

Livret
1

RÉPUBLIQUE
DE CÔTE
D'IVOIRE

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

*Améliorer la mise en œuvre
des activités de lecture :
de la compréhension du texte
à la lecture expressive*



Ministère de l'Éducation nationale
et de l'Enseignement technique
(MENET)

L'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM) en Côte d'Ivoire est un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale et de l'Enseignement technique (MENET) et l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF).

<http://www.ifadem.org>

CE LIVRET A ÉTÉ CONÇU PAR :

Référent scientifique

- Madame Sophie BABAULT : maître de Conférence en linguistique et en didactique du français langue étrangère/seconde à l'université de Lille 3, France – experte IFADEM.

Coordonnateur de l'équipe de rédaction

- KANE Soumaïla : conseiller pédagogique de français, responsable de la cellule chargée des programmes des CAFOP (Centre de formation et d'animation pédagogique) à la Direction de la pédagogie et de la formation continue – ministère de l'Éducation nationale et de l'Enseignement technique (MENET).

Rédacteurs

- ABOA Abia Alain Laurent : maître-assistant (Département des Sciences du langage – université Félix Houphouët-Boigny)
- ADJOURMANI SUAMA Ama Marie-Laure : conseillère pédagogique du préscolaire et du primaire (IEP d'Adjamé 2)
- BILEY Jean Magloire : coordonnateur national de français des CAFOP (Direction de la pédagogie et de la formation continue)
- DIABATE Makane Fatoumata : inspectrice de l'enseignement secondaire (Inspection générale de l'éducation nationale et de l'enseignement technique)
- KOFFI Léon : maître-assistant (Département de Lettres modernes – université Félix Houphouët-Boigny)
- KONE Fatoumata épouse OUATTARA : inspectrice de l'enseignement secondaire (Inspection générale de l'éducation nationale et de l'enseignement technique)

CORRECTIONS :

Aurore BALTASAR

MISE EN PAGE :

Alexandre LOURDEL

IMPRESSION :

Concept Plus

Les contenus pédagogiques de ce *Livret* sont placés sous la licence Creative Commons de niveau 5 : paternité, pas d'utilisation commerciale, partage des conditions initiales à l'identique.

<http://fr.creativecommons.org>

Livret première édition : 2014

Livret **1**

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES


Améliorer la mise en œuvre des activités de lecture : de la compréhension du texte à la lecture expressive



L'utilisation du genre masculin dans les énoncés du présent *Livret* a pour simple but d'alléger le texte : elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

Sommaire

➤	INTRODUCTION GÉNÉRALE	8
	Sigles et abréviations	9
	Note de présentation	10
➤	SÉQUENCE 1 : LA LECTURE-COMPRÉHENSION	12
	CONSTAT	13
	OBJECTIFS	14
	DIAGNOSTIC	16
	1. Les thèmes	16
	2. Commentaires	24
	MÉMENTO	26
	1. La compréhension du texte	26
	1.1. Qu'est-ce qu'un texte ?	26
	1.2. Qu'est-ce que comprendre un texte ?	26
	1.3. La grammaire	26
	1.4. Le lexique	27
	2. La lecture et ses concepts sous-jacents	28
	2.1. Qu'est-ce que la lecture ?	28
	2.2. Qu'est-ce que savoir lire ?	28
	2.3. Qu'est-ce qu'apprendre à lire ?	29
	2.4. Qu'est-ce que la lecture silencieuse ?	29
	DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	30
	1. Rappel des habiletés à développer en lecture compréhension	30
	2. Les stratégies d'exploitation d'une image	31
	3. L'exploitation du lexique	33
	4. L'analyse du texte	35

CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS	40
1. L'exploitation de l'image	40
2. L'exploitation du lexique	45
3. L'analyse du texte	47
4. Exemples d'activités pour les apprenants	49
CORRIGÉS	60
1. Corrigés du diagnostic	60
2. Corrigés des activités pour les apprenants	62
BILAN	68
 SÉQUENCE 2 : LECTURE EXPRESSIVE	70
CONSTAT	71
OBJECTIFS	72
DIAGNOSTIC	74
1. Activités relative à la lecture expressive	74
2. Commentaires	77
MÉMENTO	80
1. La lecture expressive et les concepts sous-jacents	80
2. La prononciation et l'API	81
3. Qu'est-ce que l'interférence phonétique ?	82
DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	84
1. Rappels des habiletés liées à la lecture expressive	84

Sommaire

2. La prononciation correcte des mots	84
3. Exemples de mise en œuvre de la démarche	86
4. Faire traduire l'expressivité du texte lu	87

CONCEVOIR DES ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS 90

1. La prononciation	90
2. L'expressivité du texte	91
3. Exemples d'activités pour les apprenants	93

CORRIGÉS 96

1. Corrigés du diagnostic	96
2. Corrigés des activités pour les apprenants	98

BILAN 100

 BIBLIOGRAPHIE	102
--	------------

SYMBOLES ET CONVENTIONS



- Indique que tu peux écouter les sons ou le document dont il est question sur ton lecteur audio.



- Précède le renvoi aux fiches théoriques et méthodologiques. Elles abordent les questions de didactique et linguistique, d'aspects linguistiques du français et d'aspects méthodologiques de la didactique du français.



- Précède les « auto-tests » qui te permettront d'évaluer tes connaissances avant de commencer à étudier la séquence.



- Précède un exemple d'activité que tu peux faire en classe et qui illustre la démarche pédagogique proposée dans le livret (exercices de sensibilisation, exercices de production dirigée, exercices de production libre).



- Précède un exercice que tu dois faire à la fin du livret tu en trouveras le corrigé et tu pourras discuter de ta production avec ton tuteur et avec tes collègues.



- Indique un point sur lequel nous t'invitons à avoir une discussion avec ton tuteur.

INTRODUCTION GÉNÉRALE

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

API	Alphabet phonétique international
AUF	Agence universitaire de la Francophonie
CAFOP	Centre d'animation et de formation pédagogique
CAP	Certificat d'aptitude pédagogique
CE	Cours élémentaire
CEPE	Certificat d'études primaires et élémentaires
CE1	Cours élémentaire 1 ^{re} année
CE2	Cours élémentaire 2 ^e année
CONFEMEN	Conférence des ministres de l'Éducation nationale des pays ayant en partage le français
CM	Cours moyen
CM1	Cours moyen 1 ^{re} année
CM2	Cours moyen 2 ^e année
CP	Cours préparatoire
CP1	Cours préparatoire 1 ^{re} année
CP2	Cours préparatoire 2 ^e année
EPP	École primaire publique
IEP	Inspection de l'enseignement primaire
IFADEM-CI	Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres-Côte d'Ivoire
MENET	Ministère de l'Éducation nationale et de l'enseignement technique
OIF	Organisation internationale de la Francophonie
PASEC	Programme d'analyse des systèmes éducatifs de la CONFEMEN
QCM	Questions à choix multiples

NOTE DE PRÉSENTATION

Les dernières évaluations conduites par le PASEC des pays membres de la CONFEMEN ont révélé la faiblesse des apprenants de Côte d'Ivoire dans les deux matières fondamentales que sont le français et la mathématique.

Or, plusieurs spécialistes soutiennent qu'il y a un lien très étroit entre la formation des enseignants et la qualité des résultats des apprenants, comme l'ont rappelé aussi les commentaires des résultats du PASEC.

Convaincues de ce qui précède, les autorités du MENET ont entrepris une profonde réforme du système de formation continue des enseignants en général et, notamment, de ceux de l'enseignement primaire.

Il s'agit, dorénavant, de donner toute la place qui revient aux deux disciplines majeures et de rendre la formation continue plus performante, plus motivante et plus attrayante.

Ces nobles objectifs ainsi fixés, il a fallu prendre des décisions fortes pour les réaliser. Ainsi :

- un nouveau régime pédagogique a été défini, qui attribue 50 % du temps à l'enseignement du français et 40 % à l'enseignement des disciplines scientifiques, avec une part importante aux mathématiques ;
- un nouveau modèle de formation continue basé sur une implication plus forte des encadreurs de proximité a été défini ;
- la décision de lier la formation continue à la promotion professionnelle des enseignants a été prise et les modalités de son application sont en cours d'élaboration.

C'est dans cette optique d'optimisation des performances professionnelles des enseignants du primaire, en lien avec l'amélioration de leur carrière, que le MENET a négocié et obtenu son adhésion à l'IFADEM. Cette adhésion a été formalisée le 31 mai 2013 par la signature d'une convention de partenariat entre l'OIF, l'AUF et le MENET, au nom de l'État de Côte d'Ivoire.

Dans le cadre de la mise en œuvre de cette convention, des instituteurs adjoints bénéficieront d'une formation théorique et pratique de neuf (9) mois.

En tant que bénéficiaire, tu seras formé à partir des livrets. Tu les utiliseras lors des regroupements et au cours de la formation à distance.

Le présent livret est le premier d'une série de six et porte sur la lecture qui est l'outil privilégié de l'acquisition des savoirs. Ce livret t'indiquera des stratégies et des techniques qui te permettront d'améliorer la compréhension et la lecture expressive des textes de tes apprenants en situation de classe.

Pour te permettre de bien comprendre le thème développé par ce livret et l'utiliser efficacement, il a été subdivisé en deux séquences : la première est consacrée à l'enseignement de la compréhension de texte et la seconde à l'enseignement de la lecture expressive.

Le livret te fera aussi des suggestions pédagogiques en vue d'amener les apprenants à améliorer leur lecture expressive et à prendre plaisir à lire des textes après les avoir bien compris.

Pour ces raisons, chacune des deux séquences comprend des rubriques consacrées, soit à des généralités liées aux aspects théoriques de la lecture, soit à des éléments spécifiquement pédagogiques.

Ce livret comporte huit rubriques qui visent des objectifs précis.

- La rubrique « Constat » présente les difficultés rencontrées par les enseignants dans la mise en œuvre des activités de lecture.
- La rubrique « Objectifs » définit les objectifs du livret.
- La rubrique « Diagnostic » permet à l'enseignant de s'auto-évaluer.
- La rubrique « Mémento » définit les concepts fondamentaux relatifs au domaine de la lecture.
- La rubrique « Démarche méthodologique » propose quelques stratégies en vue d'améliorer la démarche méthodologique mise en œuvre actuellement au cours de l'enseignement/apprentissage de la lecture.
- La rubrique « Concevoir des activités pour les apprenants » permet à l'enseignant de s'entraîner à concevoir des activités d'enseignement/apprentissage de la lecture, et elle propose des exemples d'activités pour les apprenants.
- La rubrique « Corrigés » propose des corrigés des exercices proposés dans le « Diagnostic » et la section « Concevoir des activités pour les apprenants ».
- La rubrique « Bilan » t'invite à faire un bilan après l'exploitation de l'ensemble des rubriques.

Ce livret ne te sera utile que si tu le lis avec attention et sérieux. Il t'ouvre des pistes de recherche à travers les exemples proposés et constitue un outil précieux pour aller plus loin que ce qui est écrit. L'objectif final est de faire des apprenants, des lecteurs actifs, qui prennent plaisir à lire des textes et qui sont capables d'en faire ressortir les effets linguistiques et littéraires.

▼
CONSTAT

OBJECTIFS

DIAGNOSTIC

MÉMENTO

Séquence 1

LA LECTURE- COMPRÉHENSION

La lecture est importante à l'école primaire pour installer et développer des habiletés chez les apprenants. Seulement, l'enseignement de cette activité du français pose bien souvent des difficultés à l'enseignant. Ces difficultés se situent à divers moments ou étapes de la leçon, notamment au niveau de :

- L'exploitation de l'image ou de l'illustration des textes des leçons de lecture. Il s'agit, par exemple, de la formulation parfois maladroite ou confuse des questions posées à propos des lieux, des personnages, des actions...
- La mise en œuvre des différentes étapes méthodologiques. Ainsi, à l'étape de l'explication des mots difficiles, par exemple, certains enseignants ont tendance à ne se limiter qu'aux mots déjà expliqués.
- L'exploration du texte à la recherche d'informations pertinentes permettant de vérifier la compréhension du texte. Ainsi, souvent, l'enseignant a du mal à poser les questions permettant à l'apprenant de réagir face au texte.

Cette séquence aidera l'enseignant à développer des stratégies pour une meilleure conduite de l'enseignement/apprentissage de la lecture compréhension.

Cette séquence va t'aider à créer, pour ta classe, des activités qui favoriseront la compréhension du texte écrit chez les apprenants. Ainsi, après avoir exploité cette séquence, tu seras capable de :

- élaborer un questionnement pour aider les apprenants à faire ressortir le sens du texte ;
- amener les apprenants à émettre des hypothèses sur le contenu du texte à partir des illustrations ;
- amener les apprenants à explorer le texte, à rechercher les informations et à réagir face à celles-ci ;
- créer les conditions pour l'exploitation d'un maximum de mots et expressions difficiles qui favoriseront la compréhension du texte.

Les autotests qui te sont proposés dans cette séquence sont organisés par thème et par cycle. Ils ont pour but de t'aider à vérifier tes acquis par rapport au travail de compréhension d'un texte. Cette vérification portera sur :

- l'exploitation de l'image ;
- l'explication des mots et expressions difficiles ;
- l'interprétation des informations contenues dans le texte.

Concernant l'exploitation de l'image comme centre d'intérêt, sache avant tout que celle-ci se fait en fonction du contenu du texte qu'elle accompagne.

1. LES THÈMES

1.1. Thème 1 : Exploitation de l'illustration du texte



1.1.1. Autotests relatifs aux CP

Cet autotest te permettra de vérifier si tu es capable d'exploiter une image et d'établir un lien avec le texte qu'elle illustre.

Autotest 1. Observe l'image et lis le texte, puis réponds aux questions.

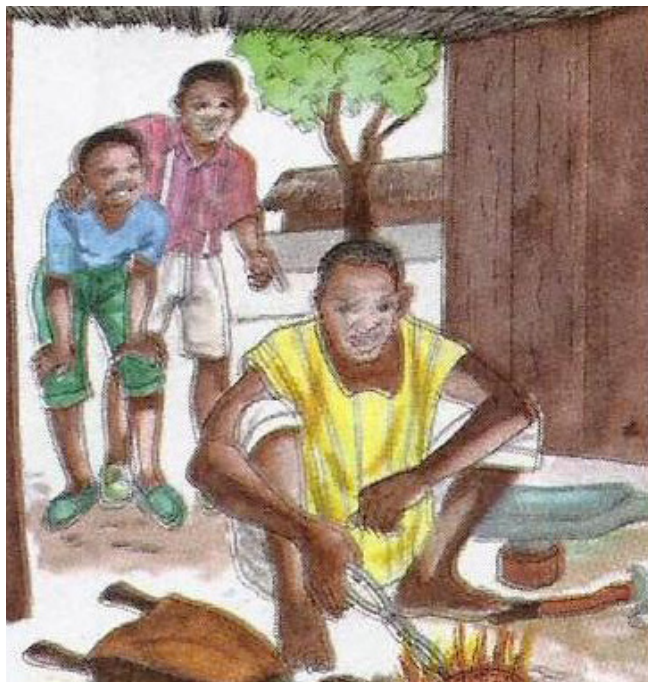


Image extraite de *Lecture CP2*, p. 45
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)

À la forge

Tapé et Zié rendent visite au forgeron. Le forgeron travaille à l'aide de pinces. Il retire une lance du feu.

— Les enfants, qu'est-ce que c'est ?

— Une lance ! — crient les garçons.

— Moi, je veux une balançoire pour notre école — dit Tapé.

