

Livret  
1

RÉPUBLIQUE  
DE CÔTE  
D'IVOIRE

COMMENT AMÉLIORER L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DE LA LECTURE-ÉCRITURE AUX CP ET CE1

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

*Comment améliorer  
l'enseignement / apprentissage  
de la lecture-écriture  
aux CP et CE1*



Ministère de l'Éducation nationale  
et de l'Enseignement technique  
(MENET)



L'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM) en Côte d'Ivoire est un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement technique et de la formation professionnelle (MENET-FP), l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et l'Agence française de développement (AFD).

<http://www.ifadem.org>

#### CE LIVRET A ÉTÉ CONÇU PAR :

Alain-Laurent ABIA ABOA, maître de conférences au Département des Sciences du langage, Université Félix HOUPHOUËT -BOIGNY , MESRS

Amon AFFOU, coordonnateur national de français du primaire à la Direction de la pédagogie et de la formation continue – MENET-FP

#### SOUS LA COORDINATION DE :

Jean Magloire BILEY , coordonnateur national de français des CAFOP (Centre d'animation et de formation pédagogique) à la Direction de la pédagogie et de la formation continue – MENET-FP

Vincent DALLY , coordonnateur national de mathématiques chargé des CAFOP à la Direction de la pédagogie et de la formation continue – MENET-FP

Makane Fatoumata DIABATÉ , inspectrice de l'enseignement secondaire – Inspection générale de l'Éducation nationale (MENET-FP)

Fatoumata KONE, épouse OUATTARA, inspectrice de l'enseignement secondaire – Inspection générale de l'Éducation nationale (MENET-FP)

#### SOUS LA SUPERVISION DE :

Soumaïla KANE, Secrétaire exécutif de IFADEM-Côte d'Ivoire, Coordonnateur national du PAPDES

#### SOUS LA RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUE DE :

Caroline VIRIOT -GOEL DEL , maître de conférences en sciences de l'éducation (didactique de la lecture), ESPE de Créteil-UPEC (Université Paris-Est Créteil), experte IFADEM

#### CORRECTIONS :

Aurore BALTASAR

#### MISE EN PAGE :

Alexandre L OUR DEL

L'utilisation du genre masculin dans les énoncés du présent Livret a pour simple but d'alléger le texte : elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

Ce Livret adopte les normes de la nouvelle orthographe (<http://www.nouvelleorthographe.info>).

Les contenus pédagogiques de ce livret sont placés sous la licence Creative commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).  
<http://fr.creativecommons.org>

Première édition : 2017

*Livret*

1

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

---

*Comment améliorer  
l'enseignement - apprentissage  
de la lecture - écriture  
aux CP et CE1*

Initiative francophone

pour la formation à distance

des maîtres

ifadem

# S O M M A I R E

INTRODUCTION .....	7
CONSTAT .....	8
OBJECTIFS .....	9
DIAGNOSTIC .....	10
MÉMENTO .....	14
1. Qu'est-ce que le rappel? .....	14
2. Qu'est-ce qu'une situation d'apprentissage? .....	14
3. Qu'est-ce qu'une lettre? .....	14
4. Qu'est-ce qu'un son? .....	15
5. Qu'est-ce que la discrimination auditive? .....	15
6. Qu'est-ce que la discrimination visuelle? .....	16
7. Qu'est-ce qu'une correspondance lettre-son? .....	17
8. Qu'est-ce qu'une syllabe? .....	18
9. Qu'est-ce que lire? .....	18
9.1. Associer des lettres à des sons .....	18
9.2. Combiner les sons .....	19
9.3. Combiner les syllabes .....	19
9.4. Décoder pour comprendre .....	20
10. Qu'est-ce que lire avec fluidité? .....	20
11. Qu'est-ce que l'interférence phonétique? .....	20
DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE ET EXEMPLES D'ACTIVITÉS .....	21
1. Le rappel des connaissances antérieures .....	21
1.1. Apports théoriques .....	21
1.2. Stratégies d'apprentissage .....	21
1.3. Exemples d'activités .....	22
1.3.1. Au CP1 .....	22
1.3.2. Au CP2 .....	23
1.3.3. Au CE1 .....	24

2. L'élaboration et l'exploitation d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture .....	25
2.1. Apports théoriques .....	25
2.2. Stratégies d'apprentissage .....	25
2.2.1. Aux CP .....	26
2.2.2. Au CE1 .....	26
2.3. Exemples d'activités .....	27
2.3.1. Au CP1 .....	27
2.3.2. Au CP2 .....	28
2.3.3. Au CE1 .....	29
3. La discrimination auditive de sons .....	30
3.1. Apports théoriques .....	30
3.2. Stratégies d'apprentissage .....	31
3.3. Exemples d'activités .....	35
3.3.1. Discrimination auditive de syllabes .....	35
3.3.2. Discrimination auditive de sons .....	35
3.3.3. Évaluer la discrimination auditive des sons .....	36
4. La discrimination visuelle des lettres et la mémorisation des sons qui leur sont associés .....	37
4.1. Apports théoriques .....	37
4.2. Stratégies d'apprentissage .....	37
4.3. Exemples d'activités .....	38
5. La combinatoire .....	39
5.1. Apports théoriques .....	39
5.2. Stratégies d'apprentissage .....	40
5.3. Exemples d'activités .....	44
5.3.1. Formation de syllabes .....	44
5.3.2. Lecture-écriture de syllabes .....	44
5.3.3. Évaluer la combinatoire .....	45
6. Lecture de texte à voix haute .....	45
6.1. Apports théoriques .....	45
6.2. Stratégies d'apprentissage .....	45
6.3. Exemples d'activités .....	47
7. La fluidité .....	47
7.1. Apports théoriques .....	47
7.2. Stratégies d'apprentissage .....	47
7.3. Exemples d'activités .....	51

# S O M M A I R E

8. L'interférence phonétique .....	52
8.1. Apports théoriques .....	52
8.2. Stratégies d'apprentissage .....	52
8.3. Exemples d'activités .....	52
<b>CORRIGÉS</b> .....	<b>53</b>
1. Corrigé du diagnostic .....	53
2. Corrigé des exemples d'activités .....	56
<b>BILAN</b> .....	<b>63</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	<b>65</b>

La lecture-écriture est une activité importante dans les premiers apprentissages scolaires. Il s'agit d'un élément clé de l'acquisition du savoir et de la réussite scolaire. Les élèves qui rencontrent des difficultés en lecture-écriture sont sérieusement désavantagés. En plus d'avoir du mal à se maintenir au même niveau que leurs camarades, ceux-ci prennent du retard dans les apprentissages. Il est indéniable que les lacunes des élèves en lecture écriture peuvent avoir des conséquences importantes, dans leur parcours scolaire, quant au risque d'échec ou d'abandon scolaire.

Aux cours préparatoires (CP) et au cours élémentaire première année (CE1), l'enseignement-apprentissage de la lecture-écriture passe par différentes phases d'identification de lettres, de sons et de décodage, ainsi que par l'acquisition progressive des connaissances et des compétences nécessaires à la compréhension des mots et des phrases. Les activités de lecture-écriture, qu'il s'agisse de la discrimination auditive et de la discrimination visuelle des lettres et des sons, ou de la lecture de lettres, de syllabes, de mots et de phrases, vont de pair et développent les compétences langagières et cognitives des élèves.

Les processus d'acquisition de la lecture-écriture sont les mêmes pour tous les élèves, quels que soient leurs antécédents ou leurs besoins d'apprentissage particuliers. Les élèves apprennent toujours à lire et à écrire suivant le même processus. Les uns nécessitent plus d'aide que d'autres, et notamment plus de temps d'enseignement avant d'acquérir des habiletés ou de développer des compétences en lecture-écriture, mais tous les élèves doivent en fin de compte acquérir les mêmes compétences de base pour pouvoir lire et écrire correctement.

Le rôle de l'instituteur, en classes de CP ou de CE1, est notamment de donner un enseignement efficace de la lecture-écriture. Même si la création d'un environnement propice à cet apprentissage est partagée par bien d'autres personnes, c'est l'instituteur qui est le plus en mesure d'offrir aux élèves un enseignement susceptible d'améliorer leurs performances en lecture-écriture. Ce livret vient aider l'instituteur à surmonter les difficultés liées à l'enseignement-apprentissage de la lecture-écriture et à mettre en œuvre des stratégies efficaces pour amener les élèves à développer des compétences dans ce domaine. Cet objectif ne sera atteint que si l'instituteur utilise le livret avec sérieux et rigueur et s'approprie chaque rubrique qui le compose.

La lecture a une grande importance dans l'éducation de base de l'élève. Elle favorise le développement langagier et l'acquisition des connaissances. Or, beaucoup d'enseignants des classes de CP et de CE1 ont du mal à mettre en œuvre les activités de lecture-écriture. Ils éprouvent surtout des difficultés à :

- établir un lien entre les connaissances antérieures des élèves et les notions à l'étude ;
- exploiter une situation d'apprentissage ;
- amener les élèves à discriminer les sons et les lettres ;
- faire mémoriser les correspondances entre les lettres et les sons ;
- amener les élèves à déchiffrer des syllabes, des mots et des phrases ;
- faire écrire des syllabes, des mots, des phrases et des textes.

Ce livret te propose quelques stratégies qui vont te permettre de mettre en œuvre plus aisément les activités de lecture-écriture.

Enseigner la lecture-écriture, c'est non seulement enseigner le déchiffrage des textes, mais aussi leur compréhension. La compréhension ne sera pas traitée ici. Pour te former dans ce domaine, nous t'invitons à consulter un autre livret de formation de la même collection intitulé *Améliorer la mise en œuvre des activités de lecture : de la compréhension du texte à la lecture expressive*<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Ce livret est disponible en ligne à l'adresse suivante : [www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-1-ameliorer-la-mise-en-oeuvre-des-activites-de-lecture-de-la](http://www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-1-ameliorer-la-mise-en-oeuvre-des-activites-de-lecture-de-la)

## Objectif général

Ce livret va t'aider à concevoir et à mettre en œuvre des activités pour développer des habiletés de lecture-écriture chez tes élèves.

## Objectifs spécifiques

Lorsque tu auras exploité entièrement le livret, tu seras à même :

- d'effectuer en début de séance des rappels des connaissances antérieures ;
- d'exploiter une situation d'apprentissage ;
- d'amener les élèves à effectuer une discrimination auditive des sons et une discrimination visuelle des lettres ;
- d'apprendre aux élèves à mémoriser les correspondances entre les lettres et les sons ;
- d'aider les élèves à déchiffrer des syllabes, à lire et à écrire des mots, des phrases et des textes.

Les autotests qui te sont proposés dans cette rubrique ont pour but de te permettre d'évaluer tes connaissances sur l'enseignement - apprentissage de la lecture-écriture aux CP et au CE1.

Avec ces autotests, tu as l'occasion de vérifier tes connaissances sur :

- le rappel ;
- la situation d'apprentissage ;
- la discrimination auditive des sons ;
- la discrimination visuelle des lettres ;
- la mémorisation de la correspondance entre les lettres et les sons ;
- la lecture et l'écriture de syllabes, de mots, de phrases et de textes.

**ATTENTION !** Ne consulte pas les réponses des autotests avant d'avoir calculé ton score.

### ► Autotest 1. Le rappel

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la case qui correspond.

	VRAI	FAUX
1. Rappeler ce qui a été étudié lors de la séance précédente facilite la mémorisation des élèves.		
2. Rappeler ce qui a été étudié lors de la séance précédente ne sert à rien.		
3. En enseignement - apprentissage de la lecture-écriture aux CP, le rappel doit porter sur les lettres, les sons, les syllabes ou les mots étudiés lors de la séance précédente.		
4. En enseignement - apprentissage de la lecture-écriture au CE1, le rappel doit porter sur les lettres, les sons, les syllabes, les mots ou les phrases étudiés au cours de la séance précédente.		

### ► Autotest 2. L'élaboration d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la case qui correspond.

	VRAI	FAUX
1. Une situation d'apprentissage peut être élaborée à partir d'une image.		
2. Une situation d'apprentissage peut être élaborée à partir d'un texte.		
3. Une situation d'apprentissage peut être élaborée à partir d'un objet concret.		

### ► Autotest 3. L'exploitation d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture

Coche les étapes de l'exploitation de l'énoncé d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture aux CP.

- Le maître fait mémoriser l'énoncé de la situation d'apprentissage aux élèves.
- Le maître écrit l'énoncé de la situation d'apprentissage au tableau.
- Le maître pose des questions de compréhension sur l'énoncé de la situation d'apprentissage.
- Le maître dit l'énoncé de la situation d'apprentissage aux élèves.

