

PRIMAIRE

Livret
1

TCHAD

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

*Bien faire apprendre
à lire et à écrire pour mieux
communiquer en français*



L'Initiative francophone pour la formation à distance des maitres (IFADEM) est pilotée au Tchad par le Ministère de l'Éducation et de la Promotion civique (MENPC) en partenariat avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).

<http://www.ifadem.org>

CE LIVRET A ÉTÉ CONÇU PAR :

AHMAD ABDALKARIM MOUHADJIR, professeur certifié bilingue, directeur administratif de l'école normale d'instituteurs bilingues d'Abéché;

MADJITOLOUM MBAÏDANGOM, professeur certifié, chef de service de cours par correspondance à la Direction de la formation des enseignants;

REOUHIRI née NGONADJI NGARTOUSSOUM, inspectrice de l'enseignement élémentaire, chef de service d'inspection à la Direction de l'enseignement primaire;

ZOUTANÉ KADA, doctorant en Sciences de l'Éducation, division de la formation initiale, chef de service des études et de la scolarité des écoles normales d'instituteurs du Tchad à la Direction de formation des enseignants;

SOUS LA COORDINATION DE :

ZOUTANÉ KADA, doctorant en Sciences de l'Éducation, division de la formation initiale, chef de service des études et de la scolarité des Écoles normales d'instituteurs du Tchad à la Direction de la formation des enseignants;

AVEC LA COLLABORATION SCIENTIFIQUE DE :

Moussa DAFF, professeur – Université Cheikh Anta Diop, Dakar;

MOULKOGUE BOULO Félix, inspecteur général de l'enseignement secondaire, chef de division enseignement secondaire scientifique au Centre national des curricula.

CORRECTIONS :

Aurore BALTASAR

MISE EN PAGE :

Alexandre LOURDEL

L'utilisation du genre masculin dans les énoncés du présent Livret a pour simple but d'alléger le texte : elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

Ce Livret adopte les normes de la nouvelle orthographe (<http://www.nouvelleorthographe.info>).

Les contenus pédagogiques de ce livret sont placés sous la licence Creative commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

<http://fr.creativecommons.org>

Première édition : 2017

Livret 1

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

*Bien faire apprendre
à lire et à écrire pour mieux
communiquer en français*

Initiative francophone

pour la formation à distance

des maîtres

ifadem

S O M M A I R E

PRÉSENTATION DU LIVRET	8
CONSTAT GÉNÉRAL	10
➤ SÉQUENCE 1 : LA LECTURE	12
CE QU'ON A CONSTATÉ → CONSTAT	13
OBJECTIFS	14
CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER → DIAGNOSTIC	15
1. Autotests	15
2. Je fais le point	19
CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR → MÉMENTO	20
1. Définition de la lecture	20
2. Importance et but de la lecture	20
2.1. Importance de la lecture	20
2.2. But de la lecture	20
3. Méthodologie de la lecture (aux CP)	21
3.1. La méthode syllabique	21
3.2. La méthode globale	21
3.3. La méthode mixte	22
CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE → DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	27
1. Focalisation sur les quatre premières séances (jours 1 et 2) de la méthode mixte	27
CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE FAIRE → ACTIVITÉS	32
JE M'ÉVALUE → BILAN	37
1. Ce que j'ai appris	37
2. Ce que j'en sais maintenant	38

CORRIGÉS 39

1. Corrigés des autotests 39

2. Corrigé des activités 43

► **SÉQUENCE 2 : L'ÉCRITURE** 48

CE QU'ON A CONSTATÉ → CONSTAT 49

OBJECTIFS 51

CE QUE J'EN SAIS POUR COMMENCER → DIAGNOSTIC 52

1. Autotests 52

2. Je fais le point 54

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR → MÉMENTO 55

1. Définitions 55

2. But et importance de l'écriture 55

3. La liaison écriture-lecture 55

4. Qualités et avantages d'une bonne écriture 56

4.1. Qualités d'une bonne écriture 56

4.2. Avantages d'une bonne écriture 56

5. Types d'écriture 56

5.1. L'écriture script 56

5.2. L'écriture cursive 56

5.3. Le cas atypique des gauchers 57

6. Le matériel pour l'écriture 57

7. La tenue du corps, de l'outil et la position du cahier en écriture 57


7.1. La tenue du corps 57

7.2. La tenue de l'outil et position du cahier en écriture 58

8. L'écriture dans les différents cours du primaire 58

9. La correction d'un devoir d'écriture 59

S O M M A I R E

CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE → DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	60
1. La phase initiale : le graphisme	60
2. L'enseignement des lettres	61
CE QUE JE DEVRAIS SAVOIR FAIRE FAIRE → ACTIVITÉS	63
JE M'ÉVALUE → BILAN	65
1. Ce que j'ai appris	65
2. Ce que j'en sais maintenant	66
CORRIGÉS	67
1. Corrigés des autotests	67
2. Corrigés des activités	69
 BIBLIOGRAPHIE	72

PRÉSENTATION DU LIVRET

Le présent module est composé de deux séquences à savoir :

1. une séquence consacrée à la lecture ;
2. une seconde portant sur l'écriture.

Au Tchad, il en ressort des résultats du PASEC 2014 que 85% des élèves en fin de scolarité primaire ne dispose pas de connaissances et compétences suffisantes pour lire, écrire et comprendre des textes. Ces difficultés sont liées essentiellement à la déficience de l'apprentissage de lecture/écriture dans les classes de CP1 et CP2.

La non-maitrise de méthodologie scolaire d'apprentissage de la lecture/écriture a pour conséquence la mauvaise conduite du déroulement d'une leçon séquencée.

À cela s'ajoute les difficultés liées à la réalisation de certains sons du français.

Ce livret a donc pour but de t'aider à mieux enseigner la lecture/écriture dans les premières années d'apprentissage afin de renforcer la capacité de tes élèves à devenir des lecteurs autonomes.

Chaque séquence comprend huit rubriques ayant chacune des apports théoriques et des éléments spécifiques retenant des problèmes sérieux sur des aspects pratiques de l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Ces rubriques se présentent comme suit :

1. La rubrique « **Ce qu'on a constaté** » expose les insuffisances constatées sur le terrain dans la pratique de classe des enseignants ;
2. La rubrique « **Objectifs** » fixe les objectifs spécifiques que vise le module en termes d'amélioration des difficultés relevées ;
3. La rubrique « **Ce que j'en sais pour commencer** » te permet de te positionner, c'est-à-dire de mesurer tes connaissances avant la lecture du module ;
4. La rubrique « **Ce que je devrais savoir** » est un complément théorique sur des notions dont la connaissance est essentielle pour bien comprendre le thème traité ;
5. La rubrique « **Ce que je devrais savoir faire** » propose des stratégies qui s'intègrent parfaitement dans la démarche en vigueur, pour t'aider à mieux conduire les activités d'enseignement/apprentissage destinées à renforcer les capacités de tes élèves ;
6. La rubrique « **Ce que je devrais savoir faire et faire faire** » t'aide à concevoir des activités pour tes élèves en t'offrant des exemples dont tu pourras t'inspirer. Ces différentes activités sont proposées à travers des exercices variés suivis de leurs corrigés ;
7. La rubrique « **Je m'évalue** » te permet d'apprécier tes performances au terme de la formation. Elle comprend deux parties : la partie « **Ce que j'ai appris** » pour mesurer le gain obtenu après avoir suivi la formation de ce module et la partie « **Ce que j'en sais maintenant** » pour faire un bilan personnel à l'issue de ta formation ;
8. La rubrique « **Corrigés** » propose la correction des autotests et activités contenus dans le module.

CONSTAT GÉNÉRAL

La lecture est l'une des matières instrumentales dont l'importance n'est plus à démontrer. En effet, c'est par l'entremise de la lecture qu'on acquiert les autres connaissances académiques et autres. Cependant, au Tchad, depuis plus de trois décennies, beaucoup d'élèves et étudiants ne savent pas bien lire. Et surtout, certains enseignants ou maîtres n'arrivent pas à conduire comme il se doit les premiers apprentissages de lecture aux cours préparatoires.

L'objectif de ce livret est de t'apporter des outils pour que tu puisses aider tes élèves à bien apprendre à lire et à écrire pour mieux communiquer en français. Pour ce faire, ce livret se présente en deux séquences avec des rubriques consacrées à des apports théoriques et pratiques en même temps, portant sur la lecture et l'écriture.

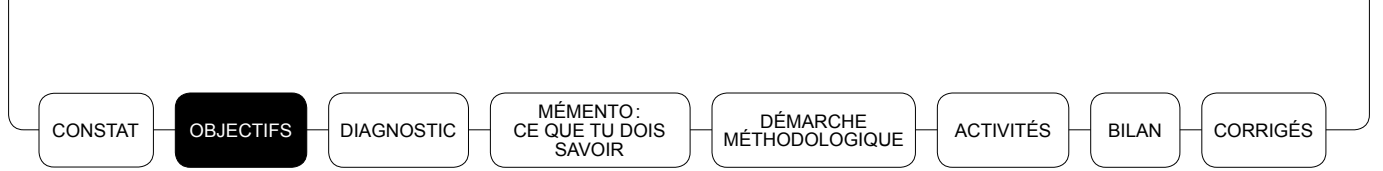
Séquence 1

LA LECTURE

Les enseignants qui évoluent au primaire en général et au cours préparatoires (CP) en particulier ne sont pas tous des enseignants qualifiés. Autrement dit, nous distinguons différents types d'enseignants : les maîtres communautaires (MC) de niveau 0, 1 et 2, les instituteurs adjoints et les instituteurs. Il y a environ trois (3) décennies que le système éducatif tchadien connaît cette situation.

Par ailleurs, il faut noter que les MC2 et les instituteurs sont passés par la formation initiale qui constitue l'essentiel de la formation professionnelle ; il leur faut toujours la formation continue pour renforcer leurs compétences. Les MC1 n'ont, quant à eux, reçu qu'une formation continue de 45 jours. Dans tous les cas, tous ces enseignants ont besoin d'une formation continue et ce, à distance afin de renforcer davantage leurs compétences et, en particulier, celles liées à la lecture. En effet, ils conduisent mal les cours de lecture aux CP. Pour preuve, la plupart des élèves finissent les CP sans maîtriser les outils de la langue, comme la prononciation correcte des lettres de l'alphabet, l'identification des sons, la décomposition des mots en syllabes, l'emploi des mots dans des courtes phrases, etc. Ces tares handicapent leurs performances en lecture.

Ainsi, cette première séquence va t'aider à prendre en charge les élèves du niveau CP1 et CP2, et te permettre de te former à distance dans la didactique de lecture.



1. Objectif général

Ce livret vise à améliorer l’enseignement de la lecture des enseignants pour les cours préparatoires.

2. Objectifs spécifiques

Au terme de cette séquence de lecture, toi et tes élèves devriez être capables de :

- **Pour toi :**
 - maîtriser la méthodologie de la lecture aux CP;
 - identifier les trois (3) méthodes : syllabique, globale et mixte ;
 - utiliser correctement les images pour la compréhension (la phrase-clé) ;
 - faire identifier correctement le son de chaque lettre de l’alphabet français en vue d’en faciliter le décodage par l’élève ;
 - découper les phrases en mots et syllabes ;
 - faire utiliser correctement les étiquettes-mots.
- **Pour tes élèves :**
 - identifier le nom de chaque lettre de l’alphabet français ;
 - identifier correctement les personnages des images ;
 - dégager la phrase-clé ;
 - bien lire les lettres, les sons (syllabes) et les mots en français ;
 - utiliser correctement les étiquettes-mots (jeux de lecture).

1. AUTOTESTS

► Autotest 1

Coche la bonne réponse.

La méthode syllabique est une approche qui consiste à...

- a. utiliser des connaissances que possède l'enfant en lecture.
- b. aller du simple au complexe dans l'apprentissage de la lecture.
- c. assembler deux procédés pour l'apprentissage de la lecture.
- d. choisir des livres appropriés permettant d'aider l'enfant en lecture.

► Autotest 2

Coche la bonne réponse.

La méthode globale, c'est...

- a. une approche d'apprentissage de la lecture qui réunit deux procédés.
- b. une approche qui reprend les systèmes des classes précédentes.
- c. une approche qui ne permet pas de décoder facilement les syllabes.
- d. une approche de la lecture centrée sur l'enfant qui apprend.

► Autotest 3

Coche la bonne réponse.

La méthode mixte, c'est...

- a. une approche de lecture centrée sur l'enfant qui apprend à lire.
- b. une approche de lecture qui permet d'aller du simple au complexe.
- c. une approche de lecture qui réunit les méthodes syllabique et globale.
- d. une approche de lecture qui sécurise le maître dans son enseignement.

► Autotest 4

Coche la bonne réponse.

La phrase-clé, c'est celle qui...

- a. complète le sens d'une autre phrase complexe en lecture.
- b. donne le sens à la compréhension d'une image en lecture.
- c. complète uniquement la phrase complexe en lecture.
- d. donne un sens opposé à une idée complexe en lecture.

► Autotest 5

Coche la bonne réponse.

La combinatoire, c'est...

- a. un procédé de lecture qui effectue des opérations phrases après phrases pour former de syllabes.
- b. un procédé de lecture qui respecte les règles de fonctionnement des phrases.
- c. un procédé de lecture qui consiste à associer les consonnes et les voyelles pour former les syllabes.
- d. un procédé de lecture qui combine des phrases pour former des mots, des sons et des syllabes.

► Autotest 6

Coche la bonne définition.

Le déchiffrage, c'est...

- a. une activité d'association des phrases et des mots en fonction des règles d'une langue donnée.
- b. une activité d'association des syllabes et des phrases en fonction des règles d'une langue donnée.
- c. une activité d'association des graphèmes et des phrases en fonction des règles d'une langue donnée.
- d. une activité d'association des graphèmes aux phonèmes en fonction des règles d'une langue donnée.

