



COMORES



INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

# *Le français au collège*



L'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM) est mise en œuvre aux Comores sous la direction du ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement, de la Recherche Scientifique, de la Formation et l'Insertion Professionnelle (MEN), en partenariat avec l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) et l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF), à travers l'Institut de la Francophonie pour l'éducation et la formation (IFEFF). Cette initiative bénéficie d'un soutien technique et financier de l'Agence française de développement à travers le Projet de Performance et Gouvernance de l'Éducation aux Comores (PGEC) - Bundo La Malezi (BLM).

<http://www.ifadem.org>

CE LIVRET A ÉTÉ CONÇU PAR :

Monsieur Abacar BOUNOU SALIM, inspecteur pédagogique

Monsieur Inyadhui HALIDI, encadreur pédagogique

Monsieur Ibrahim MAHAMOUD, encadreur pédagogique

CES PARTICIPANTS ONT TRAVAILLÉ SOUS LA SUPERVISION DE :

Monsieur Moustakim DJOUBEIRI, doyen de l'Inspection générale de l'Éducation nationale (IGEN)

Madame Echata MOHAMED DARWICHE, inspectrice pédagogique

ET L'ACCOMPAGNEMENT DE :

Madame Wafaa BERRY, experte-consultante indépendante

Cette activité était organisée sous la coordination du CCI IFADEM.

CORRECTIONS : Aurore BALTASAR

MISE EN PAGE : Alexandre LOURDEL

L'utilisation du genre masculin dans les énoncés du présent livret a pour simple but d'alléger le texte : elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

Ce livret adopte les normes de la nouvelle orthographe ([www.nouvelleorthographe.info](http://www.nouvelleorthographe.info)).

Les contenus pédagogiques de ce livret sont placés sous la licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0). <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>

Première édition : 2023

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

---

# *Le français au collège*



# S O M M A I R E

AVANT-PROPOS	6
PRINCIPAUX SIGLES ET ABRÉVIATIONS	10
CONSTATS	14
1. Cadre officiel de l'enseignement apprentissage du français au collège	14
2. Les pratiques de classe courantes en enseignement-apprentissage de français et leur impact	14
3. Les raisons de ces pratiques	15
OBJECTIFS	16
DIAGNOSTIC	17
MÉMENTO (Ce que tu devrais savoir)	24
1. Les programmes et curricula	24
2. La démarche pédagogique : l'approche par compétences (APC)	25
3. Les compétences communicatives à développer selon les programmes de français au collège	25
4. Concepts liés au programme	26
5. L'utilisation du manuel <i>Indigo</i>	27
6. Les types de discours	27
7. Les genres littéraires	28
8. Un enseignement apprentissage du français par découpage	29
9. L'approche communicative	30
10. L'approche actionnelle	31
11. La pédagogie de projet	31
12. La motivation	32
13. La séquence didactique	34
14. Choix et utilisation des supports pédagogiques	35
15. La fiche pédagogique	35
16. L'œuvre intégrale	36
17. La lecture de l'image	36
18. Utilisation des technologies de la communication (TIC)	37

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE (Ce que tu dois savoir faire) .....	39
1. La séquence didactique .....	39
1.1. Plan général d'une séquence didactique communicative .....	39
1.2. Séquence pédagogique développée .....	42
1.3. La démarche globale pour une séance de classe .....	48
2. Comment concevoir sa fiche pédagogique .....	49
3. Comment étudier une œuvre intégrale .....	49
4. La motivation : idées pratiques .....	54
5. Les activités parascolaires comme outil pratique pour la motivation des élèves .....	55
6. La lecture de l'image .....	56
7. L'utilisation de la technologie .....	58
7.1. Comment utiliser un moteur de recherche .....	59
7.2. Comment utiliser le ChatGPT .....	60
7.3. Comment utiliser WhatsApp .....	60
7.4. Comment créer un compte Gmail .....	61
7.5. Participer à une visioconférence depuis Meet .....	61
ACTIVITÉS .....	62
CORRIGÉS .....	65
1. Corrigés du diagnostic .....	65
2. Corrigés des activités .....	71
BILAN .....	74
BIBLIOGRAPHIE .....	76
<hr/>	
ANNEXES .....	78
<hr/>	

# AVANT-PROPOS

L'Union des Comores a bénéficié d'une subvention de l'Agence française de développement (AFD) dans le cadre du programme Bundo la Malezi (BLM) pour améliorer la qualité des enseignements et de la performance des établissements scolaires du primaire et du secondaire ciblés par le projet, ainsi que la gestion du système de l'Éducation nationale.

Au titre de la composante 1.2, il est un appui au développement de la professionnalisation enseignante tant au niveau de la formation initiale que de la formation continue. Il s'agit de renforcer les capacités des professeur(e)s de collège en didactique des disciplines et au métier de l'enseignant(e).

Pour soutenir le renforcement des compétences des enseignants le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement, de la Recherche scientifique, de la Formation et de l'Insertion professionnelle, maître d'ouvrage du programme BLM, a signé en février 2023 une convention de partenariat avec l'Institut francophone de l'éducation et de la formation (IFEFF), à travers l'Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM), pour la continuité des actions de leur coopération et leur expertise dans le domaine.

