier et trouver [d].

1.3.1.4. La lecture-écriture du phonème

Tu pourras réaliser cette étape selon la démarche suivante :

- Faire lire la phrase-clé, les mots-clés et le phonème par les élèves.
- Faire observer silencieusement le graphème aux élèves.
- Écrire le phonème : bras tendu au niveau du nez, dessiner un rond puis tracer une ligne verticale du haut vers le bas tout en l'attachant à la courbe à droite pour former la lettre **d**.
- Reprendre le tracé ensemble avec les élèves.
- Reproduire le même geste tout en l'écrivant au tableau.
- Reprendre le tracé sur les ardoises puis au tableau.

1.3.1.5. La lecture des mots et des phrases

Tu pourras commencer par une révision des mots de la phrase-clé : *salade – camarade*. Ensuite, tu feras découvrir des mots contenant le phonème [d], comme *le dé, la date, à droite*. Puis tu feras construire des phrases avec ces mots. Par exemple : *Fatima joue au dé. La date est à droite du tableau...*

1.3.2. Pour la deuxième période : la lecture d'un texte

1.3.2.1. La motivation

QUESTIONS POSSIBLES :

- *Que faites-vous pendant la récréation ?*
- *Qu'est-ce que vous faites comme jeu ?*

1.3.2.2. Observation de l'image

En t'appuyant sur l'image, tu poseras les questions suivantes :

Q1 : *Ici, c'est où ?*

R1 : *C'est au terrain de sport.*

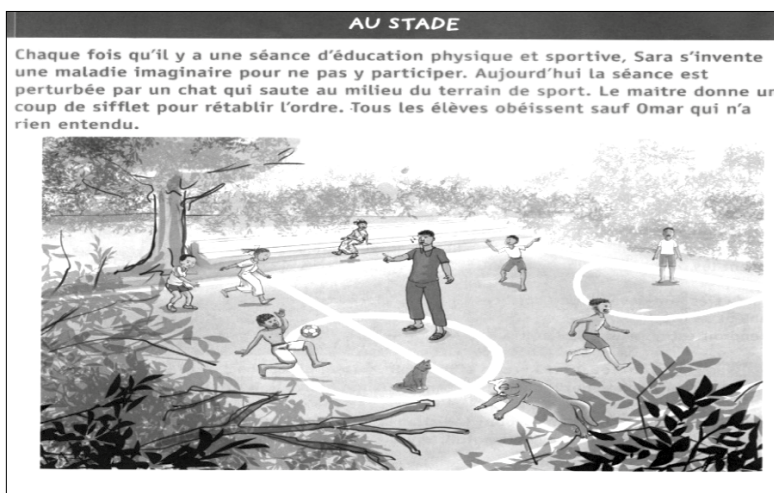
Q2 : *Que font les élèves ?*

R2 : *Les élèves jouent au ballon.*

Q3 : *Est-ce que tous les élèves jouent ?*

R3 : *Non, une fille ne joue pas.*

Après les questions de compréhension sur l'image, tu aides les élèves à construire le commentaire général de cette image : *Les élèves jouent au ballon sur le terrain de sport. Le maître siffle et les élèves s'arrêtent de jouer, sauf un.*



Extrait du Manuel d'ÉVEIL CE1, p. 34

1.3.2.3. La lecture silencieuse

Pour conduire efficacement cette étape :

- tu commenceras par demander aux élèves de lire silencieusement le texte ;
- tu leur poseras ensuite les questions suivantes :

Q1 : *Quel est le titre du texte ?*

R1 : *Au stade.*

Q2 : *Est-ce que tous les élèves jouent ?*

R2 : *Non ! Il y a une élève qui ne joue pas.*

Q3 : *Qui est le monsieur au milieu du terrain ?*

R3 : *C'est le maître qui joue le rôle d'arbitre.*

Q4 : *Que fait-il ?*

R4 : *Il donne un coup de sifflet.*

Q5 : *Pourquoi le maître siffle ?*

R5 :

- ensuite, tu feras travailler les élèves en groupe de 4, 5 ou 6 élèves au maximum. Un élève du groupe A lit une phrase comme *Le maître donne un coup de sifflet pour rétablir l'ordre*. Un élève du groupe B répond par *vrai* ou *faux*. Un élève du groupe C : *Sara n'est pas malade*. Réponse attendue d'un élève d'un autre groupe : *vrai*. Etc. Tu peux noter les points de chaque groupe et, à la fin de la séance, déclarer le groupe gagnant. Cela peut encourager les élèves à lire.

1.3.2.4. La lecture et l'explication de la rubrique « Je lis bien »

Tu commenceras par écrire au tableau les mots et expressions difficiles comme *participer*, *coup de sifflet* ou *n'a rien entendu*. Puis tu expliqueras ces mots :

- par analogie :
 - faire venir un élève devant la classe et chuchoter quelques phrases à son voisin resté assis à sa place ;
 - demander à l'élève arrêté devant la classe : *Tu as entendu ce j'ai dit ?* Réponse : *Non, je n'ai rien entendu ;*
- par une situation concrète : pour illustrer *coup de sifflet*, tu te munis d'un sifflet, tu siffles et tu poses la question : *Que fait le maître ?* Réponse élève : *Le maître donne un coup de sifflet.*

1.3.2.5. La lecture silencieuse et exploitation du texte paragraphe par paragraphe

Le premier paragraphe du texte est le suivant : « Chaque fois [...] ne pas y participer ». Tu peux le travailler à partir des questions d'observation suivantes :

Q1 : *Que fait Sara ?*

R1 : *Sara s'invente une maladie imaginaire.*

Q2 : *Pourquoi Sara s'invente une maladie imaginaire ?*

R2 : *Sara s'invente une maladie imaginaire pour ne pas participer à la séance d'éducation physique et sportive.*

Tu peux faire répéter la phrase par quelques élèves.

Pour le deuxième paragraphe, « Aujourd'hui [...] sport », tu poseras la question suivante :

Q1 : *La séance est perturbée par quoi ?*

R1 : *La séance est perturbée par un chat.*

Tu peux faire répéter la phrase à quelques élèves.

Tu fais lire silencieusement le troisième paragraphe, « Le maître [...] entendu », puis tu poses les questions suivantes :

Q1 : *Que fait le maître ?*

R1 : *Le maître donne un coup de sifflet.*

Q2 : *Pourquoi le maître donne-t-il un coup de sifflet ?*

R2 : *Le maître donne un coup de sifflet pour mettre de l'ordre.*

Tu peux faire répéter la phrase par les élèves.

1.3.2.6. La lecture à voix haute du texte en entier

Dans cette étape tu dois veiller aux liaisons (par exemple : *les élèves, rien entendu*). Tu dois également :

- faire respecter la ponctuation en tenant compte des différents degrés de pause selon qu'il y a un point, une virgule ou un point-virgule ;
- faire respecter les intonations montantes et descendantes selon les points d'interrogation, d'exclamation ou de suspension ;
- faire lire le maximum d'élèves...

1.3.2.7. Les exercices individuels

Tu peux faire travailler les élèves sur le choix entre deux mots. Par exemple, pour savoir ce que fait Sara au premier paragraphe, tu peux donner l'exercice suivant :

- *Lis le premier paragraphe.*
- *Choisis entre ces deux réponses, barre celle qui ne convient pas, puis vérifie en relisant le premier paragraphe :*

Sara s'invente : *un jeu.*
 une maladie imaginaire.

2. COMMENT MIEUX APPRENDRE À LIRE AUX CE / CM

2.1. Rappel de la méthodologie

Au CE/CM, la progression se poursuit toute la semaine. La séance de lecture se déroule selon les quatre étapes suivantes :

- la motivation ;
- l'appréhension de l'environnement du texte ;
- le travail sur la compréhension du texte ;
- la lecture silencieuse du texte ;
- la lecture à voix haute.

2.2. Stratégies d'amélioration

À partir du texte ci-dessous, tu pourras suivre la stratégie qui te permettra de mieux aborder la compréhension écrite dans les classes de CE/CM.

Le sel

Le sel est partout dans la nature : il est dans la mer en très grande quantité, il est aussi sous la terre. Dans la plupart des aliments, il y a du sel à l'état naturel. Mais celui qu'on ajoute à nos repas vient de la mer ou de mines situées sous la terre.

Aujourd'hui encore, le sel de mer est récolté dans les marais salants : lentement l'eau circule dans les bassins de plus en plus petits et de moins en moins profonds faisant un voyage de près de 60 km. Le soleil la chauffe. Au bout du voyage, toute l'eau disparaît. Elle s'évapore et il ne reste plus que le sel. C'est à ce moment qu'on le récolte. Il existe beaucoup de sel dans les profondeurs de la terre. Il a été déposé par les mers qui recouvraient la terre il y a des millions d'années. Pour les hommes qui vivaient loin de la mer, ce fut une très grande découverte.



Extrait du Livre de l'élève, CE1, Collection Le Flamboyant, p. 197

2.2.1. La motivation (livre fermé)

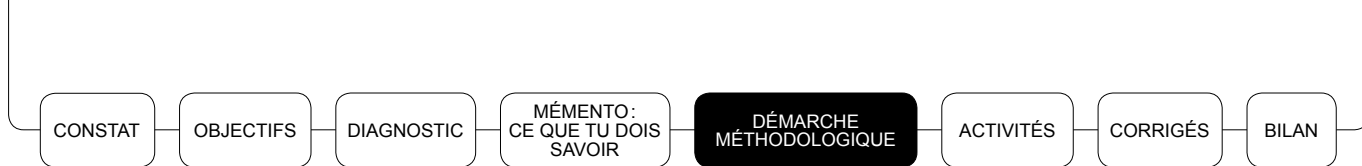
L'enseignant doit se baser sur une situation en rapport avec le texte (image, bande dessinée, événement). Par exemple, avec le texte sur le *sel*, tu peux poser les questions suivantes :

Q1 : *D'où vient le sel utilisé dans la cuisine ?*

R1 : *Le sel vient de la mer.*

Q2 : *Peux-tu citer trois aliments préparés avec du sel ?*

R2 : *Le poisson, la viande, la salade.*



2.2.2. L’appréhension de l’environnement du texte

Il s’agit de poser aux élèves des questions pour découvrir le titre du texte, l’auteur, le nombre de mots expliqués à la marge, le nombre de paragraphes qui composent le texte.

Pour améliorer cette étape, tu peux faire travailler les élèves en sous-groupes. Par exemple, à partir du tableau suivant, chaque sous-groupe relèvera les réponses sur un papier et un membre du groupe exposera les résultats à toute la classe.

Titre du texte	L’auteur et la maison d’édition	Le nombre de mots expliqués à la marge	Le nombre de paragraphes

À la fin, il faut confronter les résultats pour avoir un travail commun.

2.2.3. Le travail sur la compréhension générale du texte

Tu commenceras par faire observer l’image aux élèves, puis tu leur poseras des questions sur l’image, en relation avec le texte. Par exemple :

Q1 : *Que font les personnes sur l’image ?*

R1 : *Elles ramassent du sel.*

Q2 : *Où sont-elles ?*

R2 : *Elles sont au bord de la mer.*

2.2.4. La lecture silencieuse du texte

Tu demanderas aux élèves de faire la lecture silencieuse du texte et tu leur poseras des questions sur l’idée générale du texte. Par exemple : *De quoi parle-t-on dans ce texte ?*

Les élèves ont souvent tendance à donner comme réponse à l’idée générale le titre du texte, à cause des problèmes de compréhension et du manque de moyens linguistiques.

Tu peux donc, dans cette rubrique, faire travailler les élèves en sous-groupes. Pour chaque paragraphe, tu peux poser une question dont la réponse résume le paragraphe, jusqu’à obtenir le résumé du texte en entier. Exemple de question dont la réponse résume le 1^{er} paragraphe, du début jusqu’à « sous la terre ».

Q : *D’où vient le sel qu’on ajoute à nos repas ?*

R : *Le sel qu’on ajoute à nos repas vient de la mer et de mines situées sous la terre.*

AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA COMPRÉHENSION DES TEXTES ÉCRITS

Tu peux ensuite leur poser des questions sur le type de texte : narratif, descriptif, argumentatif, etc. Par exemple, tu peux faire lire tout le texte et demander aux élèves : *Que fait l'auteur dans ce texte ? Donc de quel type de texte s'agit-il ?* Cela permettra aux élèves de dire par exemple que l'auteur raconte ou fait le portrait ou explique, etc. Tu pourras faire la liaison entre le verbe *raconter* et le type narratif.

Leçon 1

À l'école

Camara Laye est né en 1928, en Guinée. Dans son livre *l'Enfant noir*, il raconte son expérience d'écolier.

À l'école, nous allions à nos places, filles et garçons mêlés et, sitôt assis, nous étions parfaitement attentifs et immobiles ; aussi notre maître donnait-il ses leçons dans un silence impressionnant.


Notre maître ne demeurait pas en place ; il était ici, il était là, il était partout à la fois ; et sa volubilité¹ aurait étourdi des élèves moins attentifs que nous. Mais nous étions extraordinairement attentifs et nous l'étions sans nous forcer : pour tous, malgré notre jeunesse, étudier était une chose sérieuse, passionnante. Tout nous paraissait étrange, inattendu et comme venu d'une autre planète ; et nous ne nous lassions jamais d'écouter. Même sans cela, le silence n'aurait pas été moins absolu² sous l'autorité d'un maître qui semblait être partout à la fois et ne donnait à personne l'occasion de se dissiper. Mais je l'ai dit : nous n'en avions même pas l'idée ; nous cherchions à attirer le moins possible son attention car nous vivions dans la crainte perpétuelle d'être envoyés au tableau.

Ce tableau noir était notre cauchemar, il reflétait l'image de notre savoir qui était souvent mince ; et même quand il ne l'était pas, il demeurait fragile ; un rien l'effarouchait³. Or, si nous ne voulions pas recevoir une solide volée de coups de bâton, il s'agissait, la craie à la main, de payer comptant⁴. C'est que le plus petit détail ici prenait de l'importance. Il suffisait qu'une lettre n'ait pas la même hauteur que les autres pour être puni. Notre maître avait les jambages⁵ irréguliers spécialement en horreur : il examinait nos copies à la loupe et puis nous distribuait autant de coups de trique qu'il avait trouvé d'irrégularités. Or, je le rappelle, il maniait le bâton très énergiquement !

Tel était alors l'usage pour les élèves de la petite classe. Il fallait que le désir d'apprendre soit grand pour résister à pareil traitement !

d'après CAMARA LAYE, *l'Enfant noir*. Éd. Plon.

1. **La volubilité** : l'abondance, la rapidité et la facilité de parole.
2. **Absolu** : total.
3. **Effaroucher** : effrayer.
4. **Payer comptant** : ici, exécuter immédiatement le travail demandé.
5. **Un jambage** : trait vertical d'une lettre ; m a trois jambages, n n'en a que deux.



8

Extrait du Livre unique de français, Collection *Le Flamboyant*, p. 8

2.2.5. Exemple de mise en œuvre

2.2.5.1. La motivation (livre fermé)

L'enseignant doit se baser sur une situation en rapport avec le texte (image, bande dessinée, évènement). Par exemple, pour ce texte qui parle de l'école, tu peux poser comme questions :

Q : *Où allez-vous le lundi matin ?*

R : *À l'école.*

2.2.5.2. L'appréhension du texte

Tu repartiras tes élèves en groupes de 3 ou 4, avec la consigne suivante : « Chaque groupe doit compléter une case du tableau. Il relèvera les réponses sur un papier et un membre du groupe exposera les résultats à toute la classe ».

À la fin, il faut confronter les résultats pour avoir un travail commun.

Tu recopieras les réponses dans les cases du tableau qui serviront de trace écrite à la fin de la séance.

Exemple de tableau renseigné par les élèves :

Titre du texte et du livre d'où est tiré le texte	L'auteur et la maison d'édition	Le nombre de mots expliqués à la marge	Le nombre de paragraphes du texte
TITRE DU TEXTE : « À l'école » TITRE DU LIVRE : <i>L'enfant noir</i>	AUTEUR : Kamara Laye ÉDITION : Plon	5 mots expliqués	Le texte est composé de 4 paragraphes

2.2.5.3. La compréhension générale du texte

Tu fais observer l'image par les élèves et tu leur poses les questions suivantes :

Q1 : *Que fait l'homme sur l'image ?*

R1 : *Il corrige des cahiers ou il écrit dans un cahier.*

Q2 : *Regarde son visage. Est-ce qu'il est souriant ?*

R2 : *Non, il a l'air sévère.*

Q3 : *Qui est ce monsieur ?*

R3 : *C'est le maître.*

2.2.5.4. La lecture silencieuse

Tu demandes aux élèves de lire silencieusement tout le texte. Ensuite, tu les repartis en quatre groupes et tu leur poses les questions suivantes :

GROUPES 1 ET 2 : *Quel est le comportement des élèves une fois dans la classe ?*

GROUPES 3 ET 4 : *Quel est le comportement du maître vis-à-vis de ses élèves ?*

Un membre de chaque groupe donne sa réponse devant la classe et le maître note les réponses au tableau.