— J'ai compris, les enfants.

Extrait de *Lecture CP2*, p. 45
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)

1. Cite les éléments de cette image que tu peux exploiter pour décrire ce que tu vois sur l'image.

.....
.....
.....
.....

2. Pose une question correspondant à chaque élément pour décrire l'image.

.....
.....
.....
.....

3. Pose une question pour établir un lien entre l'image et le texte.

.....
.....
.....
.....

1.1.2. Autotests relatifs aux CE

Cet autotest te permettra de vérifier si tu es capable d'exploiter une image et d'établir un lien avec le texte qu'elle illustre.

Autotest 2. Observe l'image et lis le texte, puis réponds aux questions.



Image extraite de *Lecture CP2*, p. 18
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)

J'aide maman

Maman a préparé notre repas préféré. C'est une sauce d'arachide au poulet, accompagnée de foutou. Elle a aussi fait du jus de « bissap ». Nous nous régalons bien. Toute la famille la félicite pour sa bonne cuisine. Je suis heureux. Je veux faire plaisir à ma mère. Je vais dans la cuisine. Je lui dis :

— Maman, laisse-moi t'aider !

Avec le torchon, j'essuie les verres, les gobelets, les fourchettes et les cuillères. J'essuie aussi toutes les assiettes. Je fais attention à ne rien casser. Ensuite, nous rangeons toute la vaisselle dans le buffet.

Extrait de *Lecture CP2*, p. 18
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)

1. Donne des consignes aux apprenants pour les amener à identifier ce que fait le personnage sur cette image.

.....

.....

.....

.....

2. Pose une question aux apprenants pour qu'ils établissent un lien entre l'image et le texte.

.....

.....

.....

.....

1.1.3. Autotests relatifs aux CM

Cet autotest te permettra de vérifier ta capacité à amener les apprenants à formuler des hypothèses pour établir un lien entre le texte et l'image.

Autotest 3. Observe l'image et lis le texte, puis réponds aux questions.



Image extraite du livre de français CM2, p. 14
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

Une leçon de solidarité

Blé était un jeune de Kinimokro. Il ne participait jamais aux actions d'entraide initiées par les autres jeunes de son village. Il vivait ainsi coupé de la communauté. Or, depuis quelques temps, Blé était gravement malade. Il s'affaiblissait de jour en jour. Il ne pouvait plus aller dans son champ. On lui annonça alors que les mauvaises herbes envahissaient les jeunes pousses de manioc et que celles-ci commençaient à mourir. Mahlou, sa femme, alla voir Dja Léon, le responsable des jeunes du village. Elle lui expliqua clairement la situation. Après l'avoir écoutée, Dja Léon convoqua une réunion au cours

de laquelle ils décidèrent tous d’aller nettoyer et entretenir le champ de Blé, malgré son mauvais comportement.

Extrait du livre de français CM2, pp. 14-15
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

1. Cite trois éléments de l’image qui peuvent aider à la compréhension du texte et justifie ta réponse.

.....

2. Donne des consignes pour permettre aux apprenants de faire ressortir les éléments que tu as ciblés.

.....

3. Dis comment cette image facilite la compréhension du texte.

.....

4. Pose une question pour amener les apprenants à émettre des hypothèses à partir de l’image

.....

1.2. Thème 2 : Explication des mots et expressions

Ces autotests te permettront de vérifier ta capacité à expliquer des mots aux apprenants.

1.2.1. Autotests relatifs aux CE

Autotest 4. Lis le texte, puis réponds aux questions.

La pêche au filet

Au réveil, nous disons bonjour aux pêcheurs et nous les suivons. Nous voulons voir comment se fait la pêche au filet. Chaque pêcheur porte son filet et se dirige vers le fleuve.

Nos pirogues avancent sur le fleuve. Le chef dit au groupe :

— Descendez dans l'eau et attachez vos filets.

Les pêcheurs forment un grand cercle derrière la barrière formée par les filets. Ils rétrécissent progressivement le cercle pour emprisonner les poissons. Beaucoup de poissons se font prendre dans les mailles des filets.

Les pêcheurs dénouent ensuite leurs filets et vont plus loin. Ils recommencent plusieurs fois la scène de pêche. Lorsqu'ils ont assez de poissons, ils retournent au village. Une partie du poisson pêché sert à nourrir les familles des pêcheurs. L'autre partie est vendue au marché du village.

D'après le manuel de français CE1, p. 80
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)

1. Trouve deux ou trois mots du texte dont l'explication peut aider les apprenants à comprendre le texte.

.....
.....
.....
.....

2. Justifie le choix de ces mots.

.....
.....
.....
.....

3. Dis comment tu expliques ces mots aux apprenants.

.....
.....

1.2.2. Autotests relatifs aux CM

Autotest 5. Lis le texte, puis réponds aux questions.

La colère de Sié

Un jour, la jeune femme de Sié était allée passer la journée chez une amie. Elle n'était pas rentrée assez tôt pour cuire le repas. Alors Sié se mit en colère. Quand sa femme revint, il se mit à lui faire des reproches. Il s'en suivit une violente dispute. Les voisins tentèrent de le calmer, mais il les ignora. Le chef du village, informé des agissements de Sié, arriva et s'adressa à lui en ces termes : « Écoute-moi Sié ! Tu sais bien qu'il n'est pas bon de battre sa femme. Ton comportement violent n'est pas un modèle pour les jeunes. Tu présenteras d'abord des excuses à ta femme. Ensuite, pour avoir manqué de respect à tes voisins, tu leur offriras un coq. Enfin, tu offriras du vin à la communauté pour te faire pardonner ».

Le lendemain, Sié fit ce que le chef avait ordonné et la paix revint dans la famille. C'est ainsi que le village retrouva son calme habituel.

D'après le manuel de français CM1, p. 31
(Éditions CEDA-Collection École et Nation, Abidjan 2010).

- Établis la liste des mots que tu pourras expliquer en situation de classe.

.....

.....

.....

.....

- Dis Pourquoi tu as choisi ces mots.

.....

.....

.....

.....

1.3. Thème 3 : L'interprétation des informations contenues dans le texte

Ces autotests ont pour but de vérifier tes aptitudes à faciliter la compréhension d'un texte par les apprenants.

1.3.1. Autotests relatifs aux CM

Autotest 6. Précise à quel moment de la conduite de la leçon de lecture interviennent les questions de compréhension du texte.

.....

.....

.....

.....

Autotest 7. Lis le texte, puis réponds aux questions.

La colère de Sié

Un jour, la jeune femme de Sié était allée passer la journée chez une amie. Elle n'était pas rentrée assez tôt pour cuire le repas. Alors Sié se mit en colère. Quand sa femme revint, il se mit à lui faire des reproches. Il s'en suivit une violente dispute. Les voisins tentèrent de le calmer, mais il les ignora. Le chef du village, informé des agissements de Sié, arriva et s'adressa à lui en ces termes : « Écoute-moi Sié ! Tu sais bien qu'il n'est pas bon de battre sa femme. Ton comportement violent n'est pas un modèle pour les jeunes. Tu présenteras d'abord des excuses à ta femme. Ensuite, pour avoir manqué de respect à tes voisins, tu leur offriras un coq. Enfin, tu offriras du vin à la communauté pour te faire pardonner ».

Le lendemain, Sié fit ce que le chef avait ordonné et la paix revint dans la famille. C'est ainsi que le village retrouva son calme habituel.

D'après le manuel de français CM1, p. 31
(Éditions CEDA-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

1. Écris une question pour permettre aux apprenants de donner leur avis sur le comportement de Sié.

.....

.....

.....

.....

2. Dis comment tu procèdes pour faire découvrir aux apprenants l'importance du rôle du chef de village.

.....

.....

.....

.....

3. Formule une consigne qui amènera les apprenants à tirer une leçon de morale de ce texte.

.....




.....

.....




.....

2. COMMENTAIRES

Avant d'exploiter les commentaires ci-dessous, il faut lire les corrigés et adopter le mode d'appréciation de ton niveau de réussite. Tu peux adopter une appréciation qualitative en termes de :

-  bien, si tu as réussi tous les tests ou plus de la moitié ;
-  moyen, si tu as réussi la moitié des tests ;
-  insuffisant, si tu as réussi moins de la moitié des tests ou aucun.

Ainsi :

-  Si ton appréciation est **bien** dans les autotests 1 à 3, cela signifie que tu comprends les rapports entre les images et les textes et que tu as de bonnes capacités pour amener les apprenants à établir les liens pertinents entre les deux éléments. Il te faudra tout de même renforcer ces acquis par une exploitation judicieuse du livret.
-  Si ta production est **moyenne** dans les autotests 1 à 3, il te faut faire encore des efforts. Pour cela, tu devras lire particulièrement et attentivement les corrigés et la rubrique « Démarche méthodologique ».
-  Si tu es en dessous de la moyenne dans les autotests 1 à 3, tu dois comprendre que tu n'es pas encore capable d'établir un lien entre l'image et le texte. Compte tenu de l'importance de cette activité qui est la clé d'entrée dans le texte, tu pourras faire des exercices du même type et les proposer à ton animateur ou tuteur. L'exploitation de cette séquence te permettra aussi de résoudre les difficultés auxquelles tu es confronté.

- Si tu es au-dessus de la moyenne au bilan des autotests 4 à 7, cela veut dire que tu sais qu'un mot peut avoir des significations différentes et que tu maîtrises la méthodologie pour les faire acquérir aux apprenants. Mais tu devras continuer l'exploitation du livret pour renforcer ton potentiel.
- Si tu as trouvé que ta production est moyenne au bilan des autotests 4 à 7, il te reste encore quelques efforts à faire pour distinguer les différentes significations d'un mot selon le contexte d'utilisation et au plan de la mise en œuvre des étapes méthodologiques. Dans ton étude du livret, tu feras particulièrement attention aux rubriques « Démarche méthodologique » et « Mémento », et aux corrigés des autotests.
- Si tu es en dessous de la moyenne au bilan des autotests 4 à 7, c'est que tu as encore des difficultés au plan théorique et méthodologique dans l'acquisition des sens des mots. Pour surmonter ces difficultés, tu pourras aussi consulter à nouveau les guides pédagogiques en usage dans les écoles et te rapprocher de ton tuteur pour des informations complémentaires. Dans tous les cas, l'exploitation de cette séquence t'aidera beaucoup dans ce sens.

Cette partie regroupe un ensemble de notions que tu dois connaître pour bien comprendre les concepts et les notions liés à la lecture-compréhension. Les informations relatives au traitement de l'image dans ses relations avec le texte seront traitées à travers des exemples pratiques dans la rubrique « Démarche méthodologique ».

1. LA COMPRÉHENSION DU TEXTE



1.1. Qu'est-ce qu'un texte ?

Dans le contexte de ce livret, on peut définir le texte comme l'ensemble des termes, des phrases constituant un écrit, une œuvre écrite. Il se caractérise par le fait qu'il a un sens et développe une idée. À ce titre, il peut décrire une action, donner des informations, raconter une histoire ou un événement, expliquer des faits ou chercher à convaincre.

1.2. Qu'est-ce que comprendre un texte ?

Comprendre un texte est un exercice plus ou moins complexe, selon le niveau, à l'issue duquel tu dois rendre les apprenants capables de :

- relever des informations contenues dans ce texte ;
- interpréter des informations ;
- saisir des nuances de sens ;
- classer les informations suivant leur importance dans le texte ;
- réagir à des informations contenues dans ce texte.

Il y a des éléments en linguistique qui sont nécessaires à la compréhension d'un texte. Il s'agit notamment de la grammaire et du lexique.

1.3. La grammaire

La grammaire est l'ensemble des règles qui indiquent la manière dont les mots ou les éléments de la langue doivent être organisés ou utilisés pour que des individus d'une même communauté puissent communiquer et se comprendre sans difficulté. Dans un texte, la grammaire permet de relever des informations importantes relatives au temps, au lieu, aux caractéristiques des personnages.

Prenons l'exemple du texte suivant :

À soixante-quinze ans, Akissi vient de recevoir la coupe nationale du progrès des mains de Monsieur le Président de la république. Il y a vingt-cinq ans

lorsqu'elle a abandonné son poste de secrétaire dactylographe au ministère de l'agriculture ; elle était encore une grande femme vigoureuse à la démarche rassurante.

Extrait du livre de français CM2, p. 66
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010).

L'emploi du pronom personnel de la troisième personne du singulier au féminin *elle* indique que la personne récompensée est une femme.

De plus, dans « des mains de Monsieur le Président de la République », l'utilisation de l'article défini *le* dénote qu'il n'y a qu'un seul Président de la République dans un pays.

1.4. Le lexique

On peut définir le lexique comme l'ensemble des mots d'une langue. Dans le langage courant on utilise le terme vocabulaire pour désigner le lexique.

Il est important d'étudier le lexique dans un texte parce que le sens de ce texte provient en grande partie de la signification des mots qui le composent. Ces mots entretiennent entre eux différents rapports tels que :

- La synonymie

Les synonymes sont des mots qui ont un sens identique ou très voisin.

Exemples

réunir – rassembler
proscrire – bannir
embarrasser – gêner
visage – figure
imprévisible – inattendu
haïr – détester
tranquille – calme
maison – logement
terminer – finir
chercher – fouiller

- L'antonymie

Un antonyme est un mot dont le sens est opposé à celui d'un autre. Un antonyme peut se former de différentes manières :

– On peut obtenir un antonyme en ajoutant un préfixe : *in, im, ir, dé, il...*

Exemples efficace/inefficace
possible/impossible
responsable/irresponsable
brancher/débrancher
logique/illogique

- On peut également obtenir un antonyme avec des mots de vocabulaire qui expriment des idées qui s'opposent.

Exemples beau/laid
gentil/méchant
facile/difficile

- Le champ lexical

On appelle champ lexical un ensemble de mots qui, dans un texte, se rapportent à une même notion. Les mots d'un même champ lexical peuvent être des noms, des adjectifs qualificatifs ou des verbes. Il faut retenir simplement que l'ensemble des mots qui se rapportent à un thème constitue son champ lexical.

Exemples *Le crayon, le stylo, le cahier, le maître et la cour de récréation* appartiennent au champ lexical de l'école.
Fleurs, salades, haricots et tomates appartiennent au champ lexical du jardin potager.
Douleur, pleurs, larmes et cris appartiennent au champ lexical de la douleur.

2. LA LECTURE ET SES CONCEPTS SOUS-JACENTS



2.1. Qu'est-ce que la lecture ?

La lecture est une activité qui consiste à décoder les signes d'un texte écrit pour comprendre un message ou une information. L'acte de lecture met donc en relation un individu et un texte écrit.

2.2. Qu'est-ce que savoir lire ?

Savoir lire ce n'est pas seulement être capable de déchiffrer des mots isolés ou organisés dans un texte. C'est aussi comprendre le texte et être en mesure de l'interpréter.

2.3. Qu'est-ce qu'apprendre à lire ?

L'apprentissage de la lecture est une activité complexe.

De façon concrète, apprendre à lire commence par l'identification des lettres, le décodage de leurs associations et leurs sons en les mettant en relation avec un sens. C'est ce sur quoi repose l'enseignement/apprentissage de la lecture aux cours préparatoires. Le travail du sens doit se faire dès le début de l'apprentissage de la lecture. Il se poursuit tout au long de la scolarité du cycle primaire par des activités de lecture-compréhension.

2.4. Qu'est-ce que la lecture silencieuse ?

La lecture silencieuse s'oppose à la lecture à haute voix. Au cours de cette lecture silencieuse, le lecteur lit pour lui-même. Il s'agit d'une lecture mentale : elle se déroule en silence.