La transformation du secteur de l'éducation est une entreprise ambitieuse, porteuse de promesses et de défis. Dans cette quête d'excellence éducative, la formation continue des acteurs clés se positionne comme un pilier essentiel. C'est avec un enthousiasme empreint de responsabilité que nous vous présentons ce livret de formation des professeurs de collège, conçu par les encadreurs pédagogiques comoriens sous la conduite de l'expertise de l'IFADEM, fruit de l'engagement indéfectible du gouvernement comorien envers une éducation de qualité pour tous intitulé *Le français au collège*.

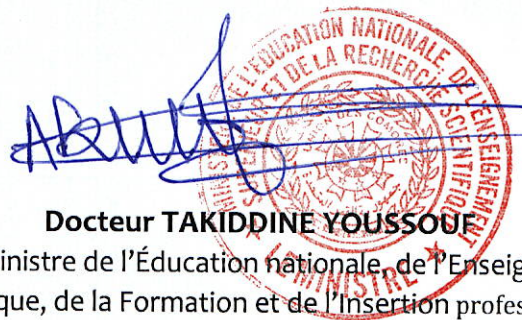
Par le biais du Plan Comores Émergent (PCE), notre nation s'est engagée à élever les normes éducatives, offrant à chaque élève l'opportunité de s'épanouir et d'atteindre son plein potentiel. Il est désormais impératif de doter notre système éducatif de personnels qualifiés et compétents, capables de dispenser un enseignement de qualité.

À ce stade crucial, il est impératif que les enseignants de collège soient soutenus dans leur quête de compétence et de leadership. C'est ici que prendront racines ces livrets de formation, conçus pour leur offrir un trésor de connaissances, de compétences et d'aptitudes, en vue d'affiner une posture d'enseignant et de renforcer l'influence et l'expertise nécessaires à cette noble tâche.

En s'engageant dans cette dynamique, les professeurs de collège se préparent à jouer un rôle primordial dans la transformation de notre système éducatif. Nous sommes convaincus que ces livrets de formation deviendront les guides fiables et les compagnons de l'ensemble des enseignants de collège.

Notre reconnaissance va à l'endroit de tous nos partenaires techniques et financiers, et en particulier l'AFD, l'IFEF, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF), pour leurs appuis précieux et multi-formes en vue de la réussite de ce projet.

Nous renouvelons nos remerciements à la coordination de l'IFADEM pour son accompagnement et son expertise dans ce chantier, et le programme Bundo la Malezi pour la facilitation dans la mise en œuvre de ce projet.



**Docteur TAKIDDINE YOUSSEF**  
Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement,  
de la Recherche Scientifique, de la Formation et de l'Insertion professionnelle





# PRINCIPAUX SIGLES ET ABRÉVIATIONS

<b>AAC</b>	Approche Actionnelle
<b>AC</b>	Approche communicative
<b>AP</b>	Activités parascolaires
<b>APC</b>	Approche par compétences
<b>BEPC</b>	Brevet d'études du premier cycle
<b>CB</b>	Compétences de base
<b>CEIA</b>	Commissariat en charge de l'Éducation dans les îles autonomes
<b>CIPR</b>	Circonscription d'inspection pédagogique régionale
<b>DGFOP</b>	Direction générale de la Fonction publique
<b>DRH</b>	Direction des ressources humaines
<b>IFADEM</b>	Initiative francophone pour la formation à distance des maîtres
<b>IGEN</b>	Inspection générale de l'Éducation nationale
<b>MEN</b>	Ministère de l'Éducation nationale
<b>OIF</b>	Organisation internationale de la Francophonie
<b>ONEC</b>	Office national des examens et concours
<b>OTI</b>	Objectif terminal d'intégration
<b>PPO</b>	Pédagogie par objectifs



## MOT À L'ENSEIGNANT

---

*Cher enseignant,*

*Qu'il nous soit permis, tout d'abord, de saluer tes efforts et ta volonté de suivre ce livret en autoformation.*

*Au-delà du rôle de l'institution dans la formation du corps enseignant, un enseignant doit, justement, s'impliquer dans son propre développement professionnel et se donner pour objectif d'approfondir ou d'élargir le spectre de ses compétences.*

*En introduisant de nouvelles connaissances ou approches, tu vas apprendre à adapter tes pratiques pédagogiques au niveau de ta classe, ce qui va augmenter ton efficacité pédagogique, ta confiance en toi-même et ton épanouissement professionnel.*

*Un enseignant bien formé est avant tout un enseignant heureux.*

---

## CONSTATS

---

### **Mot à l'enseignant**

Pour élaborer un matériel de formation, il est nécessaire de partir, tout d'abord, d'un état des lieux et de constats qui mettent sous lumière les problèmes existants. Ceci permet de définir les besoins concrets des enseignants et, par conséquent, de concevoir un matériel qui tienne compte de ces besoins en vue d'y répondre de la manière la plus adéquate possible, toujours conformément aux programmes officiels en vigueur.