Tu discuteras avec les élèves pour avoir un travail commun, puis tu noteras au tableau : *comportement des élèves et celui du maître en classe.*

À ce stade, tu peux demander aux élèves l'idée générale du texte et le type de texte :

Q1 : *De quoi parle l'auteur dans ce texte ?*

R1 : *Dans ce texte, l'auteur nous parle du comportement des élèves et celui du maître en classe.*

Q2 : *Est-ce que l'auteur est parmi les élèves ?*

R2 : *Oui.*

Q3 : *Que fait-il dans ce texte ?*

R3 : *Il raconte.*

Q4 : *Donc, si l'auteur raconte, de quel type de texte s'agit-il ?*

R4 : *C'est un texte narratif.*

Tu fais répéter et noter au tableau *un texte narratif.*

2.2.5.5. La lecture à voix haute des élèves

Tu peux faire lire tous les élèves. Pour cela, tu peux répartir les élèves en quatre groupes et tu attribues un numéro à tous les membres de chaque groupe. Le numéro 1 du groupe 1 lit la 1^{re} phrase ; le numéro 1 du groupe 2 reprend, et il passe le tour au numéro 1 du groupe 3, puis à celui du groupe 4. Ensuite, tu reprends l'activité avec les numéros 2 de chaque groupe jusqu'à faire lire tous les élèves.

1. S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

Si tu as bien compris les stratégies qui t'ont été proposées dans la rubrique précédente, à présent, tu vas apprendre à concevoir des exercices pour tes élèves à partir de situations et d'objectifs qui te sont proposés.

1.1. Niveau CP

► Activité 1. La lettre que j'aime

L'objectif de cette activité est la découverte des mots contenant à l'écrit une même lettre.

Tu t'appuies sur le modèle suivant :

- Imagine une lettre que les élèves doivent deviner.
- Trace un tableau à deux colonnes : l'une avec « Oui », l'autre avec « Non ».
- Demande aux élèves de donner des mots au hasard.
- Lorsque le mot contient la lettre que tu aimes, écris-le dans la colonne « Oui » ; si le mot ne contient pas la lettre que tu aimes, écris-le dans la colonne « Non ».

Les élèves doivent deviner alors la lettre que tu aimes.

Exemple (la lettre que j'aime est **b**)

Oui	Non
boubou	crayon
bateau	stylo
tombeau	règle
tableau	note
bonbon	content

Constat : nous remarquons que tous les mots contenus dans la colonne « Oui » renferment la lettre **b** ; alors la lettre que j'aime est **b**.

À ton tour, imagine une activité sur ce modèle pour tes élèves.

► Activité 2. Difficulté de prononciation

Exemple de situation :

Au cours de la séance de lecture consacrée à la formation et à la lecture de syllabes, certains élèves prononcent mal les mots suivants : *globe, crayon, volcan, juin*.

Propose des stratégies de remédiation pour ces apprenants en difficulté.

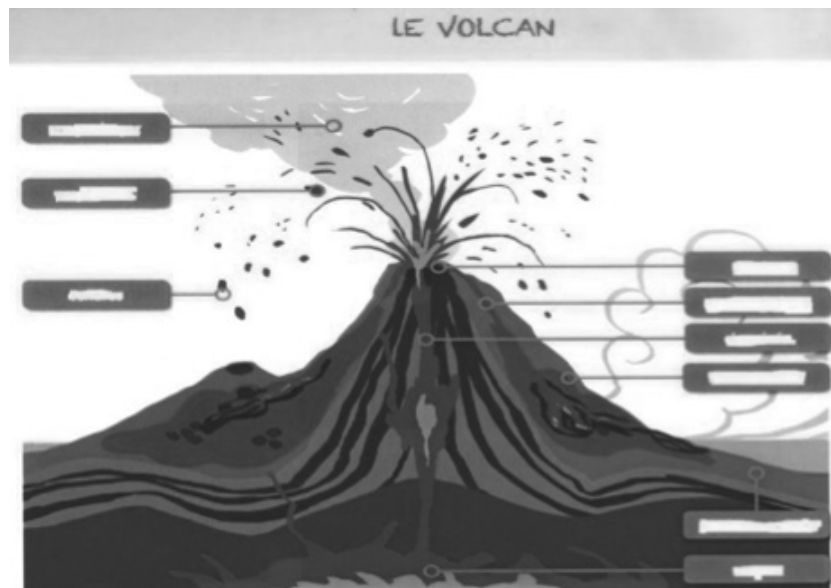
► Activité 3. Jeux avec les lettres de l'alphabet

La finalité de ces activités est la reconnaissance des lettres et leur combinaison pour former des phonèmes.

Dans une classe de CP1, de nombreux élèves lisent correctement **b**, **o**, **i**, **p** et **é**, mais ils ont des difficultés à lire **pé**, **bé**, **bo** et **pi**. Propose une activité à ces élèves pour les aider.

1.2. Niveau CE

► Activité 4



Lorsqu'il y a cassure de l'écorce terrestre, ces gaz, en arrivant à l'extérieur, se détendent, entraînant la lave à très haute température, des cendres. Il y a éruption. La lave se refroidit alors, devient plus épaisse et se dispose de chaque côté du cratère, d'où la formation d'une montagne avec une ou plusieurs cheminées par où sortent la lave, les cendres, les gaz, les fumées ou fumerolles. Ces matières se déposent et forment des couches.

Extrait du *Guide pratique du maître*, p. 526

1. Conçois des questions pour faire découvrir le titre du texte aux élèves.
2. Trouve des questions pour faire annoter l'image.
3. Quelles étapes vas-tu suivre pour expliquer les mots *couches* et *cendres*.

► Activité 5

Dès sept heures quarante-cinq, j'étais devant le portail de l'école je rejoignais mes amis sous le goyavier nous étions les plus pauvres de cette école nos robes étaient rapiécées j'étais dans la classe rouge on l'appelait ainsi car la classe était peinte en rouge.

Extrait du *Livre unique de français CE2*, Collection Le Flamboyant

Quelles activités vas-tu proposer aux élèves pour qu'ils fassent une lecture expressive des six phrases de ce texte ? Explique ces activités.

1.3. Niveau CM

► Activité 6

Mutsamudu, le 12 aout 2017

Chère Hadidja,

Comme promis, je t'invite à venir passer quelques jours de vacances chez moi à Mutsamudu. Mes parents ont bien accepté ma proposition, et mes sœurs sont très contentes à l'idée de faire ta connaissance. J'espère que tes parents vont accepter que tu viennes. J'ai déjà programmé un pique-nique à l'île de la selle et beaucoup d'autres bonnes surprises. Je suis sûre que tu vas bien t'amuser ici et oublier un peu les bruits des taxis de Moroni. Tu salueras toute ta famille de ma part. J'attends avec impatience ta réponse.

Avec toute mon amitié,
Fatima

Quelles activités proposerais-tu à tes élèves pour :

- les motiver à la lecture de ce texte épistolaire ;
- leur faire appréhender l'environnement du texte.

► Activité 7

Les élèves d'une classe de CM1 ne trouvent pas beaucoup d'intérêt à lire les textes du manuel. Propose un texte de 6 à 8 lignes et élabore les activités pour les aider à en faire une lecture silencieuse puis expressive.

2. EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

Dans cette rubrique, nous te proposons des exemples d'activité que tu peux proposer à tes élèves et dont tu peux t'inspirer pour en créer d'autres.

2.1. Niveau CP

► Activité 1

Lisez et entourez les mots qui contiennent le son [ra] : *arbuste – paragraphe – arabe – artisan – parole – carotte – carton – pirater – partisan.*

► Activité 2

1. Découpe les mots suivants en syllabes : *joujou – poupée – bijou – genou – gourmand.*
2. Tape des mains quand tu entends [u] dans les mots suivants : *turban – bijou – ourson – culotte – courant – mural – pourvu.*
3. Écoute et repère le son qui se répète dans les mots suivants : *loup – fou – poupée – bijou – bisou – chou – pou – ours – genou.*

2.2. Niveau CE

► Activité 3

1. Mets un point d'interrogation ou d'exclamation à la fin des phrases suivantes :
 - a. À quelle heure sortons-nous en récréation
 - b. Asseyez-vous en silence
 - c. Habitez-vous loin de l'école
 - d. En quelle classe êtes-vous
 - e. Comme tu as bien travaillé
 - f. Que ces enfants sont bavards
2. Lis correctement chaque phrase obtenue en mettant l'accent par l'intonation.

► **Activité 4**

Classe les mots suivants dans le tableau : *une gazelle – la rizière – une rose – le chimpanzé – amusant – un oiseau – le hasard – le désert – seize – un vase*

-s-	-z-

2.3. Niveau CM

► **Activité 5**

Les invertébrés n’ont ni squelette interne ni colonne vertébrale. Les insectes comme le moustique, les arachnides comme les araignées et les crustacés comme la langouste ont un corps enfermé dans une carapace, des pattes articulées et parfois des antennes.

Les mollusques ont un corps protégé par une coquille comme l’escargot. D’autres n’ont pas de coquille comme la limace.

Tous les invertébrés respirent. Ils absorbent l’oxygène de l’air ou de l’eau et rejettent du gaz carbonique. Certains respirent grâce à un poumon, d’autres par des trachées qui conduisent l’air directement dans les organes, d’autres par la peau.

Extrait du *Manuel de Sciences CM2*, p. 13

AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA COMPRÉHENSION DES TEXTES ÉCRITS

1. De quoi parle-t-on dans ce texte ?
2. Quelles sont les caractéristiques communes à tous les invertébrés ?
3. Comment les invertébrés respirent-ils ? Quels organes utilisent-ils ?
4. Quel est le but de ce texte ?
5. Ce texte est-il narratif, informatif ou argumentatif ? Justifiez votre réponse par des références du texte.

► Activité 6

Voici les différentes étapes que tu dois suivre pour soigner une plaie :

- Avant de soigner une plaie, lave-toi soigneusement les mains à l'eau propre et au savon ;
- Lave et désinfecte soigneusement avec de l'alcool les instruments dont tu auras besoin ;
- Enlève délicatement avec une pince à épiler (désinfectée) ou une petite éponge les corps étrangers qui pourraient s'y trouver (gravier, sable...);
- Nettoie avec de l'eau et du savon les bords extérieurs de la plaie ;
- Désinfecte la plaie avec un liquide antiseptique (un désinfectant) ;
- Recouvre la plaie avec un pansement ou une compresse tenue par une bande.

1. De quoi parle-t-on dans ce texte ?
2. Que faut-il faire avant de soigner une plaie ?
3. Quels instruments utilise-t-on ?
4. Que faut-il faire s'il y a un corps étranger dans la peau ?
5. Avec quoi faut-il recouvrir la plaie ?
6. Trouvez le mode et le temps qui dominant dans ce texte.
7. Le but de ce texte est de :
 - décrire une plaie ;
 - donner des conseils sur la façon de soigner une plaie ;
 - raconter comment on peut avoir une plaie.
8. De quel type de texte s'agit-il ?

1. CORRIGÉS DU DIAGNOSTIC

► Autotest 1

	V	F
1. Un texte est un ensemble structuré et cohérent de phrases véhiculant un message	X	
2. Pour comprendre un texte, il faut considérer chaque élément du texte indépendamment des autres.		X
3. Lire, c'est déchiffrer les mots d'un texte pour lui donner un sens.	X	
4. On lit uniquement pour se distraire.		X
5. La lecture est l'une des compétences fondamentales que l'enfant doit acquérir à l'école.	X	
6. On regarde au hasard dans le livre pour choisir le texte à faire lire aux élèves.		X
7. Les méthodes synthétiques ou syllabiques sont basées sur l'association de consonnes et voyelles pour former des syllabes.	X	
8. Les méthodes analytiques sont une combinaison des méthodes synthétiques et mixtes.		X
9. Les méthodes mixtes conçoivent le mot comme un symbole que l'élève doit pouvoir deviner.		X

► Autotest 2

	Efficace ?	Justification
1. Je traite de thèmes qui intéressent les élèves ou qui sont dans l'actualité.	Oui	<ul style="list-style-type: none"> - Ces thèmes motivent les élèves. - Ils leur sont familiers. - Les élèves n'ont pas tout à apprendre en même temps.
2. J'encourage les élèves à s'arrêter et à réfléchir à chaque fois qu'ils ne comprennent pas.	Non	Il vaut mieux continuer la lecture et avoir une idée générale d'abord.
3. J'utilise des supports visuels, surtout en début de séance (images, vidéos).	Oui	Les supports visuels aident à comprendre la situation sans passer par la langue parfois difficile à comprendre.
4. Les supports que j'utilise sont en français et je parle uniquement en français.	Discutable	Il peut être utile d'utiliser la langue maternelle dans certains cas.
5. Le plus important, c'est que les élèves comprennent le sens général du document.	Oui	Cette pratique a montré son efficacité dans la vie réelle.

	Efficace ?	Justification
6. Je ne mélange pas : une leçon de compréhension ne doit pas comporter de grammaire.	Non	La grammaire a plus de sens quand elle est étudiée en s'appuyant sur un document qu'elle aide à comprendre.

► **Autotest 3**

1.

Mots	Nombre de lettres	Nombre de phonèmes
<i>Exemple : enfant</i>	6 lettres : e – n – f – a – n – t	3 phonèmes : [ã] [f] [ã]
salade	6 lettres : s – a – l – a – d – e	5 phonèmes : [s] [a] [l] [a] [d]
moto	4 lettres : m – o – t – o	4 phonèmes : [m] [o] [t] [o]
gâteau	6 lettres : g – â – t – e – a – u	4 phonèmes : [g] [a] [t] [o]
cheval	6 lettres : c – h – e – v – a – l	5 phonèmes : [ʃ] [ə] [v] [a] [l]
sœur	4 lettres : s – œ – u – r	3 phonèmes : [s] [œ] [R]
terrain	7 lettres : t – e – r – r – a – i – n	4 phonèmes : [t] [ɛ] [R] [ɛ̃]

2. Objectif de l'exercice : amener les élèves à savoir découper un mot en syllabes.

► **Autotest 4**

1. a → B, b → A, c → C, d → D.
2. V dans tous les cas.
3. Objectif : amener les élèves à découvrir le son [o].