► Autotest 7

Coche la bonne définition.

Un phonème, c'est...

- a. une unité de phrase propre à une langue.
- b. une unité de son propre à une langue.
- c. une unité de mot propre à une langue.
- d. une unité de texte propre à une langue.

► Autotest 8

Coche la bonne définition.

Un graphème, c'est...

- a. une unité d'écriture d'une phrase.
- b. une unité d'écriture d'un verbe.
- c. une unité d'écriture d'un phonème.
- d. une unité d'écriture d'un texte.

► **Autotest 9**

Voici les compétences en lecture qu'un élève doit acquérir à la fin de CP. Coche vrai ou faux.

	Vrai	Faux
a. Lire silencieusement des textes et répondre aux questions de compréhension.		
b. Lire mélodiquement des textes et répondre aux questions de compréhension.		
c. Lire silencieusement des textes en respectant la prononciation et l'intonation.		
d. Lire correctement des textes courts en respectant la prononciation et l'intonation.		

► **Autotest 10**

Certains élèves du CP lisent les phrases en butant sur des mots. Quelles sont les causes de ces difficultés ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► **Autotest 11**

Quels sont les aspects du déchiffrage que tu vas aborder avec eux pour remédier à ces difficultés ?

.....

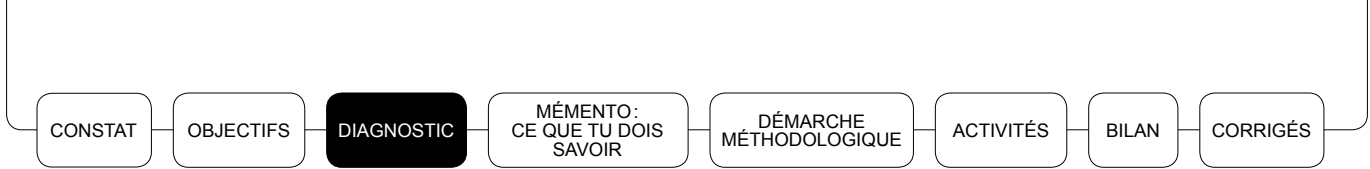
.....

.....

.....

.....

.....



► **Autotest 12**

Coche la bonne définition.

La syllabe, c'est...

- a. un texte que l'on lit d'une seule émission de voix.
- b. un son qui se lit d'une seule émission de voix.
- c. un groupe de mots que l'on lit d'une seule émission de voix.
- d. une phrase que l'on lit d'une seule émission de voix.

► **Autotest 13**

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la bonne case.

	Vrai	Faux
a. L'élève doit écrire avant d'aller à l'école.		
b. L'élève doit apprendre à lire avant d'écrire.		
c. Lire, c'est comprendre le sens des mots.		
d. Un élève de CP peut maîtriser l'alphabet en un trimestre.		
e. Un élève de CP peut connaître les voyelles en un trimestre.		
f. Un élève de CP peut bien identifier les consonnes et les voyelles en une semaine.		
g. Un élève de CP est capable d'écrire une phrase à la fin de l'année		
h. Un élève de CP doit apprendre à lire et écrire à la fois.		
i. Certaines lettres de l'alphabet français n'ont pas de noms.		
j. La lettre « a » prend quelque fois un accent.		

► **Autotest 14**

Complète les mots suivants :

Mots à compléter

- | | |
|---------------------|--------------------|
| a. le s... cr... | g. la b... na... e |
| b. le t... bl... au | h. le ba... c |
| c. l'a... do... se | i. la m... r... |
| d. le b... c | j. le p... re |
| e. le c... hie... | k. le pois... o... |
| f. la g... m... e | l. la cr... i... |

► Autotest 15

Indique le nombre de lettres et de syllabes que contient chaque mot.

Mots	Nombre de lettres	Nombre de syllabes
Élèves		
Directeur		
Chanson		
Écolier		
Garçon		
Tableau		
Chapeau		
Drapeau		
Cahier		
Maitresse		

2. JE FAIS LE POINT

- Si tu as fait entre **0** et **2** erreurs dans cette série de **15** questions, tu as une bonne maîtrise des contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Tu lis cette rubrique pour t'imprégner davantage.
- Si tu as fait entre **3** et **5** erreurs dans cette série de **15** questions, tu as une assez bonne maîtrise des contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Tu lis cette rubrique pour renforcer tes connaissances.
- Si tu as fait **6** ou **8** erreurs dans cette série de **15** questions, tu as une maîtrise moyenne des contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Tu lis cette rubrique pour renforcer tes connaissances.
- Si tu as fait entre **9** et **11** erreurs dans cette série de **15** questions, tu ne maîtrises pas suffisamment les contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Tu lis attentivement cette rubrique pour te mettre à niveau.
- Si tu as fait plus de **12** erreurs dans cette série de **15** questions, tu ne maîtrises pas les contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Il faut que tu étudies sérieusement cette rubrique.

1. DÉFINITION DE LA LECTURE

Lire est essentiellement d'abord déchiffrer, décoder pour comprendre et reconnaître la valeur de l'écrit.

Selon certains pédagogues, la lecture dans les premières années d'apprentissage est généralement définie par l'action de déchiffrer ce qui est écrit et d'en saisir le sens.

La lecture peut être définie comme une activité psychosensorielle qui vise à donner un sens à des signes graphiques recueillis par la vision et qui implique à la fois des traitements perceptifs et cognitifs. Elle est aussi une situation particulière de communication où, généralement, l'émetteur est absent.

Par conséquent, la lecture consiste à :

- reconnaître visuellement et prononcer les signes du code alphabétique ;
- connaître les combinaisons qu'on peut en faire ;
- pouvoir les traduire verbalement en termes de déchiffrement.

Alors, la lecture est, surtout et essentiellement, la compréhension d'un message écrit.

2. IMPORTANCE ET BUT DE LA LECTURE

2.1. Importance de la lecture

Selon les toutes dernières découvertes scientifiques, nous faisons beaucoup plus que donner du plaisir à nos enfants ou les combler de joie lorsque nous leur faisons la lecture. Nous les aidons également à élargir leur vocabulaire et à acquérir des compétences langagières (telles que l'écoute attentive et la compréhension). Cela leur permettra d'apprendre à communiquer et favorisera leur apprentissage de la lecture quand ils seront grands.

2.2. But de la lecture

Le but de la lecture est d'amener l'enfant à faire le rapprochement entre les phonèmes et les graphèmes (les sons et les lettres) et sans aucun doute de comprendre le message écrit. C'est aussi un divertissement, tout comme les spectacles, les jeux, le sport, etc. Elle nous procure un plaisir en nous détournant du réel que l'on vit, favorisant ainsi l'oubli des soucis et du stress du quotidien.

En outre, elle est une aide précieuse pour apprendre à s'exprimer et à penser. La lecture est un éveil de l'âme et du cœur. Une jouissance de la pensée et des sentiments. C'est une

ouverture sur un monde enchanté. Elle nous ouvre toutes les portes de la création et nous invite à mieux comprendre et maîtriser le monde au lieu de le fuir.

La lecture est donc le meilleur moyen pour l'apprentissage, le développement mental et l'expression orale de l'élève.

3. MÉTHODOLOGIE DE LA LECTURE (AUX CP)

Il existe différentes manières d'apprendre la lecture aux élèves de CP. Les principales sont la méthode syllabique, la méthode globale et la méthode mixte à point de départ global.

3.1. La méthode syllabique

La **méthode syllabique**, appelée plus communément alphabétique ou synthétique, est une approche qui rassemble la langue orale et la langue écrite.

Elle se propose d'aller du simple au complexe, c'est-à-dire de la lettre aux mots en travaillant particulièrement la combinaison des consonnes et des voyelles (la combinatoire).

La combinatoire devient le centre de l'apprentissage ; ce travail sur des associations consonnes-voyelles tente d'établir une correspondance entre le son et la ou les lettres. Cela permet à l'élève de passer du son à la lettre et vice-versa (association son/signé).

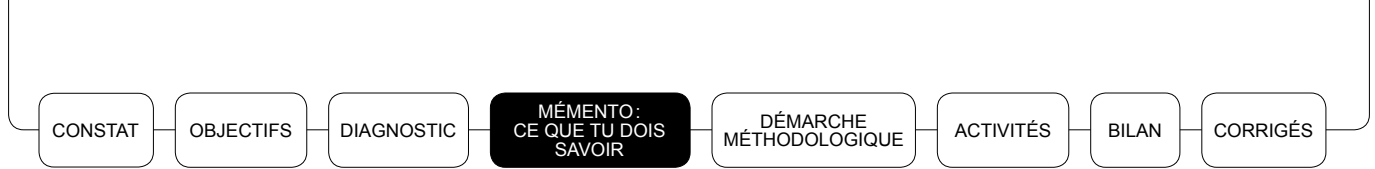
L'élève se doit de comprendre que les mots qu'il prononce sont écrits de sorte que lorsque certaines lettres sont assemblées elles forment un son bien précis. Il y a donc une véritable attention qui est demandée à l'enfant car il doit développer une conscience phonologique pour apprendre à repérer les syllabes et arriver à les utiliser séparément.

3.2. La méthode globale

La méthode globale (ou analytique), à l'inverse de la méthode synthétique, part de la phrase pour redescendre au mot, puis à la syllabe et à la lettre.

Cette méthode est centrée sur l'enfant. Par conséquent, elle a des principes qui se résument comme suit :

- 1) Elle tient compte de son développement psychologique. Pour l'enfant l'élément est toujours plus abstrait que le tout. La vision du « tout » fait que pour l'enfant le mot est simple, la lettre est complexe. Selon le pédagogue Claparède : « Nous avons dit que l'esprit procède du simple au complexe ; le fait que l'enfant perçoit le tout avant de percevoir les parties ne détruit pas cette affirmation. Pour lui, en effet, le tout n'étant pas un assemblage des parties mais au contraire un bloc, une unité ; aller du simple au complexe c'est remonter du tout à la partie ».



- 2) Elle prévoit des préapprentissages qui permettent à l'enfant de s'exprimer à l'aide de symboles, de mimes, de dessins, de modelages (l'idée est dans la forme), puis progressivement de s'exprimer verbalement (l'idée est dans le signe que je vois sur le papier).
- 3) Elle tient compte de son expérience (de son vécu). Le texte, point de départ de la leçon, est composé oralement par les élèves. Il appartient à l'enfant de raconter soit des événements qui se sont déroulés en classe et qui sont partagés par tous les élèves (le texte a donc une valeur affective), soit un événement intéressant survenu à un élève et qui concerne toute la classe (on peut noter ici l'importance de la motivation).
- 4) Elle tient compte de ses intérêts :
 - **pour le jeu** : le texte rédigé par le maître est copié au tableau puis reproduit et reconstitué par les élèves à l'aide d'étiquettes-mots ;
 - **pour l'action** : partant d'un texte, l'élève apprend à :
 - a) mémoriser un mot ;
 - b) reconnaître un mot qu'il a déjà lu ;
 - c) distinguer un mot d'un autre grâce à sa longueur, sa forme ;
 - d) analyser un mot à partir d'éléments qu'il reconnaît (en décomposant le mot en unités graphiques) ;
 - e) deviner le sens d'un mot à partir des éléments connus et de l'histoire racontée.

Le but de la méthode globale est d'amener l'enfant à penser aux mots ou aux phrases comme à une image. Cela permet une reconnaissance auditive et visuelle des différentes syllabes et sons. Plus tard, cela lui permettra de lire et écrire correctement car les mots seront comme imprimés dans son esprit. Les différents assemblages des syllabes deviendront instinctifs. C'est comme s'il assemblait un mot à une image, sauf que dans ce cas précis, il reconnaît le mot, il sait comment il est formé.

3.3. La méthode mixte

La méthode mixte est la combinaison de la méthode globale et de la méthode syllabique. Si un enseignant veut s'approprier cette méthode dans son enseignement/apprentissage, il est important qu'il ait une bonne connaissance de ces deux méthodes d'apprentissage, car si l'approche n'est pas adaptée, les élèves peuvent être désorientés et ne pas comprendre le mécanisme de fonctionnement de la lecture et de l'écriture.

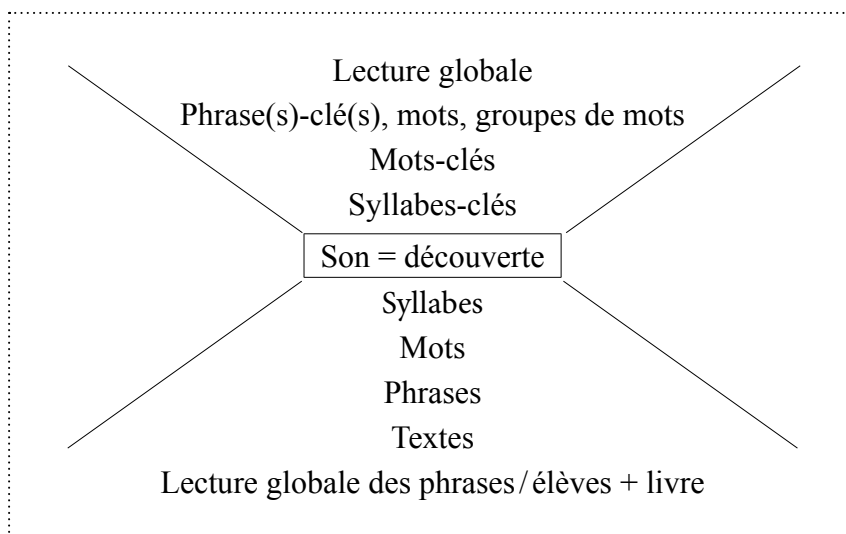
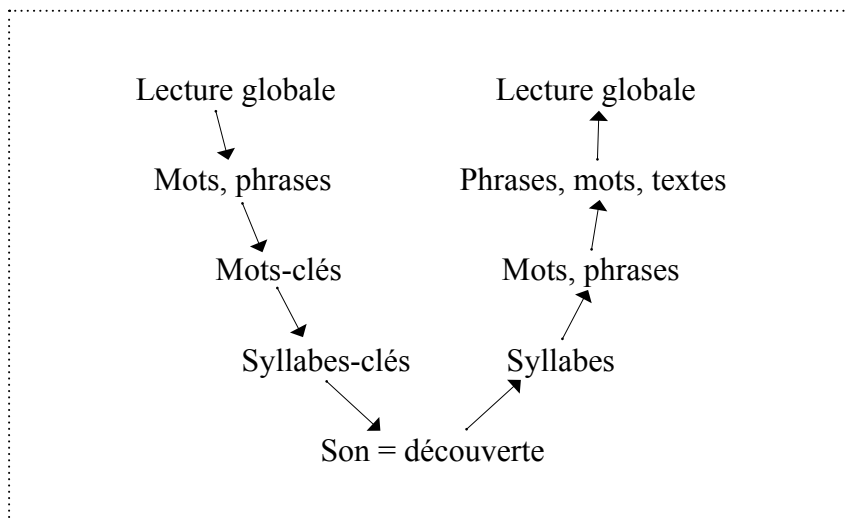
Pour cette méthode, l'enseignant va tout d'abord apprendre à ses élèves à transposer l'oral à l'écrit et utiliser des images d'objets ou d'animaux et mettre les noms en dessous.