→ Découvre avec nous, les raisons d'être de ce livret.

## 1. CADRE OFFICIEL DE L'ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS AU COLLÈGE

---

Les objectifs généraux des programmes officiels de l'enseignement-apprentissage de la langue française au collège, prônent la maîtrise de la compétence de communication en français, à l'oral et à l'écrit, en compréhension et en expression.

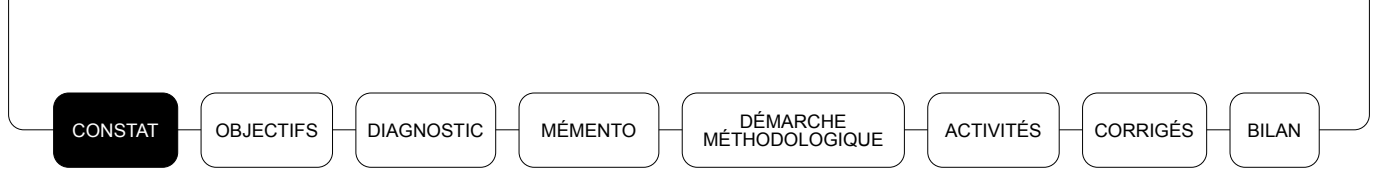
Pour cela, l'enseignement-apprentissage du français a été attribué un large volume horaire hebdomadaire.

## 2. LES PRATIQUES DE CLASSE COURANTES EN ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DE FRANÇAIS ET LEUR IMPACT

---

En dépit de cette attention particulière accordée par les programmes à l'enseignement de la langue française, les visites de classe effectuées par les encadreurs pédagogiques (conseillers pédagogiques et inspecteurs) ont permis de constater que l'enseignement-apprentissage du français est pratiqué de manière cloisonnée et qu'il se focalise tout particulièrement sur les outils de la langue ; ces derniers étant dispensés de manière décontextualisée, cela ôte à l'apprentissage de la langue son rôle dans l'authentique communication.

De même, les cahiers des leçons des élèves sont divisés en parties et marqués textes, vocabulaire et grammaire, orthographe, conjugaison. Les activités de compréhension et de



production orales et écrites ne sont pas systématiquement traitées, le travail sur ces deux compétences reste limité et assez irrégulier.

Cet enseignement déficitaire de l'oral et de l'écrit proprement dits ne prépare pas les élèves de manière méthodique et encore moins de manière psychologique à la maîtrise de la compétence de communication, c'est pourquoi ces derniers accusent des difficultés de communication en français tout au long du secondaire les conduisant jusqu'à l'échec scolaire et particulièrement à l'épreuve du BEPC.

### 3. LES RAISONS DE CES PRATIQUES

---

Les pratiques lacunaires des enseignants sont dues à une certaine incapacité causée par un manque de formation initiale en pédagogie comme en pratiques de classe ou dans les approches innovantes, communicatives, pour l'enseignement de la langue.

Cette incapacité se traduit chez eux par des difficultés à appliquer le programme, à organiser et conduire des séquences didactiques communicatives, à élaborer et une fiche pédagogique, à exploiter les œuvres intégrales de façon ciblée et structurée ou même à utiliser les manuels de français de manière efficace, c'est-à-dire en les adaptant au niveau des élèves et à leur contexte. Il va sans aucun doute qu'un tel état crée une démotivation généralisée tant chez les enseignants que chez les apprenants et, par extension, chez tous les partenaires du système éducatif.

Ce sont justement ces constats avec les exigences de programmes de français au secondaire qui ont dicté les objectifs comme les contenus de ce livret.

## OBJECTIFS

---

### Objectif général

Ce livret se propose d'aider les enseignants à renforcer leurs capacités pédagogiques et didactiques par les savoirs et les savoir-faire nécessaires qui vont leur permettre d'enseigner le français au collège de manière raisonnée et efficace.

### Objectifs spécifiques

Après avoir exploité ce livret, l'enseignant va être capable de/d' :

- assimiler et appliquer le programme officiel de manière souple et adéquate ;
- assurer un enseignement méthodique de la compréhension et la production, orales et écrites, selon l'approche communicative, quel que soit le type de texte ;
- élaborer et mettre en œuvre une séquence pédagogique de manière décloisonnée ;
- élaborer et utiliser correctement une fiche pédagogique d'une séance d'enseignement-apprentissage ;
- maîtriser l'exploitation d'une œuvre intégrale ;
- utiliser les technologies de la communication à des fins éducatives.



## DIAGNOSTIC

### Mot à l'enseignant

Avant de suivre une formation, il est intéressant pour toi de tester tes propres connaissances autour des concepts présentés dans le livret. Ces autotests portent sur chaque élément du mémento, c'est-à-dire sur ce que tu devrais savoir en tant qu'enseignant de français au collège.

Nous t'invitons à faire calmement cette partie car les autotests ainsi que tes réponses marquent le début de la formation.