En situation de classe, l'enseignant donne souvent les consignes suivantes : *Lisez avec les yeux.*

À l'étape de la lecture silencieuse, les apprenants sont seuls face au texte. Ils font mieux connaissance avec l'écrit et découvrent leurs propres difficultés qu'ils devront être capables de dire à l'enseignant lorsque celui-ci le demandera dans des étapes ultérieures. La lecture silencieuse est utilisée par les apprenants pour rechercher des informations dans le texte et pour préparer les réactions.

Dans cette partie du livret, nous te proposons des stratégies pour mieux faire comprendre un texte aux apprenants et pour bien leur enseigner la lecture-compréhension. À ce titre, nous développerons successivement les principales activités qui permettent de comprendre un texte) et nous te proposons, pour chacune de ces activités, des stratégies que tu pourras utiliser. Mais avant cela, voici quelques informations concernant les habiletés à développer en lecture-compréhension.

1. RAPPEL DES HABILÉTÉS À DÉVELOPPER EN LECTURE-COMPRÉHENSION

Faire comprendre un texte aux apprenants consiste à installer ou à développer chez eux certaines habiletés. Celles-ci sont déterminées en fonction des différents niveaux de l'enseignement primaire.

1.1. Aux CP

Ces habiletés sont :

- Connaître les mots d'une phrase ;
- Comprendre une phrase ;
- Construire une phrase ;
- Reconstituer une phrase ;
- Comprendre un texte court.

1.2. Aux CE et CM

Ces habiletés sont :

- Répondre à des questions sur un texte ;
- Expliquer des mots d'un texte ;
- Comprendre le sens général d'un texte ;
- Rechercher des informations ;
- Interpréter des informations ;
- Émettre un avis sur un texte.

Dans l'exécution des différentes activités pour installer ces habiletés chez les apprenants, l'exploitation de l'image, du lexique et la compréhension du texte posent des difficultés à certains enseignants. Nous te proposons des stratégies qui pourront t'aider à les résoudre.

2. LES STRATÉGIES D'EXPLOITATION D'UNE IMAGE ILLUSTRANT UN TEXTE

L'image aide à la compréhension du mot, de la phrase ou du texte. L'exploitation de celle-ci permet d'établir un lien entre elle et le texte. Elle consiste à amener les apprenants à décrire cette image en choisissant parmi les questions ci-dessous celles qui lui permettront d'établir efficacement les liens entre le texte et l'image.

- Où ? (pour identifier le lieu)
- Qui ? (pour identifier les personnages)
- Quand ? (pour déterminer le moment)
- Quoi ? (pour déterminer les actions)
- Comment ? (pour décrire l'image)
- Pourquoi ? (pour émettre des hypothèses)
- Autres questions : les questions choisies permettront aux apprenants d'oraliser une phrase (CP), de formuler des hypothèses sur le contenu du texte avant la lecture silencieuse (CE/CM).



2.1. Exemples de mise en œuvre de l'exploitation d'une image aux CP

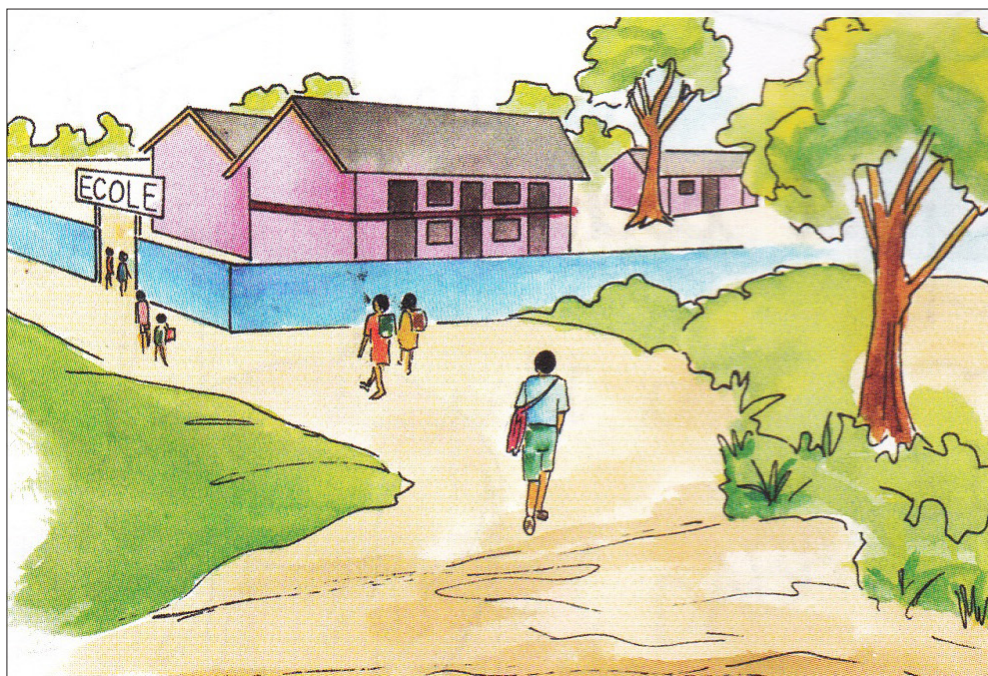


Image extraite du livre de lecture de CP1, p. 18
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

Après avoir fait observer l'image, tu pourras poser les questions suivantes qui te permettront d'établir un lien entre le mot ou la phrase et l'image.

- Qui vois-tu sur cette image ?
- Comment sont-ils habillés ?
- Où vont-ils ?
- Après avoir bien observé l'image, dis de quoi pourrait parler le texte.

2.2. Exemples de mise en œuvre de l'exploitation de l'image aux CE et aux CM

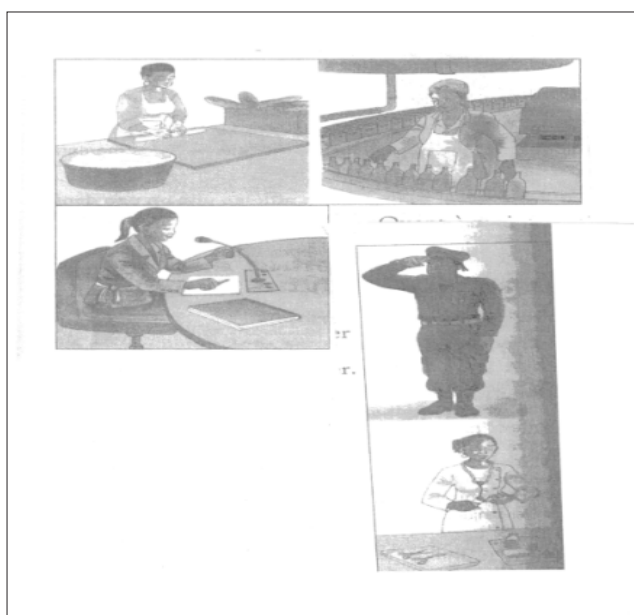


Image extraite du livre de français CE2, p. 66
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)

Après l'observation des images, tu pourras poser les questions suivantes :

- Quel est le métier que chacune des femmes exerce sur les différentes images ?
- À partir de ces images, dis de quoi pourrait parler le texte ci-après :

Aujourd'hui, les femmes sont au cœur du développement de notre pays. À travers des initiatives privées elles s'investissent dans toutes les activités qui conduisent au progrès de notre nation. Leur émancipation est à encourager.

Extrait du livre de français CE2, p. 66
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)

3. L'EXPLOITATION DU LEXIQUE

L'exploitation du lexique consiste à recenser les mots-clés et les expressions sur lesquels repose le centre d'intérêt du texte à l'étude et à les expliquer en contexte. Il ne s'agit pas de réexpliquer les mots proposés en marge du texte-support de la leçon. Il s'agit de faire découvrir aux apprenants le sens de ces mots ou expressions en procédant, par exemple, à l'explication du mot ou de l'expression par une phrase simple, ou par une mise en relation de mots entre eux au moyen :

- de la synonymie ;
- de l'antonymie ;
- du champ lexical.

N.B. : Tu pourras revenir au mémento pour te rappeler les définitions de ces différents termes.



3.1. Exemples de mise en œuvre de l'exploitation du lexique aux CP

Pour un mot qui désigne un objet, tu pourras l'expliquer par la présentation de l'objet concret, par son image, son dessin ou sa photo.

Exemple Si tu dois expliquer le nom *seringue*, tu pourras soit présenter l'objet, soit en montrer une photo ou un dessin.

Pour le mot qui désigne une action, tu pourras l'expliquer en mimant l'action.

Exemple Si tu dois expliquer le mot *balayer*, tu pourras mimer l'action de balayer avec un balai en main.

Pour le mot qui désigne un état ou un fait, tu pourras procéder par comparaison.

Exemple Si tu veux expliquer *léger*, tu pourras présenter deux objets de masse différente (lourd, léger), et soulever l'objet léger en disant : *Ceci est léger.*



3.2. Exemples de mise en œuvre de l'exploitation du lexique aux CE et aux CM

3.2.1. Pendant la préparation de la leçon

Pour aider à la compréhension du texte, assure-toi que tu connais bien le sens des mots qui peuvent rendre sa compréhension difficile. N'hésite pas à vérifier dans un dictionnaire si tu as un doute.

3.2.3. Pendant le déroulement de la leçon

En classe, tu amèneras les apprenants à trouver le sens, en contexte, des mots et expressions que tu auras retenus. Tu feras aussi découvrir les autres aspects relatifs à l'usage des mots : la synonymie, l'antonymie et le champ lexical. À ce titre, tu pourras adopter la démarche suivante :

- Identifier la phrase qui contient le mot ou l'expression à expliquer ;
- Expliquer le mot par une phrase simple ou par l'utilisation de la synonymie ou de l'antonymie ;
- Faire produire des phrases en utilisant ces mots ou expressions.

Comme exemple, voici un texte :

Une leçon de non-violence

Assanza, l'époux de Mamie Awlabo, est décédé. Après l'enterrement, la veuve appelle ses enfants et leur demande de venger leur père qui a été assassiné. Paul, le cadet, prend la parole et donne son point de vue sur la question.

Je ne crois pas que le fait de se venger nous ramènera notre père. Nous ne devons pas céder à la violence parce que notre père a été assassiné. Plusieurs raisons m'amènent à penser que la violence n'est pas une solution à notre chagrin.

D'abord, la violence est source de désordre. Nous devons la **bannir** de nos comportements si nous voulons instaurer la cohésion sociale pour le bien-être de tous.

Ensuite, la violence engendre la violence. Vois-tu, mère, pour venger notre père, il faudrait que nous commettions des meurtres. Il nous faudra aussi craindre d'être tués à notre tour car tous les autres voudront aussi venger les leurs. Je crois qu'à ce rythme, il n'y aura plus d'hommes dans ce pays. En fait, personne ne sort vainqueur de la violence.

Enfin, la violence est interdite par Dieu lui-même. Quelles que soient les religions, on nous enseigne que la vie est sacrée et qu'il faut se pardonner les uns les autres. La violence est l'arme des faibles. Nous devons rester forts et ne pas nous laisser aveugler par la haine.

Considérons que tu veux expliquer le mot **bannir**. Pour cela, tu pourras procéder de la manière suivante :

- Relève dans le texte la phrase dans laquelle se trouve le mot **bannir** en insistant sur la prononciation de ce mot.

Exemple

Nous devons la **bannir** de nos comportements si nous voulons instaurer la cohésion sociale pour le bien-être de tous.

- Fais découvrir le sens du mot par une reformulation. Celle-ci peut se faire soit à l'aide d' :
– une nouvelle phrase.

Exemple

Depuis son renvoi de l'école pour s'être battu avec son ami, Yao **a décidé de ne plus se battre avec ses camarades** : il a banni la violence de son comportement.

– un mot synonyme.

Exemple

Yao a *supprimé (chassé, exclu)* la violence de son comportement.

Tu dois faire comprendre aux apprenants qu'il s'agit de dire la même chose avec d'autres mots.

4. L'ANALYSE DU TEXTE

En plus de l'exploitation de l'image et de l'exploitation du lexique, l'analyse est aussi l'une des stratégies pour une bonne compréhension d'un texte. Elle est concomitante ou fait suite à une lecture silencieuse du texte.

L'analyse se réalise à travers trois principales activités :

- relever des informations dans le texte ;
- interpréter des informations contenues dans le texte ;
- réagir à des informations dans le texte en émettant son avis.



4.1. Relever des informations dans le texte

Tu pourras exécuter cette activité aisément dans les classes des CE et CM.

Pour amener l'apprenant à relever des informations précises dans le texte, tu pourras lui demander, par des questions précises, de trouver les informations précises sur les personnages, leurs attitudes, les actions, le lieu... du texte ; cela te permettra de contrôler la compréhension générale du texte par celui-ci.

Pour les informations sur les personnages, tu pourras choisir parmi les questions suivantes : *Qui parle dans le texte ? De qui parle-t-on dans le texte ? Quels sont les personnages du texte ? Quelles sont les qualités physiques et morales de ce(s) personnage(s) ?* Etc.

En ce qui concerne les attitudes des personnages, tu pourras, entre autres, poser les questions suivantes : *Comment les personnages se comportent-ils ? Comment se tiennent-ils ?*

Pour les informations sur les actions, tu demanderas à l'apprenant : *Que fait/font le(s) personnage(s) ?*

Pour faire identifier le lieu de la scène, tu pourras demander à l'apprenant : *Où se trouve(nt) le(s) personnage(s) ? Où se déroulent les faits ?*

Tu choisiras, parmi les différentes stratégies qui te sont proposées, celle qui convient au type de texte que tu étudies avec les apprenants.

Comme exemple d'application considérons le texte suivant :

Une femme adorable

Notre maitresse d'école est une femme de taille moyenne avec un beau teint d'ébène. Son visage lisse et rond révèle des yeux de biche et des lèvres bien dessinées dont le sourire laisse apparaître des dents éclatantes de blancheur. De ses cheveux noirs et épais, elle fait toujours de jolies nattes. Élégante, elle porte fréquemment des tenues africaines aux couleurs éclatantes.

Notre maitresse, taquine et chaleureuse, aime beaucoup son métier et veut avant tout notre réussite. Elle s'adresse à nous avec bienveillance et nous fait souvent des recommandations sans jamais élever la voix. Cette femme, néanmoins, n'admet pas la paresse et exige de nous rigueur et sérieux dans notre travail. Elle contrôle la propreté corporelle et vestimentaire de chacun d'entre nous, comme si elle était notre mère. Nous le savons, aussi faisons-nous tous des efforts pour être de bons apprenants.

Extrait du livre de français CM2, pp. 76-77
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

Pour relever des informations dans ce texte, il te faut identifier le type de ce texte et ses caractéristiques.

Exemple

Ce texte est un texte qui fait le portrait d'une maitresse d'école.

Tu orienteras donc tes questions sur les personnages et la description qu'en fait le texte.

Tu pourras par exemple poser :

- sur les personnages, les questions suivantes : *Qui parle dans le texte ? De qui parle-t-il ?*

- sur les caractéristiques du texte, les questions suivantes : *Que dit-il de la maitresse ? Que fait-il en parlant de sa maitresse ?*



4.2. Interpréter des informations contenues dans le texte

Interpréter des informations d'un texte, dans une situation d'enseignement/apprentissage, c'est clarifier les informations de ce texte en trouvant leur explication. Voici quelques stratégies que tu pourras mettre en pratique pour y arriver :

- faire relever quelques mots et expressions relatifs au type de texte étudié ; cela te permettra de faire dégager l'idée implicite qu'ils traduisent et de construire le sens du texte ;
- faire trouver la nature et/ou la fonction de ces mots et expressions relevés dans le texte pour mettre en valeur des éléments et des idées du texte étudié ;
- faire trouver l'idée que ces mots et expressions traduisent ou mettent en valeur.