### ► Autotest 4. La discrimination auditive des sons

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la case qui correspond.

	VRAI	FAUX
1. Pour apprendre à lire et à écrire, il est important de savoir discriminer les sons.		
2. En période de préapprentissage, il est pertinent de proposer aux élèves des activités de discrimination auditive des sons.		
3. En leçon de lecture-écriture aux CP, il y a une étape de discrimination auditive des sons.		
4. En leçon de lecture-écriture au CE1, il y a une étape de discrimination auditive des sons.		
5. Quand on veut faire trouver le son à l'étude, on peut prononcer plusieurs mots ou syllabes contenant ce son.		

### ► Autotest 5. La discrimination visuelle des lettres

Coche la ou les activités relatives à une discrimination visuelle des lettres aux CP.

- Le maître demande aux élèves de mettre une croix dans la case où ils voient la lettre à l'étude.
- Le maître demande aux élèves d'entourer, dans une série de mots, la lettre à l'étude.
- Le maître prononce plusieurs sons et demande aux élèves de trouver le son récurrent.

### ► Autotest 6. Les correspondances lettres-sons

Coche la ou les activités permettant d'établir une correspondance entre une lettre et un son.

- Le maître prononce un son, puis demande aux élèves d'identifier la lettre qui produit ce son parmi des lettres écrites au tableau.
- Le maître montre successivement les lettres écrites au tableau et demande aux élèves de nommer le son correspondant.
- Les élèves copient des lettres.
- Le maître dicte des sons que les élèves transcrivent sur leur ardoise.

### ► Autotest 7. La lecture-écriture de syllabes

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la case qui correspond.

	VRAI	FAUX
1. Pour lire, on utilise uniquement les lettres et les sons, pas les syllabes.		
2. Pour lire, il faut associer des lettres pour former des syllabes.		
3. Pour lire, il faut associer des syllabes pour former des mots.		
4. Faire lire et écrire des syllabes aux élèves ne sert à rien.		

### ► Autotest 8. La lecture-écriture de mots

Coche la ou les activités pertinentes pour faire lire des mots aux élèves.

- Le maître découpe le mot en syllabes pour faciliter la lecture du mot.
- Le maître demande aux élèves de prononcer le son correspondant à chaque lettre de ce mot.
- Le maître lit le début du mot et les élèves lisent la fin.

### ► Autotest 9. La lecture-écriture de phrases

Coche la ou les activités pertinentes pour faire lire une phrase aux élèves.

- Le maître fait mémoriser la phrase aux élèves.
- Le maître fait répéter la phrase par toute la classe.
- Le maître fait identifier chaque mot de la phrase par les élèves.

## ► Autotest 10. La lecture de texte

Coche la ou les activités pertinentes pour faire lire un texte à voix haute au CE1.

- Le maître fait la lecture modèle.
- Le maître relève les mots difficiles à prononcer.
- Le maître fait répéter le texte, par tous les élèves, phrase par phrase.

### À propos du diagnostic

Nous te proposons maintenant d'évaluer ton niveau de connaissance sur l'enseignement apprentissage de la lecture-écriture aux CP et au CE1. Pour cela, réfère-toi à la rubrique « Corrigé du diagnostic » et compte un point pour chaque réponse correcte.

- Si tu obtiens 25 points ou plus, cela signifie que tu as une bonne connaissance de l'enseignement- apprentissage de la lecture aux CP et au CE1. Toutefois, ce livret t'aidera à mieux mettre en œuvre les étapes méthodologiques de cet enseignement.
- Si tu obtiens entre 15 et 24 points, cela veut dire que tu as certaines connaissances sur l'enseignement de la lecture-écriture aux CP et au CE1. Ce livret va donc te permettre de renforcer tes acquis.
- Si tu obtiens moins de 15 points, tu dois lire attentivement le contenu de ce livret et te l'approprier pour mieux aider tes élèves en lecture-écriture.

La didactique des langues est un domaine qui évolue très rapidement parce que les modes de transmission du savoir se diversifient et changent au fil du temps. En tant qu'instituteur, tu dois régulièrement actualiser tes connaissances. Dans cette rubrique, tu trouveras quelques concepts importants que tu dois maîtriser pour bien conduire tes activités de lecture-écriture en classe.

## 1. QU'EST-CE QUE LE RAPPEL ?

---

Le rappel consiste à faire revenir en mémoire des élèves les contenus qui ont été précédemment étudiés. Réaliser systématiquement un rappel en début de séance permet de renforcer les apprentissages, mais aussi de leur donner du sens.

## 2. QU'EST-CE QU'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE ?

---

Une situation d'apprentissage est une situation mise en œuvre par le maître en classe pour faire acquérir une compétence ou une connaissance aux élèves.

La situation d'apprentissage peut prendre appui sur des supports variés, de préférence liés à l'environnement immédiat des élèves : un texte, une image, un graphique ou un objet concret susceptible de donner du sens à l'apprentissage.

L'instituteur s'appuie sur ce support pour engager les élèves dans les apprentissages visés : c'est l'exploitation d'une situation d'apprentissage. Il expose les objectifs, lit et explique l'énoncé, donne les consignes, organise les tâches que les élèves vont réaliser et corrige les productions des élèves.

Les manuels d'enseignement de la lecture-écriture te proposent différentes situations d'apprentissage. C'est à toi de les exploiter en classe ; le présent livret te guidera dans cette exploitation. Lorsque les situations proposées par le manuel de lecture n'ont pas permis à certains élèves de construire les apprentissages visés, il te faudra en élaborer d'autres. Ce livret va également te guider pour cela.

## 3. QU'EST-CE QU'UNE LETTRE ?

---

La lettre est une unité du système graphique destinée à transcrire, seule ou combinée à d'autres, un son. L'alphabet français compte 26 lettres dont cinq voyelles (*a, e, i, o* et *u*) et 21 consonnes. La lettre ou le groupe de lettres transcrivant un son donné est appelé *graphème*.

Il convient de distinguer le nom de la lettre et le son qui lui est associé. En effet, le nom d'une lettre et le son qu'elle produit sont parfois différents : la lettre M est nommée *ème* et le son produit par cette lettre est [m]. Retiens qu'on enseigne aux élèves à la fois le nom des lettres et le son associé à chaque lettre. On peut dire aux enfants que la lettre « s'appelle «ème» et qu'elle «chante» [m].

#### 4. QU'EST-CE QU'UN SON ?

---

Dans l'expression « lettre-son », le terme *son* renvoie à la plus petite unité sonore de la langue orale, c'est-à-dire à la plus petite unité de son que l'on peut distinguer à l'oreille. Par exemple, dans le mot *riz*, on entend deux sons : [r] et [i]; et dans le mot *cloche*, on entend quatre sons : c – l – o – ch (en alphabet phonétique : [k], [l], [ɔ] et [ʃ]).

Ces unités minimales de sons sont aussi appelées *phonèmes*. Le français compte 37 phonèmes, que l'on note parfois entre [ ]<sup>2</sup>.

Discriminer les sons – autrement dit, être capable de les distinguer – est une compétence très importante pour apprendre à lire.

#### 5. QU'EST-CE QUE LA DISCRIMINATION AUDITIVE ?

---

Les séances d'enseignement de la lecture aux CP débutent souvent par des exercices de discrimination auditive. La discrimination auditive renvoie à la distinction que fait l'oreille entre des sons différents. Dans un exercice de discrimination auditive, il s'agit de repérer la présence d'un son bien précis. On demande généralement aux élèves s'ils « entendent » un son, et on symbolise « j'entends » avec le dessin d'une oreille, comme c'est le cas dans le manuel.

Il ne faut pas que les élèves voient des mots écrits dans un exercice de discrimination des sons, sinon, ils se réfèrent à la lettre qu'ils voient au lieu de discriminer les sons. C'est pourquoi on travaille généralement avec des images ou avec des mots prononcés à l'oral seulement.

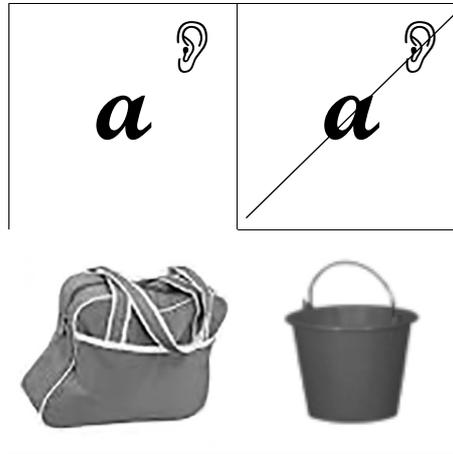
##### Exemple 1 :

Dans cet exercice de discrimination auditive du son [a], j'écoute différents mots afin de savoir si j'entends ou non le son [a].

J'entends [a] dans le mot *sac*.

Je n'entends pas [a] dans le mot *seau*.

<sup>2</sup> Il est d'usage d'écrire entre crochets le son en alphabet phonétique. Étant donné que tous les enseignants ne connaissent pas l'alphabet phonétique, nous écrivons parfois le son sans les crochets.



### Exemple 2 :

Dans cet exercice de discrimination auditive du son [i], j'écoute différents mots afin de savoir si j'entends le son [a] ou le son [i].

Je dessine dans la colonne du « i » des images de mots dans lesquels j'entends le son [i] : *ile, midi, igraine...*

Je dessine dans la colonne du « a » des images de mots dans lesquels j'entends le son [a] : *chat, papa, case...*

 [i]	 [a]

## 6. QU'EST-CE QUE LA DISCRIMINATION VISUELLE ?

Quand on parle de discrimination visuelle lors d'une leçon de lecture, il s'agit d'identifier une lettre de l'alphabet à partir d'un modèle. Autrement dit, discriminer une lettre, c'est la reconnaître parmi d'autres. On demande généralement aux élèves s'ils « voient » une lettre, et on symbolise « je vois » par le dessin d'un œil, comme c'est le cas dans le manuel.

 [p]	 [p]
puma papy pomme	chat robe ananas

Parfois, on voit une lettre mais on n'entend pas le son correspondant. On peut expliquer cela aux élèves en le symbolisant de la manière suivante au tableau : dans une colonne, je vois et j'entends [a], dans l'autre colonne, je vois la lettre « a » mais je n'entends pas le son [a].

A a A a	papa <i>papa</i>
 	 
la ami mardi samedi maman alphabet tableau	Angélique  Paul

## 7. QU'EST-CE QU'UNE CORRESPONDANCE LETTRE-SON ?

Les langues alphabétiques reposent sur la correspondance entre les lettres et les sons. Par exemple la lettre « p » transcrit le son [p]. Pour lire, on fait correspondre à chaque lettre ou groupe de lettres un son. Pour écrire, on fait correspondre à chaque son une lettre ou un groupe de lettres.

Plusieurs caractéristiques de la langue française complexifient cette correspondance :

- deux, trois ou quatre lettres peuvent se combiner pour former un nouveau son (par exemple : *on, eil, euil*);
- un même son peut être transcrit par plusieurs lettres et groupes de lettres différents (par exemple : *o, au, eau* transcrivent le même son);

- certaines lettres peuvent être prononcées de différentes façons en fonction de leur situation dans le mot (par exemple : *énervé, revenir, s'exercer, accueil*) et des lettres qui les suivent (*cabane* et *cerise*; *girafe* et *gare*).

Pour apprendre à lire et à écrire, il est très important que les élèves mémorisent ces correspondances entre les lettres et les sons.

## 8. QU'EST-CE QU'UNE SYLLABE ?

---

La syllabe est une unité sonore de la langue orale qui est constituée d'au moins une voyelle, parfois accompagnée d'une ou de plusieurs consonnes, et qui se prononce d'une seule émission de voix. Ainsi, le mot *marteau* comporte deux syllabes : *mar-teau*; et le mot *avenir* en comporte trois : *a - ve - nir*.

Lorsque l'on déchiffre un mot, on combine des sons pour former des syllabes ; c'est pourquoi la perception des syllabes est un élément fondamental de la lecture-écriture.

## 9. QU'EST-CE QUE LIRE ?

---

Lire, c'est déchiffrer des signes graphiques pour en comprendre le sens.

La lecture-écriture mobilise plusieurs processus tels qu'associer des lettres à des sons, combiner des sons, combiner et segmenter des syllabes.

### 9.1. Associer des lettres à des sons

Pour lire, l'élève de CP fait correspondre à chaque lettre ou groupe de lettres un son.