### ► Autotest 1. La maîtrise des programmes

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Lire des œuvres intégrales avec les élèves fait partie du programme du collège.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Dans les programmes du collège, il est recommandé d'apprendre aux élèves à prendre des notes, à rédiger différents types de correspondances, un curriculum vitae, un compte rendu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Travailler la grammaire pour maîtriser la langue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Enseigner tous les types de textes prévus dans les programmes est une obligation pour l'enseignant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le programme du collège ne contient ni des propositions d'objectif général et ni de résultats attendus pour les différentes leçons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Le programme du collège insiste sur la maîtrise de la compétence de communication à l'oral et à l'écrit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Le programme accorde 4 heures par semaine au français en classe de 6 <sup>e</sup> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Le programme ne prévoit pas des apprentissages par séquence.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Le programme ne tient pas compte de l'enseignement des genres littéraires au collège.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Le programme conseille le recours à la technologie et à la maîtrise des outils techniques pour le travail et la recherche d'informations.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 2. L'approche par compétences (APC)

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. APC est une abréviation de l'approche par compétences.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'APC est une approche active, participative qui vise à développer les compétences des élèves par la réalisation des tâches.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Curriculum désigne le programme d'enseignement apprentissage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Une compétence est la capacité à mobiliser les savoirs, savoir-faire, savoir-être nécessaires pour résoudre une situation-problème.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Les ressources désignent les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les élèves peuvent acquérir une compétence sans maîtriser les ressources nécessaires associées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Le savoir désigne la connaissance ; le savoir-faire désigne la capacité à utiliser la technique, à appliquer la règle ; et le savoir-être désigne l'attitude convenable à adopter face à une situation donnée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. En APC, les apprentissages ne sont pas organisés en moment de découverte, en moment d'apprentissages ponctuels ni en moment d'évaluation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. L'objectif terminal d'intégration (OTI) recouvre l'ensemble des compétences que doit acquérir l'élève à la fin d'un cycle dans l'enseignement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 3. Le décloisonnement

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Le décloisonnement consiste à enseigner le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la conjugaison à partir d'un même texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Comprendre et maîtriser le décloisonnement n'est pas nécessaire pour exécuter avec efficacité le programme du collège.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

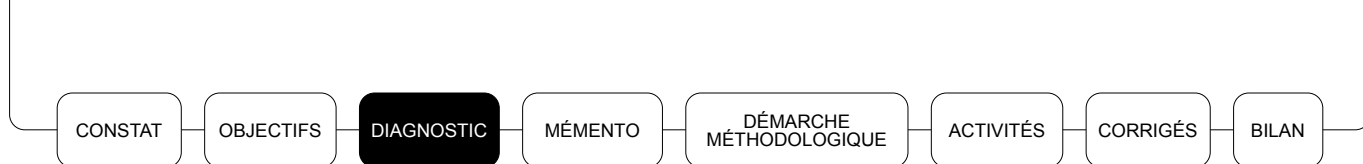
Continue en page suivante →

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
3. L'enseignement cloisonné du français disperse les activités du français, les décontextualise et n'aide pas à une maîtrise rapide et intelligente de la langue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. L'apprentissage du français selon l'enseignement décloisonné n'est ni progressif ni cohérent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'enseignement décloisonné du français utilise les méthodes communicatives et favorise la participation active des apprenants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Le décloisonnement permet d'improviser des leçons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Avec le cloisonnement, on a affaire à une grammaire de la phrase alors qu'avec le décloisonnement on passe à une grammaire du texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Avec le décloisonnement, toutes les activités sont orientées vers un même objectif : la production orale et écrite des élèves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► **Autotest 4. L'approche communicative, l'approche actionnelle et la pédagogie de projet**

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. L'approche communicative vise à développer les compétences communicatives de l'apprenant (comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Dans l'approche communicative l'accent est mis sur la mémorisation des structures grammaticales et non sur le sens de la communication.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. L'approche actionnelle consiste à amener les élèves à réaliser des tâches communicatives.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. En classe de français, l'apprenant est considéré comme une personne active qui s'engage à construire ses connaissances et ses savoir-faire en accomplissant diverses tâches.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La pédagogie de projet est une pratique de pédagogie active qui permet l'apprentissage à travers la réalisation d'une production concrète, d'un projet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La pédagogie de projet permet aux élèves d'avancer dans l'apprentissage en autonomie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La pédagogie de projet se base sur les pratiques de l'approche communicative et de l'approche actionnelle en vue de réaliser un projet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



► **Autotest 5. La motivation**

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui incite l'élève à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La motivation mène à trois types d'engagement : affectif, comportemental et cognitif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les adultes de l'entourage de l'élève et ses pairs ne contribuent pas à façonner son profil motivationnel, de la petite enfance à l'âge adulte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La relation maître-élève n'est pas un des facteurs les plus influents sur la motivation et l'engagement des élèves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'enseignant doit rester vigilant par rapport aux relations des élèves entre eux pour intervenir à temps en cas de problèmes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► **Autotest 6. Les activités parascolaires**