► **Autotest 5**

Textes	Type de texte
1. « La dame qui vend du charbon et dont les traits rappellent ceux des aryens hindous est une Comorienne. Ce jeune garçon aux traits indonésiens et aux yeux malais est un Comorien. Ce monsieur digne qui passe et ressemblant comme un frère au roi Fahd d'Arabie est un Comorien. Cette petite charardeuse de mangues en hillons et aux yeux étonnamment bleus et aux cheveux de Vikings est une Comorienne » (Toihiri, 1985, pp. 124-125).	Descriptif

Textes	Type de texte
<p>2. « Une jeune fille d’une quinzaine d’années s’élança au milieu des autres. Elle se cabra légèrement, avança les épaules, les fit trembler. Pieds joints, d’un bond, elle fit demi-tour, se recabra, fit légèrement trembler les épaules. Alors l’assistance redoubla la vitesse des battements des mains. La fille s’avança vers une copine. Celle-ci répondit à l’invitation. La danse devint brusquement tourbillon collectif, les chants communion paganique. Les jeunes pubères étaient en extase, extase permise, publique, cosmique » (Toihiri, 1992, pp. 184-185).</p>	Narratif
<p>3. Ce médicament contient du paracétamol. Il est indiqué en cas de douleur et/ou fièvre telles que maux de tête, états grippaux, douleurs dentaires, courbatures, règles douloureuses. Cette présentation est réservée à l’adulte et à l’enfant à partir de 13 kg (soit environ à partir de 2 ans).</p>	Informatif/ explicatif
<p>4. Avant de débiter un traitement par ce médicament, vérifiez que vous ne prenez pas d’autres médicaments contenant du paracétamol. Prévenez votre médecin en cas de maladie du foie ou des reins ! Prévenez votre médecin si vous prenez d’autres médicaments contenant du paracétamol. En cas de problème de nutrition (malnutrition) ou de déshydratation, Efférgan 500 mg comprimé doit être utilisé avec précaution.</p>	Injonctif

AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA COMPRÉHENSION DES TEXTES ÉCRITS

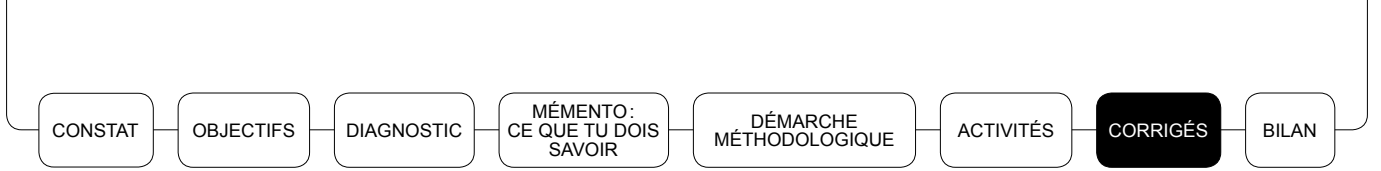
► **Autotest 6**

	V	F
1. Le texte narratif raconte des événements.	X	
2. Le texte argumentatif donne des ordres, des conseils.		X
3. Le texte informatif/explicatif donne des informations, des explications.	X	
4. Le texte descriptif décrit des personnes, des objets, des choses.	X	
5. Le texte injonctif défend des opinions, des idées.		X
6. Le texte épistolaire permet à une personne de communiquer avec une autre à l’aide d’une lettre.	X	

► **Autotest 7**

Je réécris le texte dans l’ordre des grandes parties d’un récit en les numérotant de 1 à 3 :

- Deux frères jumeaux s’aimaient beaucoup mais n’arrêtaient pas de se disputer.
Quand Kossi voulait piocher le champ d’ignames, son frère préférait aller à la chasse.
Un soir, un vieil homme leur demanda l’hospitalité.



2. Les deux jumeaux qui avaient mauvais caractère mais bon cœur le traitèrent royalement.
 Pour les remercier, le vieillard leur offrit le lendemain une flute magique capable de leur procurer tout ce qu'ils désiraient.
 Aussitôt seuls, les deux frères se disputèrent pour savoir ce qu'ils allaient demander à la flute.
 Dans la dispute, ils s'arrachèrent l'instrument qui se brisa en plusieurs morceaux.
3. Cela leur servit de leçon. Depuis ce jour, ils s'entendaient à merveille et ne se disputèrent plus jamais.

2. CORRIGÉS DE LA RUBRIQUE « S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES »

► Activité 1

Exemple d'activité avec la lettre **p**.

Rappel des consignes :

- Je trace un tableau en deux colonnes, l'une avec « Oui », l'autre avec « Non ».
- Je demande aux élèves de donner des mots au hasard.
- Lorsque le mot contient la lettre que j'aime, je l'écris dans la colonne « Oui » ; si le mot ne contient pas la lettre que j'aime, je l'écris dans la colonne « Non ».
- Les élèves doivent deviner alors la lettre que j'aime.

Oui	Non
patate	banane
pantalon	maman
épaule	table
temple	tortue
applaudir	école

Constat : nous remarquons que tous les mots contenus dans la colonne « Oui » renferment la lettre **p** ; alors, la lettre que j'aime est **p**.

► Activité 2

Stratégies de remédiation pour ces apprenants en difficulté :

- Je choisis des mots qui ont une prononciation voisine de celle des mots que les élèves ont de la difficulté à prononcer :

globe	crayon	volcan	juin
glisser	crampon	volant	juillet
glace	crampe	voleur	jouir

- Je leur donne la consigne suivante : *Répète après moi, en veillant à la bonne prononciation.*

► Activité 3

Pour aider les élèves qui ont des difficultés à lire les syllabes **pé**, **bé**, **bo** et **pi**, on peut procéder de la façon suivante :

- Préparer un syllabaire ou un compteur alphabétique ;
- Faire défiler les lettres en question de façon à former des syllabes ;
- Faire lire les syllabes formées par les élèves.

Pour aller plus loin, on peut écrire des mots au tableau et demander aux élèves d'entourer la syllabe prononcée par le maître.

► Activité 4

1. Tu peux poser aux élèves les questions suivantes :

- Que représente ce dessin ?
- Lisez silencieusement le texte.
- De quoi parle le texte ?

2. Étapes à utiliser pour annoter l'image :

- Observation de l'image.
- Faire remarquer aux élèves que la légende manque.
- Demander aux élèves d'annoter l'image :
 - soit en sous-groupes ;
 - soit en grand groupe sous la supervision de l'enseignant.

Remarque : se référer au *Guide pratique du maître*, p. 526, pour la correction sur la légende.

3. Étapes à suivre pour expliquer les mots *couches* et *condres*.

- Amener par un questionnement les élèves à mettre en évidence les mots que l'on veut expliquer :
 - Que dégage le volcan en explosion ?
 - Que deviennent ces matières ?
- Écrire les mots *couches* et *condres* au tableau.
- Expliquer ces mots en comparaison avec le cône de déjection à la sortie d'une fourmilière.

► Activité 5

Activités pour découvrir et faire une lecture expressive des six phrases de ce texte :

- Faire observer le texte ;
- Poser la question : *Qu'est-ce qui manque dans ce texte ?* ;
- Demander aux élèves de mettre la bonne ponctuation au texte (de préférence en sous-groupes) ;
- Marquer les liaisons obligatoires ;
- Marquer les intonations montantes et descendantes ;
- Demander à un élève (qui sait lire) de lire le texte de façon expressive ;
- Faire lire les autres élèves.

► Activité 6

■ Activités pour la motivation :

Poser la question suivante : *Comment fais-tu pour inviter un ami qui habite dans une autre île comme Mohéli à venir participer à ton anniversaire ?*

■ Activités pour l'appréhension de l'environnement du texte :

- Faire observer le texte ;
- Poser les questions suivantes :
 - *De quel type de texte s'agit-il ?*
 - *Qui est l'expéditeur ?*
 - *Quand et où a-t-elle écrit la lettre ?*
 - *Qui est le destinataire ?*

► Activité 7

Je propose un texte de 6 à 8 lignes et j'élabore les activités pour les aider les élèves à en faire une lecture silencieuse et expressive

Exemple de texte :

Le ramadan

Pendant un mois, tous les musulmans doivent jeuner. Du lever au coucher du soleil, ils n'ont pas le droit de manger ou de boire. Chaque jour, avant le lever du soleil, tous prennent un repas léger.

C'est parfois long et difficile une journée sans manger et sans boire. Le soir, des plats variés sont exposés sur une natte ou sur la table et toute la famille se régale. Mais il est souvent difficile de manger tous ces plats. Cela fait le bonheur des enfants qui peuvent ainsi se régaler le lendemain. Pour les mamans, c'est un soulagement car elles n'ont pas à leur préparer à manger.

Activités pour aider les élèves à en faire une lecture silencieuse et expressive :

- Motivation
Q : Avez-vous déjà jeuné ? Comment appelle-t-on ce mois où on jeûne ?
R : C'est le mois de ramadan.
- Lecture silencieuse
Activité proposée : Recherche dans le texte des mots qui décrivent le ramadan.
- Lecture expressive
Activités proposées :
 - Quelles sortes de ponctuations trouve-t-on dans ce texte ?
 - Trouve les liaisons.
- Concours de lecture
Un élève lit le paragraphe et ses camarades recensent les erreurs commises et lui attribuent une note.
- Proclamation des résultats pour définir le meilleur lecteur de la journée.

3. CORRIGÉS DE LA RUBRIQUE « EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES »

► Activité 1

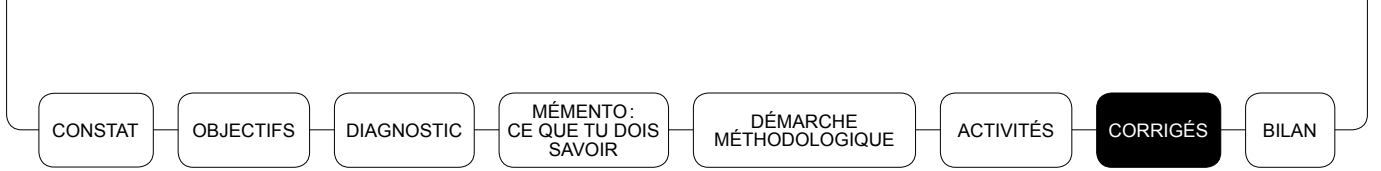
Les mots qui contiennent le son [ra] sont : *paragraphe, arabe, pirater.*

► Activité 2

1. Découpage des mots en syllabes : jou – jou ; pou – pée ; bi – jou ; ge – nou ; gour – mand.
2. Mots contenant le son [u] (le son est marqué en gras) : turban – culotte – mural – pouru.
3. Son qui se répète (le son est marqué en gras) : loup – fou – pouuée – bijou – bisou – chou – pou – ours – genou.

► Activité 3

1. Je mets un point d'interrogation ou d'exclamation à la fin des phrases suivantes :
 - a. À quelle heure sortons-nous en récréation ?
 - b. Asseyez-vous en silence !
 - c. Habitez-vous loin de l'école ?
 - d. En quelle classe êtes-vous ?



- e. Comme tu as bien travaillé !
- f. Que ces enfants sont bavards !

2. Activité de prononciation.

► **Activité 4**

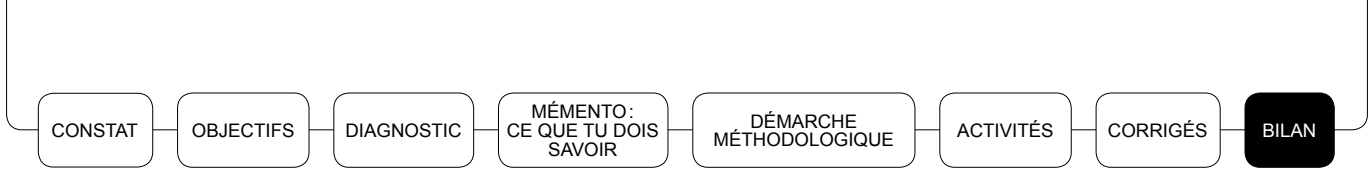
-s- (qui se lit « z »)	-z-
amusant	une gazelle
un oiseau	la rizière
une rose	le chimpanzé
le hasard	seize
le désert	
un vase	

► **Activité 5**

1. Ce texte parle des invertébrés.
2. Tous les invertébrés respirent.
3. Certains invertébrés respirent grâce aux poumons, d'autres par les trachées ou la peau.
4. Le but de ce texte est de dire comment respirent les invertébrés.
5. Ce texte est donc informatif. Il nous donne des informations sur la façon dont les invertébrés respirent.

► **Activité 6**

1. Ce texte donne les actions à faire pour soigner une plaie.
2. Avant de soigner une plaie, on doit se laver soigneusement les mains avec de l'eau propre et au savon.
3. On utilise une pince à épiler (désinfectée) ou une petite éponge.
4. S'il y a un corps étranger, on l'enlève.
5. Il faut recouvrir la plaie avec un pansement ou une compresse tenue par une bande.
6. Mode : impératif; temps : présent.
7. Le but de ce texte est de donner des conseils sur la façon de soigner une plaie.
8. Il s'agit d'un texte injonctif.



► 1. As-tu rencontré des difficultés particulières dans cette séquence ?

a. Dans les activités du diagnostic ? Quelles difficultés ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

b. Dans le mémento ? Quelles difficultés ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

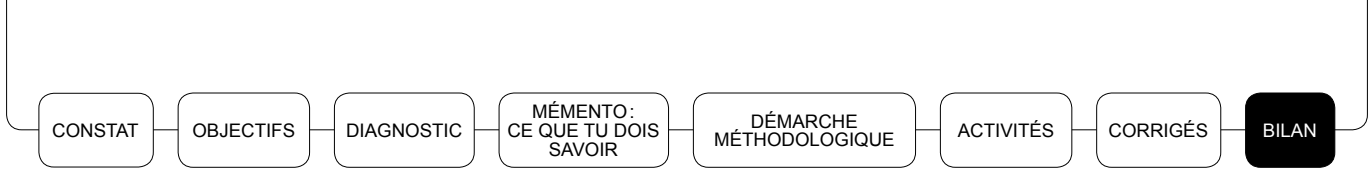
c. Dans la rubrique « Démarche méthodologique » ? Quelles difficultés ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

d. Les stratégies proposées ont-elles été difficiles à mettre en œuvre ? Dans quelles classes ? Comment as-tu résolu ces difficultés ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA
COMPRÉHENSION DES TEXTES ÉCRITS



- ▶ 2. Cette séquence a-t-elle répondu à tes attentes dans la didactique de la compréhension de l'écrit? Expliquez.

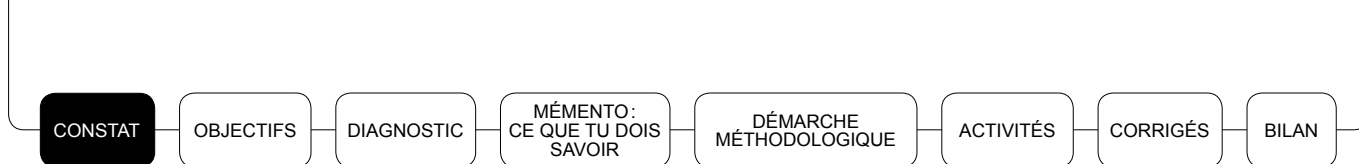
.....
.....
.....
.....

- ▶ 3. Quels sont les aspects de l'enseignement du français que tu souhaiterais voir dans le futur livret IFADEM?

.....
.....
.....
.....

Séquence 2

**AMÉLIORER
LA MÉTHODOLOGIE
DE LA PRODUCTION
ÉCRITE
CHEZ LES ÉLÈVES**



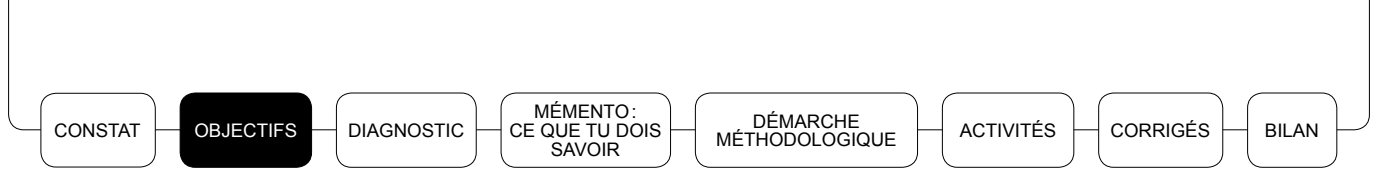
Selon les curricula de l'enseignement primaire, « sur la base d'un support écrit en langage courant [...] qui peut être accompagné d'un support imagé », l'élève « doit pouvoir produire un message écrit contextualisé de type narratif, descriptif ou injonctif » (Curriculum CM2, MEN, 2009, p. 11) qui respecte les règles grammaticales, lexicales, syntaxiques et orthographiques élémentaires.

Dans la pratique, l'enseignement/apprentissage de la production écrite dans les classes du primaire aux Comores consiste souvent à faire écrire des mots, reconstituer des phrases ou construire des textes courts avec ou sans l'aide d'images. On attend ainsi qu'à la fin du cycle primaire, l'élève soit capable de produire différents types de texte.

Mais, force est de constater que les élèves arrivent jusqu'en classe de 6^e avec d'énormes lacunes en production écrite. Ceci d'autant plus que certains enseignants ne sont pas suffisamment formés pour :

- appliquer efficacement les différentes étapes méthodologiques d'une séance d'enseignement/apprentissage de l'expression écrite ;
- amener les élèves à :
 - distinguer les différents types de texte ;
 - produire les types de textes en respectant les règles de fonctionnement de la langue française.

Cette séquence vise à t'apporter les stratégies qui vont te faciliter la mise en œuvre des séances d'enseignement/apprentissage de la production écrite afin que tes élèves soient capables de mieux s'exprimer à l'écrit.