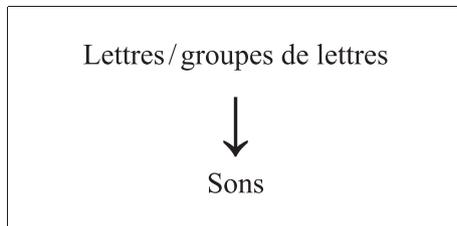
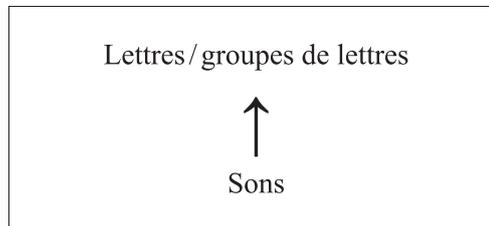
#### Exemples :

« a » → [a]

« p » → [p]

« eau » → [o]

Pour écrire, l'élève fait correspondre à chaque son de l'oral une lettre ou un groupe de lettres. L'association est faite dans le sens inverse de celui de la lecture. Les deux processus sont donc complémentaires ; ils contribuent tous les deux à renforcer la fixation des correspondances entre les lettres et les sons.

**LIRE****ÉCRIRE**

Ces correspondances lettres-sons doivent faire l'objet d'un apprentissage intense par chaque élève en lisant et en écrivant régulièrement.

## 9.2. Combiner les sons

Quand on lit, on ne prononce pas toujours séparément les différents phonèmes, on les combine. Ainsi, pour lire *la*, on ne lit pas « l » et « a » séparément, mais on les associe. Pour lire, on combine donc les sons pour former des syllabes.

### Par exemple :

- l + i → li
- i + l → il
- l + o → lo
- v + é → vé
- vé + lo → vélo

Cette combinaison de sons pour former des syllabes est parfois source de difficultés et doit s'apprendre par la lecture et l'écriture régulières de syllabes (tu en sauras davantage dans la rubrique qui suit).

## 9.3. Combiner les syllabes

Pour lire des mots, l'élève doit assembler différentes syllabes pour former ces mots. Cette opération est d'autant plus facile que les mots sont connus.

L'opération qui consiste à associer des sons (par exemple: consonnes + voyelles) pour former des syllabes, puis à associer des syllabes pour former des mots, s'appelle la combinatoire. C'est une compétence qui est nécessaire dans l'apprentissage de la lecture par la méthode syllabique. Il est nécessaire de l'entraîner, pour automatiser la lecture. Plus l'élève effectuera rapidement la correspondance lettres-sons pour reconnaître les syllabes, mieux il lira. Mais pour parvenir à cela, il doit bénéficier chaque jour de nombreuses occasions de lire et d'écrire des syllabes et des mots.

Pour écrire des mots, l'élève doit segmenter les mots en syllabes, puis les syllabes en lettres avant de les retranscrire. Aussi, est-il également nécessaire d'apprendre à segmenter un mot en syllabes.

## 9.4. Décoder pour comprendre

Au-delà des mots, l'élève en fin des cours préparatoires doit lire des phrases et des textes. Une lecture lente et hachée de l'élève entrave la compréhension de ce qu'il lit, c'est-à-dire qu'en lisant laborieusement, l'élève oublie ce qu'il vient de lire et perd le fil de la phrase ou du texte. Il est donc très important pour l'enseignant d'amener l'élève à lire avec fluidité (tu en sauras davantage dans la rubrique qui suit).

## 10. QU'EST-CE QUE LIRE AVEC FLUIDITÉ ?

---

La fluidité de la lecture est définie comme la capacité à lire avec aisance, c'est-à-dire rapidement, avec exactitude (sans erreur) et avec une intonation adaptée. La lecture est peu fluide au début de l'apprentissage : les élèves font une lecture lente, hésitante et très laborieuse durant les premiers mois. C'est pourquoi il faut les entraîner progressivement à cette compétence.

## 11. QU'EST-CE QUE L'INTERFÉRENCE PHONÉTIQUE ?

---

On parle d'interférence phonétique quand, lors de la prononciation d'un mot de la langue qu'on apprend, les particularités de la langue maternelle de l'élève influencent la prononciation et l'articulation des sons de la langue apprise.

Tes élèves pourraient être confrontés à une telle situation au cours de la prononciation de certains mots. Par exemple : *guidron* au lieu de *goudron* ; *misiki* au lieu de *musique*. Cependant, un certain nombre de stratégies peuvent permettre de résoudre ce problème (tu en sauras davantage dans la rubrique qui suit).

Dans cette rubrique, nous te proposons des stratégies afin d'améliorer tes pratiques d'enseignement de la lecture-écriture aux CP et au CE1.

Ces stratégies portent sur :

- le rappel des connaissances antérieures ;
- l'élaboration et l'exploitation d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture ;
- la discrimination auditive de sons ;
- la discrimination visuelle de lettres et la mémorisation des correspondances entre lettres et sons ;
- la combinatoire ;
- la lecture de texte à voix haute ;
- la fluidité (lecture d'un texte) ;
- l'interférence phonétique.

## 1. LE RAPPEL DES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

---

### 1.1. Apports théoriques

Pour un enseignement- apprentissage réussi, tu dois t'appuyer sur les connaissances antérieures des élèves. Retiens qu'aux CP, à chaque séance, tu dois mettre en place une étape de « rappel » en proposant des activités vues lors des séances précédentes. Ce rappel offrira aux élèves une occasion de plus de mémoriser les apprentissages et d'établir un lien avec les contenus du jour.

### 1.2. Stratégies d'apprentissage

Aux CP, tu peux proposer les rappels suivants :

- faire relire la lettre étudiée précédemment sur différents supports (tableau, manuel) ;
- faire écrire la lettre étudiée précédemment sur différents supports (ardoise, tableau, cahier) ;
- faire lire et écrire les syllabes étudiées précédemment ;
- faire relire les mots étudiés lors de la séance précédente ;
- faire écrire sur l'ardoise les mots étudiés lors de la séance précédente ;
- faire lire des phrases de la séance précédente.

En CE1, tu peux proposer les rappels suivants :

- faire rappeler aux élèves ce qui a été appris lors de la séance précédente ;
- faire lire des phrases de la séance précédente ;
- faire écrire des phrases de la séance précédente.



## 1.3.2. Au CP2

Hier, tu as fini d'étudier avec tes élèves la page 70 de la leçon 22 qui introduit les sons « ion » et « tion ».

## Leçon 22

ion, ion, ION, ion  
tion, lion, TION, lion

un avion    un avion  
une addition    une addition

Observe et dis le nom de chaque image.

**ion**



ion

**7 2    tion**

**+ 1 1    lion**

**=**

Montre l'image lorsque tu entends ion / tion.





**5 3**

**- 4 2**

**1 1**



Montre ion / tion dans les mots.

une inondation    un camion    la soustraction    le lion    une union

Lis et écris ion - lion / tion - lion.

ion	ion	ion	ion	tion	tion	tion	tion

Forme et lis les syllabes. Lis le mot contenant la syllabe.

t	ion	tion	une opération	p	ion	pion	un champion
m	ion	mion	un camion	l	ion	lion	un lion

tion    lion    mion    vion    sion    pion    rion    nion  
lion    lion    mion    vion    sion    pion    rion    nion

## Leçon 22

Lis les mots.

le lion  
une division  
un camion  
une union  
un avion



une plantation  
une soustraction  
la récréation  
l'émotion  
l'opération



Lis les phrases.

Un avion vole au-dessus de la plantation.  
Dion pose une addition.  
Les élèves jouent dans la cour de récréation.  
Attention, un camion arrive.  
Demain, c'est la composition dans notre école.



Lis le texte et réponds aux questions.

**Le Zan**

Un ruisseau traverse la plantation de l'oncle Dion.  
C'est le Zan. Il coule dans la direction du fleuve Comoé.  
Pendant les vacances, nous allons pêcher dans ce ruisseau.  
Mais quand il pleut beaucoup, l'eau monte.  
Il faut faire attention. Alors nous n'avons plus la permission de nous approcher du ruisseau.



- Dis le nom du ruisseau qui traverse la plantation.
- Dis ce qu'il faut faire quand l'eau monte.
- Écris un mot du texte contenant :
  - « ion »,
  - « tion ».

SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CPI*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015, pp. 70-71.

► Aujourd'hui, tu t'apprêtes à travailler avec eux la page consacrée à la lecture de mots et de phrases comportant ces mêmes sons (page de droite). Avant de commencer l'étude de cette page, quel rappel proposes-tu de mettre en place ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 1.3.3. Au CE1

Dans ta classe de CE1, tu as commencé hier à décrire l'image de la leçon 2 et à étudier les trois premières lignes du texte de la page de manuel ci-dessous.



**J'observe l'image**



Je dis ce que je vois sur l'image.  
À partir de cette image, je dis de quoi le texte va parler.

**Je lis le texte n° 2**

**Une guerre évitée**

Grand-père raconte une histoire : « Autrefois, des singes roux et des singes noirs vivaient de chaque côté d'une rivière. Chaque tribu avait un perroquet qui surveillait les singes d'en face.  
Un jour, le perroquet des singes roux dit :  
- Je vois les singes noirs ; ils ont des cailloux en main.  
- Attention ! dit le chef des singes roux, ils vont nous attaquer. Ramassons aussi des cailloux !  
Alors les singes roux obéissent.  
Le perroquet des singes noirs les voit. Il avertit ses amis. Leur chef inquiet dit :  
- Nous nous préparons pour un jeu. Mais les autres veulent nous faire la guerre. Il faut ramasser beaucoup plus de cailloux. Pendant des jours, les singes ramassent des cailloux. Un matin, il n'y a plus rien à ramasser.  
Alors les singes des deux tribus tiennent une réunion. Ils jettent tous les cailloux dans la rivière. Ils font la paix ».

Ils obéissent : ils font ce qu'on leur demande de faire.

D'après Dimiter Inkiow, *La guerre des singes*, In Le chameau volant, « Cascade Contes », Rageot Editeur.



**Je comprends le texte**

- Je dis si le texte parle de ce que j'ai pensé de l'image.
- Je dis pourquoi les singes roux ramassent des cailloux.
- Je dis ce que les singes ont fait pour éviter la guerre.

► Avant de poursuivre l'étude de ce texte, élabore un rappel de ce que tu as fait hier.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 2. L'ÉLABORATION ET L'EXPLOITATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE EN LECTURE-ÉCRITURE

---

### 2.1. Apports théoriques

La situation d'apprentissage est ce que tu mets en place pour que tes élèves acquièrent un nouveau savoir ou savoir-faire. Nous t'invitons à relire la définition de la situation d'apprentissage dans le memento.

Il est important que les situations d'apprentissage proposées aient un lien avec la vie quotidienne des élèves et avec leurs besoins en savoirs et savoir-faire. La situation donne ainsi plus de sens aux apprentissages.

### 2.2. Stratégies d'apprentissage

Une situation d'apprentissage est élaborée pour servir de point de départ à l'installation et au développement des habiletés.

La situation d'apprentissage peut avoir comme point de départ :

- une illustration proposée dans le livre de lecture-écriture ;
- un objet concret ;
- une situation de la vie de la classe ou une demande des élèves ;
- un texte du manuel ;
- un énoncé du manuel.

Il te faudra alors concevoir une exploitation de la situation d'apprentissage à partir de ce point de départ.

### 2.2.1. Aux CP

Il est conseillé de procéder de la manière suivante :

1. dire l'énoncé de la situation car les élèves ne savent pas lire ;
2. faire reformuler l'énoncé de la situation ;
3. poser des questions de compréhension de la situation ;
4. annoncer les tâches à effectuer.

Voici un exemple de situation d'apprentissage proposée par le manuel de CP2 au tout début de la leçon 1.



SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CPI*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

Dans cette situation d'apprentissage, le support et la consigne te sont proposés par le manuel. C'est ton rôle de l'exploiter avec tes élèves.