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Les activités parascolaires sont des activités facultatives, parallèles aux activités scolaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Organiser des compétitions sportives interclasses est une activité parascolaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les activités parascolaires doivent être toujours les mêmes et doivent être réalisées au même moment dans tous les établissements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Des activités parascolaires intéressantes motivent les élèves et favorisent leur réussite éducative.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Une séquence didactique peut prévoir certaines activités parascolaires comme prolongement et fixation de la leçon.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les activités parascolaires ne permettent pas aux élèves de créer des bonnes relations, de vivre et de partager des expériences positives.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 7. La séquence didactique

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Une séquence est un ensemble continu de séances articulées entre elles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La séquence didactique n'est pas un dispositif permettant à des élèves de s'appropriier des savoirs et des savoir-faire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Une séquence est un dispositif qui met en place le cheminement d'un apprentissage cohérent et progressif aboutissant à une évaluation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Il n'est pas nécessaire de définir des objectifs au début de la séquence didactique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La séquence didactique n'est pas divisée en séances.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La séquence didactique sert de support pour avoir une vision d'ensemble sur le travail à effectuer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 8. Le choix des supports pédagogiques

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Un outil pédagogique ou support pédagogique n'est pas un moyen éducatif utilisé par un formateur/enseignant afin de permettre l'acquisition d'un apprentissage dans un domaine de connaissances particulier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Les outils pédagogiques doivent être adaptés et choisis en fonction du projet pédagogique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le choix du support ne dépend pas de la méthode pédagogique que vous avez choisie ni des objectifs que vous avez fixés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le choix du support va probablement conditionner une partie du déroulement de vos séances.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 9. La fiche pédagogique

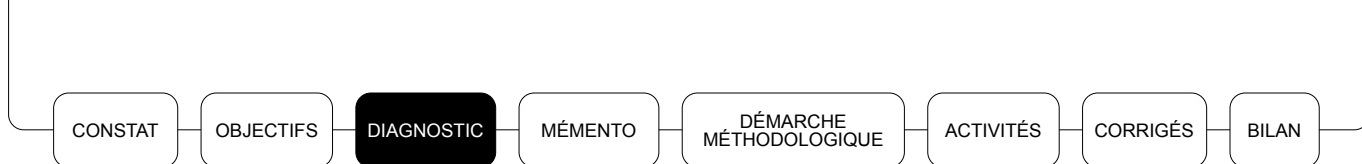
Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Une fiche pédagogique est un document élaboré par l'inspection pédagogique pour orienter les enseignants dans l'organisation de leur cours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'enseignant peut travailler sans sa fiche de préparation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. L'enseignant peut avoir une fiche modèle à toutes les classes et s'en servir à bon escient.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La fiche de préparation est l'outil fondamental que l'enseignant doit avoir à tout moment pour assurer une bonne gestion de ses activités journalières.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La fiche pédagogique est-elle seulement exigée chez les enseignants débutants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La fiche pédagogique est seulement obligatoire chez les enseignants du primaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Même pendant les séances de remédiation, la fiche de préparation est toujours obligatoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La fiche est remplie/établie en se basant sur les séances de la séquence didactique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 10. Lecture de l'image

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Une image visuelle est une représentation permettant de faire passer une idée ou de représenter une situation réelle ou fictive.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La lecture de l'image est une activité qui consiste à amener les élèves à observer et à analyser un document iconographique et en tirer le message.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La lecture de l'image ne peut pas être liée à la production écrite.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



► **Autotest 11. L'utilisation des technologies de la communication (TIC)**

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Un moteur de recherche est un outil de recherche d'informations, d'images, de films ou de chansons sur Internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le recours aux TIC motive et favorise la compréhension et la créativité des élèves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Tu utilises l'application WhatsApp pour faire une demande officielle à ton directeur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le matin, pour saluer ton collègue, tu lui envoies un message sur Gmail.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► **Autotest 12. Le ChatGPT**

Lis chaque affirmation et coche la case qui correspond à ta réponse.

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Le ChatGPT ou IA (intelligence artificielle) est capable de générer du contenu écrit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ses applications sont nombreuses mais ne permettent pas d'écrire des textes, des contes...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. « Prompt » est le nom de la consigne écrite qu'on donne au ChatGPT pour qu'il accomplisse la tâche qu'on lui demande.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## MÉMENTO (Ce que tu devrais savoir)

### Mot à l'enseignant

Cette partie présente les notions et concepts essentiels et utiles à savoir dans l'exercice de ton métier en tant qu'enseignant de français au collège.

Dans la rubrique qui suivra et qui s'intitule « Démarche méthodologique », on te montrera, par l'exemple, comment appliquer concrètement ces notions sous formes de pratiques de classe.