Cependant, la difficulté majeure que l'on constate en utilisant la méthode mixte est liée à la compréhension par les élèves. De plus, ce mécanisme d'apprentissage de la lecture exige trop d'effort pour l'élève qui doit décomposer les mots pour comprendre comment une langue fonctionne. Aussi, ce n'est pas du tout facile pour un élève qui fait son entrée au CP1 de transposer une image vers la langue écrite. Pour que l'enfant puisse réussir à lire correctement, cela lui prendra un peu de temps.

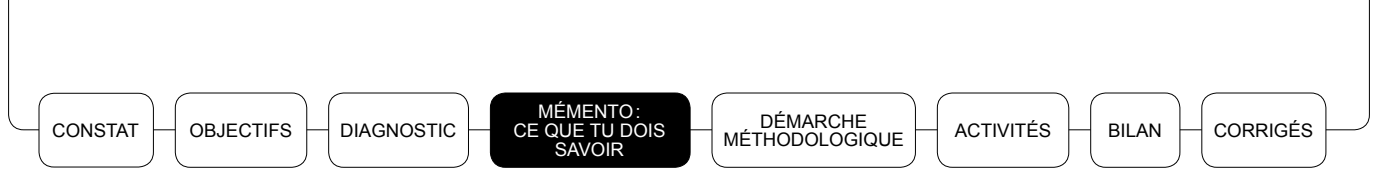
En somme, les caractères généraux de cette méthode mixte sont :

1. Lecture globale de mots et/ou de phrases (si possible trouvés par les élèves) ;
2. Analyse : décomposition de mots (contenant la difficulté à mettre en évidence) en syllabes d'où l'on extrait le son à étudier ;
3. Synthèse : recombinaison à partir du son découvert → syllabes, mots, groupes de mots, phrases, texte ;
4. Lecture globale : mots, textes au tableau (phrases trouvées par des élèves) et phrases et textes du livre.

Représentation de la méthode mixte par ces deux schémas :



Toutes les leçons sont organisées selon le même schéma alignant rigueur méthodologique et esprit pratique.



Chaque leçon de lecture se divise en huit séquences qui sont :

- SÉQUENCE 1 : Lecture (observation libre de l'image, appréhension globale de la situation) et écriture de la phrase-clé ;
- SÉQUENCE 2 : Étude de la phrase-clé et du mot-clé (observation dirigée de l'image : expression) ;
- SÉQUENCE 3 : Décomposition (analyse) : étude de la phrase-clé (mots, syllabes, son...) puis tableau de syllabes (synthèse) ;
- SÉQUENCE 4 : Réemploi des mots étudiés et construction de mots (chasse aux mots) ;
- SÉQUENCE 5 : Composition de phrases ;
- SÉQUENCE 6 : Lecture du tableau de phrases et exercices de discrimination auditive et visuelle ;
- SÉQUENCE 7 : Lecture silencieuse suivie de la lecture à haute voix et jeux de lecture ;
- SÉQUENCE 8 : Exercices de contrôle et de fixation.

Ces huit séquences se développent comme suit :

■ SÉQUENCE 1

Elle s'appuie sur l'observation libre d'une image qui doit être en relation avec la leçon de langage (indispensable). Par une ou deux questions ouvertes, après observation, les élèves seront appelés à décoder les différentes situations représentées sur l'image. Il s'agit non seulement de nommer les objets et les personnes, mais encore d'établir des relations entre eux, en donnant l'idée essentielle véhiculée par l'image. Ici, le maître devrait laisser les élèves s'exprimer **librement pour arriver à l'écriture de la phrase-clé**.

■ SÉQUENCE 2

Le maître fait observer l'image et pose des **questions fermées** (précises) aux élèves pour faciliter la compréhension. Au cours de cette série de questions précises, le maître met l'accent sur les mots de la phrase contenant le son à étudier. Il amène progressivement les élèves à énoncer le sens de la phrase-clé.

■ SÉQUENCE 3

Le maître écrit la phrase-clé au tableau en **script** d'abord. Il la lit plusieurs fois en insistant bien sur les mots contenant le phonème (son) à étudier. Les élèves doivent pouvoir recomposer cette phrase à partir du modèle au tableau (jeu d'étiquettes ou d'ardoises).

En d'autres termes, c'est la décomposition (analyse) : étude de la phrase-clé (mots, syllabes, son... puis tableau de syllabes (synthèse).

■ SÉQUENCE 4

Par un questionnement progressif et par découpage phonique de la phrase-clé (sur une bande de lecture), le maître amène les élèves à :

- identifier les mots de la phrase-clé contenant le son à étudier et à le sortir du texte ;
- identifier les syllabes à étudier et à les sortir des mots ;
- isoler le son à étudier.

En un mot, c'est le réemploi des mots étudiés et construction de mots (chasse aux mots).

■ SÉQUENCE 5

Le maître montre aux élèves le mot-clé de la phrase-clé. Il donne des exemples et incite les élèves à construire des phrases du même type.

EXEMPLES : Mbai a un **sac** sur le dos.
Fatimé a un **sac** en main.
Nadji porte un **sac** sur l'épaule.
Le père de Dounia transporte un **sac**.

■ SÉQUENCE 6

Il s'agit ici d'utiliser les syllabes et les sons étudiés dans d'autres mots et dans de nouvelles phrases :

- le maître reprend le même travail avec les mots écrits au tableau en insistant sur les syllabes étudiées ;
- il fait ensuite un contrôle des acquis en donnant une dictée de syllabes et des mots. Il peut ainsi proposer le jeu de pigeon vole.

■ SÉQUENCE 7

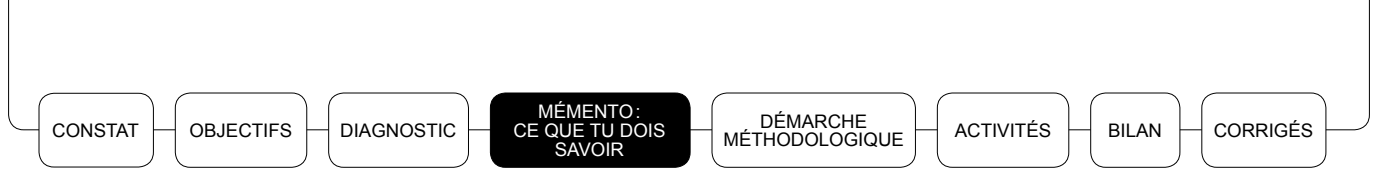
Dans cette séquence, nous avons deux étapes de la lecture : silencieuse et à haute voix :

1. Lecture silencieuse :

- Les élèves font une lecture silencieuse du texte ;
- Le maître pose de questions de compréhension ;
- Les élèves répondent en reformulant ce qu'ils ont lu ;
- Le maître leur demande de lire la phrase ou la partie de la phrase précise qui comporte les réponses.

2. Lecture à haute voix :

Il s'agit d'une lecture individuelle avec contrôle par le maître du respect de l'articulation, du groupe de souffle et du groupe de signification. Puis jeux de lecture.



■ SÉQUENCE 8

- Exercices de contrôle et de fixation ;
- Le maître choisit les exercices se rapportant à la leçon.

N.B. : Il convient ici de s'appuyer sur des mots qui figurent sous la phrase-clé dans le livre de l'élève. Une fois le son isolé, le maître demande aux élèves de le visualiser, de le lire et de l'écrire. Cette séquence se termine par l'écriture de la phrase-clé que le maître écrira en lettres cursives – « une écriture tracée à main courante rapide ou brève » – au tableau.

1. FOCALISATION SUR LES QUATRE PREMIÈRES SÉANCES (JOURS 1 ET 2) DE LA MÉTHODE MIXTE

EXEMPLE D'UNE LEÇON DE LECTURE AU CP
PAR LA MÉTHODE MIXTE À POINT DE DÉPART GLOBAL

■ JOUR 1 :

- Observation libre de l'image ;
- Description orale, compréhension de la situation globale ;
- Écriture de la phrase-clé.

PREMIÈRE SÉANCE :

1. Présentation et nomination des personnages et de choses

Exemple :

- Qui est-ce ?
- Où sont-ils ?
- Que font-ils ?
- Qu'est-ce que c'est ?

2. Compréhension de la situation globale

Exemple :

Si le centre d'intérêt est l'habitation, on peut poser de questions comme suit :

- Est-ce que vous avez des cases chez vous ? (Oui ou non)
- Qui les répare ? (C'est papa, le grand frère)
- Que dit l'image ?

DEUXIÈME SÉANCE :

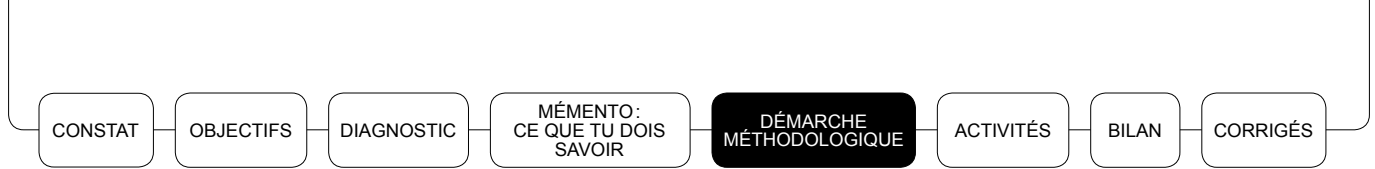
- Écriture et lecture de la phrase-clé.

TROISIÈME SÉANCE :

- Lecture de la phrase-clé (par quelques élèves).
- Jeux sur l'organisation syntaxique de la phrase-clé (avec les étiquettes-mots).

QUATRIÈME SÉANCE :

- Décomposition de la phrase en mot(s) clé(s).
- Découverte de la lettre-son.



- Repérage des mots fréquents connus par tes élèves :
 - Tu demandes à tes élèves de donner les mots connus contenant la lettre *t* ;
 - Tu les écris au tableau noir ;
 - Tu choisis les dessins les plus représentatifs et fais faire des jeux avec les étiquettes-mots.

N. B. : Ensemble, tu amènes tes élèves à identifier et à lire les lettres, les syllabes et les mots de la phrase. Tu leur demandes, par exemple : « Vous voyez le mot écrit avec *t* combien de fois dans la phrase ? ». Au fur et à mesure que tes élèves les montrent, tu les soulignes au tableau.

■ JOUR 2 :

PREMIÈRE SÉANCE :

- Reprise de la présentation des personnages et de choses avec des questions simples.

Exemple :

Les éléments de la phrase-clé (et, Tina, papa, les cases, l'arbre) : *Tina, papa et maman sont sous le grand arbre à côté des cases,*

- Où est la maman de Tina ?
- Analyse du mot-clé portant sur la graphie du son étudié.
- Écriture de la nouvelle lettre-son.

DEUXIÈME SÉANCE :

- Reconnaissance auditive et visuelle de la lettre étudiée.

TROISIÈME SÉANCE :

- Reconstitution des syllabes.
- Chasse aux mots contenant le son étudié.

Exemple : Retrouver dans les mots suivants: *tête, patate, tasse...* où on entend le son [t].

QUATRIÈME SÉANCE :

- Lecture des syllabes et des mots nouveaux.
- Jeux de lecture (discrimination auditive et visuelle du son étudié).

N. B. : Ces séances doivent être conformes à celles retenues en lecture-écriture par l'emploi du temps dans le programme en vigueur.

Les élèves vont décoder le texte par association des sons et des lettres. Si la phrase-clé est lue d'un coup, la décomposition n'aura plus son sens. Mais à ce niveau, tu dois faire attention aux élèves qui ont des difficultés en lecture, c'est pourquoi tu ne dois pas lire avant les élèves.

Tu vérifies au fur et à mesure si les élèves ont une bonne compréhension des mots décodés. Après le décodage de tout le texte, tu leur demandes de le lire à haute voix en suivant la règle ou bâton pour la lecture (le texte étant bien sûr copié au tableau). Si le temps le permet, tu invites les élèves à lire la phrase en intervertissant l'ordre des éléments : mots, syllabes et lettres.

Cela va te permettre de vérifier et de t'assurer que les élèves n'ont pas fait une simple mémorisation des mots à lire mais qu'ils savent réellement les décoder.