Pour l'exploiter, tu peux procéder ainsi :

1. Tu poses des questions aux élèves :
  - Que représente l'image ?
  - Le coureur qui est au ruban, quel est son rang ?
  - À votre avis, quel son allons-nous apprendre aujourd'hui ?
2. Ensuite, tu annonces l'objectif de cette séance : *Aujourd'hui, nous allons étudier le son « pr », qui est constitué de deux lettres, la lettre « p » et la lettre « r ».*
3. Tu annonces les tâches à effectuer : *Regardez les images en-dessous. Elles représentent des mots qui comportent le son [pr]. Pouvez-vous me dire lesquels ? Nous allons maintenant chercher ensemble d'autres mots qui commencent par le son [pr]. Quels mots connaissez-vous qui commencent par « pr » ?*

### 2.2.2. Au CE1

Il est conseillé de procéder de la manière suivante :

1. écrire l'énoncé de la situation au tableau ;
2. lire l'énoncé de la situation à voix haute (car les élèves ne sont pas encore de bons lecteurs) ;

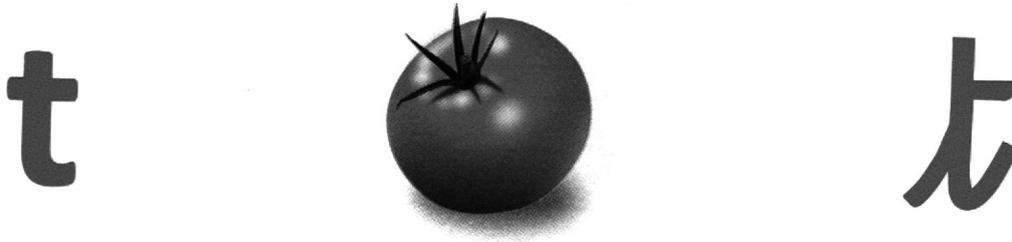
3. faire reformuler l'énoncé de la situation ;
4. poser des questions de compréhension ;
5. annoncer les tâches à effectuer.

N.B. : Parfois, le livre du maître propose des suggestions pour exploiter les situations d'apprentissage. N'hésite pas à le consulter à chaque nouvelle leçon et à t'en inspirer lorsque c'est le cas.

## 2.3. Exemples d'activités

### 2.3.1. Au CP1

Au CP1, tu abordes l'étude de la lettre « t ». Le premier exercice proposé par le manuel de lecture-écriture CP1 page 32 est le suivant :



SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CP1*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015, p. 32.

- À ton avis, quel est l'objectif de cette situation d'apprentissage ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Comment exploites-tu cette situation d'apprentissage ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### 2.3.3. Au CE1

Tu es instituteur dans une classe de CE1. Tu veux faire une leçon de lecture sur le texte ci-dessous. Exploite cette situation d'apprentissage à partir de l'image et du texte.



#### La leçon de morale

Le maître dit d'une voix claire : « Morale ». Puis, il fait quelques pas entre les tables. Les coups de pieds aux bancs, les appels, les rires, les bruits cessent. Les élèves rangent rapidement leurs fournitures scolaires. La classe devient calme. Malgré tout, les élèves semblent joyeux.

Monsieur Hassane, satisfait, retourne à son bureau. Il dit : « La Patrie ; que veut dire Patrie ? ». Aucun élève ne répond. Le bavardage recommence. Le maître fait claquer sa règle sur la table pour ramener l'ordre.

Les élèves cherchent autour d'eux. Ils regardent entre les tables, sur les murs, à travers les fenêtres, au plafond. Ils ne trouvent pas « la Patrie ». Les élèves se regardent. Soudain, Ibrahim Bali lève le doigt...

SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CPI*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

► À ton avis, quel est l'objectif de cette situation d'apprentissage ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Comment exploites-tu cette situation d'apprentissage ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Pose des questions de compréhension sur le texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 3. LA DISCRIMINATION AUDITIVE DE SONS

---

#### 3.1. Apports théoriques

Avant de commencer l'étude de cette partie du livret, nous t'invitons à relire les définitions de la syllabe et du son dans le memento.

Pour lire, on associe d'abord un son à chaque lettre ou groupe de lettres. Ensuite, on combine ces sons pour obtenir des syllabes. Pour terminer, on associe les syllabes pour former un mot.

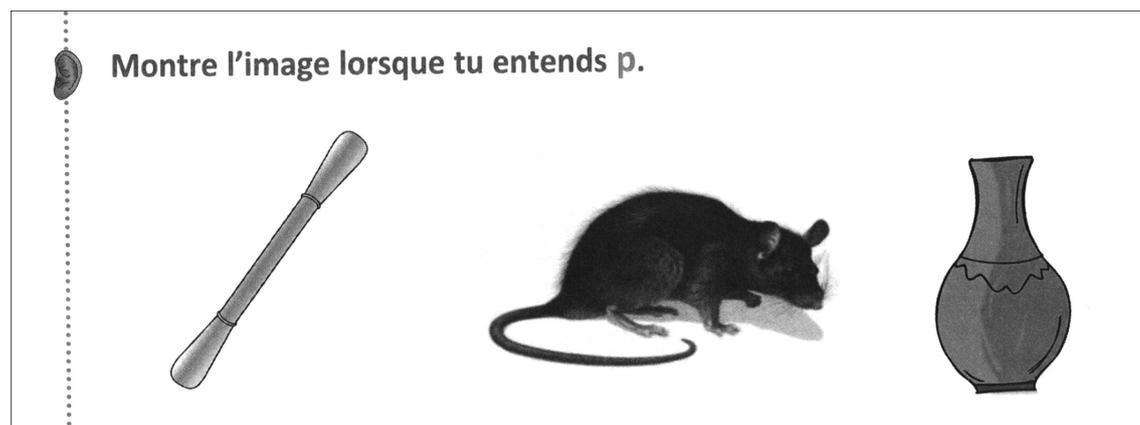
Pour effectuer ces trois opérations, les élèves ont besoin de discriminer des sons. Pour cela, le livret te suggère quelques stratégies pour te permettre de réussir l'enseignement/apprentissage de la lecture-écriture. Ces stratégies concernent surtout le CP1 et le CP2.

D'une manière générale, trois principes guident les stratégies de discrimination auditive :

1. mener ces exercices à l'oral, sans montrer aux élèves l'écriture des mots ;
2. commencer par discriminer les syllabes pour arriver ensuite aux sons ;
3. multiplier les exercices, surtout pour les élèves en difficulté.

### 3.2. Stratégies d'apprentissage

Pour chaque nouvelle lettre, le manuel te propose un exercice de discrimination auditive du son correspondant.



SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CP1*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

Certains de tes élèves auront du mal à discriminer le son à l'étude. En effet, les élèves de CP1 sont capables de discriminer auditivement les syllabes ; c'est beaucoup plus facile pour eux. C'est pourquoi il convient de leur proposer des exercices variés à partir de la manipulation de syllabes. Dans un deuxième temps, on peut leur proposer de discriminer un son. Par exemple, pour discriminer le son [m], on commencera par discriminer la syllabe [ma] puis la syllabe [mo]. Après ces exercices, on essaiera de discriminer le son [m] seul.

Pour beaucoup d'élèves, un seul type d'exercice n'est pas suffisant pour parvenir à discriminer des sons. Voici différents types d'exercices que tu peux proposer en discrimination auditive de sons.

#### Stratégie 1 : assembler des syllabes puis des sons

Il s'agit d'assembler des syllabes pour former des mots de la leçon du jour. Pour bien mener cette activité, il faut :

1. préparer une liste de mots à trois ou quatre syllabes ;
2. expliquer aux élèves qu'ils vont associer des syllabes pour former des mots ;
3. prononcer les syllabes constitutives d'un mot dans l'ordre en frappant dans les mains pour chacune des syllabes ;
4. demander aux élèves de retrouver le mot.

Par exemple, pour le mot *demander*, on scande les syllabes *de/man/der*, puis on fait reconnaître le mot.

VARIANTE 1 : tu peux aussi scander dans le désordre les syllabes constitutives d'un mot en tapant dans les mains à chaque syllabe. Par exemple, faire trouver le mot que forment les syllabes *chi/rer/dé*.

VARIANTE 2 : tu peux dire à un élève de proposer des syllabes et demander à son voisin de trouver le mot.

Une fois que ces exercices sont maîtrisés avec les syllabes, tu peux les proposer avec des sons. Demande alors à tes élèves d'assembler des sons de mots de la leçon du jour (p-a-p-a, par exemple).

### Stratégie 2 : découper des mots en syllabes puis en sons

C'est un exercice que tu peux proposer à tes élèves en début de CP1. Il s'agit de faire découper les mots en syllabes. Ainsi, tu pourras :

1. afficher ou dessiner plusieurs images au tableau ;
2. dire le nom de l'objet représenté par l'image en le scandant, c'est-à-dire en frappant dans les mains à chaque syllabe ; exemple : *pan – ta – lon* ;
3. demander aux élèves de scander des syllabes.

Une fois que cet exercice est maîtrisé avec les syllabes, tu peux le proposer avec des sons. Tu donnes alors des mots de la leçon du jour et tu demandes aux élèves de les découper en sons (*v – oi – t – u – r*).

### Stratégie 3 : dénombrer les syllabes

Pour compter les syllabes d'un mot, scande le mot en tapant dans les mains autant de fois que le mot comporte de syllabes.

**Exemple** : « Je dis /bras/ en tapant dans les mains. J'ai tapé une fois dans les mains, donc il y a une syllabe dans *bras* ».

Tu peux faire cet exercice sans images, en proposant des mots. Voici des exemples de mots faciles à utiliser pour cet exercice :

1 syllabe	2 syllabes	3 syllabes
rat	mouton	natation
chat	poulet	entourer
train	râteau	découper
loup	crayon	colorier

### Stratégie 4 : supprimer des syllabes

C'est un exercice au cours duquel, il faut faire supprimer une syllabe dans un mot. Pour cela :

1. scande un mot ;
2. fais identifier le nombre de syllabes de ce mot ;
3. fais enlever la syllabe qui est au début du mot ;
4. demande de préciser les syllabes restantes.

**Exemple :** « Écoutez (le maître scande *ba / teau* en tapant dans les mains). Combien y a-t-il de syllabes ? Quelles sont ces syllabes ? Si j'enlève *ba*, que reste-t-il ? ».

Quand cet exercice est maîtrisé avec les syllabes, tu peux le proposer en faisant enlever cette fois le premier son du mot proposé.

### Stratégie 5 : discriminer une syllabe puis un son

On cherche avec les élèves une série de mots comportant une syllabe avec le son à l'étude. Par exemple, si on étudie le son [l], on demande aux élèves de trouver une série de mots comportant la syllabe [la]. Il faut vérifier les réponses en segmentant les syllabes du mot. Voici un exemple de dialogue entre le maître et les élèves :

- Trouve un mot avec [la].
- Château.
- Est-ce que l'on entend [la] dans *cha* ?
- Non.
- Est-ce que l'on entend [la] dans *teau* ?
- Non.
- Non, donc on n'entend pas [la] dans *château*. Est-ce que quelqu'un peut trouver un mot avec le son [la] ?
- Lapin.
- Qui peut séparer *lapin* en syllabes ?
- La – pin.
- Quelle est la première syllabe ?
- La.
- Oui, la première syllabe est « la ». Est-ce que quelqu'un peut trouver un autre mot avec [la] ?
- Salade.

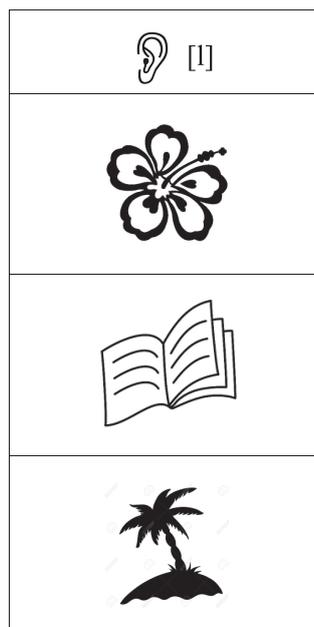
Après, on pourra recommencer l'exercice avec « lo » ou « lu ».

Une fois que les élèves ont discriminé des syllabes avec le son à l'étude, on recommence l'exercice en leur faisant discriminer des sons.

- Est-ce que l'on entend [l] dans lumière ?
- Non.
- Pour vérifier, on va découper en syllabes. Qui peut me découper *lumière* en syllabes ?
- Lu – mière.
- Quelle est la première syllabe ?
- Lu.
- Oui, la première syllabe est « lu ». Quels sons est-ce que l'on entend dans « lu » ?
- U.
- Oui, mais pas seulement. Quel est le premier son de « lu » ?
- L.
- Oui, dans « lu » on entend « l » et « u ».

### Stratégie 6 : passer de la syllabe au son

Une fois que l'on a manipulé les syllabes contenant le son à l'étude, on peut discriminer le son lui-même. On peut ainsi faire chercher aux élèves une liste de mots qui commencent par le son [l]. Les élèves doivent vérifier à chaque fois si le mot contient bien ou non le son en question. Pour cela on peut faire segmenter le mot en syllabes, puis en sons : li-vre, dans « li », on entend [l] puis [i].



### 3.3. Exemples d'activités

#### 3.3.1. Discrimination auditive de syllabes

- **Dénombrement de syllabes** : comment vas-tu procéder pour faire dénombrer les syllabes du mot *fromager* ?