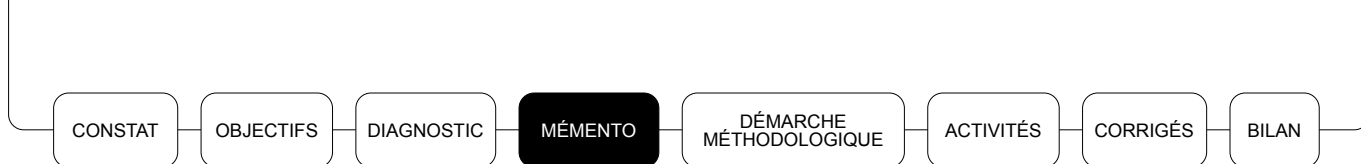
## 1. LES PROGRAMMES ET CURRICULA<sup>1</sup>

Dans l'histoire récente de l'élaboration des programmes d'enseignement, on distingue quatre principales logiques qui ont déterminé leur construction :

- ▶ **Une entrée par les contenus** : la matière à enseigner est structurée selon des savoirs, des connaissances ou des concepts à faire acquérir selon une progression définie en général conformément à la logique propre à la discipline scientifique de référence.
- ▶ **Une entrée par les objectifs** : elle s'inspire de la pédagogie par objectifs (PPO) et est alimentée en particulier par les travaux de Bloom. Le curriculum contient les objectifs terminaux d'intégration (OTI), les compétences de base (CB) et les paliers qui déclinent l'organisation des apprentissages en ressources (savoirs, savoir-faire, savoir-être et activités suggérées) et en progression bimestrielle.
- ▶ **Une entrée par les compétences (ou par intégration)** : elle prend appui sur la délimitation de compétences utilisant ou mobilisant un ensemble de ressources (des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être) dans une discipline donnée, afin d'effectuer une tâche complexe comme la résolution d'un problème ou la production d'actes communicatifs. Elle se réclame essentiellement de la théorie constructiviste situant les savoirs dans l'expérience et le vécu de l'apprenant qui permettent ainsi d'expliquer le processus d'appropriation de ces savoirs dans un contexte qui lui est stimulant et motivant.
- ▶ **La notion d'objectif terminal d'intégration (OTI)** : l'objectif terminal d'intégration (OTI) est une macrocompétence qui recouvre l'ensemble des compétences, et donc l'intégralité des savoirs, savoir-faire et savoir-être à acquérir par l'élève. Il définit le profil de sortie d'un cycle d'études, c'est-à-dire les compétences que doit acquérir l'élève à la fin de ce cycle

<sup>1</sup> Livret 1 Comores : *Mieux enseigner en respectant les valeurs l'éthique et la déontologie.*





**Aux Comores**, le curriculum a pour finalité l'utilisation correcte de concepts, méthodes et procédures de l'approche par compétences (APC) pour améliorer les compétences des enseignants et des élèves<sup>2</sup>.

## 2. LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE : L'APPROCHE PAR COMPÉTENCES (APC)

---

Les responsables du système éducatif comorien ont estimé nécessaire de réécrire les programmes de l'école selon une nouvelle approche, l'approche par compétences (APC), parce que les jeunes qui sont allés à l'école pendant plusieurs années ne sont pas capables d'utiliser leurs connaissances scolaires dans la vie de tous les jours.

C'est une réforme qui ne bouleverse pas complètement les pratiques de classe habituelles, mais qui fait évoluer progressivement la façon d'enseigner. Cette approche est basée sur les notions suivantes :

- **La notion de compétence** : une compétence est la possibilité pour un élève de mobiliser un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être pour résoudre des situations.
- **Le savoir** : le terme *savoir* est utilisé comme synonyme de « contenu », « connaissance ». Les savoirs constituent une des catégories de ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation. Un savoir s'exprime par un substantif.
- **Le savoir-faire** : c'est l'exercice d'une activité sur un savoir, sur un contenu ; poser un geste précis, utiliser une technique de calcul, appliquer une règle... Les savoir-faire constituent une catégorie de ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation. Un savoir-faire s'exprime à l'aide d'un verbe à l'infinitif.
- **Le savoir-être** : c'est une attitude de l'élève qui est passée dans l'habituel. Les savoir-être constituent une des catégories de ressources que l'apprenant mobilise pour résoudre une situation. On reconnaît qu'un savoir-être est acquis par l'élève au fait que ce dernier le met en œuvre spontanément, sans que l'enseignant ne doive le lui dire.

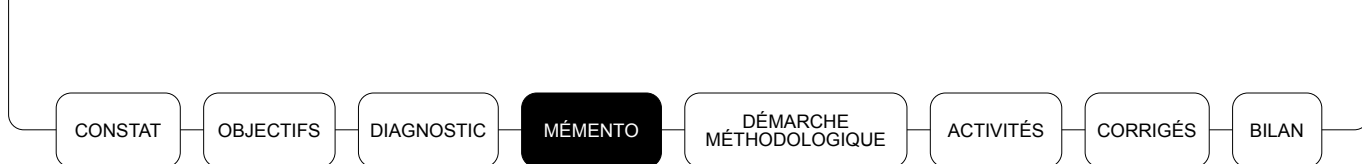
L'approche par compétences constitue la base de la démarche pédagogique du décloisonnement de l'enseignement du français que nous allons aborder plus loin.