À titre d'exemple, à partir du texte précédent, tu pourras poser les questions suivantes :

- Que fait l'apprenant en parlant de sa maitresse ?
- Relève dans le texte les mots et expressions qu'il utilise pour décrire la maitresse.
- Quelle est la nature et la fonction de ces mots et expressions ?
- Quelle est l'idée que traduit l'utilisation de tous ces mots et expressions ?

Les réponses à ces questions te permettront d'aider les apprenants à ressortir l'image que le personnage principal se fait de la maitresse.



4.3. Émettre son avis sur une information contenue dans le texte

Faire émettre un avis, en situation d'enseignement/apprentissage de lecture, c'est amener l'apprenant à donner son point de vue, son sentiment sur une information contenue dans le texte ou une idée développée dans le texte.

En effet, en émettant son avis, l'apprenant exprime son opinion favorable ou défavorable face aux idées exprimées dans le texte. L'expression de cette opinion est le résultat d'une bonne compréhension du texte lu.

Pour le faire, tu pourras procéder de la façon suivante :

- présenter un sujet en rapport avec le thème du texte pour les échanges ;
- demander à l'apprenant de donner son point de vue sur ce sujet ;
- laisser chaque apprenant donner son avis et l'argumenter ;
- jouer le rôle de l'animateur pendant les échanges.

À titre d'illustration, dans le texte utilisé précédemment tu pourras :

- poser les questions suivantes : Quelles sont les qualités de la maitresse d'école ? Voudrais-tu qu'elle soit ta maitresse ? Explique ton opinion ;
- organiser des échanges entre les apprenants ;
- jouer le rôle d'animateur en permettant à chaque apprenant de s'exprimer librement pour justifier son opinion.

Dans cette partie, nous allons t'amener à faire des exercices qui te permettront d'élaborer et de mettre en œuvre des activités pour les apprenants à partir des démarches et stratégies présentées dans la « Démarche méthodologique ». Ces activités permettront à l'apprenant de bien lire et de comprendre un texte.

1. L'EXPLOITATION DE L'IMAGE

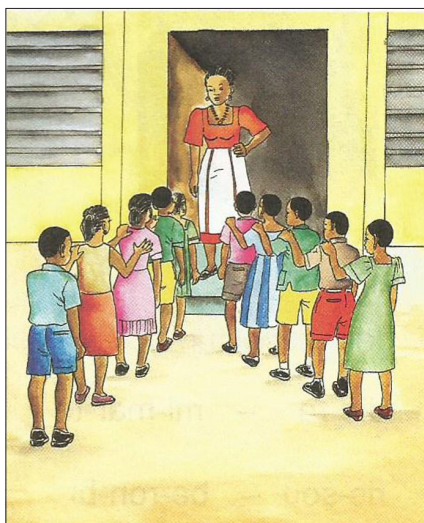
Cette partie te permettra de t'exercer à mettre en œuvre es stratégies d'exploitation de l'image.



1.1. L'exploitation d'une image aux CP

Activité 1

Observe l'image et lis le texte, puis répons aux questions.



*Image extraite du manuel de lecture CP1, p. 49
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)*

À l'école

Les apprenants sont dans la cour de l'école. La sirène sonne. Les apprenants se mettent en rang. La maitresse dit :
— Entrez en classe.

Extrait du manuel de lecture CP1, p. 49
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)

1. Sur quels éléments de l'image formuleras-tu des consignes ?

.....
.....
.....
.....

2. Formule deux consignes à partir des éléments que tu auras identifiés.

.....
.....
.....
.....

3. Formule une consigne qui établit une relation entre l'image et le texte.

.....
.....
.....
.....

4. Quelles stratégies as-tu utilisées pour l'exploitation de l'image ?

.....
.....
.....
.....



1.2. L'exploitation d'une image aux CE

Activité 2

Observe l'image et lis le texte, puis réponds aux questions.



Image extraite du manuel de français CE1, p. 62
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)

Au marché

Nanti vend des légumes et des fruits au marché. Des marchands et marchandes s'installent à côté d'elle.

Certains ont des tas de tomates, de haricots, de piments frais et secs, d'aubergines, de gombos, de gros choux et de carottes sur des étals. D'autres vendent de la banane plantain. On y trouve aussi des fruits : des oranges, des mangues, des bananes douces, et des papayes. Malgré la chaleur, les clients vont et viennent. Ils marchandent avec les vendeuses.

Comme il y a beaucoup de monde et de bruit !

Les fruits et les légumes sont moins chers ici. Maman achète des graines de palme, de la banane plantain, des aubergines, des mangues et des oranges. Elle attend l'heure d'arrivée du vendeur de poissons.

Extrait du manuel de français CE1, p. 62
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

1. Sur cette image, quels éléments vas-tu mettre en avant ?

.....

.....

.....

.....

2. Formule deux consignes pour illustrer ces éléments.

.....

.....

.....

3. Formule une consigne qui établit le lien entre l'image et le texte.

.....

.....

.....

4. Tes propositions sont-elles conformes à la démarche qui t'a été proposée dans la méthodologie ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....



1.3. L'exploitation d'une image aux CM

Activité 3

Observe l'image et lis le texte, puis réponds aux questions.

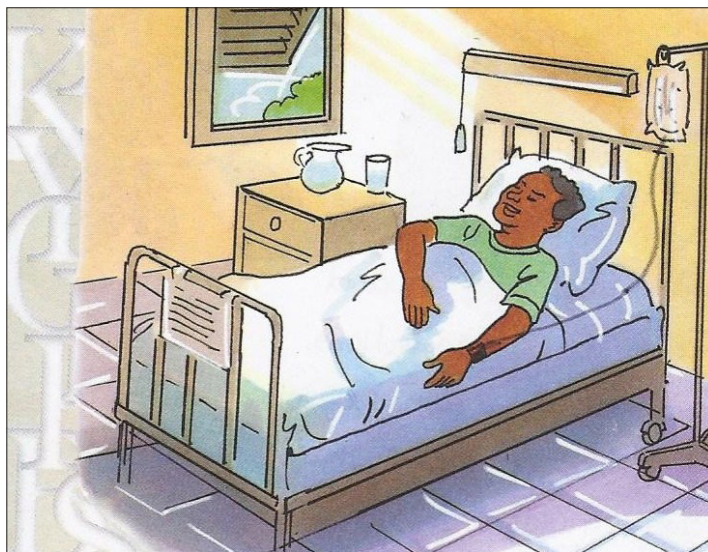


Image extraite du manuel de français CM2, p. 124
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

Le paludisme, une maladie grave

On pense que les animaux les plus dangereux sous les tropiques sont le tigre, le serpent ou même le crocodile. Pourtant c'est un petit insecte, le moustique qui fait des ravages. Le moustique transmet le paludisme qui est une maladie grave des régions tropicales. Cette maladie fait plus de victimes que toute autre maladie transmissible. Il ne faut donc pas laisser ce moustique se développer. De même, il n'est pas recommandé de s'installer dans une zone insalubre. Ainsi, mon enfant, vis dans un environnement propre. Pour cela, élimine toutes les ordures autour de ta maison. Éloigne les boîtes vides qui contiennent de l'eau où des larves de moustique peuvent se développer.

Extrait du manuel de Français CM2, p. 124
(ÉditionsFrat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

1. Pour l'exploitation de l'image ci-dessus, sur quels éléments vas-tu orienter tes consignes ou tes questions ?

.....

.....

.....

.....

2. Pour l'exploitation de cette même image, est-il pertinent pour toi de proposer une consigne sur la description du lieu ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

3. Formule une consigne qui établit un lien entre l'image et le texte.

.....

.....

.....

.....

4. Penses-tu avoir suivi les suggestions pédagogiques qui t'ont été faites dans la méthodologie ? Dis pourquoi.

.....

.....

.....

.....

2. L'EXPLOITATION DU LEXIQUE



2.1. L'exploitation du lexique aux CP

Activité 4

Lis la phrase suivante : *Ali mange un beignet.*

1. Comment vas-tu procéder pour expliquer le mot *beignet* ?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Justifie la ou les stratégie(s) que tu as développée(s).

.....
.....
.....
.....
.....

Activité 5

Lis la phrase suivante : *Aya lance la balle.*

1. De quelle manière vas-tu amener les apprenants à s'approprier le sens du mot *lancer* ?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Justifie la stratégie que tu as choisie.

.....
.....
.....
.....
.....

Activité 6

Lis la phrase suivante : *Le boubou de René est sale.*

1. Comment feras-tu pour expliquer le mot **sale** aux apprenants ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quelle stratégie adopteras-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Justifie cette stratégie.

.....

.....

.....

.....

.....



2.2. L'exploitation du lexique aux CE et aux CM

Activité 7

Lis le texte, puis réponds aux questions.

Le gros

Brédou ne se met jamais en colère. Ses grands yeux brillent quand il est **gai**. Son sourire fait voir de belles dents blanches et **saines**. Son visage s'illumine comme un beau soleil. Tout le monde rit de le voir ainsi. Je l'aime beaucoup.

Extrait du manuel de Français CE1, p. 130
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)

1. Quelle stratégie vas-tu utiliser pour faire comprendre aux apprenants les mots *gais* et *saines* ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Pose des questions pour mettre cette stratégie en œuvre.

.....

.....

.....

.....

.....

3. L'ANALYSE DU TEXTE



3.1. Relever des informations contenues dans le texte

Activité 8

Lis le texte, puis réponds aux questions.

On les rencontrait dans les rues du village marchant la main dans la main. Ils conversaient gaiement comme de vieux amis. Alex ne se lassait pas d'écouter les contes, les fables et les devinettes dont grand-père est un dépositaire.

Extrait de *Un papy sympa*, CAMARA Nangala, NEI, Abidjan, 2008.

1. Comment vas-tu procéder pour amener les apprenants à faire ressortir le type de relation entre les deux personnages du texte ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Propose deux ou trois questions (consignes) pour mettre cela en œuvre.

.....

.....

.....

.....

.....



3.2. Interpréter des informations du texte

Activité 9

1. Comment vas-tu amener les apprenants à qualifier les liens qui existent entre les deux personnages du texte précédent ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Propose une consigne pour mettre cela en œuvre.

.....

.....

.....

.....

.....



3.3. Émettre un avis sur une idée du texte

Activité 10

1. Dans le texte ci-dessus de CAMARA Nangala, trouve un sujet qui pourrait faire l'objet d'échanges entre les apprenants.

.....

.....

.....

.....

2. Formule des consignes qui amèneront les apprenants à émettre leur avis sur le sujet.

.....

.....

.....

.....

.....

4. EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS

Dans cette section, nous te proposons des exemples d'activités que tu pourras exploiter au cours des leçons de lecture aussi bien aux CP qu'aux CE et CM.



4.1. L'exploitation d'une image aux CP

Les activités 1 à 3 ont pour but de vérifier si les apprenants sont capables, par la lecture silencieuse, d'établir un lien entre des images et des phrases et vice-versa.

Activité 1

Coche la phrase qui correspond à l'image.

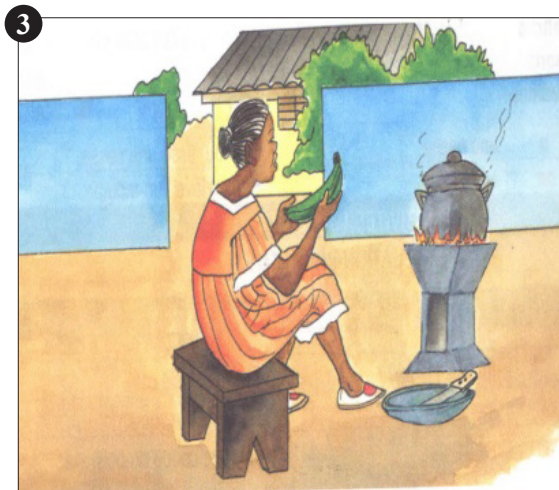
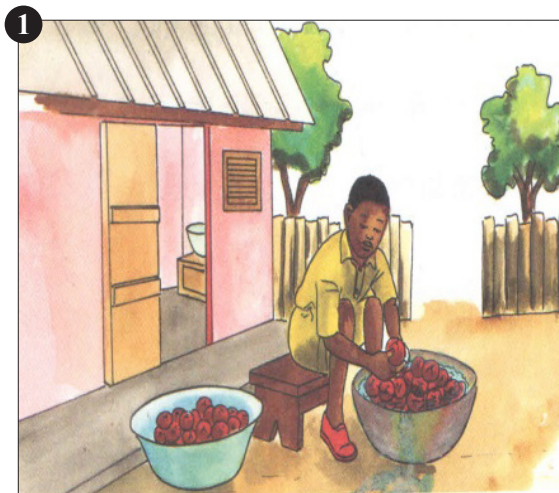


- Maman pile le mil.
- Sali pile le mil avec maman.
- Kati lave les tomates avec maman.

Image et phrases extraites du manuel de français CP1, p. 31 (Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)

Activité 2

Lis la phrase et entoure le numéro de l'image correspondante : *Tapé lave des tomates.*



*Images et phrase extraites
du manuel de français CP1, pp. 6, 20 et 32
(Éditions Eburnie-Collection École
et Nation, Abidjan 2006.)*

Activité 3

Relie chaque phrase à l'image qui lui correspond.

1. Fatou boit du café.
2. Gossé et Gobé cueillent des mangues.
3. Honoré coupe du bois.



Images et phrases extraites du manuel de français CP1, pp. 68, 72 et 87
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)



4.2. Le lien entre le texte et l'image aux CE

Les activités 4 à 7 te permettront de renforcer les compétences de lecture silencieuse des apprenants et d'évaluer leurs capacités à exploiter les images en établissant les liens entre elles et des textes. Ils montreront ainsi qu'ils sont capables de comprendre un texte à partir de l'observation d'une image ou une image à partir de la lecture silencieuse d'un texte.

Activité 4

Prends ton livre de français de CE1. Observe une image et réponds aux questions.

1. L'image te permet-elle de connaître le contenu du texte ?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Dis en deux phrases ce qui te guide pour donner une telle réponse.

.....

.....

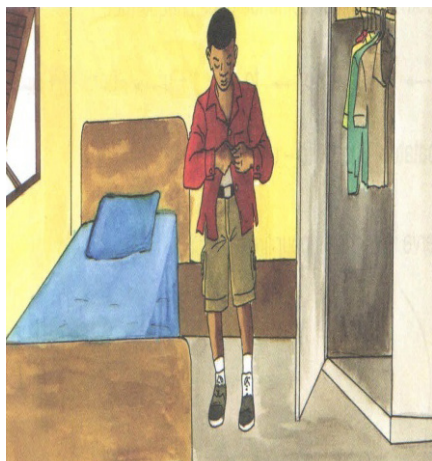
.....

.....

.....

Activité 5

Lis silencieusement les trois textes et coche-le texte qui correspond à l'image.



- Les médias les plus importants sont la presse, la radio, la télévision et internet. Ils traitent et diffusent l'information dans le monde.
- Tapé se lève le matin. Il est dans sa chambre. Son lit est bien dressé. Tapé est un garçon propre. Il porte sa nouvelle chemise. Son père lui a acheté des chaussures.
- René va à l'école. Il porte une jolie tenue en kaki et des souliers noirs. Il salue le maître et s'assoit à côté de son ami Tapé.