Quelques conseils pratiques :

a) Pendant les séances de lecture :

L'apprentissage de la lecture étant un apprentissage global du français, tu dois penser à :

- introduire oralement les notions de genre et de nombre, pour les verbes et pour les noms (par exemple, avec *tu*, on met un s) ;
- sensibiliser les enfants au fait que dans un mot certaines lettres ne correspondent à aucun son et ne sont donc pas audibles à la lecture (par exemple, **doigt**, **je suis**) ;
- effectuer un travail sur la ponctuation à l'oral (reconnaissance) et à l'écrit (replacer les points, les points d'interrogation, les points d'exclamation).

b) Activités quotidiennes à associer aux leçons de lecture :

- Des exercices d'écriture ;
- Un exercice de copie ;
- Un exercice de dictée ou d'autodictée ;
- Un exercice de production d'écrits (utiliser par exemple une ou plusieurs images du livre).

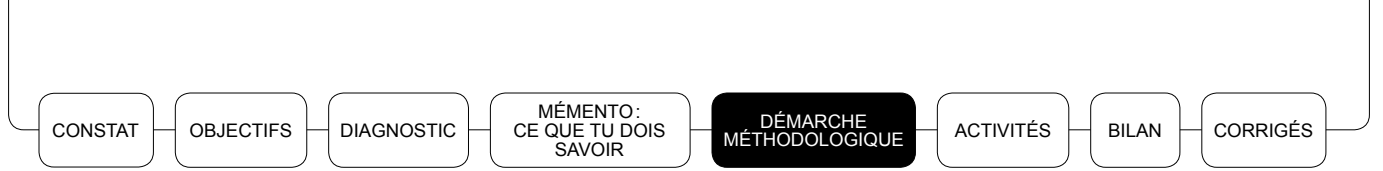
c) Apprendre un mot par jour :

De cette façon, on peut arriver du CP au CM2 avec un bon nombre de mots et une bonne maîtrise de la lecture.

d) Donner à chaque élève un temps suffisant de lecture à haute voix :

En dehors des séances de lecture à haute voix, on peut :

- faire lire les consignes ;
- faire faire plusieurs lectures à voix haute du texte de lecture étudié ;
- en poésie (récitation/chant), en fin de séance, pendant que les élèves illustrent leur poème, faire lire le poème en entier, par chaque enfant.



e) Augmenter le temps de lecture de chaque enfant :

- 1) Faire lire à la maison le texte étudié en classe.
- 2) Chaque jour, tu donnes aux élèves un court texte qu'ils peuvent lire chez eux avec leurs parents ou seuls (une fable, un petit conte...). Un conte trop long pourra être découpé en plusieurs parties et chaque partie donnée à un élève. Le lendemain, chaque enfant lira sa partie aux autres élèves.
- 3) Tu organises ton emploi du temps de façon à ce que les enfants puissent aller lire des livres dans « un coin de lecture ».

f) Le temps consacré à la lecture :

Chaque jour, proposer une heure vingt minutes de lecture partagée en quatre séances. Le temps de lecture n'est pas à lui seul garant d'un bon apprentissage ; ce dernier dépend aussi de la nature des activités et de la qualité de la participation des élèves.

g) Comment tenir compte de la spécificité de l'enfant en lecture :

Pour pouvoir se centrer sur l'enfant, il faut :

- organiser sa classe en groupes de lecture, en fonction du niveau des enfants ;
- individualiser le travail ;
- varier ses stratégies d'approche et d'enseignement de la lecture.

h) Comment donner du sens à l'apprentissage de la lecture :

Faire travailler les enfants sur des textes qui appartiennent à la vie de tous les jours (publicités, affiches, recettes), au domaine de l'imaginaire (albums, contes).

i) Les affichages :

- Le phonème étudié + un dessin. Par exemple : *ch* + un dessin de cheval ou d'un chien par exemple ou *c* + un dessin d'une case ou calebasse ;
- Des listes de mots, par phonèmes.

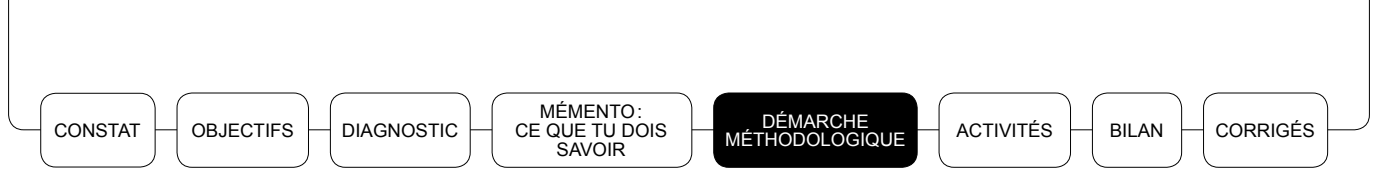
Par exemple : – La liste « [wa] oi » avec les mots *oiseau, roi, poisson* ;

- Un tableau de sons, comme celui-ci :

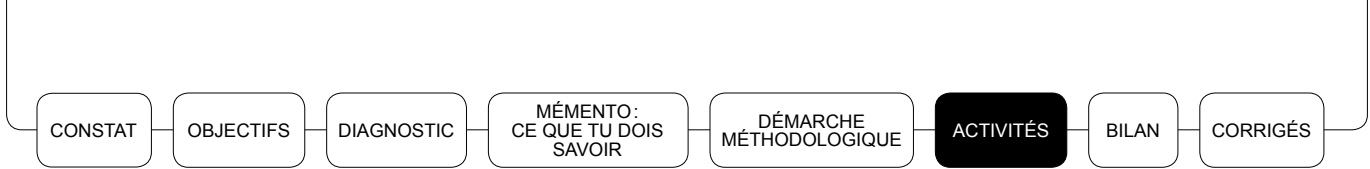
[u]	ou	[wa] oi
[l]	lou	loi
[r]	roue	roi
[f]	fou	foi

Il y a de nombreux moyens que l'enseignant doit utiliser pour aider l'enfant à bien lire :

- ouvre un livre et fais la lecture à ton élève pour le familiariser avec des gestes élémentaires liés à la lecture : comment tenir un livre et comment tourner la page ;



- lis inlassablement pour qu’il apprenne des mots et pour qu’il s’en souvienne. Cela l’aidera à raconter des histoires tout seul ;
- félicite ton élève s’il retient des mots ;
- arrête souvent de lire et pose des questions sur ce que tu viens de lire. Tu lui apprends à mieux écouter et comprendre ; il commencera à prendre conscience de la structure de l’histoire ;
- aide ton élève à maîtriser les principes de la lecture par les actions suivantes :
 - faire suivre du doigt les mots sur la page ;
 - lui montrer qu’ils sont écrits de gauche à droite ;
 - lui montrer qu’ils sont séparés par un espace vide ;
 - lui montrer qu’ils sont formés de lettres qui renvoient parfois à des images ;
 - montre-lui du doigt en les appelant par leur nom pour enrichir son vocabulaire.



► **Activité 1. Connaître le nom des objets**

Tu disposes sur la table plusieurs objets. À chaque fois que tu prends un objet, tu donnes son vrai nom et les élèves répètent. Ensuite, tu reprends le même exercice mais en donnant de faux noms. Si les élèves répètent les faux noms, ils n'ont rien compris du jeu et s'ils ne disent rien quand tu prononces les faux noms, ils ont compris le jeu.

À toi de proposer une activité du même type pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 2. Jeux des lettres**

L'objectif de ces activités est la maîtrise des lettres de l'alphabet dans leur ordre logique.

Recopie sur les bouts de papiers plusieurs lettres. Tu tires au sort deux bouts de papiers. Demande à tes élèves d'imaginer la ou les lettre(s) tirée(s) et une fois que tu les as montrées ils doivent les prononcer à haute voix et donner leur ordre dans l'alphabet.

À ton tour d'initier une activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 3. Jeux des lettres**

Tu places devant les élèves un tableau confectionné avec des lettres mobiles. Tu retournes le tableau et enlèves une lettre. L'élève doit deviner la lettre qui a été enlevée.

À ton tour d'imaginer une activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 4. Identification des consonnes**

Tu demandes à tes élèves de recopier sur leur ardoise les cinq premières consonnes par ordre alphabétique et de les lire à haute voix.

À toi de proposer une activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 5. Jeux des voyelles et consonnes**

La finalité de ces activités est la manipulation des voyelles et des consonnes de la langue française.

Tu écris les 26 lettres de l’alphabet français sur les bouts de papiers et tu les distribues à tes élèves. Ensuite, tu leur demandes de les lire à haute voix. À chaque fois que l’un d’eux prononce une voyelle, toute la classe tape des mains. Celui qui n’arrive pas à taper des mains est exclu du jeu.

À toi d’initier une activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 6. Lecture des voyelles et consonnes**

Tu écris les 26 lettres de l’alphabet français sur les bouts de papiers et tu les distribues à tes élèves. Ensuite, tu demandes aux élèves qui ont des consonnes de les lire. Tu en feras autant avec les élèves qui ont les voyelles.

Autre possibilité : fais deux groupes d’élèves ayant chacun des voyelles et des consonnes puis demande à chaque élève de montrer la lettre demandée.

À toi d’imaginer une activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 7. Jeux avec les lettres de l'alphabet**

La finalité de ces activités est la reconnaissance des lettres et des sons produits par leur combinaison.

Tu associes la lettre *p* avec les six voyelles de l'alphabet français et tu lis les syllabes produites.

À toi de proposer une activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 8. Identification des lettres *m* et *n***

Tu demandes à tes élèves de mettre à partir du tableau le signe + sur le *m* et le signe – sur le *n*.

m	r	u	n	t
u	r	u	m	n
p	m	r	n	m
u	t	m	r	n
p	r	m	t	u
t	p	n	m	r

À toi d'inventer une activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 9. Jeux de syllabes**

Tu copies au tableau quelques mots et tu demandes à tes élèves de les découper en syllabes : *papa, toto, nana, tâta, pipe, pâté, mari, moto, vélo, ardoise.*

À toi de proposer une activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 10. Jeux des syllabes**

Trouve les syllabes manquantes dans les phrases suivantes :

- La mai... de mon pa... est trop gran....
- La vit... de la fe... tre est cas....
- Za... dan... en clas... avec ses ca... ra....
- Les él... font la lec....
- Le mai... é... au tab... noir.

À toi de proposer des activités sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 11. Le déchiffrage**

À la fin de CP, certains élèves n'arrivent pas à déchiffrer certains phonèmes. Quelles difficultés supplémentaires cette situation peut-elle entraîner ?

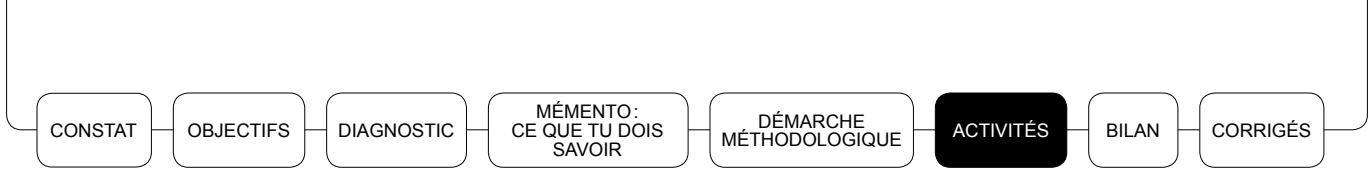
.....

.....

.....

.....

.....



► **Activité 12. Test de closure (ou texte à trous)**

Après avoir supprimé le premier mot, le sixième, le onzième, etc. d'un paragraphe de cinq, six ou sept lignes, tu demandes aux élèves de retrouver les mots supprimés.

Complète le texte avec les mots qui manquent.

..... grand-père de Moussa va à la chasse avec
petit chien. Il prend avec sa grande lance, son couteau
jet sans oublier sa gourde

Le jour où la chasse bonne, il rentre avec des, un lapin
et une gazelle.

À toi de proposer des activités sur ce modèle pour tes élèves.

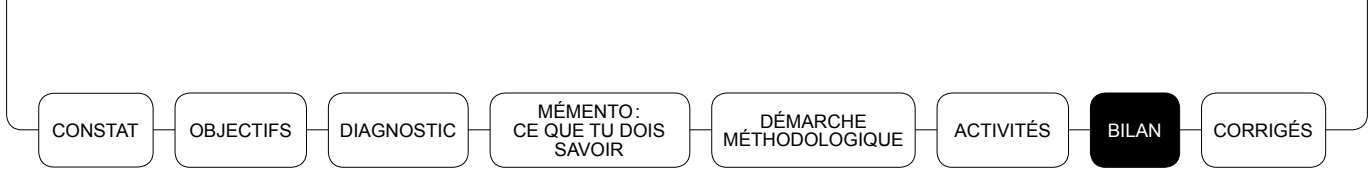
.....

.....

.....

.....

.....



Nous te proposons de faire le bilan des activités que tu as menées jusque-là. C'est un exercice de contrôle de qualité de tes activités. Pour cela, tu relis tout ce que tu as réalisé durant l'apprentissage en vue de mesurer ta performance au regard des acquis de cette séquence.

1. CE QUE J'AI APPRIS

Tu reformules en quelques lignes les apports de cette séquence.

- ▶ En utilisant la démarche méthodologique de cette séquence, as-tu bénéficié de certaines connaissances ? Si oui, lesquelles ?

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ Existent-ils des aspects de la séquence que tu savais déjà ? Si oui, lesquels ?

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ Quelles sont les parties de la séquence que tu as bien maîtrisées et transmises avec facilité ?

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ Existent-ils des aspects que tu n'as pas compris et que tu souhaites voir approfondis ? Si oui, lesquels ?

.....