## 3. LES COMPÉTENCES COMMUNICATIVES À DÉVELOPPER SELON LES PROGRAMMES DE FRANÇAIS AU COLLÈGE

---

En fait, pour que les élèves maîtrisent la communication en français, ils doivent maîtriser la compréhension et la production orales, la compréhension et la production écrites.

<sup>2</sup> Décret n° 176/PR du 13/10/2006.



- **La compréhension de l’oral** : c’est la capacité à écouter et comprendre, c’est-à-dire à reconnaître le sens d’un discours oral. En d’autres termes, c’est la capacité de l’élève à comprendre ce que dit l’enseignant, ce que disent les autres élèves. Cela commence par la capacité à écouter et comprendre les documents sonores exploités en classe au cours des séances d’activités d’écoute.
- **La production orale** : c’est la capacité à s’exprimer oralement de manière correcte et compréhensible. C’est aussi la capacité de l’élève à répondre oralement à une question posée par l’enseignant, à donner son avis, à s’exprimer de manière structurée et spontanée.
- **La compréhension de l’écrit** : c’est la capacité à lire et comprendre un message écrit, un texte. C’est aussi la capacité de l’élève à lire et comprendre les consignes écrites, les résumés des leçons écrites dans les cahiers, et la capacité à comprendre les textes à étudier au cours des séances d’activités de lecture.
- **La production écrite** : c’est la capacité à écrire un message écrit, un texte de façon correcte, structurée et compréhensible. C’est la capacité de l’élève à produire un texte au cours des séances d’activités d’écriture autrement dit de rédaction ou de composition française.

Pour travailler efficacement ces compétences avec les apprenants, il est recommandé de les aborder de manière décloisonnée, en adoptant donc les approches méthodologiques suivantes à commencer par l’approche communicative qui va travailler ces quatre compétences de manière suivie et cohérente.

## 4. CONCEPTS LIÉS AU PROGRAMME

---

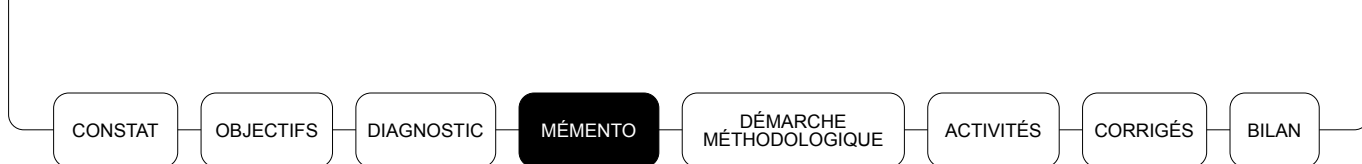
### ■ Qu’est-ce que la progression ?

La progression est un enchaînement de séquences, apportant un ordre dans les apprentissages suivant des passages obligatoires. Elle est la manière d’organiser l’enseignement de la discipline en avançant progressivement. Elle doit respecter un ordre cohérent des notions et des savoir-faire suivant un enchaînement chronologique de séquences. Ceci veut dire que la progression respecte, aussi, un ordre dans les apprentissages, ce qui fait qu’elle doit être centrée surtout sur les élèves.

La progression cible des objectifs évaluables, définit des critères d’évaluation et envisage des activités de remédiation.

### ■ Qu’est-ce que la programmation ?

La programmation consiste à placer les apprentissages, dans l’ordre de la progression, dans le cadre du calendrier scolaire. Elle fait partie de l’organisation prévisionnelle de l’enseignant. Il s’agit donc d’une planification des apprentissages pour une période donnée. On y décline les connaissances et les compétences à acquérir ou à développer.



## 5. L'UTILISATION DU MANUEL *INDIGO*

---

Les manuels de la série *Indigo* pour l'enseignement du français au collège (6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>) sont organisés de la même façon : 6 séquences réparties chacune en 4 unités.

Chacune de ces unités intègre les différentes activités de classe à réaliser (lecture, vocabulaire, expression écrite et orale, grammaire, orthographe, conjugaison). Ainsi structurés, les manuels *Indigo* permettent l'application de l'enseignement-apprentissage par décloisonnement. Toutefois, ils accusent une lacune au niveau de l'enseignement de la compétence orale sur laquelle insistent les programmes de français au collège. En effet, les activités de l'oral ne sont pas assez développées et elles sont mises après les activités écrites ou à partir d'un texte écrit où l'oral est souvent confondu avec la compréhension de l'écrit car il se pratique à partir de questions autour du texte. Pour remédier à cette faille, tu vas t'appuyer sur ce livret qui va t'indiquer une méthodologie de l'enseignement de l'oral plus appropriée.

## 6. LES TYPES DE DISCOURS

---

Dans les diverses situations de communication, le locuteur ou l'émetteur et le récepteur ou le destinataire vont utiliser différents types de discours pour communiquer. Le(s) type(s) de discours utilisé(s) pendant l'échange dépendra(ont) de l'objectif et du contexte de la communication.