.....

.....

.....

.....

.....

- **Suppression de syllabes** : comment vas-tu procéder pour la suppression de syllabes dans le mot *opération* ?

.....

.....

.....

.....

.....

- **Discrimination de syllabes** : comment vas-tu procéder pour faire discriminer les syllabes « pa » et « po » ?

.....

.....

.....

.....

.....

#### 3.3.2. Discrimination auditive de sons

Maintenant que tes élèves savent discriminer les syllabes comportant le son à l'étude, propose trois activités pour amener les élèves à manipuler puis à discriminer ce son (phonème).

- Activité 1

.....

.....

.....

.....

► Activité 2

.....

.....

.....

.....

.....

► Activité 3

.....

.....

.....

.....

.....

### 3.3.3. Évaluer la discrimination auditive des sons

Voici un exemple d'évaluation de la discrimination auditive de sons : *Entoure le dessin où tu entends « u » dans le nom.*



Tu peux aussi prononcer une série de mots et demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise s'ils entendent ou non le son à l'étude. Par exemple : Je dis *lion*. Si tu entends le son [l], écris la lettre « l » sur ton ardoise. Si tu n'entends pas le son [l], écris un « l » barré.



## 4. LA DISCRIMINATION VISUELLE DES LETTRES ET LA MÉMORISATION DES SONS QUI LEUR SONT ASSOCIÉS

### 4.1. Apports théoriques

Pour lire, il faut être capable de reconnaître les différentes lettres de l'alphabet : c'est la discrimination visuelle des lettres. Lorsque tu demandes à un élève de retrouver, dans un mot ou dans une liste de mots, une lettre dont il a le modèle sous les yeux, il s'agit d'un exercice de discrimination visuelle. C'est une étape qui demande un peu d'entraînement et de répétitions.

Mais pour apprendre à lire, il ne suffit pas de faire reconnaître une lettre à l'aide d'un modèle, il faut aussi faire mémoriser son nom et le son qui lui est associé. C'est pourquoi, dans ce qui suit, nous te proposons des stratégies qui te permettront d'amener tes élèves à associer une lettre ou un groupe de lettres au son correspondant.

### 4.2. Stratégies d'apprentissage

Voici un exercice traditionnel de discrimination visuelle des lettres dans lequel il s'agit uniquement de reconnaître la lettre à l'aide d'un modèle. Ce type d'exercice est proposé pour l'étude de chaque nouvelle lettre dans ton manuel ; tu dois donc le faire avec tes élèves à chaque nouvelle leçon.



**Montre u / ʌ dans les mots.**

l'uniforme	un mur	l'usine	la lune
<i>l'uniforme</i>	<i>un mur</i>	<i>l'usine</i>	<i>la lune</i>

SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CPI*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

Cependant, pour apprendre à lire, il ne suffit pas de faire reconnaître une lettre à l'aide d'un modèle, il faut aussi faire mémoriser son nom et le son qui lui est associé. Par conséquent, dans ce qui suit, nous te donnons des exercices qui permettent d'associer une lettre ou un groupe de lettres et le son correspondant. C'est cette étape de mémorisation qui pose problème à un certain nombre d'élèves ; c'est pourquoi, dans les exercices, on associe le plus possible la forme de la lettre au son qu'elle produit. Nous te proposons pour cela trois stratégies.

### STRATÉGIE 1 : faire prononcer les sons le plus souvent possible (et sur différents supports)

Pour cela :

- montre des lettres au tableau et demande aux élèves quels sons elles produisent (on peut aussi dire « comment elles chantent »);
- demande aux élèves de venir montrer une lettre au tableau : *Montre-moi une lettre du tableau et dis le son qu'elle produit*;
- demande aux élèves de venir montrer une lettre au tableau et d'interroger un autre élève;
- demande aux élèves de montrer dans leur manuel la première ou la deuxième lettre d'un mot et de prononcer le son qu'elle produit.

### STRATÉGIE 2 : faire tracer les lettres en prononçant leur son

1. Prononce un son ;
2. Invite les élèves à tracer la lettre correspondante avec leur doigt sur leur table, en l'air, sur la paume de leur main, tout en prononçant le son ainsi transcrit ;
3. Invite les élèves à venir tracer au tableau, avec un chiffon mouillé ou une craie, la lettre ou le groupe de lettre correspondant au son prononcé ;
4. Corrige les différentes productions des élèves.

### STRATÉGIE 3 : dicter les sons

1. Dicte une série de sons ;
2. Demande aux élèves d'écrire les lettres qui correspondent aux sons dictés sur leur ardoise, sur une feuille ou sur leur cahier ;
3. Corrige les différentes productions des élèves.

Ne dicte pas seulement le son à l'étude, ça serait trop facile, mais plusieurs sons différents déjà étudiés. Cela permet également aux élèves de réviser.

#### 4.3. Exemples d'activités

- Aujourd'hui, tu étudies le son « ou » avec tes élèves de CP1. Comment vas-tu procéder pour qu'ils fixent la correspondance entre le groupe de lettre « ou » et le son correspondant ?

.....

.....

.....

.....

- Pour la séance de révision 4 portant sur les lettres et groupes de lettres « ai », « ê », « ei » et « è », conçois une activité de lecture ou d'écriture en binôme (c'est-à-dire que tu fais travailler tes élèves par deux).

.....

.....

.....

.....

Pour évaluer la connaissance des correspondances lettres-sons, tu peux faire lire une série de lettres en demandant à l'élève le son que chaque lettre produit. Pour évaluer toute ta classe en même temps, le plus simple est de dicter une série de sons. En corrigeant la dictée, tu pourras voir quelles correspondances chaque élève a mémorisées, mais aussi celles qu'il lui faudra retravailler.

## 5. LA COMBINATOIRE

### 5.1. Apports théoriques

Pour déchiffrer un mot nouveau, l'élève du cours préparatoire ou élémentaire doit :

1. identifier chaque lettre (ou graphème) et retrouver le son (phonème) qui lui correspond ;
2. assembler les sons pour constituer des syllabes prononçables : [t] + [i] = [ti] ;
3. assembler les syllabes pour former des mots reconnaissables : [par] + [ti] = parti.

Tout ce processus s'appelle la « combinatoire ». Il nécessite de l'entraînement au CP1 et CP2. Le principe de la combinatoire se travaille surtout au CP1, il devrait normalement être acquis à l'entrée du CE1.

Lors de l'installation de cette habileté, il est très important d'insister, d'une part, sur l'oral, c'est-à-dire la lecture à voix haute des syllabes formées, et, d'autre part, sur l'écrit, à savoir la répétition gestuelle de leur écriture par les élèves afin de permettre à ceux-ci de comprendre le mécanisme de formation des syllabes et des mots.

Lors des activités de combinatoire, les élèves ne doivent pas rester passifs. Ils doivent être impliqués activement afin de leur permettre de s'appropriier et de mémoriser à la fois la graphie et le son des lettres, ainsi que la combinaison de ces sons en syllabes.

Pour t'amener à réussir cette phase importante, nous te proposons quelques stratégies pour te permettre de mener efficacement cette activité de combinaison. La mise en œuvre de ces stratégies suit un processus en deux phases :

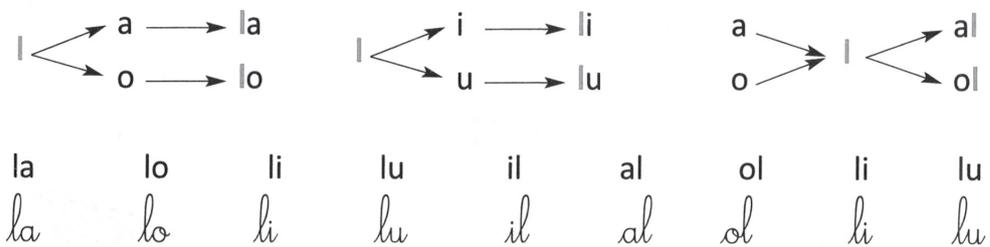
1. la combinaison ou l'association des lettres et des sons ;
2. la lecture-écriture des syllabes.

## 5.2. Stratégies d'apprentissage

### STRATÉGIE 1 : exploiter l'exercice du manuel

Le manuel propose de travailler l'association de lettres en syllabes à partir de ce type de schémas.

 **Forme et lis les syllabes.**



la lo li lu il al ol li lu

la lo li lu il al ol li lu

SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CP1*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

On voit dans cet exercice que l'on peut travailler les assemblages :

- consonne + voyelle (l + a → la)
- voyelle + consonne (a + l → al).

Exploite cette situation d'apprentissage en faisant lire ces assemblages plusieurs fois par les élèves.

### STRATÉGIE 2 : faire remplir des tableaux à double entrée

Tu peux tracer au tableau noir un tableau à double entrée qui comporte plusieurs lettres déjà étudiées ainsi que la nouvelle lettre à l'étude. Tu demandes ensuite aux élèves de venir au tableau et d'effectuer les différentes associations de lettres et de sons pour former les syllabes :

- associations consonnes + voyelles :

	<b>a</b>	<b>e</b>	<b>o</b>	<b>i</b>	<b>u</b>	<b>ou</b>
<b>l</b>	la	le	lo	...		
<b>m</b>						
<b>p</b>						

- associations voyelles + consonnes :

	<b>l</b>	<b>p</b>	<b>m</b>	<b>r</b>	...
<b>a</b>	al	ap	am	...	
<b>i</b>					
<b>o</b>					

Cette activité peut être réalisée une première fois collectivement, puis individuellement dans un cahier ou sur une feuille par exemple. Lors du remplissage, l'élève doit prononcer la syllabe qu'il obtient en même temps qu'il l'écrit. Cela lui permet de mieux mémoriser cette combinaison et de la reconnaître plus facilement par la suite.

Il faut veiller à changer à chaque exercice l'ordre des lettres pour vérifier que les élèves ont assimilé le mécanisme de l'association.

### STRATÉGIE 3 : utiliser des ardoises emmanchées ou mobiles

1. Écris sur des ardoises emmanchées des lettres ou des groupes de lettres.
2. Prononce les sons des lettres ou des groupes de lettres préalablement écrits sur les ardoises emmanchées.
3. Invite des élèves à venir reconstituer les syllabes prononcées.
4. Fais relire les syllabes ainsi formées.

Cet exercice peut également se faire avec des ardoises mobiles. Plusieurs élèves se tiennent devant la classe avec chacun une ardoise comportant une lettre ou un groupe de lettres différent.

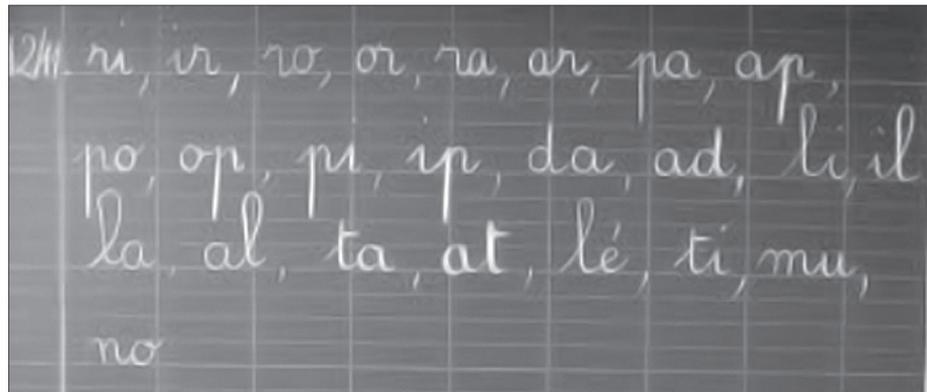
- Ils composent des syllabes que les autres élèves doivent lire.
- Le maître prononce une syllabe qu'ils doivent composer.
- Les élèves prononcent une syllabe qu'ils doivent composer.
- Il est important de corriger les erreurs.





#### STRATÉGIE 4 : multiplier les lectures de syllabes

Écris au tableau des listes de syllabes avec les nouveaux sons étudiés, ainsi que ceux étudiés les semaines précédentes. Fais-les lire par les élèves à tour de rôle très vite. Lorsque l'on travaille le son « ou », tu écris au tableau une liste de syllabes contenant ce son : *bou, mou, pou, vou, nou, our, dou, tou, sou, rou, lou*. Tu peux aussi ajouter d'autres syllabes vues précédemment pour offrir une révision aux élèves.