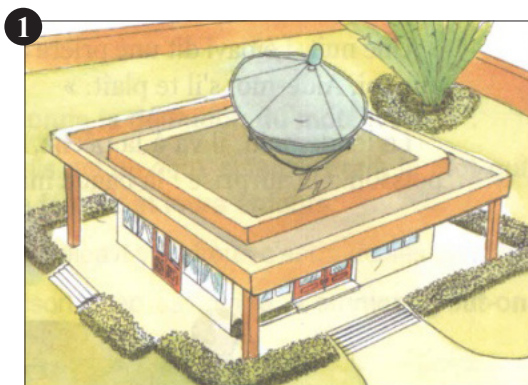
Image extraite du manuel de français CP1, p. 22
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2006.)

Activité 6

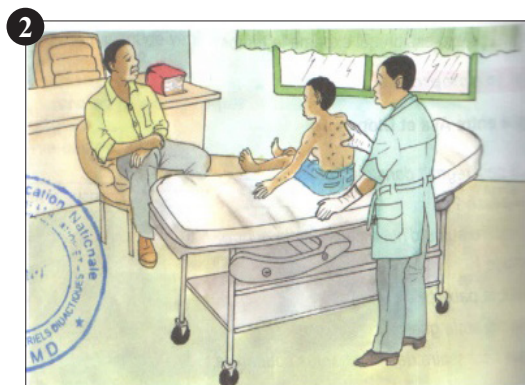
Entoure le numéro de l'image qui correspond au texte.

Séka n'aime pas se laver. Chaque jour, il va jouer dans le sable avec ses amis. Son drap est toujours sale. Les soirs, sa mère le conduit de force à la douche. Mais voilà ! Aujourd'hui, Séka est malade. Son père l'accompagne à l'hôpital. Le médecin l'examine et lui dit : « Il faut te laver avec du savon. Il faut porter des habits et dormir sur des draps propres. Il faut aussi éviter de jouer dans les endroits sales ».

Extrait du manuel de français CE1, p. 55
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)



Extrait du manuel de français CE1, p. 39
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)



Extrait du manuel de français CE1, p. 50
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)



Extrait du manuel de français CE1, p. 136
(Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008.)

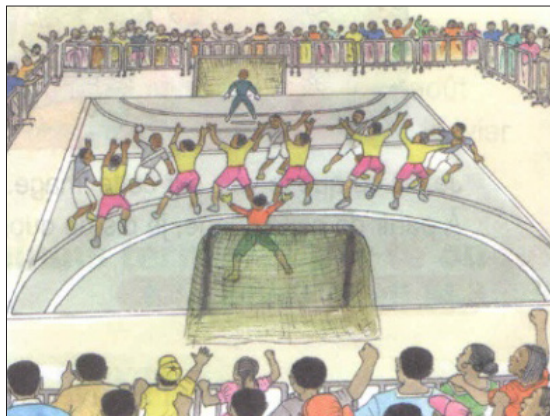
Activité 7

Dis si les textes correspondent aux images et justifie ta réponse.

Texte 1

Le basket-ball se joue avec les mains.
Chaque équipe compte cinq joueurs. Mais
attention ! Il ne faut pas marcher en ten-
nant la balle. Les jeunes aiment ce sport.
Ils sont toujours nombreux au stade.

Extrait du manuel de français CE1, p. 89
(Éditions Eburnie-Collection École et
Nation, Abidjan 2008.)



Texte 2

Sous le soleil chaud de l'harmattan,
Mory, le plus grand chasseur de la région,
suit les traces d'un buffle blessé. Fatigué,
l'animal se couche au pied d'un gros
baobab. Mory se cache dans les buissons
sans faire de bruit. Il attend que le buffle
s'endorme pour l'abattre.

Extrait du manuel de français CE1, p. 110
(Éditions Eburnie-Collection École et
Nation, Abidjan 2008.)



Texte 1

.....

.....

.....

.....

Texte 2

.....

.....

.....

.....

**4.3. Le lien entre l'image et le texte et aux CM**

Les activités 8 à 11 donneront l'occasion aux apprenants de montrer qu'ils sont capables d'établir de façon pertinente des liens entre des images et des textes. Pour cela, ils ordonneront des images selon le déroulement d'une histoire et justifieront les liens entre des images et des textes.

Activité 8

Les images racontent une histoire. Elles sont placées en désordre. Remets-les dans l'ordre de l'histoire.



Images extraites du livre de français 5, p. 27 (Collection IPAM, ISTR, Strasbourg, 1970.).

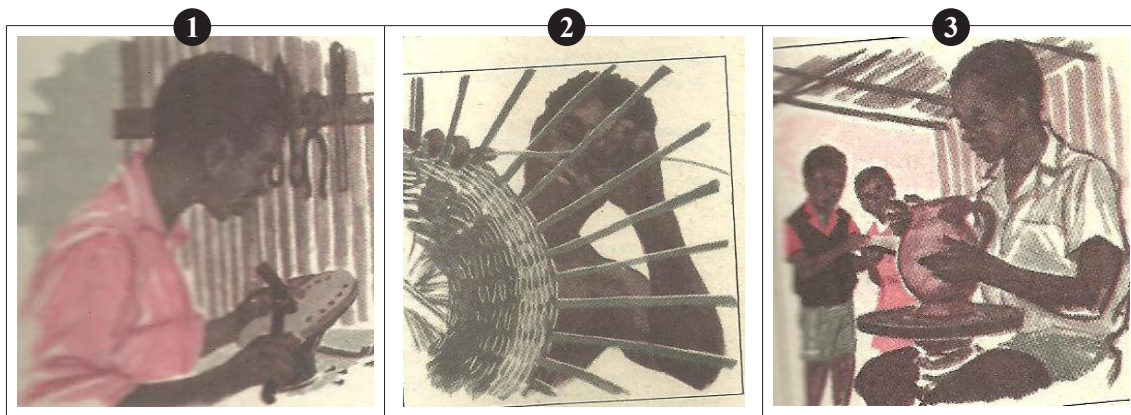
- L'oncle de Climbié propose au père de Katia et Adama d'autoriser ses enfants à aller en vacances au village.
- Le père Fodjo est d'accord. Maman prépare la valise de voyage des enfants.
- Heureux, les enfants disent au revoir à leurs parents et quittent la maison.

Activité 9

Lis le texte et réécris les numéros des images dans l'ordre.

Adama et Katia rendent visite à des artisans pour recueillir des informations sur leur métier.

D'abord, ils vont chez le potier, ensuite chez le cordonnier et ils terminent leur visite chez le vannier.



Images extraites du livre de français 5, p. 67 (Collection IPAM, ISTR, Strasbourg, 1970.)

Activité 10

Lis le texte et numérote les dessins selon l'ordre de déroulement de l'histoire.

Au marché, un chien vole la poule d'une vendeuse de Calebasses.

— Au secours ! Au secours ! — crie la vendeuse.

Un petit garçon poursuit le chien. Effrayé, celui-ci lâche le poulet et s'enfuit.



Images extraites du livre de français 5, p. 83 (Collection IPAM ISTR, Strasbourg 1970.)

Activité 11

Fais correspondre le numéro de l'image à la lettre désignant le texte.

1

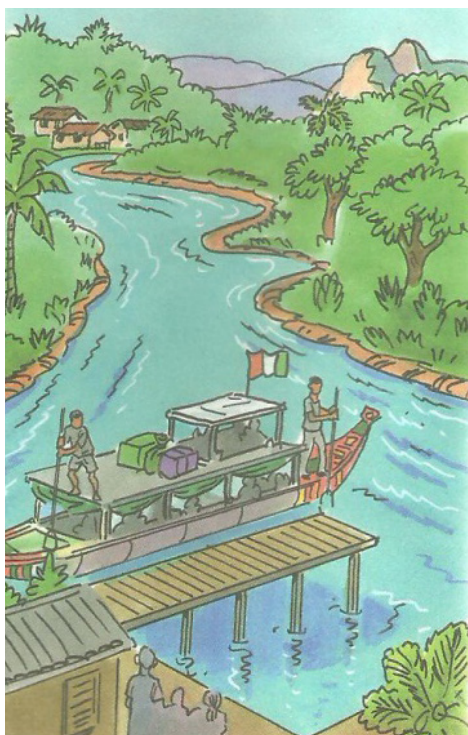


Image extraite du manuel de français CM1, p. 62 (Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010).

2



Image extraite du manuel de français CM1, p. 26 (Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010).

a

Vé Loua décida de créer une palmeraie. Mais son oncle lui apprit que la dernière parcelle du patrimoine familial avait été offerte par leur grand-père à Tra Bi. Malgré les démarches, les petits-fils de Tra Bi refusèrent de les lui céder.

Pour régler le conflit, le chef du canton convoqua les deux familles à une réunion de réconciliation.

Après cette rencontre, les deux familles enterrèrent la hache de guerre et Vé Loua put trouver une terre pour créer enfin sa plantation.

D'après le manuel de français CM1, p. 26
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

b

Le bateau avait repris sa lente remontée du fleuve. Je découvris à ce moment-là, un paysage de rêve. L'eau est d'un bleu profond. D'un côté de la rive, s'étend une large plaine couverte de joncs. Au-delà, on aperçoit la lisière sombre de la brousse où vit une faune diversifiée. De l'autre côté, la végétation regorge d'arbres de toutes les formes et de toutes les tailles.

D'après le manuel de français CM1, p. 62
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010).

3



Image extraite du manuel de français CM1,
p. 60 (Éditions Frat mat-Collection École et
Nation, Abidjan 2010.)

Image 1 •

Image 2 •

Image 3 •

c

Lors d'une visite organisée par mon club
« Découverte de l'environnement », j'ai vi-
sité le fort de Dabou.

Il est situé en haut d'une colline avec une
vue sur la lagune. J'ai appris qu'il avait été
construit en 1853 par Faidherbe. Ce fort,
m'a-t-on dit, faisait la fierté de la région à
l'époque coloniale.

Aujourd'hui, ce témoignage vivant de l'his-
toire de mon pays, est très dégradé.

D'après le manuel de français CM1, p. 60
(Éditions Frat mat-Collection École
et Nation, Abidjan 2010.)

• Texte A

• Texte B

• Texte C



4.4. Exploitation du lexique

4.4.1. Exploitation du lexique aux CP

Activité 12

Fais les activités avec ta classe.

- Lis : *Ama porte une cuvette.*
- Choisis un mot de la liste : Ama – porte – une cuvette – un chien – un chat.
- Lis le mot sur l'ardoise et place-le sous le dessin correspondant.
- Si le mot que tu as choisi n'a pas son dessin au tableau, imite le cri du chien ou du chat.

4.4.2. L'exploitation du lexique aux CE

Activité 13

Lis le texte, puis fais les activités.

Mon chef de classe

La sirène fixée au mur de l'édifice administratif retentit. C'est la fin de la ré-
création. Mes amis et moi avons à peine eu le temps de nous amuser.

Dépêchez-vous, mettez-vous en rang ; ordonne Noufé.

Nous nous mettons tous en rang devant Noufé, notre chef de classe.

D'après le manuel de français, p. 74
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

1. Qu'est-ce qui marque dans le texte la fin de la récréation ?

.....
.....
.....
.....

2. Produis une phrase qui explique *retentit*.

.....
.....
.....
.....

N.B. : Pour toutes les questions qui laissent la possibilité de produire des réponses autres que celles proposées dans les corrigés, tu pourras les valider si elles sont en cohérence avec l'objectif de l'évaluation ou semblables aux réponses proposées.

Dans tous les cas, il faudra te référer à ton tuteur pour des précisions sur les réponses proposées dans le livret et sur celles que tu auras trouvées toi-même.

1. CORRIGÉS DU DIAGNOSTIC

Autotest 1

1. Les éléments de l'image que tu peux exploiter sont : le nombre de personnages, le lieu, les outils.

Si tu désignes d'autres éléments qui existent effectivement sur l'image, tu peux considérer tes réponses comme justes

2. Exemple de questions :

- sur les personnages : Combien de personnages y a-t-il sur l'image ?
- sur le lieu : Où sont les personnages ?
- sur les outils : Relevez les outils que vous reconnaissez sur l'image.

Tu considéreras tes réponses comme justes aussi si elles se présentent sous la forme d'une reformulation des réponses ci-dessous ou bien si elles sont des consignes ou des questions relatives aux éléments existant sur les images.

3. Exemple de question : Les outils que vous venez de citer, quel est l'artisan qui les utilise ?

Des questions peuvent porter aussi les différents éléments identifiés sur l'image. Elles peuvent être considérées comme justes.

Autotest 2

1. Les personnages de l'image sont : maman et son fils.

La question que je peux poser aux apprenants sur ce que font les personnages est : Que font la maman et son fils sur cette image ?

Toute autre formulation de la question visant à révéler ce que font les deux personnages doit être considérée comme juste.

2. La question que je peux poser aux apprenants pour établir un lien entre l'image et le texte est : Selon toi de quoi le texte pourrait-il parler ?

Toute question, autre que celle qui est proposée ci-dessus, et qui permet d'établir un lien entre le texte et l'image, doit être considérée comme juste.

Autotest 3

1. Les éléments de l'image qui peuvent aider à la compréhension du texte sont :

Le lieu, le nombre important de travailleurs sur l'image et l'action. Parce que le nombre de travailleurs en pleine activité sur le même espace évoque l'idée de solidarité.

2. Les consignes que je peux donner pour permettre aux apprenants de ressortir les éléments ciblés sont :

- Identifie le lieu où se passe la scène.
- Indique le nombre de personnages sur l'image.
- Dis ce qu'ils font.

3. Dis ce que traduit le fait qu'ils travaillent ensemble sur le même espace.

4. Selon toi de quoi le texte pourrait-il parler ?

Autotest 4

1. En plus des mots proposés dans le manuel je peux proposer les mots : *les mailles du filet* et *dénouer*.

2. J'opère ce choix parce que ces mots s'inscrivent dans le contexte du thème du texte : la pêche.

3. Voir avec ton tuteur.

Autotest 5

1. Le choix des mots est à l'initiative de l'enseignant.

2. En relation avec la réponse de la consigne 1.

Autotest 6

Les questions de compréhension interviennent après la lecture silencieuse.

Autotest 7

1. Que penses-tu du comportement de Sié ?
2. Comment juges-tu l'action du chef ?
3. La consigne par laquelle je peux amener les apprenants à tirer une leçon de morale de ce texte est : Quels enseignements tirez-vous de cette histoire ?

2. CORRIGÉS DES ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS

2.1. L'exploitation de l'image

Activité 1

1. Tu pourrais formuler des consignes portant sur les personnages et leur attitude (position).
2. Ton choix et tes deux consignes proposées doivent entraîner des réponses des apprenants sur le contexte de l'école.

Les deux consignes que tu peux formuler peuvent être :

- Dis qui sont les personnages de l'image.
 - Indique la position dans laquelle les enfants se tiennent par rapport à la maitresse.
3. Dis si ce que tu vois sur l'image a un lien avec le texte.
 4. Comparer les stratégies utilisées à celles recommandées dans la rubrique démarche méthodologique.

Activité 2

1. Sur cette image, tu pourrais mettre en avant les personnages, le lieu et les objets exposés sur les étals.
2. En ce qui concerne les personnages, tu peux formuler les consignes suivantes :
 - Dis qui sont les personnages sur cette image.
 - Précise ce que font les personnages.