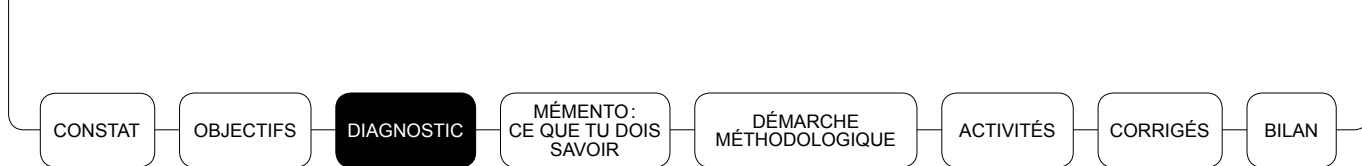
1. Objectif général

Cette séquence vise à renforcer tes compétences dans la conduite des séances d'enseignement/apprentissage de production écrite.

2. Objectifs spécifiques

Après l'étude de ce livret, tu seras capable de/d' :

- mieux mener des séances d'enseignement/apprentissage de production écrite ;
- amener tes élèves à produire des textes courts au CP, sur la base d'un support imagé, écrit ou sonore ;
- faire produire par tes élèves de CE/CM des textes écrits de type narratif, descriptif ou épistolaire de 5 à 10 lignes, sur la base d'un support écrit ou d'un support imagé et d'une consigne ;
- faire respecter par tes élèves de CE/CM les règles de fonctionnement de la langue dans leurs productions écrites.



Avant de prendre connaissance du contenu de ce livret consacré à la production écrite, tu es invité à faire les autotests ci-dessous dans le but d'évaluer tes prérequis sur la production écrite à l'école primaire. Ces exercices te permettront de te situer par rapport aux efforts que tu auras à fournir au cours de l'étude de la présente séquence.

1. GÉNÉRALITÉS SUR LA PRODUCTION ÉCRITE

► Autotest 1. (8 points)

Dis si ces affirmations sont vraies (V) ou fausses (F). Coche la bonne case.

	V	F
1. La production écrite est un simple exercice d'apprentissage.		
2. Dans un exercice de production libre, on laisse les élèves travailler individuellement.		
3. La production écrite exige une organisation rigoureuse (écriture lisible, orthographe, ponctuation bien utilisée).		
4. En production écrite, on trouve plusieurs types de textes.		
5. Le maître doit s'interdire de donner à l'élève des structures de texte à compléter ou à imiter.		
6. Un texte seul peut suffire comme modèle pour les élèves.		
7. Avant de rédiger, l'élève note tout ce qu'il sait sur le sujet et procède ensuite à une sélection.		
8. Il faut rappeler à l'élève qu'il doit se donner la peine de relire ce qu'il a écrit pour corriger les fautes et s'assurer de la cohérence de son texte.		

► Autotest 2. (2 points)

Qui établit le plan d'une production écrite ? Coche la bonne réponse.

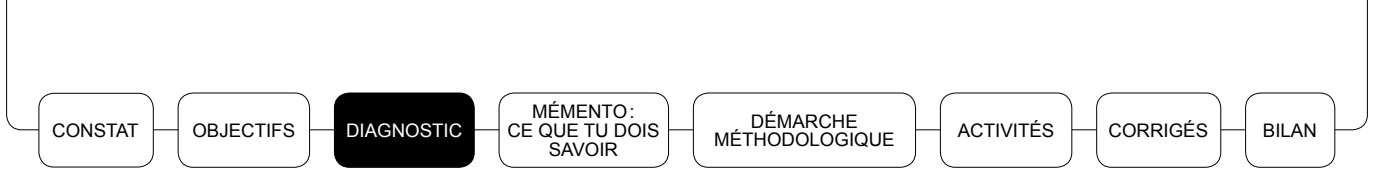
- 1. L'élève seul.
- 2. Le maître seul.
- 3. L'élève assisté par le maître.

2. MÉTHODOLOGIE DE LA PRODUCTION ÉCRITE

► Autotest 3. (2 points)

Coche la bonne réponse.

La correction d'une production écrite est faite par...



- 1. le maitre.
- 2. l'élève.
- 3. le maitre et l'élève.

► **Autotest 4.** (3 points)

Pour organiser les activités de production écrite, il ne suffit pas de donner les cahiers aux élèves pour qu'ils se mettent à écrire. Cite les différentes étapes que tu dois suivre.

.....

.....

.....

.....

► **Autotest 5.** (3 points)

Mets dans l'ordre ces différentes parties d'une leçon de production écrite :

- Questionnement
- Production
- Présentation du support

.....

► **Autotest 6.** (4 points)

Mets dans l'ordre chaque liste de mots pour former des phrases correctes.

1. mange / Saïd / mure / mangue / une
2. explique / aux élèves / le maitre / la leçon
3. Roukia / intelligente / élève / est / une
4. le directeur / le maitre / son bureau / convoque / dans

.....

.....

.....

.....

► **Autotest 7.** (6 points)

Imagine une suite au texte suivant :

Cela fait déjà trois semaines que l'examen d'entrée en 6^e est organisé. Salim qui vient de passer cet examen attend avec impatience les résultats qui vont être proclamés à la radio à 16h00.

.....

.....

.....

.....

3. LES TYPES DE TEXTES

► **Autotest 8.** (6 points)

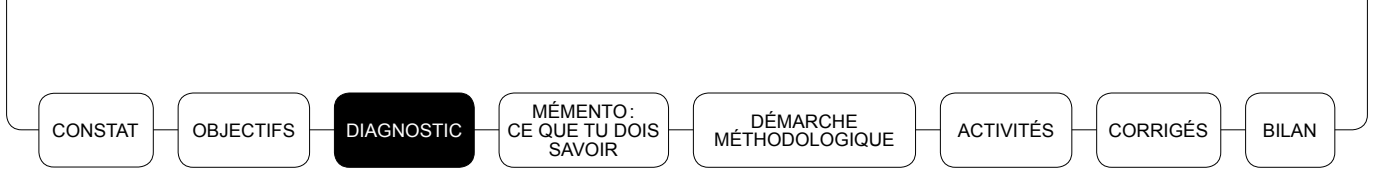
Indiquez le type de texte auquel appartient chacun des extraits proposés. Coche la bonne case.

Extraits	Type narratif	Type descriptif	Type épistolaire
1. C'était une vieille école bâtie depuis l'époque coloniale. Les murs en pierre étaient jaunes et la toiture en tôle abimée.			
2. J'ai respectueusement l'honneur de venir, auprès de votre haute bienveillance, solliciter mon recrutement en qualité d'enseignant de français.			
3. Le bus arriva vers midi. Il regarda descendre tous les passagers sans l'espoir de voir apparaître son père.			

► **Autotest 9.** (6 points)

À quelle partie d'un texte narratif appartient chacun des extraits proposés ? Coche la bonne case.

Extraits	Situation initiale	Péripéties	Situation finale
1. Deux frères jumeaux vivaient en paix avec leurs parents dans un petit village de Mohéli. Rien ne pouvait perturber leur quiétude.			
2. Ce père avait bien fait de démontrer à ses enfants, avant de mourir, que le travail de la terre est primordial.			



Extraits	Situation initiale	Péripéties	Situation finale
3. Soudain une pluie torrentielle tomba et nous nous réfugiâmes sous un rocher pour ne pas nous tremper.			

4. LES RÈGLES DE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE FRANÇAISE

► **Autotest 10.** (3 points)

Mets les mots suivants dans l'ordre pour former des phrases. N'oublie pas les signes de ponctuation.

1. les / élèves / en / retard / hier / venus / sont
2. les / grammaire / par / comprise / n'a / été / leçon / pas / apprenants / la / de
3. réussir / est / le / meilleur / l'école / pour / la / vie / chemin / dans

► **Autotest 11.** (7 points)

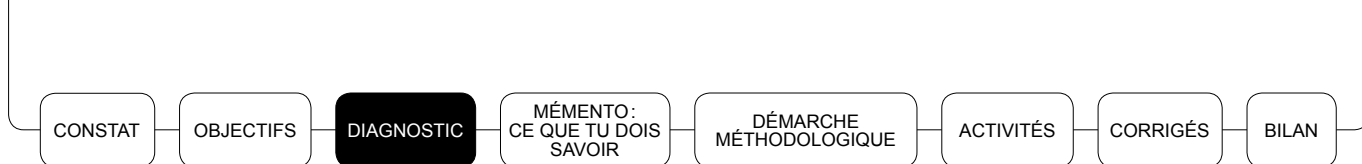
Lis les phrases et ajoute la ponctuation qui manque.

1. Comme cette fille a grandi depuis deux ans.....
2. Les Comores se situent dans le canal du Mozambique.....
3. Pourquoi nos îles n'attirent-elles pas les touristes malgré leur beauté.....
4. Quel beau résultat.....
5. Je m'interroge sur les raisons de l'abandon scolaire dans notre pays.....
6. Savez-vous pourquoi Anjouan est appelée « La Perle des Comores ».....
7. L'archipel des Comores comprend Ngazidja..... Ndzouani..... Moili et Maoré.....

► **Autotest 12.** (8 points)

Range les phrases suivantes dans le tableau.

- Les Comores sont un pays paisible.
- Quand vas-tu partir pour Mohéli ?
- La circulation entre les îles n'est pas aussi facile qu'on pourrait le croire.
- Quelle jolie chemise tu portes là !
- Va retrouver ta famille au village !



- Comme cette fille est belle !
- Ne prends plus de médicaments contre les maux de tête !
- Pourquoi refuses-tu d'élaborer des fiches pédagogiques ?

Phrases déclaratives	Phrases interrogatives	Phrases exclamatives	Phrases impératives

À propos du diagnostic

Tu viens de terminer les autotests de cette séquence. Ils ont été regroupés en thèmes et des points leur ont été affectés :

- les généralités sur la production écrite (10 points) ;
- la méthodologie (18 points) ;
- les types de textes (12 points) ;
- les règles de fonctionnement de la langue (18 points).

Cela fait un total de 58 points. Pour ton autoappréciation des réponses que tu as proposées aux autotests :

- Consulte les corrigés à la fin du livret et corrige les autotests conformément au barème proposé.
- Comptabilise les points que tu as obtenus : sur l'ensemble des questions posées dans le diagnostic :
 - Si tu n'as répondu correctement qu'à un tiers des questions et obtenu 20 points, tu dois fournir beaucoup d'efforts pour t'approprier les savoirs et savoir-faire de cette séquence.
 - Si tu as répondu correctement aux deux tiers des questions et obtenu 39 points, tu as un niveau acceptable de maîtrise des contenus de cette séquence. Tu dois néanmoins renforcer tes savoirs et savoir-faire par une appropriation des contenus non maîtrisés.
 - Si tu as répondu correctement à plus de deux tiers des questions ou à l'ensemble des questions, c'est que tu as un bon niveau. Il te reste alors à réinvestir tes connaissances à travers la pratique.

Dans cette rubrique, nous allons t'expliquer les notions et les concepts qui te seront utiles pour bien comprendre la production écrite et ses outils. Tu pourras consulter le Mémento de la première séquence pour compléter tes connaissances, notamment, les types de textes.

Cette rubrique répond aussi à tes besoins de connaissance issus du diagnostic et te permet de bien aborder la démarche méthodologique

1. QU'EST-CE QUE LA PRODUCTION ÉCRITE ?

La production écrite n'est pas une simple transcription. Elle ne consiste pas simplement à juxtaposer des phrases bien formées. En fait, elle n'est pas une activité simple et son enseignement/apprentissage en contexte scolaire demeure relativement complexe.

Dans l'enseignement primaire, elle exige non seulement des savoirs mais aussi des savoir-faire.

L'élève est ainsi amené à formuler et à exprimer par écrit ses idées et ses sentiments pour les communiquer aux autres.

Cette compétence fait intervenir cinq niveaux de composantes à des degrés divers de la production :

- Une compétence linguistique : compétence grammaticale (morphologie, syntaxe) et compétence lexicale (choix des mots et niveaux de langue) ;
- Une compétence référentielle : la connaissance de divers domaines d'expérience et des objets du monde (le sport par exemple pour pouvoir raconter un match de football) ;
- Une compétence socioculturelle : la connaissance des règles sociales et des normes d'interaction entre les individus et les institutions (connaître par exemple comment fonctionne la hiérarchie sociale en Grande Comore pour pouvoir en parler dans une production) ;
- Une compétence cognitive : compétence qui met en œuvre les processus de constitution du savoir et les processus d'acquisition/apprentissage de la langue (connaître comment produire un récit ou une description, par exemple) ;
- Une compétence discursive (ou pragmatique) : capacité à produire un texte correspondant à une situation de communication écrite.

Mais outre ces compétences, l'élève doit savoir écrire d'une façon correcte, de manière intelligible et ordonnée ; d'où la complexité de l'activité d'écriture : beaucoup de savoirs et d'habiletés viennent s'impliquer.

2. L'IMPORTANCE DE LA PRODUCTION ÉCRITE POUR LES ÉLÈVES

La production écrite est importante pour l'élève comorien. En effet, dans la plupart des évaluations sommatives en classe, on demande à l'élève de produire à l'écrit. En outre, dans la première évaluation certificative qui clôture la fin du cycle primaire, l'examen d'entrée en 6^e et le CEPE (certificat d'études primaires et élémentaires), l'élève comorien produit tout à l'écrit : il n'y a aucune épreuve d'expression orale.

En plus, avec l'absence de moyens de production audiovisuels dans les établissements scolaires primaires comoriens, c'est seulement en production écrite que les élèves laissent des traces. La production écrite est un moyen qui éternise les messages. Ne dit-on pas que « les paroles s'envolent mais les écrits restent » ? Cela permet à l'enseignant de suivre individuellement la progression des élèves, d'évaluer leurs acquis et de pouvoir y remédier en cas de besoin. La production écrite reste donc pour l'élève le moyen privilégié pour démontrer ses acquis.

3. LES TYPES D'ACTIVITÉS DE PRODUCTION ÉCRITE

Il existe trois types d'activités de production écrite à l'école primaire : la production guidée, la production semi-guidée et la production libre.

3.1. La production guidée

Dans la production guidée, l'enseignant demande aux élèves de reproduire fidèlement un modèle de texte qui leur est proposé. Par exemple, il présente aux élèves une lettre d'un enfant à son père pour l'informer de sa réussite aux examens de fin d'année. Puis il demande à chacun d'eux d'écrire une lettre à leur mère pour la remercier de lui avoir envoyé un bon cadeau d'anniversaire.

3.2. La production semi-guidée

L'activité de l'élève est orientée par des consignes prédéfinies. Par exemple, le maître demande aux élèves de produire une lettre en indiquant les éléments suivants : la date, l'objet, l'expéditeur, le destinataire, le contenu et la formule de politesse.

3.3. La production libre

Cette activité intervient à partir d'un certain niveau de maîtrise de la production écrite. À partir d'une consigne donnée, l'élève exprime de façon autonome un sentiment, une idée, une opinion. Par exemple, on peut demander à un élève de raconter à ses camarades

un évènement qui l'a beaucoup marqué (un mariage, un décès, une rencontre sportive, une fête...).

À partir de ces différentes activités de production, l'élève peut aussi :

- lire des textes selon la méthode utilisée par l'enseignant ;
- produire un texte selon son intention et son niveau : le récit, la description, la lettre, le compte rendu, le résumé, l'argumentation...

4. LES UNITÉS D'ARTICULATION D'UN TEXTE

4.1. Les connecteurs logiques

Les connecteurs logiques sont des mots ou des locutions qui établissent un rapport de sens (d'opposition, de cause, de conséquence...) entre deux propositions ou entre les énoncés d'un texte. Ils jouent un rôle très important dans l'organisation du texte.

En français, on peut classer les connecteurs selon le type de relation qu'ils marquent :

- Les connecteurs exprimant la cause : *car, en effet, parce que, puisque, comme...*
- Les connecteurs exprimant la conséquence : *donc, ainsi, c'est pourquoi, si bien que, de sorte que...*
- Les connecteurs exprimant l'opposition : *mais, or, pourtant, cependant, bien que...*
- Les connecteurs exprimant l'addition : *et, en outre, de plus, de même que...*
- Les connecteurs exprimant la reformulation : *ou, en un mot...*

D'autres connecteurs permettent d'exprimer le temps, le lieu, la condition, etc. En changeant de connecteurs, il est parfois possible de transformer une relation.

Exemple

Certains parents s'inquiètent parce que des professeurs sont absents (= cause).