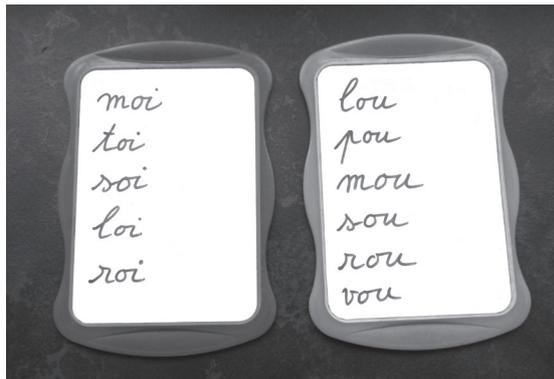
#### STRATÉGIE 5 : faire lire et copier les syllabes

Après avoir fait construire et lire des syllabes, tu dois inviter tes élèves à écrire ces syllabes. Procède comme il suit :

1. prononce la syllabe à écrire ;
2. invite les élèves à identifier cette syllabe dans la liste de syllabes écrite au tableau ;
3. fais copier la syllabe.

### STRATÉGIE 6 : dicter des syllabes

Dicte aux élèves une série de syllabes sur l'ardoise, puis corrige collectivement au tableau noir.



### STRATÉGIE 7 : faire lire les élèves en binôme

La lecture en binôme consiste à faire lire les élèves de la classe par groupes de deux. Pendant que l'un lit la suite de syllabes ou de mots proposés, l'autre suit et fait corriger les éventuelles erreurs. Au bout d'un certain temps, fais-leur changer les rôles. N'oublie pas de passer d'un groupe à l'autre pour vérifier que la consigne est bien appliquée.

### STRATÉGIE 8 : faire lire les élèves faibles avec le classeur des syllabes

1. Place des feuilles de papier dans un classeur comme sur l'image ;
2. Coupe-les en deux au milieu comme sur l'image ;
3. Écris une série de consonnes sur les pages de gauche et une série de voyelles ou de groupes de lettres (*on, an, ou...*) sur les pages de droite ;



4. Fais défiler progressivement les pages du classeur pour composer différentes syllabes ;
5. Demande aux élèves de lire les syllabes obtenues.

Par exemple, tu choisis le « m » sur une page de gauche du classeur ; tu maintiens immobile la page de gauche où est écrit « m » et tu fais défiler les pages de droite où sont écrits :

m	ouille
	on
	ai
	an

Les élèves lisent au fur et à mesure que tournent les pages : *mouille, mon, mai et man*.

Il s'agit d'un outil intéressant parce que, avec ce classeur :

- tu peux demander à un élève fort d'entraîner un camarade en difficulté ;
- les élèves en difficulté peuvent aussi s'entraîner seuls.

### 5.3. Exemples d'activités

#### 5.3.1. Formation de syllabes

- Tu viens d'enseigner à tes élèves le son produit par le groupe de lettres « ai ». Indique comment tu vas amener tes élèves à former des syllabes.

.....

.....

.....

.....

.....

#### 5.3.2. Lecture-écriture de syllabes

- En CP2, tu viens d'enseigner le son « euil ». Indique quelles activités tu vas proposer pour faire lire et écrire des syllabes comportant ce son.

.....

.....

.....

.....

.....

### 5.3.3. Évaluer la combinatoire

Pour évaluer la combinatoire, tu peux faire lire des listes de syllabes à tes élèves comportant les derniers sons étudiés en classe. Pour évaluer la combinatoire pour tous tes élèves en même temps, tu peux leur dicter une dizaine de syllabes, puis corriger la dictée.

## 6. LECTURE DE TEXTE À VOIX HAUTE

---

### 6.1. Apports théoriques

Dans la progression des apprentissages en lecture, on part de la lettre et du son aux syllabes puis aux phrases.

Une phrase est un ensemble de mots qui véhiculent un sens ; elle doit donc être lue par l'élève de manière à montrer qu'il comprend le sens de ce qu'il lit.

Un texte est un ensemble de phrases ; il traite d'un sujet, d'un thème. L'élève doit le lire en respectant les signes de ponctuation, les pauses, les liaisons ; son intonation doit montrer qu'il comprend ce texte.

### 6.2. Stratégies d'apprentissage

Avant la lecture du texte, tu peux :

- faire prononcer le ou les mots difficiles du texte ;
- expliquer les mots difficiles ;
- faire repérer les liaisons obligatoires ;
- faire identifier les signes de ponctuation.

Ensuite, tu fais lire le texte à voix haute en y mettant l'intonation.

Ainsi, dans ce texte du manuel de CE1, tu pourras mettre en relief les liaisons et les pauses : (→ voir page suivante)



Je dis ce que je vois sur l'image.  
À partir de l'image, je dis de quoi le texte va parler.

### Je lis le texte n° 1

## Au marché de légumes

Nanti vend des légumes et des fruits au marché. Des marchands et marchandes s'installent à côté d'elle.

Certains ont des tas de tomates, de haricots, de piments frais et secs, d'aubergines, de gombos, de gros choux et de carottes sur des étales. D'autres vendent de la banane plantain. On y trouve aussi des fruits : des oranges, des mangues, des bananes douces et des papayes. Malgré la chaleur, les clients vont et viennent. Ils marchandent avec les vendeuses.

Comme il y a beaucoup de monde et de bruit !

Les fruits et les légumes sont moins chers ici. Maman achète des graines de palme, de la banane plantain, des aubergines, des mangues et des oranges. Elle attend l'heure d'arrivée du vendeur de poissons.

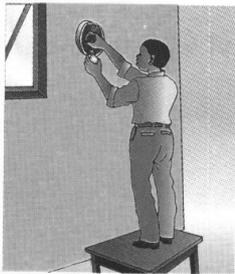
(Collectif)

Ils s'installent :  
Ils se mettent,  
ils s'asseoient.

La banane  
plantain :  
c'est la banane  
qui sert à faire le  
foutou ou l'alloco.

### 6.3. Exemples d'activités

- Voici un texte du manuel de CP2. Place sur le texte ci-dessous les signes nécessaires pour une lecture à voix haute.



#### *Un dimanche à la maison*

C'est dimanche aujourd'hui. Papa est au salon près du grand fauteuil. Il remplace la douille d'une ampoule. Maman est dans la cuisine. Elle prépare de la bouillie pour la famille. Ensuite, elle fouille dans son portefeuille. Elle prend un billet de mille francs et dit : « Camille ! Va m'acheter des feuilles de patates au marché ».

SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CP2*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

Évaluer la lecture d'un texte, c'est évaluer deux choses :

- la qualité du déchiffrage (tu trouveras des indications là-dessus dans la section sur la fluidité) ;
- la compréhension de ce texte (tu trouveras des indications là-dessus dans le livret consacré à la compréhension).

## 7. LA FLUIDITÉ

### 7.1. Apports théoriques

Les élèves qui apprennent à lire ont besoin d'atteindre une certaine rapidité en lecture. Selon les recherches sur la fluidité, les élèves ont besoin de lire au moins quarante-cinq (45) à soixante (60) mots par minute afin de comprendre ce qu'ils lisent.

La fluidité peut être améliorée au moyen de diverses activités de lecture que tu peux conduire selon les stratégies suivantes.

### 7.2. Stratégies d'apprentissage

#### STRATÉGIE 1 : la lecture répétée

Fais lire plusieurs fois par chacun de tes élèves :

- au CP1, des listes de mots ;
- au CP2, des listes de phrases ;
- au CE1, des textes variés.

Les nombreuses répétitions vont leur permettre d'améliorer leurs performances.

Veille à ce que la liste de mots ou de phrases soit suffisamment longue et variée pour être sûr que les élèves lisent, et ne récitent pas par cœur une phrase qu'ils ont déjà entendue plusieurs fois.

### ■ CP1

Pour le CP1, écris au tableau une quinzaine de mots, issus des leçons précédentes et de la leçon à l'étude, complétés d'autres mots de ton choix.

Voici un exemple lorsque tu enseignes la leçon 22 consacrée au groupe de lettres « en » et « an ». Cette liste comporte des mots des leçons 22 et 21 :

banc  
vent  
sens  
ongle  
bond  
tente  
pente  
piment  
lent  
mouton  
ballon  
pantalon  
vendre  
antilope  
enveloppe  
enfant  
mendiant  
pont  
salon  
bidon

Le principe est de faire lire chaque élève le plus possible et le plus rapidement possible. Pour cela, tu peux choisir plusieurs de ces modalités :

- faire lire toute la classe en même temps, en chœur ;
- demander à tous les élèves de s'exercer à lire dans leur tête ;
- faire lire toute la liste à voix haute par plusieurs élèves successivement ;
- faire lire tous les élèves à la suite : le premier élève lit le premier mot, le deuxième élève lit le deuxième mot, et ainsi de suite. Lorsque la liste est entièrement lue, l'élève suivant la reprend au début ;
- demander aux élèves de travailler en binôme : chacun lit la liste à voix basse à son voisin, qui corrige s'il repère une faute. Ensuite, on inverse les rôles.

## ■ CP2

En CP2, lorsque tu exploites la leçon 21 consacrée au « oin », tu peux faire lire aux élèves la liste de phrase proposée dans le manuel.



**Lis les phrases.**

Le témoin rejoint la mariée.  
Le cochon a un groin.  
Le maître donne un bon point à Tinan.  
Koumoin habite loin de l'école.  
Coin, coin, coin, le canard arrive.



SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CP2*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

Là aussi, le principe est de faire lire chaque élève le plus possible et le plus rapidement possible. Pour cela, tu peux choisir plusieurs de ces modalités :

- demander à tous les élèves de s'exercer à lire dans leur tête ;
- faire lire les élèves à tour de rôle une phrase à voix haute

Après plusieurs lectures, lorsque les phrases sont presque connues par cœur, tu peux poursuivre en faisant relire d'autres phrases (issues de la leçon précédente et que tu écris au tableau). L'important est que chaque élève lise au moins une phrase.

## ■ CE1

Au CE1, le principe est le même : il s'agit de faire lire chaque élève plusieurs fois le texte du manuel. Après une première lecture collective en classe, tu peux demander à chaque élève de relire plusieurs fois le texte à voix basse pour s'entraîner. Tu choisis ensuite plusieurs élèves pour qu'ils le lisent à voix haute.

### STRATÉGIE 2 : la lecture en binôme

Il est parfois difficile de faire lire chaque élève. Afin d'offrir à chaque élève la possibilité de lire soit une liste de mots, soit une liste de phrase, soit un texte, tu peux faire travailler les élèves par deux.

L'un d'entre eux lit le texte à voix basse. À la fin de la lecture, l'autre peut lui dire les erreurs qu'il a remarquées. On inverse ensuite les rôles.

### STRATÉGIE 3 : la lecture chronométrée

Il s'agit ici de faire prendre conscience aux élèves de la nécessité de lire vite, et de leur proposer un entraînement à cet effet. Tu dois adapter le support au niveau des élèves :

- au CP1, une liste de mots ;
- au CP2, des listes de phrases ou un court texte déjà étudié en classe ;
- au CE1, un texte plus long déjà étudié en classe.

Tu dois définir un temps de lecture pour les mots, les phrases ou le texte, faire lire les élèves et relever leur score. On peut pratiquer la lecture chronométrée en faisant lire un élève devant la classe à voix haute, ou en faisant lire tous les élèves individuellement à voix basse.

Voici un exemple avec un texte issu du manuel de CE1.

#### Je lis le texte n° 1

#### Un voyage en car

Nafi ! Gozé ! Cette année, vous irez fêter le nouvel an chez votre cousin Kouakou.

– Merci papa, nous aurons une belle fête.

Tôt le matin, Nafi et Gozé mettent leurs jolis vêtements. Papa les accompagne à la gare routière. Il paie les tickets et fait monter les bagages. Les passagers prennent place. Le car démarre. Il roule vite. Les arbres défilent sous les yeux des enfants. Quand le véhicule traverse un village, des chiens aboient et le poursuivent.

Au bout de quelques heures, le car arrive à la ville. Kouakou est déjà là. Il attend ses cousins.

– Bonjour Kouakou.

– Bonjour, vous avez fait un bon voyage ?

– Oui ! Nous avons vu de beaux paysages.

Les enfants et leur cousin empruntent un taxi et rentrent à la maison.

(Collectif)

Le paysage :  
c'est tout ce  
que l'on voit,  
les arbres,  
les montagnes,  
les forêts...

SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CE1*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

1. Munis-toi d'une montre avec une trotteuse ou d'un chronomètre.
2. Énonce l'objectif : *Le but est que vous arriviez à lire la plus grande part possible de ce texte en une minute.*
3. Désigne un élève pour donner l'exemple. L'élève doit lire autant qu'il peut durant une minute. Au bout d'une minute, tu l'arrêtes et mets un petit signe là où il s'est arrêté.
4. Désigne un autre élève et procède de même.
5. Demande maintenant à tous les élèves d'essayer en lisant à voix basse ou dans leur tête. Donne le signal du départ, puis, au bout d'une minute, le signal de la fin.