Pour amener les apprenants à dire le lieu où se déroule la scène, tu peux leur proposer la consigne suivante :

- Indique où se trouvent les personnages sur cette image.
- 3. Dis si ce que l'image présente est en rapport avec le texte.
- 4. J'ai suivi les étapes méthodologiques parce que j'ai d'abord posé des questions d'ordre général en rapport avec le lieu, les personnages et les actions. Ensuite, j'ai posé une question qui établit un lien entre le texte et l'illustration.

Activité 3

1. Tu peux orienter tes consignes ou tes questions sur les éléments suivants : l'état du personnage sur l'image, le lieu et quelques accessoires de la salle (le sérum et la perfusion).
2. Il est pertinent de formuler une consigne sur la description du lieu parce que la position du personnage et la présence de certains objets indiquent que nous sommes ici dans le cadre d'un centre de santé.
3. Pour amener l'apprenant à établir un lien entre l'image et le texte, tu peux lui proposer la consigne suivante : Dis si ce que tu vois sur l'image est en rapport avec le texte.
4. Si tu estimes que tes consignes ne permettent pas aux apprenants de s'exécuter clairement à tes consignes, il faut te référer à la démarche qui t'a été proposée dans la méthodologie.

2.2. L'exploitation du lexique

Activité 4

1. Pour expliquer le mot beignet aux apprenants, tu peux présenter des beignets réels, des photographies ou des dessins de beignets.
2. La consigne que tu donnes à l'apprenant doit lui permettre de reconnaître un beignet. Si tu n'y parviens pas, il faudrait revoir la méthodologie qui t'a été proposée.

Activité 5

1. Pour que les apprenants s'approprient le mot *lancer*, tu peux faire l'action de lancer un objet.
2. Ta consigne sera pertinente si elle amène les apprenants à savoir ce que c'est que lancer quelque chose. Au cas où tu aurais des difficultés à leur expliquer ce mot, nous te proposons de te référer à la démarche qui t'a été indiquée dans la partie méthodologie de ce livret.

Activité 6

1. Pour expliquer le mot *sale* aux apprenants, tu peux leur présenter deux objets : l'un sale et l'autre propre. Il faudrait ensuite présenter, à nouveau et seul, l'objet qui est sale.
2. La stratégie adoptée ici est la comparaison.
3. La comparaison est une stratégie pertinente pour expliquer les adjectifs.

Activité 7

1. Pour faire comprendre le sens des mots *gai* et *saines* aux apprenants, tu peux utiliser des synonymes comme : *joyeux, content*, pour le mot *gai* ; *propres, blanches*, pour le mot *saines*.
2. Pour amener les apprenants à trouver des synonymes du mot *gai*, tu peux formuler la consigne suivante : Dites moi, quels mots peuvent remplacer les mots *gai* et *saines* dans cette phrase ?

2.3. L'analyse du texte

Activité 8

1. Pour faire ressortir le type de relations entre les deux personnages tu peux faire relever toutes les expansions du nom (adjectifs qualificatifs, complément du nom, relative) et les expressions qui ont un lien avec l'affection, l'amitié.
2. Proposition de consigne : Relève dans le texte les adjectifs qualificatifs et les expressions qui ont un lien avec l'affection, l'amitié.

Activité 9

1. Si tu veux que les apprenants parviennent à qualifier les liens qui existent entre les personnages du texte, tu peux les amener à décrire les comportements et leurs actions du grand-père et du petit-fils.

Pour amener les apprenants à qualifier les relations entre le grand-père et le petit-fils, tu peux leur proposer comme question et consigne :

- Quel type de relation existe-t-il entre le grand-père et son petit fils ?
- Relève deux expressions du texte pour justifier ta réponse.

2. Pour t'assurer que tes consignes ou tes questions permettent aux apprenants de qualifier les liens entre les personnages du texte, il faudrait qu'elles aillent dans le sens de faire ressortir les relations d'amitié, de confiance, de complicité et d'estime réciproque entre le grand-père et son petit-fils.

Activité 10

1. Si tu veux soumettre une idée du texte pour amener les apprenants à échanger, appuie-toi sur un sujet qui pourrait les intéresser et qui va les orienter au niveau des arguments qu'ils vont développer.

Exemple de sujet de débat : À partir de l'exemple d'amitié entre le grand-père et son petit-fils, dites tout ce qu'on peut faire avec un ami.

2. Exemples de consignes :

- Dites ce qui compte en amitié pour vous.
- Dites ce qui peut être à la base d'une mésentente entre des amis.

3. Exemple de consigne : « dites comment vous trouvez la relation entre le grand-père et le petit-fils. »

2.4. Exemples d'activités pour les apprenants

Activité 1

Phrase à cocher : Sali pile le mil avec maman.

Activité 2

Image 1.

Activité 3

1-C; 2-A; 3-B.

Activité 4

1. et 2. Les réponses doivent correspondre à l'image choisie à l'initiative du maître.

Activité 5

Le texte à cocher est : Tapé se lève le matin. Il est dans sa chambre. Son lit est bien dressé. Tapé est un garçon propre. Il porte sa nouvelle chemise. Son père lui a acheté des chaussures.

Activité 6

Image 2.

Activité 7

Les textes ne correspondent pas aux images.

Les images ne traduisent pas les contenus des différents textes. Elles n'illustrent pas les contenus des textes proposés.

Activité 8

L'ordre est : image 3, image 2 et image 1.

Activité 9

L'ordre est : image 3, image 1 et image 2.

Activité 10**Activité 11**

Image 1 = Texte B ; Image 2 = Texte A ; Image 3 = Texte C.

Activité 12

La réponse est fonction de la réaction de l'apprenant désigné.

Activité 13

1. La sirène.
2. À l'appréciation du maître.

DÉMARCHE
MÉTHODOLOGIQUE

CONCEVOIR DES ACTIVITÉS
POUR LES APPRENANTS

CORRIGÉS

BILAN

1. Qu'as-tu appris après l'étude de cette séquence ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Comment vas-tu mettre en pratique dans ta classe les stratégies qui t'ont été proposées ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Quelles sont les difficultés que tu as rencontrées dans l'appropriation des contenus et dans la mise en œuvre des activités ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. En plus des problèmes liés à la compréhension des textes qui ont été abordés dans ce livret, énumère d'autres difficultés que tu aurais voulu voir traiter dans le domaine de la lecture.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

DÉMARCHE
MÉTHODOLOGIQUE

CONCEVOIR DES ACTIVITÉS
POUR LES APPRENANTS

CORRIGÉS


BILAN

CONSTAT

OBJECTIFS

DIAGNOSTIC

MÉMENTO

Séquence 2

LECTURE EXPRESSIVE

Les apprenants éprouvent souvent des difficultés au cours de la lecture expressive. Ils ne parviennent pas toujours à prononcer correctement les mots, ne respectent pas la ponctuation et n'arrivent pas à faire ressortir l'expressivité d'un texte.

De même, certains enseignants n'arrivent pas toujours à faire identifier les tonalités et à faire exprimer par les apprenants les émotions contenues dans le texte.

De ce fait, les apprenants n'arrivent pas toujours à découvrir tout le plaisir que peut procurer l'activité de lecture. Or, la lecture expressive permet de communiquer efficacement, de partager des émotions avec les autres. Mais la lecture expressive s'apprend. Elle ne se limite pas à la lecture à haute voix. Son acquisition exige un apprentissage à travers des activités régulières qui permettent de développer des compétences en lecture.

Cette séquence va t'aider à concevoir et mettre en œuvre des activités pour aider les apprenants à lire de façon expressive.

Cette séquence vient t'aider à améliorer la lecture expressive chez les apprenants.

À la fin de la séquence, tu seras capable de :

- appliquer les principes de base de la phonétique au cours de la séance de lecture expressive ;
- utiliser correctement l'alphabet phonétique pour aider les apprenants à bien lire ;
- connaître la valeur des signes de ponctuation ;
- amener les apprenants à lire à haute voix ;
- relever les marques de la tonalité d'un texte ;
- faire traduire les émotions contenues dans un texte.

Cette rubrique est consacrée à l’autoévaluation. Nous te proposons un ensemble d’exercices pour vérifier tes acquis relativement à la lecture expressive aux plans théorique et pratique.

1. ACTIVITÉS RELATIVES À LA LECTURE EXPRESSIVE



1.1. L’alphabet phonétique international (API) et la transcription phonétique

Les autotests 1 et 2 te permettront de vérifier tes connaissances de l’API et tes capacités de transcription phonétique.

Autotest 1. Transcris les mots suivants en phonétique en te servant du tableau de l’API qui est dans ton livret.

Mots	Transcription phonétique
1. Bateau	
2. Banque	
3. Tasse	
4. Pension	
5. Pantalon	
6. Lance	
7. Passion	

Autotest 2. En te servant de l’API qui se trouve dans la rubrique « Mémento » de ton livret, corrige, s’il y a lieu, la transcription phonétique des mots suivants :

- sabot = /sabo/
- illustration = /ilystrasjon/
- lui = /lɥi/
- mille = [mil]
- milieu = [miljø]
- feu = [fø]
- feuille = [føej]

8. peur = [pœʁ]

9. pilier = [pilje]



1.2. Les types de textes

L'autotest 3 a pour but de vérifier ta capacité à distinguer les différents types de texte et leurs traits caractéristiques.

Autotest 3. En suivant le modèle ci-dessous, complète la deuxième colonne.

Traits caractéristiques	Types de texte
1. Fournit une description.	Texte descriptif
2. Relate des événements reliés entre eux.	
3. Formule des ordres, des consignes, des conseils.	
4. Centré sur une prise de position, vise à transmettre une opinion.	
5. Répond à une question ou à un problème.	
6. Communique un savoir, des données.	



1.3. Lecture expressive et méthodologie

Les autotests de 4 à 6 permettront de vérifier tes connaissances des notions liées à la lecture expressive et aux méthodes utilisées actuellement.

Autotest 4. Indique trois compétences qu'un apprenant doit avoir pour faire une bonne lecture expressive.

.....

.....

.....

.....

Autotest 5. Selon toi, quelles différences y a-t-il entre la lecture expressive et la lecture à haute voix ?

.....

.....

.....

.....

Autotest 6. Après deux semaines de cours au CE2, tu te rends compte que certains des apprenants ont des difficultés à prononcer certains mots comme *chasser*, *chaussure*, *chaise*, *sachet*, *apprenti*..., qu'ils prononcent respectivement *chachet*, *saussure*, *saize*, *chasset*, *applent*.

1. Identifie le ou les types de difficultés constatées

.....

2. Propose deux activités que tu peux mener pour les aider à surmonter ces difficultés.

.....



1.4. Éléments de prosodie

Cet autotest a pour but de tester tes connaissances des éléments de prosodie et ta capacité à les utiliser.

Autotest 7. Lis le texte et réponds aux questions.

Après cinq tentatives infructueuses, Bamory venait de voir son nom sur la liste des admis au concours d'entrée au CAFOP. Il rentra à la maison en courant et s'enferma dans sa chambre.

De la cuisine, sa mère l'entendait comme s'il était assis à côté d'elle : « Seigneur mon Dieu ! Or donc tu existes ! Moi qui ne croyais plus en rien ! Moi qui avais perdu tout espoir ! Me voici aujourd'hui ressuscité ! Qui aurait pu croire qu'un jour, je serais admis à ce concours ? Il existe donc un Dieu pour les pauvres ? Me voici libéré ! La vie me sourit à nouveau. Merci mon Dieu ! Merci ! ».

Texte collectif (les auteurs du livret).

1. À partir des éléments de prosodie que tu connais, réécris le premier paragraphe en marquant par des signes les groupes de souffle.

.....

2. Relève les signes de ponctuation les plus utilisés dans le deuxième paragraphe du texte.

.....

3. Quels sentiments de Bamory ces signes de ponctuation traduisent-ils ?

.....

2. COMMENTAIRES

Avant d’exploiter les commentaires ci-dessous, il faut lire les corrigés et adopter le mode d’appréciation de ton niveau de réussite. Tu peux adopter une appréciation qualitative en termes de :



bien, si tu as réussi tous ou plus de la moitié des tests ;



moyen, si tu as réussi la moitié des tests ;



insuffisant, si tu as réussi moins de la moitié des tests ou aucun.

Ainsi, selon ton appréciation :

1. Si le bilan de l’appréciation des réponses aux autotests 1 et 2 est **bien**, cela signifie que tu connais assez bien l’API et que tu as de bonnes capacités de transcription des mots en phonétique.

2. Si tu as eu des difficultés à traiter les autotests 1 et 2, il faudra te référer à ton dictionnaire de langue française ou solliciter de la documentation auprès de l’animateur de la session de formation ou de ton tuteur, en plus d’une lecture attentive de la rubrique « Mémento ».

3. Si tu es au-delà de la moyenne à l’analyse des résultats de l’autotest 3, cela veut dire que tu es capable de distinguer clairement les types de texte et de les caractériser. Si tu as eu des difficultés à traiter cet autotest, tu peux te référer à la rubrique « Mémento » et à des manuels de référence disponibles. Dans tous les cas, une bonne exploitation de ce livret te sera d’une grande aide pour ta remise à niveau.

4. Si tu n'as pas eu de difficultés majeures à réussir les autotests 4 à 6, alors tu peux considérer que tu connais bien les notions liées à la lecture expressive et que tu maîtrises bien les stratégies actuelles pour faire lire de façon expressive les apprenants. Tu pourras donc facilement appliquer les indications méthodologiques proposées dans cette séquence du livret. Mais s'il t'a été difficile de réaliser certains de ces autotests, il te faudra alors suffisamment t'informer sur la lecture expressive et sa méthodologie de mise en œuvre avant d'aborder le contenu du livret. Tu pourras lire aussi avec beaucoup de bénéfice, la rubrique Mémento avant celle consacrée à la Méthodologie.

5. Si tu as bien compris ce qui t'est demandé dans l'autotest 7 et que tu l'as réalisé avec succès, tu pourras considérer que tu as les pré-requis nécessaires à l'étude des textes pour en faire une lecture expressive avec les apprenants. Mais si tu n'as pas réussi l'autotest, alors, rapproche-toi de ton tuteur ou de l'animateur de la formation, spécialiste du français. Il pourra t'aider utilement ou t'indiquer des pistes de recherche adaptées à tes possibilités.

En conclusion, l'analyse de tes réussites ou de tes difficultés dans la réalisation de ces autotests te permettra de te faire une idée précise de ton niveau de pré-requis et des efforts qu'il te faut faire avant d'aborder l'exploitation de ces livrets. Dans tous les cas, le recours à des ouvrages de référence et à tes encadreurs, de même que la consultation de sites Internet spécialisés, si tu en as la possibilité, te seront utiles.

N.B. : Pour toutes les questions ouvertes, les réponses proposées ne sont pas exclusives. D'autres réponses allant dans le même sens que celles proposées dans les corrigés pourront être considérées comme justes. Dans tous les cas, il te faudra te rapprocher de ton tuteur, pour faciliter une auto-évaluation dont tu tireras profit.

Tu trouveras dans cette rubrique des notions utiles qui te permettront d'aider les apprenants à lire de façon expressive.



1. LA LECTURE EXPRESSIVE ET LES CONCEPTS SOUS-JACENTS

1.1. Qu'est-ce que la lecture expressive ?

La lecture est dite expressive lorsqu'elle fait ressortir des émotions et des sonorités d'un texte. Une telle lecture va bien au-delà de la lecture à haute voix qui en est juste le moyen.

Le rôle du lecteur est fondamental dans la lecture expressive parce que c'est sur lui que reposent la bonne compréhension du contenu du texte et la portée du message.

La lecture expressive sert à exprimer et à communiquer des informations, des émotions et des sentiments. C'est une lecture qui met en relation le lecteur et son auditoire. La lecture expressive est très importante dans la vie scolaire et dans la vie.