Des professeurs sont absents, c'est pourquoi des parents s'inquiètent (= conséquence).

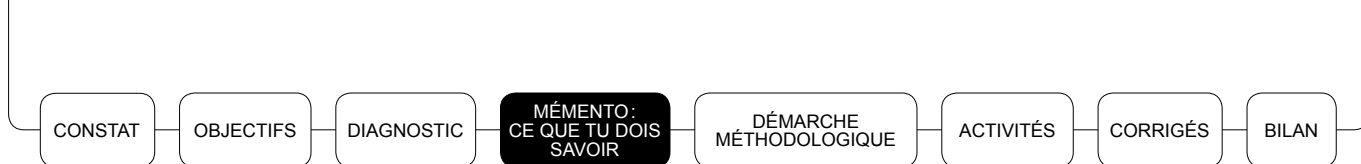
4.2. Les signes de ponctuation

Nous te présentons les principaux signes de ponctuation du français.

a) Le point (.)

Il termine une phrase déclarative, impérative ou interrogative indirecte. Il est toujours suivi d'une majuscule.

Maman prépare le repas. Ensuite, elle lave les assiettes.



b) La virgule (,)

Elle assure plusieurs fonctions dans la phrase :

- Elle marque une pause légère à l’oral et sépare à l’écrit une suite (énumération) de mots qui ont la même fonction grammaticale (noms, adjectifs, verbes...).

Je trouve cet élève intelligent, gentil, respectueux.

- Elle isole les mots en apostrophe ou en apposition, les propositions incises, les éléments explicatifs, les propositions relatives à valeur explicative, etc.

La meilleure chose aux Comores, selon moi, c’est la paix sociale.

Monsieur Abdou, qui parle couramment arabe, est nommé ambassadeur des Comores en Égypte.

c) Le point-virgule (;)

Il peut jouer plusieurs rôles dans la phrase :

- marque une pause plus grande que celle de la virgule ;
- séparer deux parties distinctes d’une même phrase.

La sécheresse sera très rude cette année ; beaucoup d’élèves risquent de perdre leur troupeau.

d) Les deux points (:)

Ils annoncent une énumération, une citation, une précision, une conséquence.

Tous les magistrats étaient présents à ce procès pour délibérer : le juge, son assesseur, le procureur général et les avocats (énumération).

Abdou n’a pas pu entrer au stade pour assister au match : il n’avait pas de billet (explication ou précision).

Le directeur a dit : « Il va falloir faire passer ces élèves en conseil de discipline » (citation) ;

Il pleut : la sortie est annulée.

e) Le point d’interrogation (?)

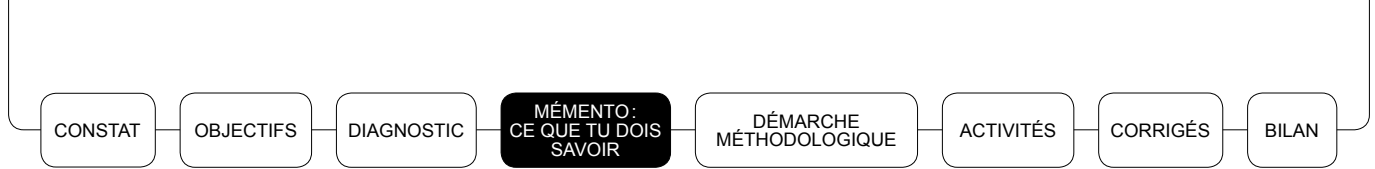
Il se place à la fin d’une phrase interrogative et il transcrit l’intonation montante d’une interrogation directe.

Quand reviendrez-vous nous rendre visite ?

f) Le point d’exclamation (!)

Il se place à la fin d’une phrase exclamative et traduit à l’écrit l’intonation exclamative de l’oral qui exprime une émotion ou un sentiment (surprise, admiration, peur...).

Comme tu as rajeuni mon fils !



g) Les points de suspension (...)

Placés à la fin d'une phrase, ils sous-entendent une énumération ou un commentaire que le lecteur peut deviner.

On trouve dans ce marché toutes sortes de fruits : mangue, papaye, ananas...

Le ministre refuse de répondre au téléphone quand il est dans son bureau. S'il n'a pas décroché...

h) Les parenthèses ()

Elles isolent un commentaire ou une information.

Le garçon mal habillé (à droite de la photo) est l'élève le plus paresseux de la classe.

i) Les guillemets (« »)

Ils servent à rapporter les paroles de quelqu'un, à mettre en exergue un mot ou une expression.

Le journaliste déclare : « Les Comores mènent par trois buts à zéro ».

Montesquieu veut qu'il y ait dans un État trois pouvoirs « distincts et indépendants » les uns des autres.

j) Le tiret (–)

Il indique le début d'un dialogue ou un changement d'interlocuteur dans un texte.

Le professeur interroge Saïd :

– *Quel est le point culminant des Comores ?*

– *Le Karthala – répond Saïd.*

Il sert à isoler une partie de la phrase pour la mettre en relief.

Il me fallut plusieurs jours de travail – et de travail difficile – pour achever la rédaction du mémoire.

5. LES PARTIES D'UNE PRODUCTION ÉCRITE

Chaque type de texte comporte trois parties : une introduction, un développement et une conclusion.

5.1. L'introduction

Elle est la première partie du texte. Elle présente le thème qui va être développé.

Exemple d'introduction :

Depuis trois mois, un nouveau préfet a été installé dans notre département. Le mois dernier, le chef de mon village a demandé une visite du préfet pour lui présenter les doléances des habitants. Aujourd'hui, le préfet vient en visite au village.

5.2. Le développement

C'est la partie de la production écrite qui expose en détail les différents aspects du thème traité. C'est aussi la partie où l'auteur exprime ses différentes opinions et/ou développe celles d'autres auteurs.

Exemple de développement :

Tous les habitants sont réunis sur la place publique pour l'accueillir. Les vieux, vêtus de leurs boubous qui ont perdu de leur blancheur d'autrefois et coiffés de bonnets à la propreté douteuse, occupent les premières places dans la tribune hissée pour la circonstance. Quelques adultes suivent dans les chaises, derrière. Les jeunes gens et les enfants sont debout. Les danseurs traditionnels sont en pleine action, sous le rythme endiablé du tamtam que jouent quelques jeunes.

Soudain, la voiture du préfet arrive, soulevant de la poussière. Celui-ci descend de la voiture sous les applaudissements de la foule et au rythme de plus en plus accéléré du tamtam. Il prend place dans la chaise qui lui est réservée dans la tribune.

Un vieux se lève, prononce un discours de bienvenue et présente les doléances des villageois. En réponse, le préfet annonce la construction de deux salles de classe et d'un terrain de football dans le village. Puis le préfet et ses collaborateurs vont manger le grand repas préparé pour l'occasion chez le chef du village.

5.3. La conclusion

La conclusion est la dernière partie du texte. Elle fait le bilan des points développés. Elle peut conclure le débat ou se terminer par une ouverture du débat, un élargissement de la réflexion.

Exemple de conclusion concluant le débat :

Après ce repas copieux, le préfet monte dans sa voiture et repart, sous les ovations de la foule, et surtout des jeunes, très satisfaits de pouvoir disposer de leur terrain de football tant rêvé.

Exemple de conclusion sur un élargissement de la réflexion :

Après ce repas copieux, le préfet monte dans sa voiture et repart, sous les ovations des jeunes, très satisfaits de pouvoir disposer de leur terrain de football tant rêvé pendant que les vieux, mécontents de n'avoir pas obtenu la rénovation de leur place publique, projettent d'aller revoir le préfet en ville.

6. LES CONSTITUANTS DE LA PHRASE

6.1. Définition de la phrase

La phrase est définie comme une suite de mots ordonnés ayant un sens. Elle commence par une lettre majuscule et se termine par une ponctuation forte : point, point d'exclamation, point d'interrogation et parfois points de suspension.

On distingue la phrase verbale et la phrase nominale :

- contient un ou plusieurs verbes conjugués. Exemple : *Le ministre a affirmé que les résultats étaient encourageants.*
- est constituée d'un nom ou d'un groupe nominal. Exemple : *La grève des enseignants.*

6.2. Les types de phrases

On peut s'exprimer en faisant une déclaration (affirmative ou négative), en posant une question, en manifestant ses sentiments ou en donnant des ordres. Il existe ainsi quatre types de phrases : déclarative, interrogative, exclamative et impérative.

6.2.1. La phrase déclarative

Elle énonce des faits ou des idées présentées comme certains, vrais ou habituels. À l'écrit, elle se termine par un point et à l'oral, par une pause de la voix. Exemple : *La cuisine comorienne est excellente.*

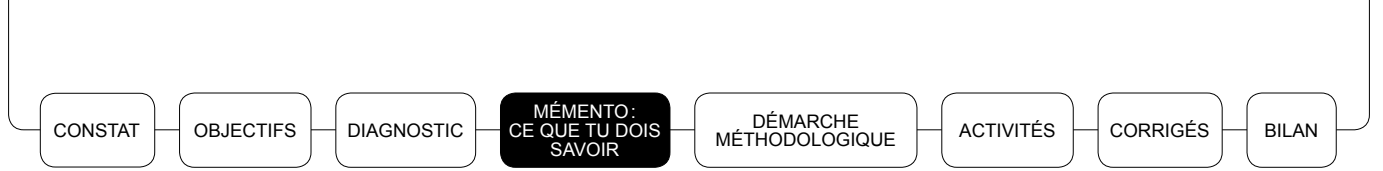
6.2.2. La phrase interrogative

Elle permet de poser une question et s'achève par un point d'interrogation.

- L'interrogation est totale lorsqu'elle porte sur le groupe verbal, comme dans la phrase suivante : *Viendras-tu cet après-midi ?*
- L'interrogation est partielle lorsqu'elle porte sur un autre mot que le verbe, comme dans cet exemple : *Que penses-tu du devoir de ce matin ?*

6.2.3. La phrase exclamative

La phrase exclamative permet d'exprimer un sentiment : joie, colère, étonnement, dégoût... Elle se termine par un point d'exclamation, comme dans ces exemples : *Que ce garçon est beau ! Quelle drôle d'histoire !*



6.2.4. La phrase impérative

La phrase impérative est utilisée pour donner un ordre, un conseil ou pour interdire. Elle se termine par un point simple ou un point d'exclamation. Par exemple : *Mange ton repas immédiatement. Arrête de rire bêtement !*

6.3. Les formes de phrases

Il existe traditionnellement deux formes de phrases : la forme affirmative (*Saïd est admis à son examen*) et la forme négative (*Saïd n'est pas admis à son examen*).

Tous les quatre (04) types de phrase peuvent prendre l'une de ces deux formes.

On peut ajouter à ces deux formes la **forme emphatique** qui permet de mettre en valeur un élément de la phrase en utilisant les présentatifs : *c'est... que, c'est... qui*, etc. Par exemple : ***C'est moi qui** ai oublié de fermer la porte à clé.*

Nous te proposons dans cette rubrique quelques stratégies pour améliorer ce que tu fais d'habitude. Tu devras mettre en œuvre ces propositions dans ta classe et relever les réussites et les échecs pour mieux conduire les séances de production écrite, même après la formation.

1. COMMENT CONDUIRE UNE LEÇON DE PRODUCTION ÉCRITE AU CP

1.1. Rappel de la méthodologie

Au CP, la production écrite est guidée. Elle s'appuie sur une image et se déroule en trois étapes qui sont : la présentation du support, le questionnement et la production.

a) La présentation du support :

On présente le support aux élèves. On les fait observer silencieusement.

Exemple La photo d'un garçon assis sur une chaise.



b) Le questionnement :

On amène les élèves à comprendre la situation présentée et à donner les phrases correspondantes, à partir de questions comme les suivantes :

Q1 : *Qui voyez-vous sur la photo ?*

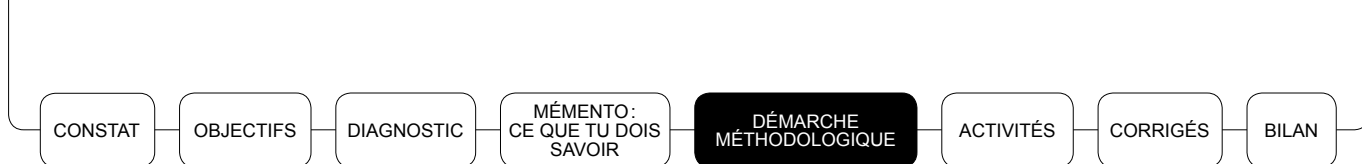
R1 : *Un garçon / un homme, etc.*

Q2 : *Est-ce qu'il est debout ?*

R2 : *Non, il est assis.*

Q3 : *Sur quoi est-il assis ?*

R3 : *Il est assis sur une chaise.*



Cette étape se termine par la formulation d'une phrase. Par exemple : *Un garçon est assis sur une chaise.*

c) La production :

Dans cette étape, on peut faire :

- reconstruire une phrase ;
- des exercices à trou ;
- construire une phrase à partir d'une illustration, etc.

1.2. Stratégies d'amélioration de la méthodologie

Voici comment peuvent être améliorées les étapes précédentes.

1.2.1. L'étape de présentation du support

Au lieu de présenter des images aux élèves, tu peux :

- préparer des étiquettes-mots et l'étiquette-dessin de la leçon du jour ;
- les mettre dans un carton en respectant le fait que l'association des mots et du dessin permette la production d'une phrase correcte ;
- faire tirer les étiquettes par les élèves et les afficher au tableau.

1.2.2. L'étape du questionnement

Tu peux accompagner le questionnement avec des manipulations des étiquettes-mots de la manière suivante :

- Désigner des élèves pour tirer l'un après l'autre un dessin puis un mot permettant de produire une phrase correcte ;
- Fixer les supports au tableau à mesure qu'ils sont tirés par les élèves ;
- Faire lire à haute voix les mots écrits sur les supports et dire le nom du dessin que l'élève a tiré.

1.2.3. L'étape de la production

Tu pourras procéder de la manière suivante :

- Faire écrire, par groupe, les phrases à partir des associations faites ;
- Faire lire à voix haute la phrase écrite par chaque groupe et demander aux élèves de l'apprécier ;
- Écrire la phrase correcte au tableau une fois que tous les mots et dessins ont été tirés ;
- Faire la fixation par la lecture et l'écriture de la phrase écrite au tableau.

1.3. Exemple de mise en œuvre

Soit la leçon portant sur la phrase : *Les bananes sont dans une assiette.*

1.3.1. Étape de présentation du support

Tu présentes un carton contenant les étiquettes-mots *sont* et *une assiette*, ainsi que les dessins de bananes.

SONT

UNE ASSIETTE



1.3.2. Étape de questionnement

- Tu demandes à un élève de venir tirer un à un les mots et les dessins du carton ;
- Tu demandes à l'élève de montrer les mots et le dessin tirés du carton aux autres ;
- Tu fixes les mots et le dessin au tableau, sous le regard des élèves ;
- Tu demandes à un autre élève de lire à voix haute les mots et de dire le nom du dessin fixé au tableau.

1.3.3. Étape de production

- Tu formes des groupes et tu donnes la consigne suivante : *Écrivez une phrase à partir des mots et des dessins fixés au tableau ;*
- Tu laisses les élèves travailler pendant quelques minutes et tu demandes à un membre de chaque groupe de lire à voix haute la phrase obtenue ;
- Tu notes les phrases de tous les groupes au tableau et tu demandes aux élèves de trouver la phrase correcte ;
- Tu fais relire la bonne phrase par quelques élèves : *Les bananes sont dans l'assiette.*
- Tu demandes aux élèves d'écrire cette phrase dans leur cahier.

2. COMMENT CONDUIRE UNE LEÇON DE PRODUCTION ÉCRITE AUX CE

2.1. Rappel de la méthodologie

Aux CE, on combine la production guidée et la production semi-guidée. La production guidée se réalise selon les mêmes étapes qu'au CP. La production semi-guidée se déroule selon les trois phases suivantes :

a) Un exercice oral :

Cet exercice consiste en une révision des expressions étudiées au cours de la leçon précédente.

Exemple pour demander la permission :

Consigne : en utilisant les expressions qui conviennent, demande à tes parents la permission de :

- participer à une fête au village ;
- accompagner tes camarades au champ ;
- inviter un ami à la maison.

Q1 : *Quelles sont les expressions qu'on utilise pour demander la permission ?*

Réponses possibles :

Est-ce que vous permettez que...

Est-ce que je peux...