6. Vérifie le score des élèves : *Qui a réussi à lire jusqu'à la fin ? Levez la main ! Qui a réussi à lire jusqu'à « cousins » ? Levez la main. Qui a réussi à lire jusqu'à « poursuivent » ?*
7. Félicite les élèves et dis-leur que vous referez cet exercice plusieurs fois pour qu'ils s'entraînent à lire ce texte de plus en plus vite.

### 7.3. Exemples d'activités

- ▶ Propose des activités pour améliorer la fluidité en lecture pour des élèves du CP1.

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ Propose des activités pour améliorer la fluidité en lecture pour des élèves du CP2.

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ Propose des activités pour améliorer la fluidité en lecture pour des élèves du CE1.

.....

.....

.....

.....

.....

Il est assez difficile d'évaluer la fluidité dans une grande classe, car cela nécessite de faire lire chaque élève à voix haute. C'est seulement en faisant lire un élève à voix haute que l'on peut voir s'il lit rapidement, sans erreurs et avec l'intonation adéquate.

- ▶ Réfléchis à comment tu pourrais t'organiser pour évaluer la fluidité de tous tes élèves à la fin de l'année scolaire.

.....

.....

.....

.....

.....

## 8. L'INTERFÉRENCE PHONÉTIQUE

---

### 8.1. Apports théoriques

L'interférence phonétique fait partie des interférences linguistiques. Nous t'invitons à relire la définition de cette notion dans la rubrique « Mémento ».

### 8.2. Stratégies d'apprentissage

1. Donne le modèle du son qui est difficile à réaliser.
2. Fais répéter le modèle.
3. Fais prononcer des sons proches.

#### Exemple d'activité pour la prononciation de « ch » / « s » :

- Le maître dit : « ch » / « s ».
- Il fait répéter « ch » / « s » par l'élève qui éprouve la difficulté.
- Il fait prononcer alternativement « cho » / « so » ; « cha » / « sa » ; « chi » / « si ».
- Il fait prononcer les mots suivants : *chaise* ; *seize* ; *chasse* ; *sachet* ; *chien* ; *sien*.

### 8.3. Exemples d'activités

- Un élève du CP1 fait la confusion entre « f » et « v ». Propose-lui des activités de correction.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour évaluer, fais prononcer aux élèves « don » / « ton » ; « va » / « fa » ; « chaud » / « seau » ; « lu » / « lit ». Corrige en cas d'erreur.

## 1. CORRIGÉ DU DIAGNOSTIC

### ► Autotest 1. Le rappel

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la case qui correspond.

	VRAI	FAUX
1. Rappeler ce qui a été étudié lors de la séance précédente facilite la mémorisation des élèves.	X	
2. Rappeler ce qui a été étudié lors de la séance précédente ne sert à rien.		X
3. En enseignement/apprentissage de la lecture-écriture aux CP, le rappel doit porter sur les lettres-sons, les syllabes ou les mots étudiés lors de la séance précédente.	X	
4. En enseignement/apprentissage de la lecture-écriture au CE1, le rappel doit porter sur les lettres-sons, les syllabes, les mots ou les phrases étudiés au cours de la séance précédente.	X	

→ *Compte un point par réponse exacte.*

### ► Autotest 2. L'élaboration d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la case qui correspond.

	VRAI	FAUX
1. Une situation d'apprentissage peut être élaborée à partir d'une image.	X	
2. Une situation d'apprentissage peut être élaborée à partir d'un texte.	X	
3. Une situation d'apprentissage peut être élaborée à partir d'un objet concret.	X	

→ *Compte un point par réponse exacte.*

### ► Autotest 3. L'exploitation d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture

Coche les étapes de l'exploitation de l'énoncé d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture aux CP.

- Le maître fait mémoriser l'énoncé de la situation d'apprentissage aux élèves.
- Le maître écrit l'énoncé de la situation d'apprentissage au tableau.
- Le maître pose des questions de compréhension sur l'énoncé de la situation d'apprentissage.

Le maître dit l'énoncé de la situation d'apprentissage aux élèves.

→ *Compte un point par réponse exacte.*

#### ► Autotest 4. La discrimination auditive des sons

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la case qui correspond.

	VRAI	FAUX
1. Pour apprendre à lire et à écrire, il est important de savoir discriminer les sons.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. En période de préapprentissage, il est pertinent de proposer aux élèves des activités de discrimination auditive des sons.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. En leçon de lecture-écriture aux CP, il y a une étape de discrimination auditive des sons.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. En leçon de lecture-écriture au CE1, il y a une étape de discrimination auditive des sons.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Quand on veut faire trouver le son à l'étude, on peut prononcer plusieurs mots ou syllabes contenant ce son.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

→ *Compte un point par réponse exacte.*

#### ► Autotest 5. La discrimination visuelle des lettres

Coche la ou les activités relatives à une discrimination visuelle des lettres aux CP.

Le maître demande aux élèves de mettre une croix dans la case où ils voient la lettre à l'étude.

Le maître demande aux élèves d'entourer, dans une série de mots, la lettre à l'étude.

Le maître prononce plusieurs sons et demande aux élèves de trouver le son récurrent.

→ *Compte un point par réponse exacte.*

#### ► Autotest 6. Les correspondances lettres-sons

Coche la ou les activités permettant d'établir une correspondance entre une lettre et un son.

Le maître prononce un son, puis demande aux élèves d'identifier la lettre qui produit ce son parmi des lettres écrites au tableau.

Le maître montre successivement les lettres écrites au tableau et demande aux élèves de nommer le son correspondant.

- Les élèves copient des lettres.
- Le maître dicte des sons que les élèves transcrivent sur leur ardoise.

→ *Compte un point par réponse exacte.*

### ► Autotest 7. La lecture-écriture de syllabes

Dis si ces affirmations sont vraies ou fausses. Coche la case qui correspond.

	VRAI	FAUX
1. Pour lire, on utilise uniquement les lettres et les sons, pas les syllabes.		<input checked="" type="checkbox"/>
2. Pour lire, il faut associer des lettres pour former des syllabes.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Pour lire, il faut associer des syllabes pour former des mots.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Faire lire et écrire des syllabes aux élèves ne sert à rien.		<input checked="" type="checkbox"/>

→ *Compte un point par réponse exacte.*

### ► Autotest 8. La lecture-écriture de mots

Coche la ou les activités pertinentes pour faire lire des mots aux élèves.

- Le maître découpe le mot en syllabes pour faciliter la lecture du mot.
- Le maître demande aux élèves de prononcer le son correspondant à chaque lettre de ce mot.
- Le maître lit le début du mot et les élèves lisent la fin.

→ *Compte un point par réponse exacte.*

### ► Autotest 9. La lecture-écriture de phrases

Coche la ou les activités pertinentes pour faire lire une phrase aux élèves.

- Le maître fait mémoriser la phrase aux élèves.
- Le maître fait répéter la phrase par toute la classe.
- Le maître fait identifier chaque mot de la phrase par les élèves.

→ *Compte un point par réponse exacte.*

## ► Autotest 10. La lecture de texte

Coche la ou les activités pertinentes pour faire lire un texte à voix haute au CE1.

- Le maître fait la lecture modèle.
- Le maître relève les mots difficiles à prononcer.
- Le maître fait répéter le texte, par tous les élèves, phrase par phrase.

→ *Compte un point par réponse exacte.*

## 2. CORRIGÉ DES EXEMPLES D'ACTIVITÉS

---

### 2.1. Activités de rappel des connaissances antérieures

#### ■ AU CP1

- Propose un rappel des connaissances enseignées hier.

PROPOSITION 1 → J'écris au tableau une série de syllabes en « b ». Je fais lever tous les élèves. Chacun à leur tour, ils doivent lire une syllabe et se rasseoir. Lorsque la liste de syllabes est complètement lue, les élèves recommencent à la lire dès le début.

PROPOSITION 2 → Je demande aux élèves de prendre leur ardoise et je leur dicte une série de syllabes avec la lettre « b ». Je vérifie les réponses des élèves et j'écris la bonne réponse au tableau.

#### ■ AU CP2

- Avant de commencer l'étude de cette page, quel rappel proposes-tu de mettre en place ?

PROPOSITION 1 → Je leur demande de rappeler comment s'écrivent les sons « ion » et « tion ». Ensuite, je leur fais lire une série de syllabes en « ion » : *ion, tion, mion, pion, lion*, etc.

PROPOSITION 2 → Je leur demande de rappeler comment s'écrivent les sons « ion » et « tion ». Ensuite, je leur dicte une série de syllabes sur l'ardoise : *ion, tion, mion, pion, lion*, etc.

#### ■ AU CE1

- Avant de poursuivre l'étude de ce texte, élabore un rappel de ce que tu as fait hier.

→ Avant d'ouvrir le manuel, je demande aux élèves sur quoi portait le texte que nous avons commencé hier. Les élèves ouvrent le manuel et je leur demande de rappeler ce que nous avons dit sur l'image. Je leur fais enfin relire les trois premières lignes, puis leur demande de quoi parle cette histoire.

## 2.2. Activités d'exploitation d'une situation d'apprentissage en lecture-écriture

### ■ AU CP1

- ▶ À ton avis, quel est l'objectif de cette situation d'apprentissage ?

→ Cette situation d'apprentissage a pour objectif d'introduire l'étude de la correspondance entre la lettre « t » et le son [t].

- ▶ Comment exploites-tu cette situation d'apprentissage ?

→ Je demande aux élèves le nom du fruit représenté : la tomate. Je leur fais segmenter le son en syllabes : to – mat. Je les invite à répéter la première syllabe : to. Puis, je leur demande quels sons ils entendent dans « to » et les fais segmenter la syllabe en son : [t] [o].

Ensuite, j'annonce l'objectif de la nouvelle leçon : apprendre une nouvelle lettre, le « t », qui est écrit à gauche et à droite du dessin de la tomate, et le son qui lui correspond, [t]. Pour exploiter cet exercice, je leur propose de chercher d'autres mots qui commencent par « t ». Ensuite, j'aborde l'exercice suivant.

### ■ AU CP2

- ▶ À ton avis, quel est l'objectif de cette situation d'apprentissage ?

→ Cette situation d'apprentissage a pour objectif d'entraîner les élèves à lire des phrases comportant, entre autres, le son « on ».

- ▶ Comment exploites-tu cette situation d'apprentissage ?

→ Je leur annonce qu'on va lire les phrases de l'exercice. Je demande à un élève de lire la première phrase. Je l'aide lorsqu'il bute sur un mot en séparant le mot en syllabes et je corrige les erreurs. Je fais lire ensuite la deuxième phrase, puis les phrases suivantes. Puis, je demande aux élèves de se mettre en binôme et de lire une phrase chacun à leur tour. Celui qui ne lit pas a le droit d'aider ou de corriger. Pour finir, toute la classe reprend l'ensemble des phrases en même temps (lecture chorale).

### ■ AU CE1

- ▶ À ton avis, quel est l'objectif de cette situation d'apprentissage ?

→ Cette situation vise à faire lire et comprendre un texte de niveau CE1 aux élèves.

- ▶ Comment exploites-tu cette situation d'apprentissage ?

→ Je commence par faire décrire l'image et je demande quel est le thème du texte. Je fais lire le titre. Ensuite, je fais lire à chaque élève une autre phrase. Lorsqu'un élève bute sur un mot ou se trompe, je l'aide ou le corrige. Puis, j'invite les élèves à faire une

lecture silencieuse du texte. Je leur demande s'il y a des mots qu'ils ne comprennent pas et je les leur explique. Je leur demande de quoi parle le texte. Je leur pose des questions de compréhension.

- ▶ Pose des questions de compréhension sur le texte.
  - Où se passe cette histoire ?
  - Quels sont les personnages de cette histoire ?
  - Que se passe-t-il dans cette histoire ?
  - Que pourrait-il se passer après ?