1.2. Qu'est-ce que la prosodie ?

La **prosodie** est l'ensemble des éléments de la langue qui permettent de donner un effet expressif à un discours. Elle est composée de l'intonation, du rythme et de l'accentuation. Pour arriver à comprendre et à se faire comprendre dans une langue, il faut non seulement en maîtriser les mots et la grammaire, mais également la prosodie.

La prosodie est composée de : l'intonation, le rythme et l'accent.

- L'intonation

C'est le mouvement mélodique d'une phrase (montée et descente de la voix au cours de l'oralisation d'une phrase). L'intonation a deux fonctions principales : une fonction syntaxique et une fonction expressive.

La **fonction syntaxique** est en rapport avec certains types de phrases. À l'oral quand on entend une voix qui monte, on lie cela à une personne qui pose une question. L'intonation permet de faire la différence entre deux phrases lues.

Exemple Il est parti. / Il est parti ?

La **fonction expressive** permet d'exprimer un sentiment, une opinion...

Exemple Que le temps est beau !

- Le rythme

Le rythme est lié à l'accent. Dans un groupe rythmique, le rythme est créé par la place de l'accent sur la dernière syllabe prononcée. Le groupe rythmique est une succession de syllabes dans une phrase lue. Pour lire une phrase nous la découpons en groupes rythmiques. Ce découpage rythmique peut se faire en fonction des groupes syntaxiques ou des mots qui forment une unité de sens.

Exemple un rez / de chaussée (bon découpage) – un rez de / chaussée (mauvais découpage)
Les apprenants / lisent le texte (bon découpage) – Les apprenants / lisent le / texte (mauvais découpage)

- L'accent

L'accent est représenté dans un mot prononcé par le fait de prononcer avec insistance sur une syllabe.

L'accentuation sur une syllabe traduit une valeur positive ou négative selon ce que veut exprimer le locuteur.

Exemple frappe – vache – imbécile – **ap**plication – dés**in**fection – **in**dication



2. LA PRONONCIATION ET L'API

La prononciation d'un mot est la manière dont on l'articule, c'est-à-dire, la manière dont les organes de la parole sont mis en œuvre pour sa production orale. Elle peut être transcrite à l'aide de l'API. Il s'agit d'un alphabet qui est utilisé pour la transcription des sons de la langue parlée. L'API est prévu pour couvrir l'ensemble des langues du monde.

L'API peut aider à résoudre des problèmes de prononciation au niveau de l'enseignant et l'apprenant. Autrement dit, grâce à l'API l'apprenant reçoit de la part de l'enseignant la bonne prononciation d'un mot.

Le tableau suivant présente les différents sons du français transcrits en API.

L'alphabet phonétique et les signes utilisés dans la transcription (d'après *Le Petit Robert*)

PRINCIPES DE LA TRANSCRIPTION PHONÉTIQUE

Alphabet phonétique et valeur des signes

VOYELLES	CONSONNES
[i] il, épi, lyre	[p] père, soupe
[e] blé, aller, chez, épée	[t] terre, vite
[ɛ] lait, merci, fête	[k] cou, qui, sac, képi
[a] ami, patte	[b] bon, robe
[o] pas, pâte	[d] dans, aide
[ɔ] fort, donner, sol	[g] gare, bague, gui
[ɔ̃] mot, dôme, eau, saule, zone	[f] feu, neuf, photo
[u] genou, roue	[s] sale, celui, ça, dessous, tasse, nation
[y] rue, vêtu	[ʃ] chat, tache, schéma
[ø] peu, deux	[v] vous, rêve
[œ] peur, meuble	[z] zéro, maison, rose
[ɛ̃] premier	[ʒ] je, gilet, géole
[ɛ̃] brin, plein, bain	[l] lent, sol
[ɑ̃] sans, vent	[ʀ] rue, venir
[ɑ̃] ton, ombre, bonté	[m] mot, flamme
[œ̃] lundi, brun, parfum	[n] nous, tonne, animal
	[ɲ] agneau, vigne
	[h] hop ! (exclamatif)
	[ʔ] (pas de liaison) héros, onze, yaourt
	[ŋ] (mots empruntés à l'anglais) camping
	[χ] (mots empruntés à l'espagnol) jota ; (à l'arabe) khamsin, etc.
SEMI-CONSONNES	
[j] yeux, paille, pied, panier	
[w] oui, fouet, joua (et joie)	
[ɥ] huile, lui	

REM. 1. La distinction entre [a] et [ɑ] tend à disparaître au profit d'une voyelle centrale intermédiaire [nous avons choisi de la noter [a]].
 2. La distinction entre [j] et [œ̃] tend à disparaître au profit de [j].
 3. Le [œ̃] note une voyelle inaccentuée (*premier*) ou caduque (*petit*), proche dans sa prononciation de [œ] (*peur*), qui a tendance à se fermer en syllabe ouverte (*je dans fais-je*).
 4. Le [χ], son étranger au système français, est parfois remplacé par [x].



3. QU'EST-CE QUE L'INTERFÉRENCE PHONÉTIQUE ?

On parle d'interférence phonétique quand, lors de la prononciation d'un mot d'une langue que l'on apprend, les particularités de la langue maternelle de l'apprenant perturbent la prononciation et l'articulation des sons de la langue apprise. Les apprenants ivoiriens, surtout en milieu rural, sont confrontés à ce problème dans leur prononciation des mots français. On a pu observer par exemple que certains ivoiriens prononcent le mot *police*, *polisi* et le mot *mobile*, *mobili*.

Ce problème d'interférence peut provenir du fait que, dans certaines langues ivoiriennes, il n'existe pas de consonne finale. Les apprenants ont donc bien souvent du mal à prononcer un mot se terminant par une consonne. Soulignons que le problème de l'interférence phonétique n'est pas irrémédiable. Il est tout à fait possible d'aider les apprenants à le surmonter à partir d'activités de correction.

Les parties intitulées « Démarche méthodologique » et « Concevoir des activités pour les apprenants » te permettront, entre autres, d'élaborer des activités de correction et de les mettre en œuvre.

Les notions et concepts évoqués ici ne sont que des pistes de recherche. Tu peux aller plus loin en allant sur internet et en recherchant des informations sur la lecture expressive, sous la direction de ton tuteur ou de l'animateur.

1. RAPPEL DES HABILITÉS LIÉES À LA LECTURE EXPRESSIVE

Faire lire un texte à haute voix et de façon expressive aux apprenants consiste à installer et/ou à développer chez eux un certain nombre d'habiletés.

- Aux CP, ces habiletés sont :
 - prononcer un mot, une phrase ;
 - lire couramment un texte.
- Aux CE et CM, ces habiletés sont :
 - lire à haute voix sans mettre le doigt sur les mots ;
 - lire en faisant les liaisons convenables ;
 - lire en respectant le rythme ;
 - lire en mettant en valeur les signes de la ponctuation.

Parmi ces activités, certains enseignants rencontrent des difficultés pour faire prononcer correctement les mots d'un texte et faire exprimer l'expressivité du texte lu.

Cette partie va te présenter différentes stratégies pour aider les apprenants à surmonter ces difficultés.



2. LA PRONONCIATION CORRECTE DES MOTS

Il faut que tu aies conscience que la prononciation défectueuse de certains mots d'un texte peut altérer la qualité de la lecture et rendre difficile la compréhension de ce qu'on lit, par les autres. De ce fait, il faut mener des activités de prononciation de mots et d'expressions avant de passer à la lecture expressive du texte.

Ces stratégies tiennent compte des différents niveaux (CE/CM).

2.1. Démarche générale

La démarche générale pour faire acquérir une bonne prononciation aux apprenants se décline de la façon suivante :

2.1.1. Avant la leçon

Au cours de la préparation, il est utile d'identifier tous les mots dont la prononciation peut être difficile pour les apprenants, soit du fait de la longueur du mot, soit du fait de la complexité d'une syllabe ou de l'assemblage quelques syllabes du mot à prononcer.

Après cette identification, l'enseignant devra recourir à un dictionnaire de la langue française dans lequel il trouvera la prononciation correcte du mot à travers sa transcription phonétique.

2.1.2. Au cours de la séance

Procédé 1

Tout en se conformant aux étapes méthodologiques d'une séance de lecture expressive, tel qu'indiqué dans les guides pédagogiques, l'enseignant pourra :

- se placer face aux apprenants ;
- prononcer distinctement le mot en insistant sur le son ou la syllabe qui pose un problème de prononciation ;
- faire prononcer le ou les mots par plusieurs apprenants ;
- prononcer d'autres mots contenant la ou les mêmes difficultés ;
- faire prononcer des mots contenant la ou les mêmes difficultés ;
- faire prononcer les mots contenant la difficulté et d'autres contenant des sons proches, par paire.

Procédé 2

Au cas où la difficulté de prononciation persisterait, l'enseignant pourra utiliser les variantes suivantes pour obtenir la prononciation correcte :

- prononcer distinctement le mot en mettant en évidence la syllabe ou le son, objets de la difficulté ;
- isoler l'objet de la difficulté au tableau ;
- prononcer des syllabes contenant la même difficulté ;
- prononcer des syllabes proches ;
- faire prononcer les syllabes par paire ;
- revenir au procédé 1.

À présent, nous allons te présenter des exemples d'application des stratégies que nous venons d'énoncer, selon les différentes classes.



3. EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE DE LA DÉMARCHE

3.1. Aux CP

À ce niveau, l'apprentissage systématique de la prononciation a lieu au cours des séances 2 et 3. Mais les démarches proposées plus haut pourront être mises en œuvre au cours de la séance 4, consacrée à la fixation des mots par la lecture, et de la séance 6, au cours de laquelle la lecture d'un texte est proposée aux apprenants.

À titre d'exemple, voici une leçon de lecture de la classe de CP2 ayant pour titre « Je lis et j'écris *gl/GL* ».

Séance 4 : Ici, l'enseignant fait trouver par les apprenants des mots contenant *gl* et les fait lire le plus correctement possible. Il pourra procéder de la manière suivante :

- lire les mots : un rectangle, un angle, un globe, glisser, la glace, un ongle ;
- faire lire ces mots : un rectangle, un angle, un globe, glisser, la glace, un ongle ;
- prononcer distinctement les mots, l'un après l'autre ;
- faire prononcer distinctement les mots par les apprenants : **ongle** ; **oncle** ; **grâce** ; **crasse** ; **plate** ; **blatte** ; **droite** ; **trait** ; **fin** ; **vingt**.
- faire prononcer par groupe de deux mots, l'un contenant le son à l'étude et l'autre contenant un son proche : **ongle/oncle** – **grâce/crasse** – **plate/blatte** – **vingt/fin**.

3.2. Aux CE et aux CM

Dans les classes relevant de ce niveau, la prononciation porte sur des mots plus longs et plus complexes.

À titre d'exemple, voici un texte :

J'évite de gaspiller l'eau

Tu veux boire de l'eau, évite de boire directement au robinet. Sers-toi d'un verre ou d'un gobelet. Veille aussi à ne pas laisser couler l'eau inutilement du robinet.

Pour te laver, sers-toi d'un seau ou d'une douche. Si tu utilises une douche, tu ne dois pas laisser couler l'eau pendant que tu te savonnes.

Quand tu veux faire la lessive, tu dois veiller à prendre juste la quantité d'eau qu'il te faut. Pour cela, tu dois utiliser des récipients.

Pour faire acquérir une bonne prononciation aux apprenants, tu pourras mettre en œuvre les procédés présentés ci-dessous.

3.2.1. Pendant la préparation de la séance (en dehors de la classe)

- Lire le texte proposé à la lecture des apprenants.
- Souligner avec un crayon les mots et expressions suivants : *un robinet, directement, un gobelet, inutilement, tu utilises, tu te savonnes, des récipients*.
- Transcrire, à l'aide de l'API, les mots qui présentent des difficultés de prononciation ou ceux sur lesquels il y a des doutes.

3.2.2. Au cours de la séance (en classe)

- Isoler les mots, au fur et à mesure, par l'écriture au tableau ou la lecture magistrale.
- Faire prononcer les mots suivants : *un gobelet, un robinet, un tabouret, directement, inutilement, facilement*.
- Faire trouver d'autres mots qui présentent les mêmes difficultés de prononciation.
- Faire prononcer ces mots par paire.
- Utiliser la même procédure pour les autres mots pris isolément.

Aux CE et aux CM, ces procédés pourront être utilisés pour varier la méthodologie classique de la séquence de prononciation pendant la séance de lecture courante et expressive.



4. FAIRE TRADUIRE L'EXPRESSIVITÉ DU TEXTE LU

Dans la conduite des leçons de lecture, la lecture courante et expressive a lieu à la séance 6 dans les classes des cours préparatoires et à la séance 2 dans les classes des cours élémentaires et moyens.

Nous te rappelons que l'expressivité d'un texte repose sur les sentiments, les émotions que la lecture fait apparaître. Ces sentiments et émotions sont traduits notamment par :

- Les déterminants possessifs : *ma, mon, mes, notre, nos*, qui sont des marques de la présence du locuteur.
- Les verbes : par exemple *aimer* qui exprime un sentiment.
- Les phrases interrogatives et exclamatives qui traduisent les sentiments et les émotions du locuteur.
- Les points d'interrogation, les points d'exclamation qui marquent les intonations des phrases interrogatives et exclamatives.
- Les mots ou expressions répétés qui marquent l'insistance et traduisent le sentiment du locuteur.

Pour traduire l'expressivité d'un texte au cours de la lecture à haute voix, les stratégies ci-après développées pourront t'aider.

4.1. Démarche générale

Les stratégies que nous allons te proposer prennent en compte les deux moments de la mise en œuvre d'une leçon de lecture, à savoir, la préparation du texte et la séance proprement dite.

4.1.1. Préparation de la lecture

Cette étape est très importante parce qu'elle permet à l'enseignant d'étudier le texte à fond en faisant appel à des éléments de prosodie. Les éléments développés dans la rubrique « Mémento » et les guides pédagogiques en ta possession te seront très utiles.

Pour préparer efficacement la lecture expressive d'un texte, tu pourras adopter la démarche suivante :

- t'entraîner à lire le texte à haute voix ;
- marquer des repères visuels sur le texte à partir d'un codage visuel (couleurs, signes...);
- repérer la ponctuation et les pauses ;
- marquer les liaisons obligatoires ;
- marquer les intonations montantes et descendantes.

4.1.2. Pendant la séance

Au cours de la séance proprement dite, nous te proposons les activités suivantes :

- rappeler l'essentiel des acquis de la lecture-compréhension (l'idée générale du texte, le thème, le sentiment général des personnages, le type de texte...);
- lire le texte avec expressivité (comme modèle);
- faire lire le texte paragraphe par paragraphe par plusieurs apprenants.

Au cours de cette lecture des apprenants, tu pourras :

- faire identifier les signes de ponctuations et les intonations qui vont avec ;
- faire des simulations ou dramatisations de paragraphes ;
- organiser des jeux de lecture (mimes, concours de lecture...).

4.2. Exemple d'une séance de lecture expressive au CE/CM

Voici un texte de niveau CM :

Après cinq tentatives infructueuses, Bamory venait de voir son nom sur la liste des admis au concours d'entrée au CAFOP. Il rentra à la maison en courant et s'enferma dans sa chambre. De la cuisine, sa mère l'entendait comme s'il était assis à côté d'elle :

« Seigneur mon Dieu ! or donc tu existes. Moi qui ne croyais plus en rien ! moi qui avais perdu tout espoir ! me voici aujourd'hui ressuscité ! qui aurait pu croire qu'un jour, je serais admis à ce concours ? ↗ Existe-t-il donc un Dieu pour les pauvres ? ↗ Me voici libéré ! ↘ la vie me sourit à nouveau. Merci mon Dieu ! Merci ! ».