Est-ce que ça vous dérange...

Est-il possible de...

b) Un travail de groupe :

Tu proposes un sujet qui sera travaillé en groupe, avec la démarche suivante :

- Tu lis et expliques la consigne ;
- Tu invites chaque groupe à réaliser la tâche demandée ;
- Tu demandes aux élèves de restituer les travaux ;
- Tu améliores les productions.

Exemple

SUJET : Tu es en vacances chez un ami. Écris une lettre à tes parents pour leur demander la permission de prolonger ton séjour de quelques jours.

Lecture de la consigne par le maître puis par deux ou trois élèves :

Q : *Qu'est-ce qu'on te demande de faire ?*

R : *On me demande d'écrire une lettre*

Q : *Quel est l'objet de la lettre ?*

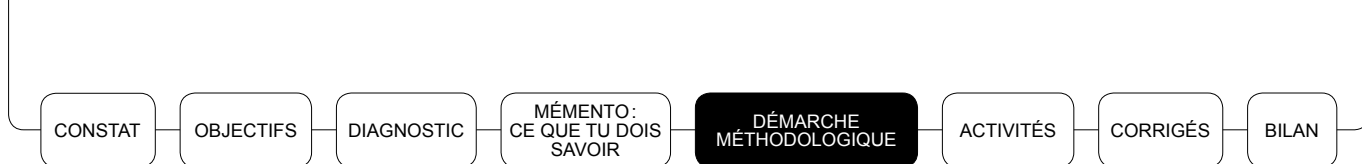
R : *Demander la permission de prolonger mon séjour*

Q : *Pourquoi veux-tu prolonger ton séjour ?*

R : *Parce que je joue avec mes amis et je me sens bien dans cette famille.*

Q : *Les parents de ton ami sont-ils d'accord avec la décision de celui-ci ?*

Tu dis aux élèves : « Par groupe, écrivez cela dans une lettre à vos parents ».



Les élèves travaillent en groupe. Ensuite, ils restituent les travaux, puis tu les aides à améliorer leurs productions. Voici un exemple de production :

Chers parents, bonjour !

Je m'amuse bien ici et mon ami me demande de rester encore quelques jours. Est-ce que cela vous dérange si j'accepte? Vous seriez gentils de me le permettre. Je rentrerai dans deux ou trois jours.

Votre fils Ahmed

c) Une production individuelle :

On propose un sujet similaire à celui qui a été travaillé en groupe. On fait produire le texte individuellement et on le fait corriger.

2.2. Stratégies d'amélioration de la méthodologie

Pour améliorer l'étape de la production individuelle, tu pourras exploiter avec eux des activités comme **la reconstitution d'un texte et la production d'un texte à partir d'images**.

a) La reconstitution d'un texte :

La démarche suivante :

- Écris des phrases en désordre au tableau ;
- Lis-les et fais-les lire à voix haute par deux ou trois élèves ;
- Invite chaque groupe d'élèves à ordonner les phrases ;
- Par groupe, fais écrire un texte cohérent à partir des phrases mises en ordre.

b) La production d'un texte à partir d'images :

La démarche est la suivante :

- Fais observer les images ;
- Fais chercher par les élèves des phrases qui décrivent chaque image ;
- Écris au tableau les phrases qui correspondent à chaque image ;
- Fais lire les phrases trouvées et écrites au tableau ;
- Fais numéroter les actions selon l'ordre afin d'obtenir un texte cohérent ;
- Fais écrire le texte cohérent en travail de groupe.

Tu peux faire faire le même exercice et terminer par une production individuelle au fur et à mesure que les élèves maîtrisent l'exercice.

2.3. Exemple de mise en œuvre

- Tu écris les phrases suivantes au tableau :

Il porte ses beaux habits.

Ali se réveille.

Il prend son petit déjeuner.

Son grand frère l'amène à la mosquée.

C'est la fête de l'Aïd :

- Tu demandes aux élèves de lire les phrases.
- Par groupe, tu demandes aux élèves d'ordonner ces phrases à l'aide de numéros.

Exemple

1. *C'est la fête de l'Aïd*
2. *Ali se réveille.*
3. *Il prend son petit déjeuner.*
4. *Il porte ses beaux habits.*
5. *Son grand frère l'amène à la mosquée.*

- Tu fais remplacer les numéros par des connecteurs logiques à partir des questions suivantes :

Q1 : *Quelle est la première phrase ?*

R1 : *C'est la fête de l'Aïd.*

Q2 : *Quel mot peut-on utiliser pour relier la première action d'Ali à la première phrase ?*

R2 : *D'abord.*

(Tu fais écrire le mot d'abord puis tu fais dire les phrases : *C'est la fête de l'Aïd. D'abord, Ali se réveille.*)

Q3 : *Quel mot peut-on utiliser pour relier la troisième phrase aux deux premières ?*

R3 : *Ensuite.*

(Tu reprends alors les deux premières phrases et tu enchaînes avec la troisième. Tu fais écrire : *C'est la fête de l'Aïd. D'abord, Ali se réveille. Ensuite, il prend son petit déjeuner.*)

Q4 : *Quel mot de liaison peut-on utiliser pour relier la troisième et la quatrième ?*

R4 : *Puis.*

(Enchaîne la phrase aux trois premières : *C'est la fête de l'Aïd. D'abord, Ali se réveille. Ensuite, il prend son petit déjeuner. Puis, il porte ses beaux habits.*)

Q5 : *Quel mot de la même famille que « d'abord » et « ensuite » peux-tu utiliser pour relier la dernière phrase à la quatrième phrase ?*

R5 : *Enfin.*

(Faire compléter le texte : *C'est la fête de l'Aïd. D'abord, Ali se réveille. Ensuite, il prend son petit déjeuner. Puis, il porte ses beaux habits. Enfin, son grand -frère l'amène à la mosquée.*)

Le texte est ainsi reconstitué dans les sous-groupes. Tu fais travailler les élèves sur un autre texte en suivant le même modèle.

3. COMMENT MENER UNE LEÇON DE PRODUCTION ÉCRITE AUX CM

3.1. Rappel de la méthodologie

Aux CM, on exploite les productions semi-guidées et les productions libres.

Pour la production semi-guidée, la démarche méthodologique est la même qu'au niveau CE.

Quant à la production libre, habituellement, l'élève est tenu de produire un petit texte de type narratif, sans tenir compte des différentes parties : introduction, développement, conclusion. Elle est conduite selon les deux phases suivantes : la présentation et la compréhension de la consigne, puis la production de l'élève.

3.1.1. La présentation et la compréhension de la consigne

Le maître présente le sujet aux élèves puis pose des questions pour s'assurer de la compréhension.

Exemple *Raconter une journée de sortie à la campagne avec tes camarades de classe.*

Après une lecture du sujet, le maître pose quelques questions, par exemple :

Q : *Qu'est-ce qu'on te demande de faire ?*

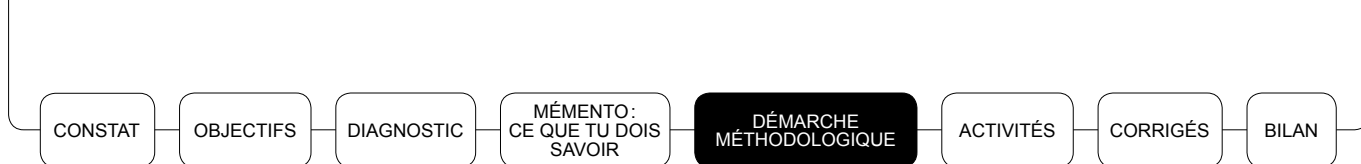
R : *On me demande de raconter une journée de sortie à la campagne.*

3.1.2. La production de l'élève

Chaque élève produit individuellement son texte.

3.2. Stratégie d'amélioration de la méthodologie

Dans la production libre, quel que soit le type de texte à produire, tu dois exiger qu'il comporte une introduction, un développement et une conclusion.



3.2.1. Pour faire produire un récit

Tu amèneras tes élèves à :

- choisir le personnage principal (le héros) et éventuellement son opposant ;
- écrire un titre ;
- choisir l’histoire ;
- choisir le temps de la narration (présent ou passé) ;
- inventer et écrire le début, la situation initiale. Celle-ci doit répondre aux questions : Qui ? (les personnages principaux) ; Où ? (le lieu où se déroule l’histoire) ; Quand ? (le moment de l’histoire) ;
- Inventer et écrire le milieu de l’histoire. Il comprend :
 - l’élément perturbateur : ce qui vient bouleverser, modifier la situation initiale ;
 - l’action : les différents évènements qui vont se dérouler ;
 - la résolution : c’est l’aboutissement des différents évènements, ce qui se passe à la fin ;
- écrire la fin heureuse ou malheureuse pour le héros.

3.2.2. Pour faire produire un texte décrivant un lieu

Tu amèneras les élèves à :

- choisir un titre qui correspond au sujet ;
- choisir le temps de la description (présent ou imparfait) ;
- dire ce qu’ils voient : la lumière, les couleurs, les emplacements, les mouvements ;
- dire ce qu’ils entendent ;
- dire ce qu’ils sentent ;
- ordonner la description d’un côté vers l’autre ou du plus proche au plus lointain.

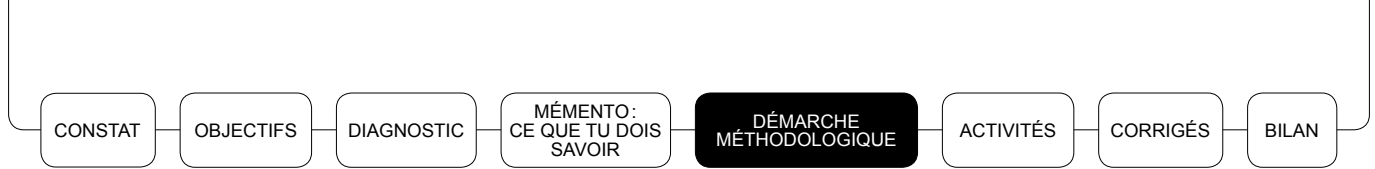
3.2.3. Pour faire produire un texte décrivant une personne

Tu dois te rappeler qu’il existe deux sortes de portrait : le **portrait physique** et le **portrait moral**.

a) Pour le portrait physique :

Tu amèneras les élèves à décrire :

- L’aspect général :
 - l’âge (adolescent, jeune, vieux...)
 - la taille (costaud, trapu, haut...)
 - la masse (mince, gros, ventru...)
 - l’attitude (leste, souple, gracieux...)
 - l’occupation (enseignant, vétérinaire, juge...)



- Le visage :
 - l’aspect (osseux, ridé, lisse...)
 - la forme (ovale, carré, arrondi...)
 - le teint (noir, blanc, bronzé, blême...)
 - la physionomie (gaie, triste, souriante...)
 - les cheveux (roux, crépus, lisses...)
 - le front (large, bombé, aplati...)
 - les yeux (vifs, larmoyants, enfoncés...)
 - le nez (crochu, aplati, retroussé...)
 - la bouche (mince, souriante, épaisse...)
 - les joues (creusées, joufflues, pommettes...)
 - le menton (pointu, rond, carré...)
- Les membres :
 - les épaules (larges étroites, carrées...)
 - les mains (fines, massives, musclées...)
 - les jambes (élancées, musclées, grosses...)
 - la démarche (gracieuse, fière, boiteuse...)

b) Pour le portrait moral :

Tu feras décrire dans l’ordre :

- les qualités intellectuelles du personnage (instruit, cultivé, intelligent...);
- les qualités morales (généreux, loyal, ambitieux...);
- les défauts intellectuels (illettré, analphabète, idiot...);
- les défauts moraux (impoli, hypocrite, curieux...).

3.2.4. Pour faire produire une lettre administrative

N.B. : À cause de son âge et de son niveau de langue, l’élève de CM sera peu confronté à la rédaction d’une lettre administrative. Cependant, il est nécessaire de le préparer à faire face aux diverses situations de la vie quotidienne.

Tu pourras suivre les étapes ci-dessous :

- Préciser l’identité de celui qui écrit : en haut, à gauche (nom, fonction, adresse);
- Préciser le destinataire du courrier en haut, centre droit (nom, fonction, adresse);
- Indiquer le lieu et la date en haut à droite;
- Commencer la lettre par une formule de politesse, par exemple : *Monsieur le Directeur d’école*;

- Mentionner l'objet de la demande, par exemple : *Demande d'autorisation pour participer à un tournoi de football scolaire* ;
- Donner les informations nécessaires (dans le corps de la lettre), par exemple : *Les coopératives de certains établissements scolaires ont pris l'initiative d'organiser un tournoi de football. Nous venons donc solliciter auprès de vous l'autorisation de prendre part à cette compétition de football à 7.*
- Terminer le courrier par une formule de politesse, par exemple : *Nous vous prions d'accepter, Monsieur le Directeur, l'expression de nos salutations distinguées.*

Exemple**de lettre administrative pour demander un poste d'agent de sécurité dans un magasin :**

SALIMABDOURAZAK

BBO M'tsanga

Rue de la Poste

Tél.:

Email : salimabdou@yahoo.fr*BBO M'tsanga, le 20 septembre 2017**Monsieur le PDG de KAVU KAIVO**Domoni, Anjouan***Objet :** Demande d'un poste d'agent de sécurité dans votre magasin

Monsieur le Président Directeur Général,

J'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance mon recrutement dans votre magasin, en qualité d'agent de sécurité.

En effet, votre annonce concernant le recrutement d'un d'agent de sécurité pour un contrat qui se limite à cette période de vacances scolaires m'intéresse. Élève de la classe de CM2 de l'école primaire de BBO M'tsanga, je suis titulaire du diplôme du DELF B1 et je viens d'être admis au collège.

Obtenir cet emploi temporaire est très important pour moi car cela me permettra d'avoir les moyens de m'acheter mes fournitures scolaires en prévision de mon entrée au collège au cours de la prochaine rentrée scolaire.

Espérant une réponse favorable de votre part, je vous prie d'agréer, Monsieur le PDG, l'expression de ma respectueuse considération.

SALIM ABDOURAZAK

3.2.5. Pour faire produire un texte injonctif/prescriptif

Pour faire produire un texte injonctif ou prescriptif par les élèves, tu dois les amener à :

- lui trouver un titre ;
- indiquer la liste du matériel nécessaire à la réalisation (pour une recette de cuisine par exemple) ;

- dresser dans l'ordre chronologique la liste des différentes opérations à effectuer en n'oubliant pas des conseils très précis visant à éviter des erreurs ou des désagréments ;
- veiller à ce que les verbes soient ou bien à l'infinitif, ou bien à l'impératif.

Exemple de texte injonctif sur une recette de cuisine :

Trouver le titre de la recette : **Le gâteau au chocolat**

Liste du matériel nécessaire à la réalisation :

- un saladier
- un verre gradué
- une cuillère à café
- une cuillère en bois.

Ingrédients :

- 1 citron
- 200 g de beurre
- 150 g de sucre
- 3 œufs
- 200 g de farine
- 200 g de chocolat
- 25 cl de lait

Différentes opérations de la préparation :

- Verser le jus de citron dans le lait.
- Dans un saladier, fouetter bien le beurre et la moitié du sucre pour obtenir un mélange crémeux.
- Ajouter les œufs un à un en les battant, puis le reste de sucre.
- Ajouter la farine et le chocolat.
- Mélanger le tout.
- Verser cette préparation dans le moule et faire cuire une heure.
- Démouler le gâteau.

3.2.6. Pour faire produire un texte explicatif/informatif

Pour faire produire un texte explicatif/informatif par les élèves, tu dois les amener à :

- présenter le thème ;
- expliquer le thème ;
- justifier le thème.

Exemple de texte explicatif/informatif :

THÈME : L'archipel des Comores

Présentation et explication :

Les Comores sont un archipel de quatre îles situées à l'entrée nord du canal de Mozambique. Elles comprennent Ngazidja, Ndzouani, Moili et Maoré. Le nom « Comores » vient du mot arabe « Al komr » qui signifie 'lune', d'où le surnom de « îles de la lune ».

Issue de divers métissages (principalement africains bantus et arabes), la population est dans sa quasi-totalité musulmane et parle une langue commune, le shikomore, avec quelques variantes lexicales et phonologiques selon l'île. Ancienne colonie française, l'archipel a accédé à son indépendance unilatérale le 6 juillet 1975. Depuis, s'étant sentie humiliée, et surtout à cause de la position stratégique des îles, la France occupe l'île de Maoré au mépris du droit international.