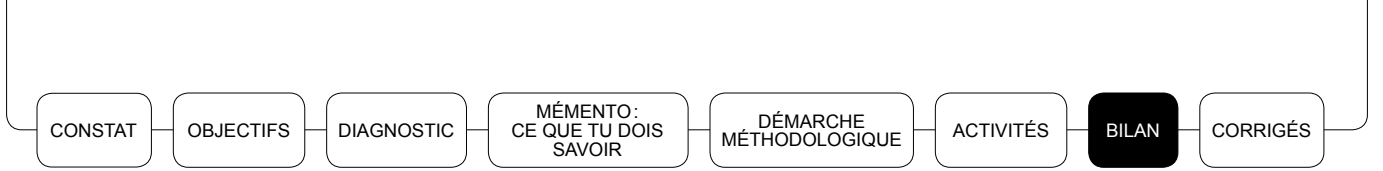
.....

.....

.....

.....

LA LECTURE



- Dans cette séquence, remarques-tu des parties que tu n’as pas appréciées et qui méritent d’être supprimées ? Si oui, lesquelles ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Qu’est-ce que tu as constaté comme manquement dans cette séquence et qui, selon toi, devrait être intégré dans le prochain livret de lecture ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. CE QUE J’EN SAIS MAINTENANT

Après avoir traité tous les exercices proposés dans cette séquence, fais ton bilan en prenant en compte les objectifs spécifiques prévus.

Tu reprends le test du début de la séquence pour te rendre compte de ton évolution et de tes progrès. Ensuite, tu affiches les résultats du test de la séquence et ceux que tu viens de faire.

Aurais-tu progressé ? Aurais-tu encore de lacunes à combler ? À toi de faire le constat.

1. CORRIGÉS DES AUTOTESTS

► Autotest 1

Coche la bonne réponse.

La méthode syllabique est une approche qui consiste à...

- a. utiliser des connaissances que possède l'enfant en lecture.
- b. aller du simple au complexe dans l'apprentissage de la lecture.
- c. assembler deux procédés pour l'apprentissage de la lecture.
- d. choisir des livres appropriés permettant d'aider l'enfant en lecture.

► Autotest 2

Coche la bonne réponse.

La méthode globale, c'est...

- a. une approche d'apprentissage de la lecture qui réunit deux procédés.
- b. une approche qui reprend les systèmes des classes précédentes.
- c. une approche qui ne permet pas de décoder facilement les syllabes.
- d. une approche de la lecture centrée sur l'enfant qui apprend.

► Autotest 3

Coche la bonne réponse.

La méthode mixte, c'est...

- a. une approche de lecture centrée sur l'enfant qui apprend à lire.
- b. une approche de lecture qui permet d'aller du simple au complexe.
- c. une approche de lecture qui réunit les méthodes syllabique et globale.
- d. une approche de lecture qui sécurise le maître dans son enseignement.

► Autotest 4

Coche la bonne réponse.

La phrase-clé, c'est celle qui...

- a. complète le sens d'une autre phrase complexe en lecture.
- b. donne le sens à la compréhension d'une image en lecture.
- c. complète uniquement la phrase complexe en lecture.
- d. donne un sens opposé à une idée complexe en lecture.

► Autotest 5

Coche la bonne réponse.

La combinatoire, c'est...

- a. un procédé de lecture qui effectue des opérations phrases après phrases pour former de syllabes.
- b. un procédé de lecture qui respecte les règles de fonctionnement des phrases.
- c. un procédé de lecture qui consiste à associer les consonnes et les voyelles pour former les syllabes.
- d. un procédé de lecture qui combine des phrases pour former des mots, des sons et des syllabes.

► Autotest 6

Coche la bonne définition.

Le déchiffrage, c'est...

- a. une activité d'association des phrases et des mots en fonction des règles d'une langue donnée.
- b. une activité d'association des syllabes et des phrases en fonction des règles d'une langue donnée.
- c. une activité d'association des graphèmes et des phrases en fonction des règles d'une langue donnée.
- d. une activité d'association des graphèmes aux phonèmes en fonction des règles d'une langue donnée.

► Autotest 7

Coche la bonne définition.

Un phonème, c'est...

- a. une unité de phrase propre à une langue.
- b. une unité de son propre à une langue.
- c. une unité de mot propre à une langue.
- d. une unité de texte propre à une langue.

► Autotest 8

Coche la bonne définition.

Un graphème, c'est...

- a. une unité d'écriture d'une phrase.
- b. une unité d'écriture d'un verbe.
- c. une unité d'écriture d'un phonème.
- d. une unité d'écriture d'un texte.

► Autotest 9

Voici les compétences en lecture qu'un élève doit acquérir à la fin de CP. Coche vrai ou faux.

	Vrai	Faux
a. Lire silencieusement des textes et répondre aux questions de compréhension.	X	
b. Lire mélodiquement des textes et répondre aux questions de compréhension.		X
c. Lire silencieusement des textes en respectant la prononciation et l'intonation.		X
d. Lire correctement des textes courts en respectant la prononciation et l'intonation.	X	

► Autotest 10

Certains élèves du CP lisent les phrases en butant sur des mots. Quelles sont les causes de ces difficultés ?

Voici deux causes possibles :

- Ces élèves ne maîtrisent pas la correspondance phonème/graphème de certains sons.
- Ces élèves ne maîtrisent pas toutes les règles de la combinatoire.

► Autotest 11

Quels sont les aspects du déchiffrage que tu vas aborder avec eux pour remédier à ces difficultés ?

Voici quelques réponses possibles :

- tu fais des exercices de discrimination auditive et visuelle sur ces sons. Par exemple, tu prononces un son et tu le montres au tableau ;
- tu prononces encore le son et l'élève montre le graphème correspondant au tableau ;
- tu fais des exercices de correspondance phonème/graphème. Tu demandes à l'élève de relire des mots et d'entourer le graphème correspondant au son qui lui pose problème ;
- tu fais des exercices de combinatoires pour les phonèmes/graphèmes qui lui posent problème.

► Autotest 12

Coche la bonne définition.

La syllabe, c'est...

- a. un texte que l'on lit d'une seule émission de voix.
- b. un son qui se lit d'une seule émission de voix.
- c. un groupe de mots que l'on lit d'une seule émission de voix.
- d. une phrase que l'on lit d'une seule émission de voix.

► Autotest 13

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la bonne case.

	Vrai	Faux
a. L'élève doit écrire avant d'aller à l'école.		X
b. L'élève doit apprendre à lire avant d'écrire.		X
c. Lire, c'est comprendre le sens des mots.	X	
d. Un élève de CP peut maîtriser l'alphabet en un trimestre.		X
e. Un élève de CP peut connaître les voyelles en un trimestre.	X	
f. Un élève de CP peut bien identifier les consonnes et les voyelles en une semaine.		X
g. Un élève de CP est capable d'écrire une phrase à la fin de l'année	X	
h. Un élève de CP doit apprendre à lire et écrire à la fois.	X	
i. Certaines lettres de l'alphabet français n'ont pas de noms.		X
j. La lettre « a » prend quelque fois un accent.	X	

► Autotest 14

Complète les mots suivants :

Mots à compléter

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. le sucre | g. la banane |
| b. le tableau | h. le banc |
| c. l' ardoise | i. la mère |
| d. le bic | j. le père |
| e. le cahier | k. le poisson |
| f. la gomme | l. la craie |

► Autotest 15

Indique le nombre de lettres et de syllabes que contient chaque mot.

Mots	Nombre de lettres	Nombre de syllabes
Élèves	6	3
Directeur	9	3
Chanson	7	2
Écolier	7	4
Garçon	6	2
Tableau	7	3
Chapeau	7	3
Drapeau	7	3
Cahier	6	2
Maitresse	9	2

2. CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

► Activité 1. Connaître le nom des objets

Tu disposes sur la table plusieurs objets. À chaque fois que tu prends un objet, tu donnes son vrai nom et les élèves répètent. Ensuite, tu reprends le même exercice mais en donnant de faux noms. Si les élèves répètent les faux noms, ils n'ont rien compris du jeu et s'ils ne disent rien quand tu prononces les faux noms, ils ont compris le jeu.

EXEMPLE DE RÉPONSE : cahier, bic, ardoise, craie, balai, gobelet, etc.

► Activité 2. Jeux des lettres

Recopie sur les bouts de papiers plusieurs lettres. Tu tires au sort deux bouts de papiers. Demande à tes élèves d'imaginer la ou les lettre(s) tirée(s) et une fois que tu les as montrées ils doivent les prononcer à haute voix et donner leur ordre dans l'alphabet.

EXEMPLE DE RÉPONSE : a, d, g, t – k, m, r, c, etc.

L'ordre de ces lettres dans l'alphabet : 1^{er}, 4^e, 7^e, 20^e – 11^e,
13^e, 18^e, 3^e

► Activité 3. Jeux des lettres

Tu places devant les élèves un tableau confectionné avec des lettres mobiles. Tu retournes le tableau et enlèves une lettre. L'élève doit deviner la lettre qui a été enlevée.

EXEMPLE DE RÉPONSE : a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l.

a, b, c, e, f, g, h, i, j, k, l (ici, la lettre enlevée est **d**)

► Activité 4. Identification des consonnes

Tu demandes à tes élèves de recopier sur leur ardoise les cinq premières consonnes par ordre alphabétique et de les lire à haute voix.

EXEMPLE DE RÉPONSE : *b, c, d, f, g.*

► Activité 5. Jeux des voyelles et consonnes

Tu écris les 26 lettres de l'alphabet français sur les bouts de papiers et tu les distribues à tes élèves. Ensuite, tu leur demandes de les lire à haute voix. À chaque fois que l'un d'eux prononce une voyelle, toute la classe tape des mains. Celui qui n'arrive pas à taper des mains est exclu du jeu.

EXEMPLE DE RÉPONSE : voyelles *i, u, o, y*, etc.

De même pour quelques consonnes : *p, r, g, v*, etc.

► Activité 6. Lecture des voyelles et consonnes

Tu écris les 26 lettres de l'alphabet français sur les bouts de papiers et tu les distribues à tes élèves. Ensuite, tu demandes aux élèves qui ont des consonnes de les lire. Tu en feras autant avec les élèves qui ont les voyelles.

EXEMPLE DE RÉPONSE : voyelles *e, a, u*, etc.

De même pour quelques consonnes : *m, q, z, r, b, f*, etc.

► Activité 7. Jeux avec les lettres de l'alphabet

Tu associes la lettre *p* avec les six voyelles de l'alphabet français et tu lis les syllabes produites.

EXEMPLE DE RÉPONSE : *pa; po; pe; pé; pè; pi; pu; py.*

► Activité 8. Identification des lettres *m* et *n*

Tu demandes à tes élèves de mettre à partir du tableau le signe + sur le *m* et le signe – sur le *n*.

EXEMPLE DE RÉPONSE :

m	r	u	n	t
u	r	u	m	n
p	m	r	n	m
u	t	m	r	n
p	r	m	t	u
t	p	n	m	r

► Activité 9. Jeux de syllabes

Tu copies au tableau quelques mots et tu demandes à tes élèves de les découper en syllabes : *papa, toto, nana, tâta, pipe, pâté, mari, moto, vélo, ardoise*.

EXEMPLE DE RÉPONSE : *pa-pa; ar-doi-se*.

► Activité 10. Jeux des syllabes

Trouve les syllabes manquantes dans les phrases suivantes :

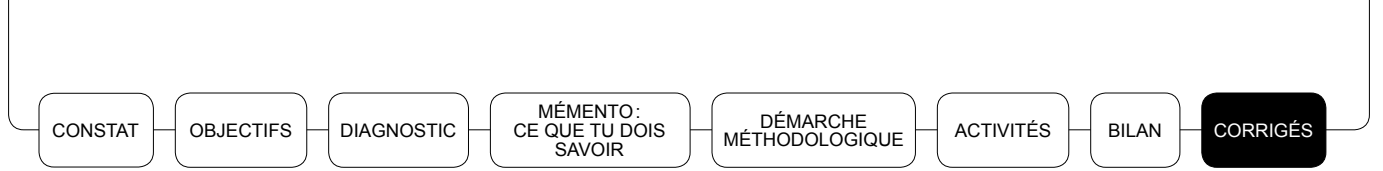
- La maison de mon **papa** est trop grande.
- La vitre de la fen**ê**tre est cassée.
- **Zara** danse en classe avec ses **camarades**.
- Les élèves font la **lecture**.
- Le maitre écrit au **tableau** noir.

► Activité 11. Le déchiffrage

À la fin de CP, certains élèves n'arrivent pas à déchiffrer certains phonèmes. Quelles difficultés supplémentaires cette situation peut-elle entraîner ?

RÉPONSE : Voici quelques difficultés :

- Ces élèves butent sur des mots ;
- Ces élèves font une lecture syllabée ;
- Ces élèves prononcent mal certains phonèmes ;
- Ces élèves prononcent les lettres muettes ;
- Ces élèves n'arrivent pas à faire la correspondance entre phonèmes et graphèmes ;
- Ces élèves ne saisissent pas le sens des mots et des phrases qu'ils lisent.



► **Activité 12. Test de closure (ou texte à trous)**

Complète le texte avec les mots qui manquent.

Le grand-père de Moussa va **souvent** à la chasse avec **son** petit chien. Il prend avec **lui** sa grande lance, son couteau **de** jet sans oublier sa gourde **d'eau**.

Le jour où la chasse **est** bonne, il rentre avec des **pintades**, un lapin et une gazelle.

Séquence 2

L'ÉCRITURE

Dans la vie courante l'oralité est suffisante pour communiquer quand on est face à face. En revanche, dans des situations scolaires et professionnelles, l'écrit devient indispensable pour conserver le savoir humain à partager. De nos jours, l'écriture est l'outil permettant à toute personne qui sait lire de prouver non seulement sa compétence de compréhension, mais aussi sa capacité à communiquer par écrit. C'est dire qu'il faut laisser des traces écrites afin de pérenniser les connaissances et les partages.