Pour faire une lecture expressive de ce texte, l'enseignant pourra adopter la démarche suivante :

- Avant la leçon : Préparation de la lecture
 - S'entraîner à lire le texte à haute voix. Travailler le texte en silence et s'entraîner à le lire de manière expressive.
 - Marquer des repères visuels sur le texte à partir d'un codage visuel (signes...) comme cela apparaît dans le texte ci-dessus.
 - Repérer la ponctuation et les pauses.
 - Marquer les liaisons obligatoires.
 - Marquer les intonations montantes et descendantes ;
 - Relever les éléments pour traduire les sentiments.
- Pendant la leçon
 - Rappeler l'idée générale. Après avoir fait rappeler l'idée générale du texte, l'enseignant pourra évoquer avec les apprenants les sentiments de Bamory et la nature de ses propos dans le texte.
 - Lire le texte avec expressivité (comme modèle). L'enseignant lira le texte en respectant les éléments de la prosodie, tels qu'il les a identifiés au cours de sa préparation.
 - Faire lire les apprenants. Plusieurs apprenants pourront lire le texte paragraphe par paragraphe. Au cours de cette lecture l'enseignant pourra : faire relever les signes de ponctuation récurrents, donner leur valeur et l'intonation qui va avec ; faire reprendre la lecture dans le respect des éléments de prosodie ; faire lire le texte en faisant ressortir les sentiments de Bamory.

Dans cette rubrique, tu vas t'entraîner à concevoir et/ou à analyser des activités pour les apprenants.

À cet effet, nous te proposerons des situations pour lesquelles tu trouveras des stratégies en t'appuyant sur les démarches méthodologiques qui t'ont été expliquées dans la rubrique précédente. Tu montreras ainsi ton niveau de maîtrise des différentes démarches pour améliorer la prononciation des apprenants et faire traduire de manière éloquente les émotions et sentiments contenus dans un texte lu.



1. LA PRONONCIATION

Dans cette série de situations, nous allons te demander de trouver et de formuler les stratégies qui pourront, selon toi, permettre de traiter les difficultés de prononciation de mots ou d'expressions au cours des séances de lecture expressive.

1.1. Exemple de situation aux CP

Au cours de la séance de lecture, consacrée à la formation et à la lecture de syllabes, quelques apprenants prononcent avec des erreurs les mots suivants : *glace*, *crabe*, *vacances*, *janvier*.

Propose des stratégies de remédiation pour ces apprenants en difficulté.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.2. Exemple de situation aux CE

Des apprenants prononcent :

- « èzercice » pour *exercice* ;
- « tassi » pour *taxi* ;
- « guidron » pour *goudron*.

Propose une démarche de correction pour améliorer la prononciation des sons /ks/-/gz/ et /i/-/u/ par les apprenants.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. L'EXPRESSIVITÉ DU TEXTE

Ici, nous te demanderons de faire des choix pertinents dans les stratégies développées dans la rubrique « Démarche méthodologique ». Celles-ci te permettront de traiter les situations de traduction de l'expressivité contenue dans un texte lu.

2.1. Exemples de situation aux CE

Voici deux énoncés :

Énoncé 1

Je suis toute seule... personne ne m'aime, absolument personne. Ils ne veulent plus de moi.

Énoncé 2

Il ferme les poings et frappe sur son pupitre tellement il est fâché...

Propose la démarche que tu utiliseras pour faire percevoir à travers une lecture expressive, les émotions et les sentiments contenus dans chacun de ces énoncés.

.....

.....

.....

.....

2.2. Exemples de situation aux CM

1. Lis ce texte poétique.

BELLE SANTÉ

*Belle santé,
 Qui me revient après m'avoir quitté,
 Voici mon front, mes bras, mes épaules, mon torse
 Qui tressaillent une fois encore
 À te sentir rentrer et vivre en mon corps
 Avec ta force
 Je me détends et je me plais
 Au moindre geste que je fais.
 Mon pas nerveux et volontaire
 Avec ardeur s'appuie et se meurt sur la terre.*

*Sous mon front redressé et mes cheveux vermeils
 Mes deux yeux sont en fête et boivent le soleil.
 Le vent m'est un ami qui chante et m'accompagne
 En ma course rythmée à travers la campagne.*

Emile Verhaeren, *Visage de la vie*, paru aux Éditions Labor, Collection Espace Nord, Éditions Luc Pire. Manuel de français CM1, p. 153 (ÉditionsFrat mat-Collection École et Nation, Abidjan 2010.)

Propose à tes apprenants deux activités qui leur permettront de relever les indices linguistiques du texte relatifs à l'expressivité.

.....

.....

.....

.....

2. Lis les phrases en respectant l'intonation.

Joie Oh ! que Dieu est bon, j'ai réussi mon examen !

Peur Au secours ! Au feu !

Surprise Tiens ! Tu es déjà arrivé ?

Tristesse La pluie a abimé mes documents !

3. Propose sur ce modèle d'autres exercices permettant aux apprenants d'exprimer d'autres sentiments.

.....

.....

.....
.....
4. Fais marquer par des signes les différentes intonations.

.....
.....
.....



3. EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS

Après t'être entraîné à concevoir des activités pour les apprenants afin de les aider à corriger leurs difficultés de prononciation et à traduire l'expressivité d'un texte lu, nous allons te proposer des exemples d'activités.

Tu pourras utiliser ces exemples pendant tes séances de lecture ou bien tu pourras t'en servir pour élaborer des situations du même type.

3.1. La prononciation

Dans cette partie du livret, nous te proposons des activités de prononciation. Elles te permettront d'exercer les apprenants à la prononciation de lettres-sons, de syllabes et mots en tenant compte des spécificités phonétiques et selon l'API.

3.1.1. Aux CP

Activité 1

Prononce :

- les lettres-sons proches suivants : *i/u – e/in – s/ch – z/j*.
- les syllabes suivantes : *son – chon – zan – jan*.

Activité 2

Prononce les mots suivants isolément et par groupe de deux :

- *un bâton/un bouton*.
- *jaune/zone – bombe/bob – penche/pense – touche/tousse – pire/pure – bas/banc*.

Activité 3

1. Dis le nom des dessins suivants au tableau.

N.B. : L'enseignant doit dessiner ou présenter des photos ou des images des objets, animaux et êtres humains proposés dont les noms sont portés au tableau.

Un cheval

Une jante

Une chemise

Un chat

Une jambe

Un gendarme

2. Prononce correctement et rapidement ces six mots.

N.B. : L'enseignant pourra :

- initier une compétition de prononciation entre les apprenants ;
- prévoir une récompense pour celui qui prononcera le plus correctement les mots et achèvera de les prononcer avant tous les autres.

3.1.2. Aux CE

Activité 4

Lis les phrases suivantes au rythme indiqué par l'enseignant :

- *Chaque jour, Jean achète du pain à la boulangerie.*
- *Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien de chasse.*

3.2. L'expressivité au CM

Activité 5

« Paquinou » ou la fête de Pâques en pays Baoulé

La fête de Pâques en pays Baoulé, souligne l'enracinement culturel des fils du terroir. En effet, à cette occasion, ces hommes partis faire fortune ailleurs rejoignent leur village. Ces retours les aident à conserver des liens avec leurs traditions et à préserver leur identité. Cette fête permet de se redécouvrir et de se projeter au sein d'une famille ou d'une communauté. Chacun réfléchit au développement de sa région. Cette réunion annuelle en pays Baoulé maintient et consolide l'esprit de solidarité et l'esprit de communauté.

Extrait du manuel de français CM1, pp. 92-93
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation).

1. Réécris la dernière phrase du texte et découpe-la en groupes de souffle.

.....

.....

.....

.....

2. Lis le texte avec expressivité devant tes camarades.

Activité 6

Koné Kanigui
Cultivateur à Papara
Bp 18 Tingréla

Papara, le 11 janvier 2009

Cher Kama,

Je t'écris cette lettre pour te dire que j'ai effectivement reçu les herbicides et l'engrais que tu m'as fait acheminer. Je les ai utilisés comme tu me l'as conseillé. Le champ a reverdi. Toutes les mauvaises herbes ont disparu. C'est aujourd'hui une très belle rizière qui produira en quantité, j'en suis sûr. Je te remercie de ce geste.

Transmets mes salutations à ta femme et à tes enfants.

Amicalement,

Koné Kanigui

Extrait du manuel de français CM1, p. 47
(Éditions Frat mat-Collection École et Nation, 2010.)

1. Lis cette lettre en respectant l'intonation et le rythme.
2. Lis la phrase « C'est aujourd'hui une très belle rizière qui produira en quantité, j'en suis sûr » avec expressivité.

Activité 7

Lis successivement les phrases suivantes de façon expressive et indique à l'aide de signes, les intonations que tu adoptes dans chaque cas.

Ferme la porte doucement.

Ferme la porte ! Doucement.

Ferme la porte doucement !

Ferme la porte ! Doucement !

N.B. : Pour toutes les questions qui laissent la possibilité de produire des réponses autres que celles proposées dans les corrigés, tu pourras les valider si elles sont en cohérence avec l'objectif de l'évaluation ou semblables aux réponses proposées.

Dans tous les cas, il faudra te référer à ton tuteur pour des précisions sur les réponses proposées dans le livret et sur celles que tu auras trouvées toi-même.

1. CORRIGÉS DU DIAGNOSTIC

Autotest 1

Mots	Transcription phonétique
1. Bateau	Voir logiciel de transcription
2. Banque	Voir logiciel de transcription
3. Tasse	Voir logiciel de transcription
4. Pension	Voir logiciel de transcription
5. Pantalon	Voir logiciel de transcription
6. Lance	Voir logiciel de transcription
7. Passion	Voir logiciel de transcription

Autotest 2

1. Sabot= [sabo]
2. illustration= [ilystrasjon]
3. lui= [lɥi]

Autotest 3

Traits caractéristiques	Types de texte
1. Fournit une description.	Texte descriptif
2. Relate des événements reliés entre eux.	Narratif
3. Formule des ordres, des consignes, des conseils.	Injonctif, prescriptif
4. Centré sur une prise de position, vise à transmettre une opinion.	Argumentatif
5. Répond à une question ou à un problème.	Explicatif
6. Communique un savoir, des données.	Informatif

Autotest 4

- Comprendre le sens général d'un texte ;
- Interpréter des informations ;
- Émettre un avis sur un texte.

Autotest 5

Il y a une différence entre la lecture à haute voix et la lecture expressive.

- La lecture à haute voix consiste à oraliser le texte.
- La lecture expressive consiste à oraliser un texte et à faire ressentir des émotions, des sentiments et à communiquer des informations.

Autotest 6

1. Ces difficultés peuvent être :
 - la mauvaise prononciation des mots ;
 - l'incapacité à appliquer la prosodie.
2. Pour les aider à surmonter ces difficultés, je propose les activités suivantes.

Activité 1 : prononciation des mots, des phrases et des expressions difficiles.

Activité 2 : amener les apprenants à identifier les éléments de la prosodie (accentuation, intonation, rythme) dans le texte et à les respecter au cours de sa lecture.

Autotest 7

1. Après cinq tentatives infructueuses, Bamory venait de voir son nom sur la liste des admis au concours d'entrée au CAFOP. Il rentra à la maison en courant et s'enferma dans sa chambre.
2. Les signes de ponctuation les plus utilisés sont : le point d'exclamation et le point d'interrogation.
3. Le point d'exclamation et le point d'interrogation expriment, tous les deux, la joie et la surprise de Bamory.

2. CORRIGÉS DES ACTIVITÉS POUR LES APPRENANTS

2.1. La prononciation

2.1.1. Exemple de situation aux CP

Pour aider les apprenants à résoudre ce problème de prononciation, tu peux procéder de la façon suivante :

- isoler la lettre son, la faire prononcer par les apprenants ;
- faire prononcer d’autres syllabes contenant la lettre son.

2.1.2. Exemple de situation aux CE

Pour améliorer la prononciation des sons /ks-/ /gz/ et /i-/ /u/, tu dois :

- isoler la lettre son, la faire prononcer ;
- découper le mot en syllabes, les faire prononcer ;
- faire prononcer d’autres mots contenant ces sons difficiles à prononcer.

2.2. L’expressivité du texte

2.2.1. Exemples de situation aux CE

Pour faire ressortir les sentiments et les émotions contenus dans ce texte, tu dois marquer l’intonation en t’appuyant sur la ponctuation et en insistant sur certains mots ou sur certaines syllabes dans la phrase.

2.2.2. Exemples de situation aux CM

1. Se référer au tuteur.
2. Se référer au tuteur.
3. Se référer au tuteur.
4. En fonction des exercices proposés à l’initiative de l’enseignant.

2.3. Exemples d'activités pour les apprenants

Activité 1

C'est la prononciation de lettres-sons.

Activité 2

C'est la prononciation et l'isolement de mots par paire.

Activité 3

1. L'apprenant nomme « un cheval », « une chemise », « une jambe », « une jante », « un chat », « un gendarme ».
2. L'apprenant prononce les mots « un cheval », « une chemise », « une jambe », « une jante », « un chat », « un gendarme ».

Activité 4

C'est la lecture de phrases au rythme indiqué par l'enseignant.

Activité 5

1. Cette réunion annuelle en pays Baoulé// maintient et consolide//l'esprit de solidarité et l'esprit de communauté.
2. Elle est laissée à l'appréciation du maitre.

Activité 6

1. Elle est laissée à l'appréciation du maitre.
2. Elle est laissée à l'appréciation du maitre.

Activité 7

- Ferme la porte doucement. *Intonation neutre.*
- Ferme la porte ! Doucement. *Intonation montante, puis neutre.*
- Ferme la porte doucement ! *Intonation montante.*
- Ferme la porte ! *Intonation montante.* Doucement ! *Intonation montante...*

4. Que peux-tu proposer, en plus des propositions faites dans cette séquence, pour améliorer la lecture expressive de tes apprenants ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Partage ton bilan avec ton tuteur.

BIBLIOGRAPHIE

- CUCHE, TH., DUTOIT, J.-G., SOMMER-DIRE, M., *Lire et écrire. Enseigner avec la méthode phonétique synthétique*, Belin, 2006, 230 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Lecture CP1*, Éditions Eburnie-Collection École et Nation, 2006, 99 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Lecture CP2*, Éditions Eburnie-Collection École et Nation, 2006, 111 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CE1*, Éditions Eburnie-Collection École et Nation, Abidjan 2008, 159 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CE2*, Éditions Eburnie-Collection École et Nation, 2008, 159 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CMI*, Éditions Frat mat-Collection École et Nation, 2010, 176 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CM2*, Éditions Frat mat-Collection École et Nation, 2010, 192 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION DE BASE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CMI*, Éditions NEI-Collection École et Développement, 2002, 286 pages.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION DE BASE DE CÔTE D'IVOIRE, *Français CM2*, Éditions NEI-Collection École et Développement, Abidjan, 2002, 286 pages.
- Dictionnaire *Le grand Robert de la langue française*, version électronique.
- BABAULT, S., BELAIR, L., BENTO, M., DEFAYS, J.-M., ENGLEBERT, A., MARTIN, L.-E., SPAËTH, V., *Mémento linguistique. Initiative francophone pour la formation à distance des maitres*, 1^{ère} édition 2012, 82 pages.