3.3. Exemples de mise en œuvre**3.3.1. Pour le récit**

Soit la consigne suivante : *Raconte ta première journée de rentrée scolaire de l'année en cours.*

Pour produire un récit à partir de ce sujet, tu dois faire respecter les étapes suivantes : une introduction, un développement et une conclusion.

- Dans l'introduction, tu dois faire préciser le thème.

Exemple d'introduction :

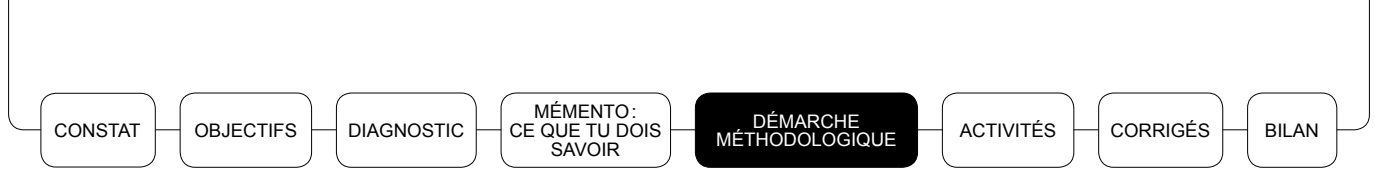
Après trois mois de vacances, la rentrée scolaire eut lieu. C'était un lundi matin.

- Dans le développement, tu dois faire exposer en détail ce qui s'est passé durant cette journée.

Exemple de développement :

Je me suis réveillé très tôt le matin vers 4h00. J'ai fait ma toilette, puis je me suis rendu à la mosquée pour la prière. Revenu à la maison, j'ai pris mon petit déjeuner vers 6h30. J'ai pris mon sac scolaire dans lequel j'ai rangé mes cahiers et mes livres. Puis j'ai pris à pied le chemin de l'école situé à 800 mètres de notre maison. En cours de route, j'ai retrouvé quelques camarades, nous avons marché ensemble et bavardé sur les vacances qui viennent de finir.

Enfin, nous sommes arrivés dans la cour de l'école où plusieurs élèves étaient déjà en train de s'interpeller, de jouer. Le directeur était sur la véranda, devant son bureau, avec tous les enseignants. Il nous a demandé de nous mettre en rang, chaque groupe d'élèves devant sa classe. Nous avons chanté l'hymne national puis nous sommes entrés dans notre classe, suivis par notre nouveau maître, monsieur Moustoifa.



- Dans la conclusion, tu fais faire le bilan de cette journée et tu peux faire donner l'appréciation et faire dire ce que tes élèves pensent de cette journée.

Exemple de conclusion :

Nous nous sommes bien amusés pendant cette journée et l'enseignant était aussi content. Nous avons donc passé une journée inoubliable.

Exemple de conclusion sur une ouverture du débat :

Nous étions tellement contents de cette première journée de rentrée scolaire que nous ne nous sommes même pas aperçus que notre ami Souleymane, qui habite dans le village voisin, n'est pas venu ce jour-là à l'école. Lorsque Halima nous a fait la remarque, nous avons décidé, Abdoukarim et moi, de nous rendre chez ses parents pour nous informer des raisons de son absence.

3.3.2. Pour le portrait d'une personne

Soit la consigne suivante : *Fais le portrait de ton meilleur ami.*

- Pour l'introduction :
 - Où retrouves-tu ton ami ?
 - Où habite-t-il ?
 - Comment s'appelle-t-il ?

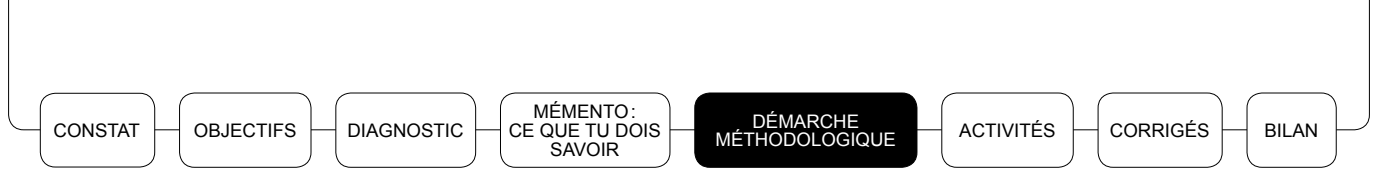
Exemple d'introduction :

Le jour de la rentrée scolaire, j'ai retrouvé mon camarade de classe qui s'appelle Absoir Andili. Nous habitons le même quartier.

- Pour le développement :
 - Quels sont les éléments de son corps qui attirent ton attention ?
 - Quel est l'âge de ton ami ?
 - Quels sont les aspects de son caractère que tu apprécies ?

Exemple de développement :

Il est âgé comme moi de neuf ans ; il est mince et élancé. Nous sommes dans la même classe de CM2. Son visage lisse comme celui d'une fille et son teint noir lui donnent toujours un air souriant. Ses cheveux sont crépus, ses yeux noirs et son nez aplati. Ses épaules sont larges et fines, ses jambes sont élancées comme un mannequin.



- Pour la conclusion :
 - Qu'est-ce que tu penses de ton ami ?
 - Avez-vous des projets pour l'avenir ?

Exemple de conclusion :

Andili et moi, nous nous entendons bien. Nous nous sommes promis de réussir l'entrée en 6^e et de rester amis toute la vie.

1. S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

Dans cette rubrique, nous te proposons des activités au cours desquelles tu t'exerceras à concevoir des exercices pour tes élèves. Ces exercices sont en relation avec ce que tu as appris dans la rubrique précédente.


1.1. Niveau CP


► Activité 1


Quelle consigne peux-tu proposer à des élèves de CP à partir de ces énoncés ?


- Papavaumarchéduvillage
- Abdoumangelamangumure

► Activité 2

1. 

2. 

3. 

4. 

a. À midi, il arrive devant un monument.
 b. Là, il retrouve un ami.
 c. À sept heures, Karim part de la ville en moto.
 d. Il est quatre heures, Karim se lève ; il met ses vêtements.

Extrait de Gagné! Français CP1, p. 91, exercice 5

Quelles activités peux-tu proposer à tes élèves de CP2 à partir de ce document ?

1.2. Niveau CE

► Activité 3

Voici un extrait du poème « Déjeuner du matin » écrite par Jacques Prévert. Le texte est tout mélangé. Propose une activité portant sur ce poème à des élèves de CE.

Il a bu le café au lait
 Dans la tasse
 Il a mis le sucre
 Il a mis le café
 Avec la petite cuiller

Dans la tasse de café
Il a mis le lait
Dans le café au lait
Et il a reposé la tasse
Il a tourné

► Activité 4

Propose une activité à tes élèves à partir de la lettre suivante :

Moroni le 13 septembre 2017

Cher frère, bonjour,

Je t'écris aujourd'hui pour te donner mes nouvelles et savoir comment se porte la famille. Moi, je suis en bonne santé, Dieu merci. Mes vacances à Moroni se passent bien. J'ai visité la capitale et les villages qui l'entourent. Comment se portent papa et maman ? À bientôt !

Ton frère Salim qui t'aime.

► Activité 5

Au cours de la production d'un portrait, tu remarques que tes élèves ont produit un texte désordonné. Propose une activité qui leur permettra d'éviter ce type d'erreur.

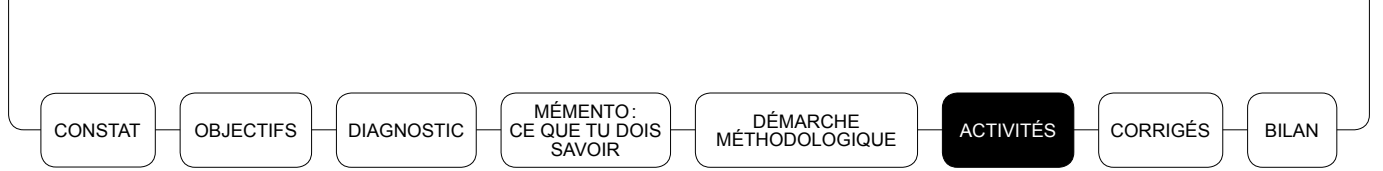
1.3. Niveau CM

► Activité 6

Histoire d'un chat qui se cherchait un compagnon

C'était un chat qui n'avait pas d'amis, il vivait dans la forêt sur un arbre mort. Tous les jours, il s'ennuyait, il voulait se trouver des amis, ou un au moins. Un jour il décida qu'il devait partir pour se chercher et trouver un compagnon. Alors il partit, laissant derrière lui sa vieille maison. Sa première rencontre fut une souris.

Propose deux exemples de consigne à tes élèves de CM pour les amener à construire un dialogue entre le chat et la souris.



► **Activité 7**

Propose trois consignes à tes élèves de CM à propos de la recette suivante, en désordre :

- Portez à ébullition et dès que l'ébullition est atteinte, mettez sur le plus petit feu (très très doux) et couvrez sans jamais retirer le couvercle.
- Lavez votre riz 3 fois dans de l'eau claire.
- Faites cuire jusqu'à ce que le riz absorbe toute l'eau et devienne gluant.
- Servez avec du poisson frit et du mataba ou de la sauce de viande.
- Mettez le riz dans une casserole avec de l'eau froide dépassant le riz de 6 cm.

► **Activité 8**

Dans une classe de CM1, les élèves ont des difficultés à utiliser les connecteurs logiques dans la rédaction des textes. Propose-leur une activité pour les aider.

► **Activité 9**

Conçois une activité pour tes élèves à partir du document suivant :

<p>Cher papa Chère mamie Chers amis Monsieur le Directeur Madame</p>	<p>Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments respectueux. Bien amicalement. Ta petite fille qui t'adore. Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués. Affectueux baisers de ton fils.</p>
--	--

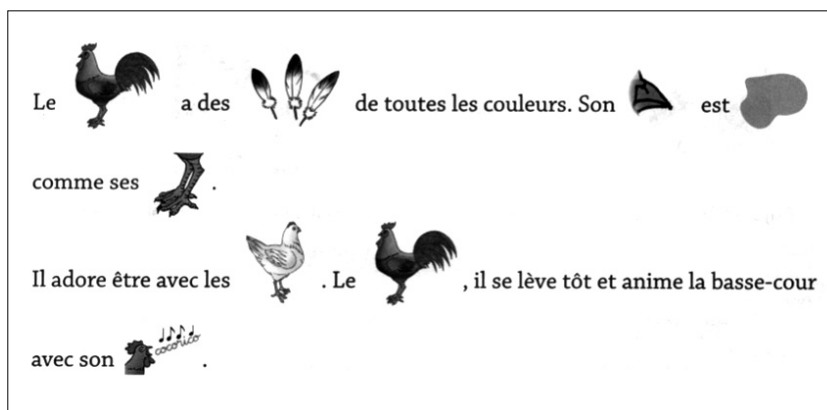
2. EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES

Voici des exemples d'exercices pour les élèves. Tu pourras les utiliser comme exercices d'application ou comme modèles pour élaborer tes propres exercices.

2.1. Niveau CP

► Activité 1

Lis la description du coq, puis recopie le texte complet.



Extrait de Gagné! Français CP1, p. 103

► Activité 2

Mets les mots ou groupes de mots dans le bon ordre pour retrouver les phrases.

1. Fatou/à une dent/a mal
2. De Fatou/est en panne/le vélo
3. Élève/le papa de Fatou/des moutons

► Activité 3

1. Écris ton nom et ton prénom sur l'ardoise.
2. Construis une phrase avec ton nom et une deuxième phrase avec ton prénom.

2.2. Niveau CE

► Activité 4

En se promenant à la campagne avec son père, Ali a vu un âne. Il voudrait bien l'amener chez lui, mais son père lui dit que ce n'est pas possible. Imagine un dialogue entre Ali et son père.

N'oublie pas la ponctuation : les tirets, les guillemets et le passage à la ligne.

► Activité 5

Observe le chat et rédige un texte pour le décrire. Tu peux choisir des mots dans les listes :

- Pelage : roux, superbe.
- Tête : petite, rousse.
- Yeux : noir, perle, luire.
- Queue : propre, bouffante, légère, gonflée d'air, parachute.

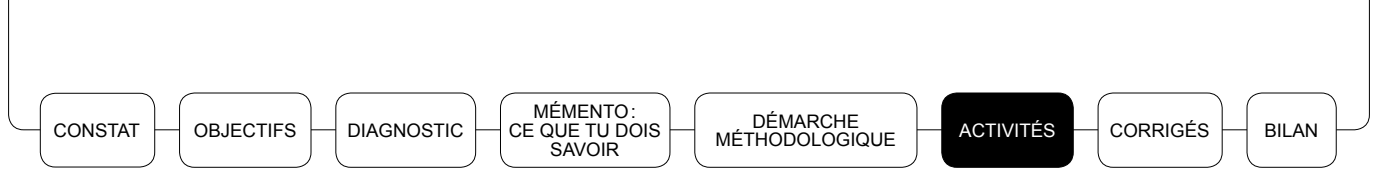
► Activité 6

1. Transforme les phrases affirmatives suivantes en phrases négatives :

- a. Le chat mange la souris.
- b. Saïd est battu tous les jours par ses camarades.
- c. Dans mon village, il y a plus de jeunes que de vieux.

2. Construis :

- a. une phrase affirmative ;
- b. une phrase interrogative ;
- c. une phrase exclamative ;
- d. une phrase négative.



2.3. Niveau CM

► Activité 7

Construis un récit à partir des éléments du tableau suivant :

1. Situation initiale	2. Événements	3. Situation finale
Un jeune homme et une jeune fille (frère et sœur)	<ul style="list-style-type: none"> – La disparition des jeunes gens dans la forêt – Les interventions du sorcier 	L'intervention de la magicienne ennemie juré du sorcier qui sauve les deux jeunes gens

► Activité 8

Écris la suite du texte suivant :

Nous sommes au mois de novembre. Il fait très chaud. Les gens transpirent beaucoup. Soudain le ciel se couvre de gros nuages...

► Activité 9

Mets les signes de ponctuation qu'il faut pour rendre ce texte cohérent :

Halima habite à Itsamia elle a une petite tortue qu'elle amène à la plage sa tortue a un an elle adore la salade viens manger dit Halima à sa tortue mais la tortue ne l'écoute pas et se dirige vers la mer finalement Halima la prend dans ses bras la met dans son panier et rentre à la maison

► Activité 10

Tu viens de perdre l'original de ton extrait de naissance. Écris une lettre au maire de ta commune pour lui demander de te délivrer une copie de ton extrait de naissance.

1. CORRIGÉS DU DIAGNOSTIC

► Autotest 1

	V	F
1. La production écrite est un simple exercice d'apprentissage.		X
2. Dans un exercice de production libre, on laisse les élèves travailler individuellement.	X	
3. La production écrite exige une organisation rigoureuse (écriture lisible, orthographe, ponctuation bien utilisée).	X	
4. En production écrite, on trouve plusieurs types de textes.	X	
5. Le maître doit s'interdire de donner à l'élève des structures de texte à compléter ou à imiter.		X
6. Un texte seul peut suffire comme modèle pour les élèves.		X
7. Avant de rédiger, l'élève note tout ce qu'il sait sur le sujet et procède ensuite à une sélection.	X	
8. Il faut rappeler à l'élève qu'il doit se donner la peine de relire ce qu'il a écrit pour corriger les fautes et s'assurer de la cohérence de son texte.	X	

► Autotest 2

Qui établit le plan d'une production écrite ? Coche la bonne réponse.

- 1. L'élève seul.
- 2. Le maître seul.
- 3. L'élève assisté par le maître.

► Autotest 3

Coche la bonne réponse.

La correction d'une production écrite est faite par...

- 1. le maître.
- 2. l'élève.
- 3. le maître et l'élève.

► Autotest 4

Différentes étapes que je dois suivre pour organiser les activités de production écrite :

- Présentation de la consigne ;
- Explication de la consigne ;
- Production écrite.

► **Autotest 5**

Ordre des différentes parties d'une leçon de production écrite :

- Présentation du support ;
- Questionnement ;
- Production.

► **Autotest 6**

Phrases formées :

1. Saïd mange une mangue mure.
2. Le maitre explique la leçon aux élèves.
3. Roukia est une élève intelligente.
4. Le directeur convoque le maitre dans son bureau.