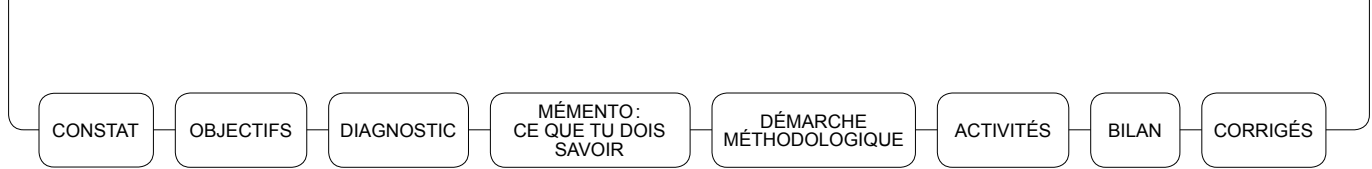
Par ailleurs, c'est par l'écriture qu'on connaît le caractère de quelqu'un. En effet, peu de disciplines influent, comme l'écriture, sur l'épanouissement de l'individu, ou expriment les tendances secrètes et les richesses latentes d'une personnalité. C'est sur ces vérités reconnues que s'est fondée la science de la graphologie. Psychologues et moralistes sont allés jusqu'à préconiser l'écriture comme thérapie dans les cas de déficiences mentales et morales.

Or, de nos jours, l'écriture est négligée par les enseignants ; ce qui explique le manque d'application des élèves dans la formation graphique correcte des lettres. La réduction du temps accordé à cette discipline si importante ne facilite guère l'acquisition précoce d'une bonne graphie.

Le but de cette séquence est de t'apporter des supports pour que tu puisses aider tes élèves à surmonter leur manque d'application en écriture.

Cette séquence comprend également huit rubriques consacrées à des apports théoriques et des éléments spécifiquement didactiques. Ces rubriques se présentent comme suit :

1. La rubrique « **Ce qu'on a constaté** » expose les insuffisances constatées sur le terrain dans la pratique de classe des enseignants ;
2. La rubrique « **Objectifs** » fixe les objectifs spécifiques que vise le module en termes d'amélioration des difficultés relevées ;
3. La rubrique « **Ce que j'en sais pour commencer** » te permet de te positionner, c'est-à-dire de mesurer tes connaissances avant la lecture du module ;
4. La rubrique « **Ce que je devrais savoir** » est un complément théorique sur des notions dont la connaissance est essentielle pour bien comprendre le thème traité ;
5. La rubrique « **Ce que je devrais savoir faire** » propose des stratégies qui s'intègrent parfaitement dans la démarche en vigueur, pour t'aider à mieux conduire les activités d'enseignement/ apprentissage destinées à renforcer les capacités de tes élèves ;
6. La rubrique « **Ce que je devrais savoir faire et faire faire** » t'aide à concevoir des activités pour tes élèves en t'offrant des exemples dont tu pourras t'inspirer. Ces différentes activités sont proposées à travers des exercices variés suivis de leurs corrigés ;
7. La rubrique « **Je m'évalue** » te permet d'apprécier tes performances au terme de la formation. Elle comprend deux parties : la partie « **Ce que j'ai appris** » pour mesurer



le gain obtenu après avoir suivi la formation de ce module et la partie « **Ce que j'en sais maintenant** » pour faire un bilan personnel à l'issue de ta formation ;

8. La rubrique « **Corrigés** » propose la correction des autotests et activités contenus dans le module.

CONSTAT

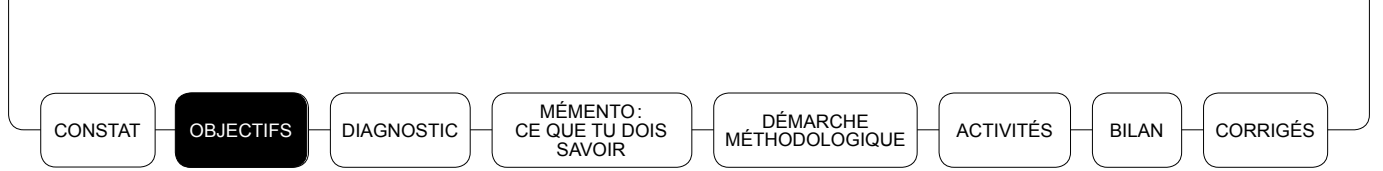
Généralement, une leçon d'écriture passe d'abord par une leçon de lecture pour apprendre à écrire le nouveau son et sa graphie. Cette frange d'écriture va être renforcée pendant les leçons d'écriture proprement dite et de copie ; cela même à chaque exercice du jour.

Par ailleurs, il faut noter que l'apprentissage de l'écriture des nouveaux sons et leurs graphies est précédé de l'apprentissage du graphisme. La première année du CP est surtout une année de sensibilisation au geste graphique. L'écriture reste encore un dessin. En effet, il s'agit de favoriser des tracés orientés, exécutés en plusieurs formats et répétés : ronds, traits, verticaux, horizontaux ; association de ronds, boucles, lignes, etc.

Jusqu'à la fin de la première année, l'enfant restera dans le domaine de l'**écriture scripte** :

- repérage plus facile puisqu'il apprend à lire sur ce type d'écriture ;
- « fixation » en script des phrases-clés pour lui permettre de lier lecture et écriture.

De nos jours, l'apprentissage de quelques graphismes est réalisé en quelques jours et non en un trimestre comme l'aurait souhaité les didacticiens et les psychologues. C'est ainsi que les maîtres et leurs élèves n'écrivent plus correctement. Ils remplissent des pages avec des gribouillis peu lisibles qui rendent difficile l'obtention de résultats attendus lors de la correction des copies des examens et concours.



1. Objectif général

Prendre conscience de l'importance de l'écriture dans les apprentissages.

2. Objectifs spécifiques

Au terme de cette séquence, tes élèves et toi devriez être capables de :

- **Pour toi :**

- utiliser convenablement les horaires accordés à l'écriture ;
- appliquer les contraintes de l'écriture ;
- surveiller ton écriture au tableau, dans les annotations, sur les cahiers, etc.

- **Pour tes élèves :**

- maîtriser l'usage des outils et des supports de l'écriture ;
- reproduire de formes, des modèles conventionnels : les lettres, assembler ces modèles selon les normes, des trajectoires ;
- connaître le sens de l'écriture (de gauche vers la droite).

1. AUTOTESTS

► Autotest 1

Quelle est la discipline qui influe le plus sur l'épanouissement scolaire de l'élève débutant ? Coche la bonne réponse.

- a. La science
- b. Le sport
- c. L'écriture
- d. La morale

► Autotest 2

Quelle est la nature réelle de l'écriture ? Coche la bonne réponse.

L'écriture est...

- a. une discipline musculaire, sensorielle et mémorable.
- b. une discipline sensorielle, physique et morale.
- c. une discipline intellectuelle, physique et morale.
- d. une discipline musculaire, sensorielle et intellectuelle.

► Autotest 3

De nos jours, quelle est la raison de la négligence de l'écriture ? Coche la bonne réponse.

- a. La réduction du nombre de maitres dans les écoles.
- b. La réduction du nombre de livres scolaires à l'école.
- c. La réduction du temps d'apprentissage dans les écoles.
- d. La réduction de disciplines scolaires par les maitres.

► Autotest 4

Coche la qualité qui permet d'obtenir une bonne écriture.

- a. Bannir l'utilisation de l'ardoise.
- b. Être élégant dans sa graphie.
- c. Employer la craie en guise de crayon.
- d. Varier l'inclinaison des lettres.

► Autotest 5

Coche la bonne condition pour bien écrire.

- a. Avoir des tables-bancs neuves.
- b. Regarder droit devant soi.
- c. Se tenir bien d'aplomb.
- d. Éloigner le corps de la table.

► Autotest 6

Coche la bonne façon de tenir l'écritoire.

- a. Tenir souplement l'écritoire entre les doigts.
- b. Tenir l'écritoire perpendiculaire au cahier.
- c. Crisper les doigts sur l'écritoire.
- d. Placer l'écritoire légèrement incliné.

► Autotest 7

Coche la bonne attitude à faire tenir à l'élève pour écrire correctement.

- a. Faire assouplir le poignet de la main des élèves.
- b. Faire utiliser directement les lignes du cahier.
- c. Faire écrire rapidement la nouvelle lettre.
- d. Faire la leçon d'écriture sans tracer les lignes.

► Autotest 8

Qu'est-ce qui explique la liaison écriture-lecture ?

Coche la bonne réponse.

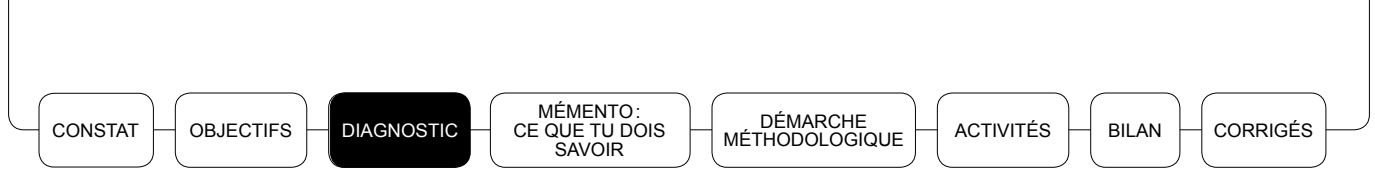
- a. Les éléments d'écriture sont tirés de la méthode globale.
- b. Les éléments d'écriture sont tirés de la lecture en cours.
- c. Les éléments d'écriture sont tirés de la méthode mixte.
- d. Les éléments d'écriture sont tirés de la leçon de calcul.

► Autotest 9

Coche la bonne définition.

L'écriture, c'est...

- a. un système de parler une langue en respectant les règles.
- b. un système confortable pour dessiner les lettres et les mots.
- c. un système de signes représentant le langage parlé.
- d. un système de lire les mots dans des phrases complexes.



► Autotest 10

Voici des activités de productions. Coche celle qui ne correspond à une production écrite.

- a. La dictée muette au CP et CE1.
- b. La copie d'un texte au tableau.
- c. La construction de phrases.
- d. La correction d'un exercice.

2. JE FAIS LE POINT

- Si tu as fait **0** ou **1** erreur dans cette série de **10** questions, tu as une bonne maîtrise des contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Tu lis cette rubrique pour t'imprégner davantage.
- Si tu as fait entre **2** et **3** erreurs dans cette série de **10** questions, tu as une assez bonne maîtrise des contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Tu lis cette rubrique pour renforcer tes connaissances.
- Si tu as fait **4** ou **5** erreurs dans cette série de **10** questions, tu as une maîtrise moyenne des contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Tu lis cette rubrique pour renforcer tes connaissances.
- Si tu as fait entre **6** et **7** erreurs dans cette série de **10** questions, tu ne maîtrises pas suffisamment les contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Tu lis attentivement cette rubrique pour te mettre à niveau.
- Si tu as fait plus de **7** erreurs dans cette série de **10** questions, tu ne maîtrises pas les contenus de la rubrique « **Ce que je devrais savoir** ». Il faut que tu étudies sérieusement cette rubrique ou tu demandes l'aide de ton tuteur.

Dans cette rubrique, nous te proposons quelques informations qui pourront t'aider dans tes activités d'enseignement/ apprentissage.

1. DÉFINITIONS

Selon le *Petit Larousse*, l'écriture est une représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels. Écrire, c'est maîtriser un code très strict.

Selon le *Guide pratique du maître* (IPAM), écrire, c'est maîtriser un code graphique très strict et élaborer un message pour communiquer.

En somme, écrire consiste à élaborer un message en utilisant un code graphique ; c'est un moyen très efficace pour communiquer.

2. BUT ET IMPORTANCE DE L'ÉCRITURE

L'enseignement de l'écriture devrait être une discipline importante à l'école primaire, car dans la vie courante, l'écriture est un moyen de communication très actuel. L'écriture du maître doit donc être lisible, régulière, soignée et belle, voire même élégante.

Bien écrire, c'est transmettre sa pensée par l'intermédiaire des signes. Ces signes doivent servir à la communication. Il faut les apprendre car ils ne sont pas naturels à l'homme qui les utilise... C'est pourquoi la société a imposé à l'enfant l'écriture.

3. LA LIAISON ÉCRITURE-LECTURE

Au primaire, et surtout au CP, il y a une étroite relation entre le langage, la lecture et l'écriture. Cependant, c'est la relation lecture-écriture qui retient ici notre attention.

Cette liaison est axée principalement sur les points suivants :

- les éléments tirés de la lecture en cours ;
- la méthodologie employée.

Pour qu'il y ait liaison, l'enseignant doit utiliser la méthode syllabique ou la méthode mixte.

N.B. : La méthode globale est déconseillée car elle ne favorise pas une bonne liaison écriture-lecture.

4. QUALITÉS ET AVANTAGES D'UNE BONNE ÉCRITURE

4.1. Qualités d'une bonne écriture

Une bonne écriture doit être :

- régulière : elle maintient la même inclinaison sur toute la page, les lettres gardent les mêmes proportions et la même hauteur ;
- soignée : veiller à l'écriture des lettres minuscules et majuscules sans fantaisie ;
- lisible : bien former les lettres de manière à éviter toute confusion ;
- belle : élégante car l'écriture est du domaine de l'esthétique.

4.2. Avantages d'une bonne écriture

En voici quelques-uns :

- faciliter une bonne communication entre les correspondants ;
- faciliter une bonne correction des copies des élèves ;
- constituer un métier pour les artistes ;
- faciliter l'acquisition de l'orthographe, car elle fige plus parfaitement dans la mémoire l'image d'un mot ;
- permettre de mieux renseigner que les recommandations verbales ;
- acquérir de bonnes habitudes morales, de soin, d'ordre et de propriété.