### 2.3. Activités de discrimination auditive

- ▶ **Dénombrer de syllabes** : comment vas-tu procéder pour faire dénombrer les syllabes du mot *fromager* ?
  1. Je commence par donner trois exemples en détachant bien les syllabes et en les scandant (ca – mion, dra – peau, ba – o – bab).
  2. Je dis *fro – ma – ger* en tapant trois fois dans mes mains.
  3. Je demande : J'ai tapé combien de fois dans mes mains ?
  4. Je demande : Il y a donc combien de syllabes dans *fromager* ?
- ▶ **Suppression de syllabes** : comment vas-tu procéder pour la suppression de syllabes dans le mot *opération* ?
  1. Je dis *o – pé – ra – tion* en tapant dans mes mains.
  2. Je demande : Combien y a-t-il de syllabes ?
  3. Je demande : Quelles sont ces syllabes ?
  4. Je fais enlever la première syllabe et je demande : Que reste-t-il ?
  5. Je fais enlever la dernière syllabe et je demande : Que reste-t-il ?
- ▶ **Discrimination de syllabes** : comment vas-tu procéder pour faire discriminer les syllabes « pa » et « po » ?
 

→ Je prépare une liste de mots contenant « pa » et « po » que je ne montre pas aux élèves. Je dessine un tableau à deux colonnes au tableau, dans une colonne j'écris *J'entends « pa »* et dans l'autre *J'entends « po »*. Je prononce un mot après l'autre, puis je demande aux élèves de segmenter en syllabes et de scander les syllabes. Je leur dis ensuite de me dire s'ils entendent « pa » ou « po » dans ce mot. Lorsqu'ils entendent « pa » ou « po » dans un mot, j'écris le mot dans la bonne colonne et j'entoure la syllabe : Vous avez raison, il y a bien « po » dans *position*, c'est ici, je l'entoure.

► Maintenant que tes élèves savent discriminer les syllabes comportant le son à l'étude, propose trois activités pour amener les élèves à manipuler puis à discriminer ce son (phonème).

- ACTIVITÉ 1

1. Je prépare une liste de mots que je ne montre pas aux élèves : *igname, képi, banane, rivière, ami, voiture...*
2. Je prononce chaque mot et je leur demande de lever le doigt s'ils entendent le son « i » dans le mot.
3. S'ils se trompent, je prononce encore une fois le mot en séparant chaque son et en insistant bien sur le son qu'ils n'ont pas entendu ou explique qu'il n'y a pas le son en question.

- ACTIVITÉ 2

Je prépare une dizaine d'objets que je présente aux élèves en leur demandant de les nommer. Pour chacun, je leur demande si on entend le son « o » ou pas. Chaque réponse juste est écrite au tableau, et je leur montre qu'il y a bien la lettre « o » qu'ils ont entendue. S'ils se trompent, je prononce encore une fois le mot en séparant chaque son et en insistant bien sur le son qu'ils n'ont pas entendu ou explique qu'il n'y a pas le son en question.

- ACTIVITÉ 3

Je donne un son aux élèves, par exemple le son [m], et je leur demande de trouver des mots commençant par ce son. Chaque réponse juste est écrite au tableau, et je leur montre qu'il y a bien la lettre « m » qu'ils ont entendue. S'ils se trompent, je corrige leurs erreurs.

## 2.4. Activités de discrimination visuelle et de fixation des correspondances lettre et son

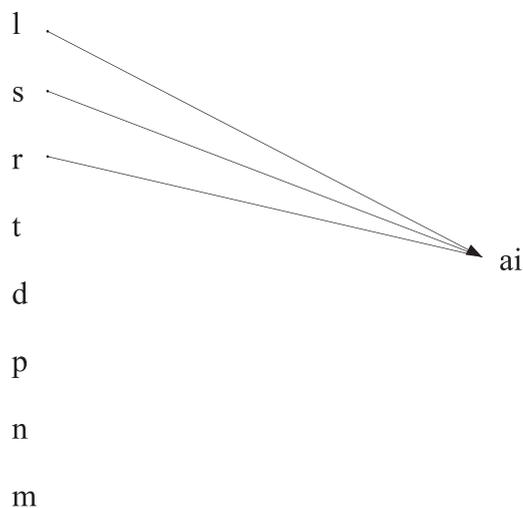
► Aujourd'hui, tu étudies le son « ou » avec tes élèves de CP2. Comment vas-tu procéder pour qu'ils fixent la correspondance entre le groupe de lettre « ou » et le son correspondant ?

1. J'exploite les trois premières situations d'apprentissage du manuel en faisant trouver le son « ou » dans les images, puis montrer « ou » dans les mots proposés.
2. Ensuite, je demande aux élèves de trouver des mots qui comportent le son « ou ».
3. J'écris une dizaine de ces mots au tableau.
4. Je demande à des élèves de venir entourer le « ou », puis de lire chaque mot.
5. J'écris au tableau une dizaine de syllabes en « ou » et les fais lire aux élèves : *lou, bou, mou, pou, tou, rou, sou, cou, vou...*
6. Lors de l'étude du son suivant, je procède à un rappel de l'écriture du son « ou ».

- Pour la séance de révision 4 portant sur les lettres et groupes de lettres « ai », « ê », « ei » et « è », conçois une activité de lecture ou d'écriture en binôme (c'est-à-dire que tu fais travailler tes élèves par deux).
  1. J'écris au tableau une quinzaine de mots comportant les lettres et groupes de lettres « ai », « ê », « è » et « ei ».
  2. Je demande aux élèves de se mettre par deux.
  3. Les élèves lisent à leur voisin la liste de mots, le voisin peut aider ou corriger.
  4. Ensuite, on inverse les rôles.

## 2.5. Activités de combinatoire

- Tu viens d'enseigner à tes élèves le son produit par le groupe de lettres « ai ». Indique comment tu vas amener tes élèves à former des syllabes.
  1. J'écris au tableau une colonne de consonnes connues et à droite le groupe de lettres « ai ». Au fur et à mesure que je trace les flèches, je demande aux élèves de prononcer la syllabe : *lai – sai – rai – tai – dai...*

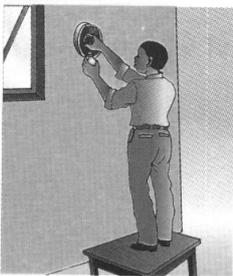


2. Ensuite, j'écris une série de syllabes au tableau et demande à tous les élèves de se lever. À tour de rôle, ils en lisent chacun une, puis ils se rassoient. Quand la liste est entièrement lue, l'élève suivant recommence à lire la première syllabe.
3. Je propose ensuite de construire des syllabes avec des ardoises mobiles.
4. Je termine par une dictée de syllabes sur l'ardoise.

- ▶ En CP2, tu viens d'enseigner le son « euil ». Indique quelles activités tu vas proposer pour faire lire et écrire des syllabes comportant ce son.
  1. J'écris une série de syllabes au tableau : euil – reuil – seuil – veuil – cueuil – feuil.
  2. Je demande à tous les élèves de se lever. À tour de rôle, ils en lisent chacun une, puis ils se rassolent. Quand la liste est entièrement lue, l'élève suivant recommence à lire la première syllabe.
  3. Je propose ensuite de construire des syllabes avec des ardoises mobiles.
  4. J'efface le tableau, puis je dicte aux élèves une série de syllabes en « euil » sur leur ardoise. La correction se fait au tableau.
  5. J'utilise le classeur de syllabe pour faire travailler un élève en difficulté supervisé par un élève fort.

## 2.6. Activités de lecture de texte

- ▶ Voici un texte du manuel de CP2. Place sur le texte ci-dessous les signes nécessaires pour une lecture à voix haute.



### *Un dimanche à la maison*

C'est dimanche aujourd'hui. // Papa est <sup>^</sup> au salon près du grand fauteuil. // Il remplace la douille d'une ampoule. // Maman est dans la cuisine. // Elle prépare de la bouillie pour la famille. Ensuite, / elle fouille dans son portefeuille. // Elle prend un billet de mille francs et dit : / « Camille ! / Va m'acheter des feuilles de patates au marché ». //

SOURCE : MENET (dir.), *Lecture & Écriture, CP2*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

## 2.7. Activités destinées à améliorer la fluidité

- ▶ Propose des activités pour améliorer la fluidité en lecture pour des élèves du CP1.
  1. J'écris 15 mots au tableau.
  2. Je fais lire les élèves l'un après l'autre, et recommencer au début de la liste, jusqu'à ce que chaque élève ait lu un mot.
  3. Je demande aux élèves de se mettre en binôme et de lire chacun à leur tour un mot. Ils ont le droit de s'aider ou de se corriger si besoin.
  4. Je donne le top départ et, au bout de 30 secondes, je dis aux élèves de s'arrêter. Je vérifie combien de mots a réussi à lire chacun en faisant lever le doigt aux élèves.

- ▶ Propose des activités pour améliorer la fluidité en lecture pour des élèves du CP2 et du CE1.
  1. Je sélectionne un texte du manuel.
  2. Je demande aux élèves de le lire individuellement à voix basse.
  3. J'annonce aux élèves qu'ils vont devoir le lire le plus rapidement possible, et que je les arrêterai au bout d'une minute.
  4. Je donne le top départ et le top de fin, et vérifie jusqu'où les élèves sont arrivés en leur faisant lever le doigt : *Qui a réussi à lire jusqu'à la fin ?*
  5. Je demande ensuite aux élèves de se mettre par deux : chaque élève lit le texte à son voisin, puis ils inversent les rôles.
  6. J'invite les élèves à relire encore une fois le texte le plus rapidement possible en une minute.
  7. Je demande aux élèves de lever le doigt s'ils ont réussi à aller plus loin qu'à la première tentative.

## **2.8. Activités visant à résoudre les problèmes d'interférence phonétique**

- ▶ Un élève du CP1 fait la confusion entre « f » et « v ». Propose-lui des activités de correction.
  1. Je dis « f » et « v ».
  2. Je fais répéter « f » et « v » par l'élève qui éprouve la difficulté.
  3. Je fais prononcer alternativement « fo » / « vo » ; « fa » / « va » ; « fi » / « vi ».
  4. Je fais prononcer *fou ; farine ; vous ; valise*.

- 1. Est-ce que ce livret t'a été utile? Si oui, à quel niveau?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 2. Quelles sont les parties de ce livret qui t'ont le plus aidé? Explique comment.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 3. Parmi les points abordés dans ce livret, quels sont ceux que tu n'as pas bien maîtrisés?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 4. As-tu rencontré des difficultés dans l'exploitation de ce livret? Si oui, lesquelles?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



► 5. Quel autre thème souhaiterais-tu voir abordé pour t'aider dans tes pratiques pédagogiques ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

► 6. Penses-tu que ce livret t'a permis de renforcer tes capacités dans la mise en œuvre des étapes méthodologiques des leçons de lecture-écriture ? Si oui, à quel niveau ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

BABAULT, S. *et al.*, *Mémento. Initiative francophone pour la formation à distance des maitres*, IFADEM, 2012, [www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/memento\\_ifadem.pdf](http://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/memento_ifadem.pdf)

CUCHE, T., DUTOIR, J.-G., SOMMER, M., *Dire, lire et écrire : enseigner avec la méthode phonémique synthétique*, Paris, Belin, 2006.

CUQ, J.-P., GRUCA, I., *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2008.

IFADEM-CÔTE D'IVOIRE, *Livret 1. Améliorer la mise en œuvre des activités de lecture : de la compréhension du texte à la lecture expressive*, [www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-1-ameliorer-la-mise-en-oeuvre-des-activites-de-lecture-de-la](http://www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-1-ameliorer-la-mise-en-oeuvre-des-activites-de-lecture-de-la)

— *Livret 2. Bien enseigner l'expression écrite à l'école primaire*, [www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-2-bien-enseigner-l-expression-ecrite-a-lecole-primaire](http://www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-2-bien-enseigner-l-expression-ecrite-a-lecole-primaire)

— *Livret 3. L'évaluation de l'écrit en français à l'école primaire : de la conception des sujets à la remédiation des erreurs*, [www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-3-levaluation-de-lecrit-en-francais-a-lecole-primaire-de-la](http://www.ifadem.org/fr/ressources-educatives/2014/10/06/livret-3-levaluation-de-lecrit-en-francais-a-lecole-primaire-de-la)

JONNAERT, P., VANDER BORGHT, C. , *Créer des conditions d'apprentissage : un cadre de référence socioconstructiviste pour une formation didactique des enseignants*, Bruxelles, De Boeck, 2008.

MENET (Côte d'Ivoire), *Lecture & écriture, CP1*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

— *Lecture & écriture, CP2*, Abidjan, Éditions Éburnie, 2015.

OUZOULIAS, A., *Lecture-écriture : quatre chantiers prioritaires pour la réussite*, Paris, Retz, 2014.

VIRIOT-GOELDEL, C., « Aider l'apprenti-lecteur en difficulté : analyse comparée des approches didactiques mise en œuvre en France, au Québec et dans le Bade-Wurtemberg », *Éducation et didactique*, vol. 2, n° 2, 2008, pp. 81-92.