► **Autotest 7**

Cela fait déjà trois semaines que l'examen d'entrée en 6^e est organisé. Salim qui vient de passer cet examen attend avec impatience les résultats qui vont être proclamés à la radio à 16h00.

Suite possible :

Dès 15h30, Salim perd son courage et, inquiet, il part s'enfermer dans sa chambre pour ne pas suivre la proclamation des résultats. Ce n'est qu'à 16h15 que le président de jury, présenté par un journaliste, commence à proclamer les résultats sous l'oreille attentive de tous les parents et amis de Salim. Quand le président prononce enfin le numéro d'ordre et le nom de Salim, c'est la joie dans toute la famille. On s'interpelle, on s'embrasse, on danse. Alerté par les cris de joie, Salim sort enfin de sa chambre. Son papa amène des cartons de boissons et de biscuits et tout le monde se régale en félicitant Salim et ses parents. Cette fête pleine d'inquiétude puis de joie, Salim ne l'oubliera jamais.

► **Autotest 8**

Extraits	Type narratif	Type descriptif	Type épistolaire
1. C'était une vieille école bâtie depuis l'époque coloniale. Les murs en pierre étaient jaunes et la toiture en tôle abimée.		X	
2. J'ai respectueusement l'honneur de venir, auprès de votre haute bienveillance, solliciter mon recrutement en qualité d'enseignant de français.			X

3. Le bus arriva vers midi. Il regarda descendre tous les passagers sans l'espoir de voir apparaître son père.	X		
--	---	--	--

► **Autotest 9**

Extraits	Situation initiale	Péripéties	Situation finale
1. Deux frères jumeaux vivaient en paix avec leurs parents dans un petit village de Mohéli. Rien ne pouvait perturber leur quiétude.		X	
2. Ce père avait bien fait de démontrer à ses enfants, avant de mourir, que le travail de la terre est primordial.			X
3. Soudain une pluie torrentielle tomba et nous nous réfugiâmes sous un rocher pour ne pas nous tremper.	X		

► **Autotest 10**

Phrases formées :

1. Les élèves sont venus en retard hier.
2. La leçon de grammaire n'a pas été comprise par les apprenants.
3. L'école est le meilleur chemin pour réussir dans la vie.

► **Autotest 11**

Phrases correctement ponctuées :

1. Comme cette fille a grandi depuis deux ans !
2. Les Comores se situent dans le canal du Mozambique.
3. Pourquoi nos îles n'attirent-elles pas les touristes malgré leur beauté ?
4. Quel beau résultat !
5. Je m'interroge sur les raisons de l'abandon scolaire dans notre pays.
6. Savez-vous pourquoi Anjouan est appelée « La Perle des Comores » ?
7. L'archipel des Comores comprend Ngazidja, Ndzouani, Moili et Maoré.

► Autotest 12

Phrases déclaratives	Phrases interrogatives	Phrases exclamatives	Phrases impératives
Les Comores sont un pays paisible. La circulation entre les îles n'est pas aussi facile qu'on pourrait le croire.	Quand vas-tu partir pour Mohéli ? Pourquoi refuses-tu d'élaborer des fiches pédagogiques ?	Quelle jolie chemise tu portes là ! Comme cette fille est belle !	Va retrouver ta famille au village ! Ne prends plus de médicaments contre les maux de tête !

2. CORRIGÉS DE LA RUBRIQUE « S'EXERCER À CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES »

► Activité 1

À partir de ces énoncés, je peux proposer la consigne suivante à des élèves de CP :
Sépare les mots pour voir les phrases cachées.

► Activité 2

À partir du document, je peux proposer les activités suivantes à des élèves de CP :

- Mets les phrases dans l'ordre.
- Lis l'histoire.
- Dis à quel dessin correspond chaque phrase.

► Activité 3

Je propose l'activité suivante à des élèves de CE : *Mets les vers dans l'ordre pour avoir un poème cohérent.*

Il a bu le café au lait
 Dans la tasse
 Il a mis le sucre
 Il a mis le café
 Avec la petite cuiller
 Dans la tasse de café
 Il a mis le lait
 Dans le café au lait
 Et il a reposé la tasse
 Il a tourné

► Activité 4

À partir de cette lettre, je peux proposer l'activité suivante : *Imagine que tu es le frère de Salim. Réponds à cette lettre.*

► Activité 5

Je leur propose alors l'activité suivante qui leur permettra d'éviter ce type d'erreur :

1. Numérote les phrases suivantes en tenant compte de la succession des idées.
2. Réécris le texte de façon à obtenir un portait cohérent.

- Il était habillé tous les jours de la même façon, un pantalon bleu, un t-shirt un peu trop grand pour lui et des chaussures de tennis.
- Personne n'aurait pu dire d'où venait Salim.
- Mais c'était surtout ses cheveux qu'on remarquait, des cheveux crépus et noirs.
- C'était un garçon d'une dizaine d'années avec un visage tout rond et tranquille, de beaux yeux noirs un peu obliques.

► Activité 6

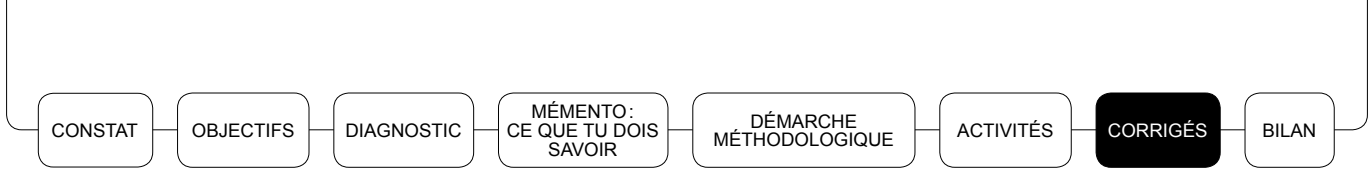
Pour amener les élèves de CE à construire un dialogue entre le chat et la souris, je leur proposerai les activités suivantes :

- Lis le texte suivant.
- Dégage les personnages principaux.
- Dans la vie courante, ces personnages sont-ils amis ou ennemis ?
- Imagine le dialogue entre les deux.

► Activité 7

Je proposerai les consignes suivantes à des élèves de CM :

- Lis la recette suivante.
- Mets-la en ordre.
- En te servant de ce modèle, rédige la recette d'un plat que tu connais.
 - Portez à ébullition et dès que l'ébullition est atteinte, mettez sur le plus petit feu (très très doux) et couvrez sans jamais retirer le couvercle.
 - Lavez votre riz 3 fois dans de l'eau claire.
 - Faites cuire jusqu'à ce que le riz absorbe toute l'eau et devienne gluant.
 - Servez avec du poisson frit et du mataba ou de la sauce de viande.
 - Mettez le riz dans une casserole avec de l'eau froide dépassant le riz de 6 cm.



► **Activité 8**

Je leur propose les deux activités suivantes pour les aider :

1. Dans le passage suivant, entoure les connecteurs logiques et nomme les relations logiques qu'ils introduisent.

Mais pourquoi la France ne libère-t-elle pas l'île comorienne de Mayotte depuis l'indépendance du pays en juillet 1975 ? Parce que plusieurs intérêts sont en jeu. Selon plusieurs analystes en effet, situé dans le canal du Mozambique, l'archipel des Comores présente un intérêt stratégique évident et la France perdrait beaucoup en se désengageant totalement de ces îles. C'est pourquoi, après la déclaration unilatérale de l'indépendance le 6 juillet 1975, les forces françaises sont allées s'installer dans l'île au lagon.

Pour d'autres, les colons français savaient depuis que la zone maritime exclusive des Comores est riche en hydrocarbure et en gaz. Donc, il aurait été idiot de quitter complètement l'archipel des sultans batailleurs.

2. Réécris le texte suivant en employant les connecteurs, dont la valeur est indiquée, de façon à rendre plus explicite les articulateurs du raisonnement.

Avoir une voiture, c'est bien, (opposition) cela pollue. (Addition) elle coûte cher. Je ne peux pas me permettre une telle folie (condition) gagner à la loterie. Je préfère prendre le taxi ou le bus, (concession) cela est moins confortable.

► **Activité 9**

À partir du document, je peux proposer l'activité suivante :

Relie chaque formule d'appel à la formule finale correspondante.

Cher papa	Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments respectueux.
Chère mamie	
Chers amis	Bien amicalement.
Monsieur le Directeur	Ta petite fille qui t'adore.
Madame	Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.
	Affectueux baisers de ton fils.

AMÉLIORER LA MÉTHODOLOGIE DE LA PRODUCTION ÉCRITE CHEZ LES ÉLÈVES

3. CORRIGÉS DE LA RUBRIQUE « EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES ÉLÈVES »

► Activité 1

- Lecture de la description à partir de l'illustration ;
- Le texte complet est : « Le coq a des plumes de toutes les couleurs. Son bec est rouge comme ses pattes. Il adore être avec les poules. Le coq, il se lève tôt et anime la basse-cour avec son cocorico.

► Activité 2

Phrases formées :

1. Fatou a mal à une dent.
2. Le vélo de Fatou est en panne.
3. Le papa de Fatou élève des moutons.

► Activité 3

Exemple de réponse :

1. J'écris mon nom et mon prénom sur l'ardoise : Abdou Ali.
2. Abdou est un garçon intelligent.
Monsieur Ali est mon père.

► Activité 4

- Papa, cet âne est très beau. Je veux l'amener à la maison.
- Ce n'est pas possible, mon fils.
- Et pourquoi ?
- Parce que cet âne est celui du père de Saïd. Il l'utilise pour transporter les produits de son champ. Et puis nous ne pouvons pas élever un âne à la maison.
- C'est dommage, papa. Quand je serai grand, j'achèterai un âne pour moi.

► Activité 5

DESCRIPTION DU CHAT : Ce chat est beau. Son pelage est superbe. Il a une petite tête rousse. Ses deux yeux sont luisants comme des perles. Sa queue est propre. Gonflée d'air et pliée de façon circulaire, elle ressemble à un parachute ouvert.

► Activité 6

1. Je transforme les phrases affirmatives suivantes en phrases négatives :

Phrases affirmatives	Phrases négatives
a. Le chat mange la souris.	Le chat ne mange pas la souris.
b. Saïd est battu tous les jours par ses camarades.	Saïd n'est pas battu tous les jours par ses camarades.
c. Dans mon village, il y a plus de jeunes que de vieux.	Dans mon village, il n'y a pas plus de jeunes que de vieux.

2. Je construis :

- une phrase affirmative : *Notre maître est toujours souriant.*
- une phrase interrogative : *Pourquoi arrives-tu en retard aujourd'hui ?*
- une phrase exclamative : *Que cette voiture roule vite !*
- une phrase négative : *Les vacances scolaires n'ont pas été suffisamment longues.*

► Activité 7

RÉCIT :

Deux jeunes gens, un frère et sa sœur vivaient tranquilles avec leurs parents, dans leur maison au village.

Un jour, à la demande de leur maman, ils partirent à la campagne pour chercher du bois de cuisine. Au moment du retour à la maison, de gros nuages suivis de pluies obscures coururent le chemin et ils se perdirent en route. Au lieu de poursuivre vers le village, ils pénétrèrent dans la forêt. Quand la pluie cessa, ils se trouvèrent nez à nez avec un vilain sorcier : c'est lui qui était la cause de tous leurs malheurs de cette journée. Le sorcier voulut les conduire dans sa cabane, mais la magicienne du village, ennemie jurée du sorcier, alertée de la disparition des deux jeunes leur barra la route. Pris de panique, le sorcier fila à toute allure.

La magicienne ramena les deux jeunes au village où un grand pique-nique fut organisé pour fêter leur retour auprès de leurs parents.

► Activité 8

Nous sommes au mois de novembre. Il fait très chaud. Les gens transpirent beaucoup. Soudain le ciel se couvre de gros nuages. Le vent commence à souffler très fort secouant les branches des arbres et les toitures des maisons en tôles. Puis une pluie intense tombe. Impossible de voir à une distance de cinq mètres. On dirait que c'est déjà la nuit. J'allume ma petite radio et j'entends le journaliste annoncer : « Le cyclone Élina a commencé. Il est donc interdit de sortir dehors. Restez dans vos maisons et suivez l'évolution de la situation ! ». La pluie et le vent ont continué jusqu'à la nuit avant de s'apaiser. Le lendemain matin, nous découvrons le spectacle : arbres abattus

par le vent, toitures de maisons emportées, inondations, etc. Heureusement, il n'y a pas eu de morts au village.

► Activité 9

Halima habite à Itsamia. Elle a une petite tortue qu'elle amène à la plage. Sa tortue a un an. Elle adore la salade. « Viens manger », dit Halima à sa tortue. Mais la tortue ne l'écoute pas et se dirige vers la mer. Finalement, Halima la prend dans ses bras, la met dans son panier et rentre à la maison.

► Activité 10

Exemple de lettre :

Halima Mohamed
Boulevard de l'Union Africaine
Moroni

Moroni, le 2 octobre 2017

À Monsieur le Maire de la commune de Moroni.

Objet : Établissement d'une copie d'extrait de naissance

Monsieur le Maire,

J'ai l'honneur de venir solliciter auprès de votre haute bienveillance la délivrance d'une copie de mon extrait de naissance.

En effet, j'ai perdu l'original de mon extrait de naissance depuis bientôt deux semaines et j'ai même fait une déclaration de perte auprès de la police fédérale. Or, sans cette pièce, je ne peux pas prétendre obtenir mon passeport alors que je dois partir rejoindre mon père à Madagascar dans deux mois.

Dans l'attente d'une suite favorable à ma demande, je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes salutations distinguées.

Halima Mohamed

- ▶ 1. Avant l'exploitation de ce livret, quelles difficultés rencontrais-tu dans l'enseignement/apprentissage de l'expression écrite?

.....

.....

.....

.....

- ▶ 2. Est-ce que l'exploitation de ce livret t'a apporté les savoir-faire que tu attendais pour surmonter ces difficultés? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

- ▶ 3. As-tu rencontré des difficultés particulières dans l'exploitation de ce livret? Si oui, lesquelles?

.....

.....

.....

.....

- ▶ 4. Cite les rubriques qui t'ont été les plus difficiles à comprendre. Explique pourquoi.

.....

.....

.....

.....

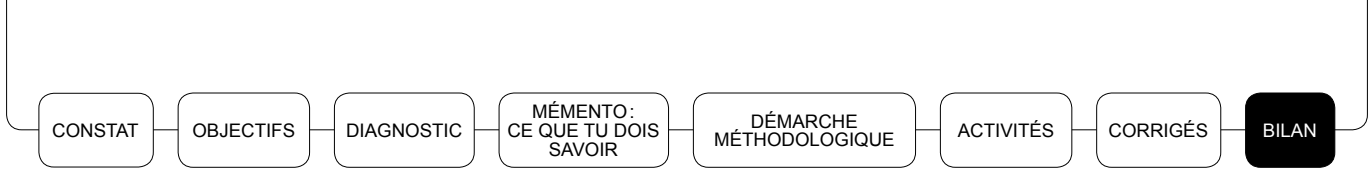
- ▶ 5. Cite des difficultés qui persistent après l'exploitation du livret.

.....

.....

.....

.....



- ▶ 6. As-tu bénéficié de l'aide suffisante pendant l'exploitation de cette séquence? Si non, explique.

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ 7. Quelles suggestions peux-tu faire sur les différentes rubriques?

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ 8. Quels autres aspects de l'enseignement/apprentissage de l'expression écrite aimerais-tu voir aborder dans les futurs livrets IFADEM?

.....

.....

.....

.....

.....

BIBLIOGRAPHIE

- ELLA ONDOUA, Th. H. (dir.) (2013), *Français CE1*, Paris, Hachette international.
- IFADEM-Liban (2016), *Livret 3. La compréhension*, disponible sur www.ifadem.org.
- MEN (2009), Curriculum du CP1, Moroni.
- (2009), Curriculum du CP2, Moroni.
- (2009), Curriculum du CE1, Moroni.
- (2009), Curriculum du CE2, Moroni.
- (2009), Curriculum du CM1, Moroni.
- (2009), Curriculum du CM2, Moroni.
- (2015), *L'éveil CE1*, Moroni.
- (2015), Histoire-géographie CM2, Moroni.
- (2015), Éducation civique CM2, Moroni.
- TOUHRI, Mohamed (1985), *La république des imberbes*, Paris, L'Harmattan.
- (1992), *Le Kafir du Karthala*, Paris, L'Harmattan.