5. TYPES D'ÉCRITURE

Il y a deux types d'écriture : l'écriture script et l'écriture cursive. Ces deux types d'écriture renferment les formes minuscule, majuscule, droite et penchée.

5.1. L'écriture script

L'écriture script est le caractère d'imprimerie. Elle est beaucoup plus utilisée dans les pays anglophones.

5.2. L'écriture cursive

L'écriture cursive est la forme manuelle utilisée dans le milieu scolaire, l'administration, le commerce, etc.

5.3. Le cas atypique des gauchers

Certains de nos élèves sont gauchers. C'est leur penchant naturel ; il est donc déconseillé de les forcer à écrire avec la main droite car cela présente des inconvénients pour l'équilibre du système nerveux et de la sensibilité.

6. LE MATÉRIEL POUR L'ÉCRITURE

Si l'enfant qui arrive au CP1 a déjà suivi l'école maternelle, il manie déjà le pinceau avec une certaine souplesse des doigts et du poignet. On pourra, pendant la première quinzaine de cours, continuer l'entraînement en lui faisant tracer des traits sinueux, des lignes courbes, brisées, puis des ronds et des croix de différentes tailles. Pour cet enfant, le matériel d'écriture pourrait comprendre : une ardoise, une craie, un crayon, des pinceaux, de la peinture, etc.

L'enfant qui n'a pas suivi l'école maternelle, n'a rien manipulé. Le matériel d'écriture qui le concerne pourrait être : une ardoise, une craie et un crayon à mine dure.

7. LA TENUE DU CORPS, DE L'OUTIL ET LA POSITION DU CAHIER EN ÉCRITURE

7.1. La tenue du corps

Trop souvent, nos écoliers se couchent et se tordent devant leur page d'écriture, au grand dommage de leur colonne vertébrale, de leurs poumons et de leurs yeux. Effectivement, une mauvaise tenue habituelle peut entraîner la myopie et la scoliose. La première condition pour obtenir une bonne attitude corporelle des enfants, c'est d'avoir des tables adaptées à leur taille, ni trop basses, ni trop hautes, avec une surface assez large.

L'élève doit se tenir bien d'aplomb, face à la table, l'avant-bras gauche à plat sur la table.

Dans le cas du droitier, la main doit être posée sur le buvard, les yeux doivent être à 25 ou 30 cm du cahier et la poitrine ne doit pas toucher la table.

Pour les vrais gauchers ou les ambidextres, pratiquement, aujourd'hui, on essaie plus de les contrarier. Car, il faut tenir compte de leur disposition naturelle qui serait liée à la structure anatomique du cerveau.

La santé des enfants requiert l'attention du maître sur ces divers points qu'il rappellera au début de chaque devoir écrit jusqu'à ce qu'ils en prennent l'habitude. N'oublions pas que 30% des élèves de nos écoles souffrent de déformation de la colonne vertébrale ou de troubles visuels dus à une mauvaise attitude scolaire.

7.2. La tenue de l'outil et position du cahier en écriture

L'outil doit être tenu doucement entre les dernières phalanges de l'index, du majeur et du pouce. En position de départ, ces trois doigts sont allongés : le pouce et le majeur de chaque côté, l'index au-dessus. Les avant-bras reposent tous deux sur le bord de la table. C'est la flexion souple des trois doigts qui permet d'écrire et le pivotement de l'avant-bras sur le bord de la table qui permet de suivre les lignes.

Quant au cahier, il faut le placer légèrement incliné pour l'écriture penchée et droit pour l'écriture droite.

8. L'ÉCRITURE DANS LES DIFFÉRENTS COURS DU PRIMAIRE

L'écriture dans les différents cours se présente comme suit :

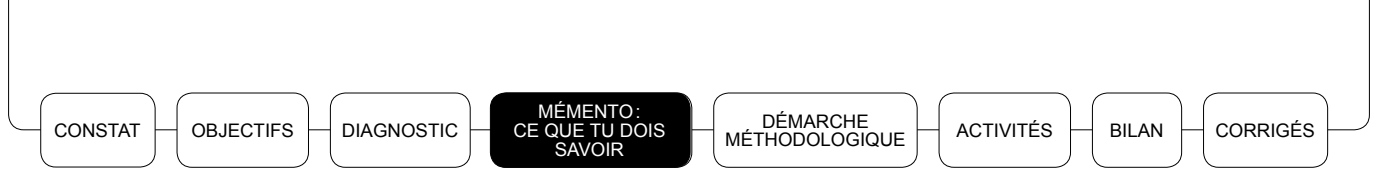
- au CP1, on enseigne l'écriture en même temps que la lecture : si on étudie la lettre **i**, on fait écrire **i** ;
- au CP2, on pourra adopter la méthode suivante qui suit un ordre progressif.

Le groupement des lettres s'établit non par ordre alphabétique mais par analogie de forme. On s'en tiendra aux minuscules :

- premier groupe : i, u, n, m, v, r, c, w ;
- deuxième groupe : o, a, e, s, x, t, d, p, q ;
- troisième groupe : l, b, h, k, j, g, y, z, f.

À partir du CE1, on revoit les minuscules, puis on commence l'étude des majuscules qui se poursuivra au CM. L'ordre proposé ci-dessous groupe les lettres ayant quelque ressemblance :

- premier groupe : I, P, B, R, F ;
- deuxième groupe : S, L, J, H, K ;
- troisième groupe : O, C, G, E, D ;
- quatrième groupe : Q, U, V, X, Y, W ;
- cinquième groupe : T, A, N, M, Z.



9. LA CORRECTION D'UN DEVOIR D'ÉCRITURE

L'essentiel en écriture, comme du reste pour toutes les corrections, consiste à signaler l'erreur, à la faire reconnaître par l'élève pour qu'il puisse la corriger. Cependant, il faut faire comprendre aux élèves que les erreurs font partie de l'apprentissage.

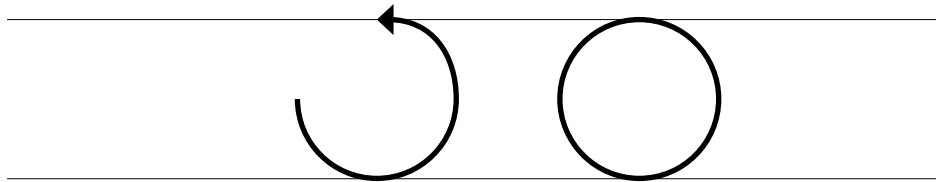
Souvent, la correction peut se faire séance tenante, pendant l'exécution même du travail, pour une plus grande efficacité. En effet, quand le maître circule et qu'il aperçoit une maladresse individuelle, il fait aussitôt la correction sur le cahier de l'intéressé et le lui signale à voix basse. S'il constate une faute collective, il arrête le travail et fait au tableau une mise au point. Mais que l'on comprenne bien qu'il ne s'agit pas d'interrompre le travail des élèves pour donner des explications. La reprise des erreurs doit être pertinente.

Une fois les cahiers ramassés après la leçon, il ne reste plus au maître qu'à contrôler rapidement le travail et à l'apprécier.

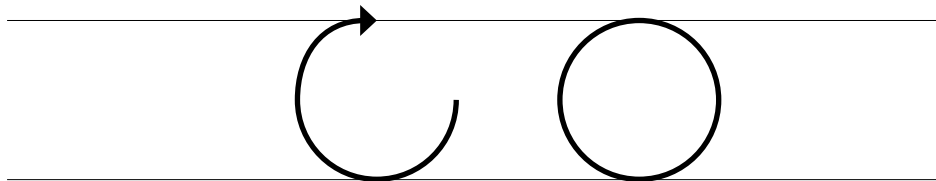
1. LA PHASE INITIALE : LE GRAPHISME

Cette phase est très importante dans le processus d'apprentissage de l'écriture. L'enseignant doit respecter cette phase d'apprentissage des signes de base s'il veut que ses élèves apprennent très rapidement à écrire. Si la phase d'apprentissage des signes de base est bien respectée, les élèves n'auront pas de difficultés pour apprendre à écrire et généralement la majorité arrive assez rapidement à avoir une très belle écriture. Au cours de la phase préparatoire de l'écriture, les élèves apprennent les graphismes de base suivants :

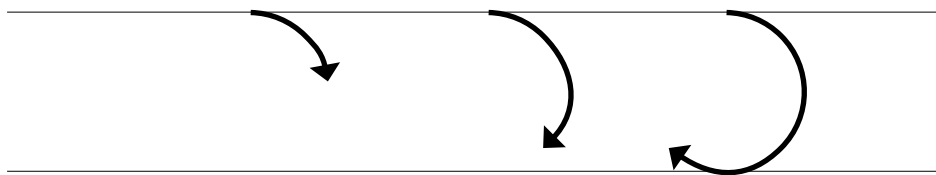
- le rond qui commence de la gauche vers la droite :



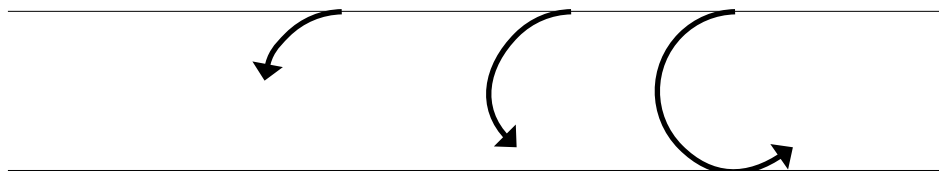
- le rond qui commence de la droite vers la gauche :



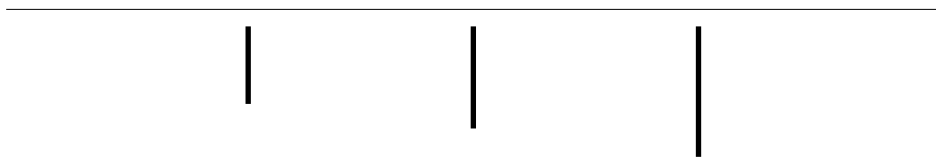
- les demi-cercles qui commencent de la gauche vers la droite :



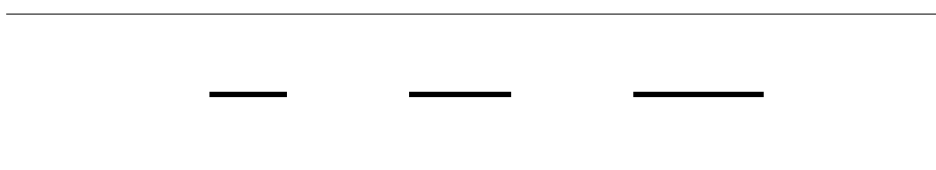
- les demi-cercles qui commencent de la droite vers la gauche :



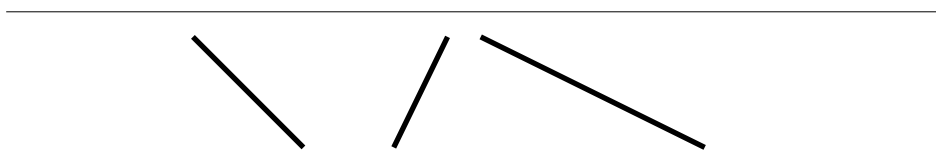
■ les traits verticaux :



■ les traits horizontaux :



■ les traits obliques :




N.B. : Pour la durée de l'apprentissage du graphisme, se référer au programme réactualisé en vigueur.

2. L'ENSEIGNEMENT DES LETTRES

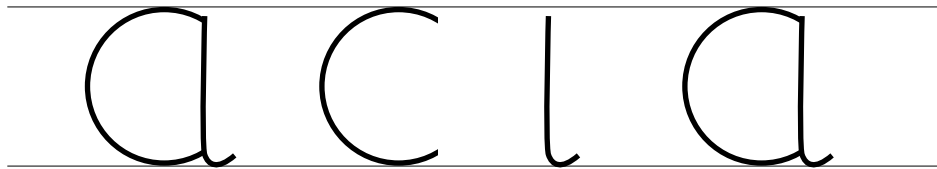
Au niveau de la phase initiale au CP, la leçon d'écriture suit la même démarche, tant en ce qui concerne l'apprentissage des signes de base que pour l'apprentissage de l'écriture des lettres.

En général, la leçon d'écriture se déroule comme suit :

- a) Révision de la leçon précédente ;
- b) Démonstration du dessin de la lettre :
 - présentation de la lettre du jour en grand caractère au tableau, dans un corps d'écriture :



- réécriture en grand, puis décomposition en parties et recomposition de la lettre au tableau, comme suit :



c) Activités avec les élèves :

- amener les élèves à essayer de former la lettre dans l'espace, puis avec le doigt sur la table ou sur l'ardoise ;
- envoyer quelques élèves pour essayer d'écrire la nouvelle lettre au tableau, dans un corps d'écriture ;
- procéder à des corrections ;
- redonner le modèle ;
- faire écrire une fois, par chaque élève, la nouvelle lettre sur les ardoises, en grand dans un corps d'écriture et procéder aux corrections nécessaires ;
- faire faire des exercices d'écriture de plusieurs lignes de la nouvelle lettre sur les ardoises ;
- corriger ;
- faire écrire sur les lignes de cahier.

Chaque élève doit écrire la nouvelle lettre au moins sur une page en classe et beaucoup plus par la suite à la maison.

La leçon d'écriture a une acception très large et englobe les exercices de copie et de dictée de mots, de phrases ou de paragraphes. Quand les élèves seront plus avancés dans l'apprentissage, la création de textes divers (lettres, compte rendu, texte descriptif, contes, proverbes) devra également faire partie de l'écriture. Le concept s'élargit pour inclure toutes les occasions d'apprentissage et d'application des techniques d'expression écrite.

► **Activité 1. Écriture de la lettre *i***

Demande à tes élèves de reproduire la lettre *i* sur une page de cahier.

À ton tour, propose une activité avec d'autres lettres pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 2. Écriture de la lettre *r***

Demande à tes élèves d'écrire chacun sur son cahier la lettre *r*, puis sur le reste de la page ce qui suit :

ri, ru, ro, ra, re, ré, rè, rê

ri, ru, ro, ra, re, ré, rè, rê

ali tire djim ; fatimé tire zenaba

À ton tour, propose une activité sur ce modèle avec d'autres syllabes et phrases pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 3. Développer le vocabulaire de l'élève à travers l'écriture**

Invite tes élèves à écrire chacun son nom et son prénom sur son ardoise.

Ensuite, demande-leur de construire chacun une phrase avec son nom et une autre avec son prénom.

À ton tour, propose une autre activité sur ce même modèle pour tes élèves.

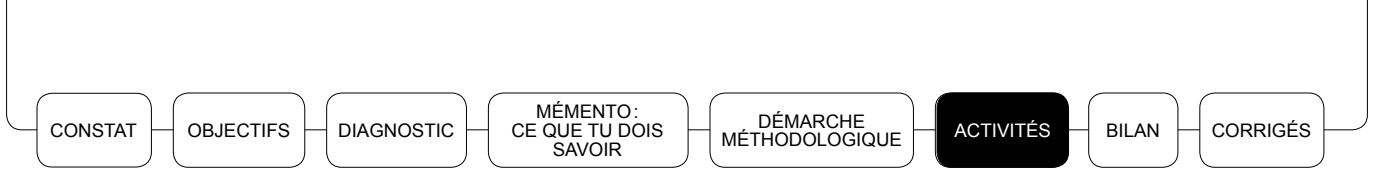
.....

.....

.....

.....

.....



► **Activité 4. Développer le vocabulaire de l'élève à travers l'écriture**

Il s'agit d'amener les élèves à conjuguer les verbes *être* et *avoir* au présent de l'indicatif.

Vers la fin de l'année scolaire, demande à tes élèves d'écrire correctement les phrases suivantes en mettant les verbes soulignés au présent de l'indicatif :

- Zara était belle et elle avait une jolie robe.
- Ali était malade, il allait au dispensaire.

À ton tour, propose une autre activité sur ce modèle pour tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

► **Activité 5. Développer le vocabulaire de l'élève à travers l'écriture**

Dicte un petit texte en utilisant le procédé La Martinière (PLM). Les élèves écrivent sur leur ardoise pendant qu'un autre écrit au tableau. Chaque phrase est corrigée en commun. Les élèves copient ensuite le texte rectifié.

EXEMPLE : Maman va au marché avec sa fille Hawa. Elles achètent de la viande.

À ton tour, propose une autre activité sur même modèle pour tes élèves.

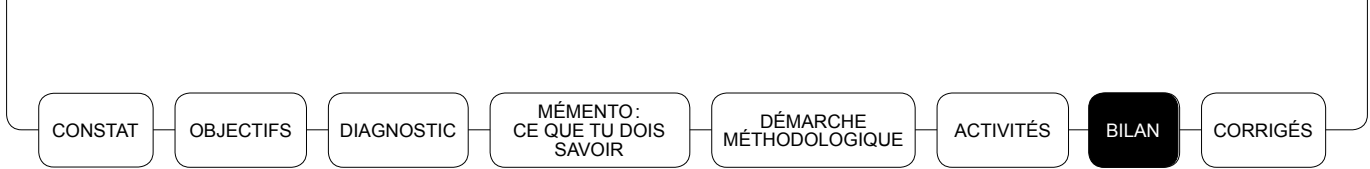
.....

.....

.....

.....

.....



Nous te proposons de faire le bilan des activités que tu as menées jusque-là. C'est un exercice de contrôle de qualité de tes activités. Pour cela, tu relies tout ce que tu as réalisé durant l'apprentissage en vue de mesurer ta performance au regard des acquis de cette séquence.

1. CE QUE J'AI APPRIS

Tu reformules en quelques lignes les apports de cette séquence.

- ▶ En utilisant la démarche méthodologique de cette séquence, as-tu bénéficié de certaines connaissances ? Si oui, lesquelles ?

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ Existent-ils des aspects de la séquence que tu savais déjà ? Si oui, lesquels ?

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ Quelles sont les parties de la séquence que tu as bien maîtrisées et transmises avec facilité ?

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ Existent-ils des aspects que tu n'as pas compris et que tu souhaites voir approfondis ? Si oui, lesquels ?

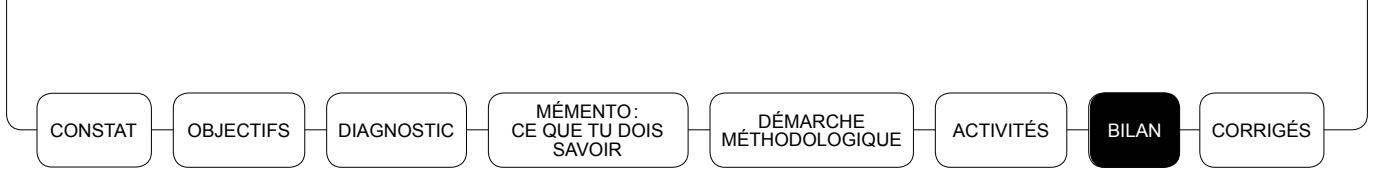
.....

.....

.....

.....

.....



- Dans cette séquence, remarques-tu des parties que tu n’as pas appréciées et qui méritent d’être supprimées ? Si oui, lesquelles ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Qu’est-ce que tu as constaté comme manquement dans cette séquence et qui, selon toi, devrait être intégré dans le prochain livret de lecture ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. CE QUE J’EN SAIS MAINTENANT

Après avoir traité tous les exercices proposés dans cette séquence, fais ton bilan en prenant en compte les objectifs spécifiques prévus.

Tu reprends le test du début de la séquence pour te rendre compte de ton évolution et de tes progrès. Ensuite, tu affiches les résultats du test de la séquence et ceux que tu viens de faire.

Aurais-tu progressé ? Aurais-tu encore de lacunes à combler ? À toi de faire le constat.

1. CORRIGÉS DES AUTOTESTS

► Autotest 1

Quelle est la discipline qui influe le plus sur l'épanouissement scolaire de l'élève débutant ? Coche la bonne réponse.

- a. La science
- b. Le sport
- c. L'écriture
- d. La morale

► Autotest 2

Quelle est la nature réelle de l'écriture ? Coche la bonne réponse.

L'écriture est...

- a. une discipline musculaire, sensorielle et mémorable.
- b. une discipline sensorielle, physique et morale.
- c. une discipline intellectuelle, physique et morale.
- d. une discipline musculaire, sensorielle et intellectuelle.

► Autotest 3

De nos jours, quelle est la raison de la négligence de l'écriture ? Coche la bonne réponse.

- a. La réduction du nombre de maitres dans les écoles.
- b. La réduction du nombre de livres scolaires à l'école.
- c. La réduction du temps d'apprentissage dans les écoles.
- d. La réduction de disciplines scolaires par les maitres.

► Autotest 4

Coche la qualité qui permet d'obtenir une bonne écriture.

- a. Bannir l'utilisation de l'ardoise.
- b. Être élégant dans sa graphie.
- c. Employer la craie en guise de crayon.
- d. Varier l'inclinaison des lettres.

► Autotest 5

Coche la bonne condition pour bien écrire.

- a. Avoir des tables-bancs neuves.
- b. Regarder droit devant soi.
- c. Se tenir bien d'aplomb.
- d. Éloigner le corps de la table.

► Autotest 6

Coche la bonne façon de tenir l'écritoire.

- a. Tenir doucement l'écritoire entre les doigts.
- b. Tenir l'écritoire perpendiculaire au cahier.
- c. Crisper les doigts sur l'écritoire.
- d. Placer l'écritoire légèrement incliné.

► Autotest 7

Coche la bonne attitude à faire tenir à l'élève pour écrire correctement.

- a. Faire assouplir le poignet de la main des élèves.
- b. Faire utiliser directement les lignes du cahier.
- c. Faire écrire rapidement la nouvelle lettre.
- d. Faire la leçon d'écriture sans tracer les lignes.

► Autotest 8

Qu'est-ce qui explique la liaison écriture-lecture ?

Coche la bonne réponse.

- a. Les éléments d'écriture sont tirés de la méthode globale.
- b. Les éléments d'écriture sont tirés de la lecture en cours.
- c. Les éléments d'écriture sont tirés de la méthode mixte.
- d. Les éléments d'écriture sont tirés de la leçon de calcul.

► Autotest 9

Coche la bonne définition.

L'écriture, c'est...

- a. un système de parler une langue en respectant les règles.
- b. un système confortable pour dessiner les lettres et les mots.
- c. un système de signes représentant le langage parlé.
- d. un système de lire les mots dans des phrases complexes.

► Autotest 10

Voici des activités de productions. Coche celle qui ne correspond à une production écrite.

- a. La dictée muette au CP et CE1.
- b. La copie d'un texte au tableau.
- c. La construction de phrases.
- d. La correction d'un exercice.

2. CORRIGÉS DES ACTIVITÉS

► Activité 1. Écriture de la lettre *i*

Demande à tes élèves de reproduire la lettre *i* sur une page de cahier.

EXEMPLE DE RÉPONSE : *i, i, i, i, i, i, i, i, etc.*
i, i, i, i, i, i, i, etc.

► Activité 2. Écriture de la lettre *r*

Demande à tes élèves d'écrire chacun sur son cahier la lettre *r*, puis sur le reste de la page ce qui suit :

ri, ru, ro, ra, re, ré, rè, rê

ri, ru, ro, ra, re, ré, rè, rê

Rémi tire son frère robert ; Rachel et sa sœur Sarah rêvent d'aller en France.

► Activité 3. Développer le vocabulaire de l'élève à travers l'écriture

Invite tes élèves à écrire chacun son nom et son prénom sur son ardoise.

Ensuite, demande-leur de construire chacun une phrase avec son nom et une autre avec son prénom.

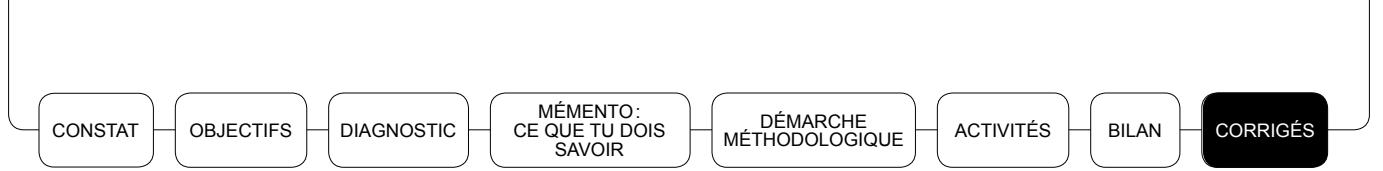
EXEMPLES : – **Masra** Julien
– Masra écrit sur son ardoise.
– Julien saute en classe.

► Activité 4. Développer le vocabulaire de l'élève à travers l'écriture

Vers la fin de l'année scolaire, demande à tes élèves d'écrire correctement les phrases suivantes en mettant les verbes soulignés au présent de l'indicatif :

- Zara était belle et elle avait une jolie robe.
- Ali était malade, il allait au dispensaire.

RÉPONSE : – Zara est belle et elle a une jolie robe.
– Ali est malade, il va au dispensaire.



► **Activité 5. Développer le vocabulaire de l'élève à travers l'écriture**

Dicte un petit texte en utilisant le procédé La Martinière (PLM). Les élèves écrivent sur leur ardoise pendant qu'un autre écrit au tableau. Chaque phrase est corrigée en commun. Les élèves copient ensuite le texte rectifié.

EXEMPLE : Chaque matin, Ali et sa sœur Fatimé vont à l'école. À midi, ils rentrent ensemble.

BIBLIOGRAPHIE

- IPAM (1993), *Guide pratique du maitre*, Vanves, EDICEF, 672 pages.
- LEGENDRE, R. (2005), *Dictionnaire actuel de l'éducation*, 3^e édition, Montréal, Guérin, 1554 pages.
- MACAIRE, F. (1993), *Notre beau métier : manuel de pédagogie appliquée*, Issy-les-Moulineaux, Les Classiques africaines, 448 pages.
- MEN (2004), Arrêté n° 233/MEN/CNC/2004 du 24 septembre 2004 fixant les programmes de l'enseignement primaire au Tchad, 160 pages.
- MEPEC et CONFEMEN/PASEC 2014 (2015), *Performances des systèmes éducatifs en Afrique subsaharienne francophone : Compétences et facteurs de réussite au primaire*, résumé exécutif, 22 pages.

WEBOGRAPHIES

- BRAIBANT, J.-M. et GÉRARD, F.-M. (inédit), « Influence des méthodes d'enseignement de la lecture sur le niveau d'acquisition des élèves en 2^e année primaire », <www.fmgard.be/textes/methodes.pdf>, consulté les 1^{er} et 26 juin 2017.
- Guide pour l'enseignement de la lecture dans le primaire*, <unesdoc.unesco.org/images/0014/001411/141171f.pdf>, consulté les 1^{er} et 26 juin 2017.
- L'apprentissage de la lecture à l'école primaire*, <media.education.gouv.fr/file/96/0/5960.pdf>, consulté les 1^{er} et 26 juin 2017.
- LAROU, R., MOREL, M. et LEBLANC, S. (2014), « Des pratiques pédagogiques de l'enseignement du lire/écrire, déclarées par des enseignantes du primaire », *Les cahiers du CERFEE*, n° 35, <<https://edso.revues.org/663>>, consulté les 1^{er} et 26 juin 2017.
- Site Google : L'équipe naitre et grandir, <<http://naitreetgrandir.com/fr/apropos/qui-sommesnous>>, adaptation, octobre 2008.



Ministère de l'Éducation nationale
et de la Promotion civique