C'est pourquoi le programme officiel du français au collège insiste sur la maîtrise des différents types de textes, nécessaires pour s'exprimer, à l'oral et l'écrit, dans des situations variées.

Ainsi, pour te faciliter la tâche, nous introduisons ici une définition de ces types de texte.

- **Le discours injonctif** : maîtriser le discours injonctif, c'est avoir la capacité de comprendre et d'exprimer un conseil, un ordre.
- **Le discours descriptif** : maîtriser le discours descriptif, c'est avoir la capacité de comprendre une description orale ou écrite et de décrire, oralement ou par écrit, une chose, une personne, un animal, un lieu...
- **Le discours narratif** : maîtriser le discours narratif, c'est avoir la capacité de comprendre un récit oral ou écrit et de raconter, oralement ou par écrit, une histoire.
- **Le discours argumentatif** : maîtriser le discours argumentatif, c'est avoir la capacité de comprendre une argumentation orale ou écrite et de défendre ses idées, de convaincre, de persuader une personne oralement ou par écrit.
- **Le discours explicatif** : maîtriser le discours explicatif, c'est avoir la capacité de comprendre une explication donnée oralement ou par écrit et d'expliquer, oralement ou par écrit, un phénomène, une situation...

**N.B. :** Pour bien enseigner la typologie textuelle, il faut que l'enseignant maîtrise les composantes linguistiques de chaque type de texte pour savoir bien construire sa séquence didactique. Ces composantes sont comme la boussole qui vont lui indiquer le chemin à prendre pour choisir les activités et les supports. C'est pourquoi nous avons mis un rappel de ces caractéristiques dans les annexes.

## 7. LES GENRES LITTÉRAIRES

Le **genre littéraire** est un système de classement des productions littéraires selon leur contenu, par exemple : le roman d'aventures, le journal intime, le théâtre de boulevard, ou selon leur registre, par exemple : fantastique, tragique, comique. Un genre littéraire regroupe les types de textes dont les principales caractéristiques sont similaires.

Parmi les genres littéraires, on distingue :

### ■ Le genre narratif

Le genre narratif regroupe des textes ou récits réels ou fictionnels et racontés par un narrateur. Ils s'articulent sur un schéma narratif et se distinguent par le point de vue du narrateur, qui peut être **interne**, **externe** ou **omniscient**.

Pour le genre narratif, on trouve la nouvelle, le conte, le mythe, la légende, la biographie, l'autobiographie, la chronique, l'apologue, le journal, le roman.

### ■ Le genre poétique

Le genre poétique regroupe des textes rythmés et mélodieux, rédigés en vers ou en prose, et qui s'appuient sur la sonorité des mots, la rythmique des phrases, les rimes, la longueur des vers ou encore les figures de styles.

Pour le genre poétique, on trouve la chanson, la ballade, le calligramme, le chant royal, l'élégie, l'épigramme, l'épopée, la fatrasie, l'ode.

### ■ Le genre théâtral

Le genre théâtral regroupe des textes rédigés sous forme de dialogues entre différents personnages et ayant pour objectif d'être interprétés par des comédiens devant des spectateurs. Ces textes comprennent en général des annotations destinées aux comédiens (mise en scène, expressions du visage et de la voix, etc.).

Pour le genre théâtral, on trouve la tragédie, la comédie, la farce, la moralité, le drame, le proverbe.

### ■ Le genre épistolaire

Le genre épistolaire regroupe les textes de courriers ou de lettres échangées entre une ou plusieurs personnes sur une période plus ou moins longue.

## ■ Le genre argumentatif

Le genre argumentatif regroupe les textes visant à présenter une ou plusieurs thèses et des arguments, des démonstrations destinées à convaincre le lecteur sur divers thèmes : environnement, économie, société etc.

Pour le genre argumentatif, on trouve l'essai, la fable, le fabliau, le pamphlet, le sermon.

**N.B. :** Tout texte peut être construit à partir d'un ou plusieurs types de textes mentionnés plus haut. Par exemple, un poème peut contenir une description et en même temps une narration.

## 8. UN ENSEIGNEMENT APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS PAR DÉCLOISONNEMENT

### ■ Qu'est-ce que le décloisonnement en enseignement apprentissage de français ?

Un enseignement décloisonné rassemble, unit, ce qu'un enseignement cloisonné sépare et isole. Il fédère les activités en fonction d'un objectif commun pour aboutir à une production.

Dans un enseignement décloisonné, l'élève doit savoir :

- où l'enseignant veut le mener : il faut lui indiquer les objectifs à atteindre ;
- ce qu'il doit étudier pour parvenir à ces objectifs.

C'est donc une pratique de classe qui consiste à réunir et exploiter avec les élèves les éléments (les ressources) nécessaires à l'acquisition d'une compétence visée (l'objectif à atteindre).

Par exemple, au cours d'une séance d'activité de production écrite, tu vas réunir les éléments de vocabulaire, de grammaire, d'orthographe, de conjugaison à exploiter avec les élèves afin de les amener à écrire un récit.

### ■ Importance du décloisonnement dans l'enseignement apprentissage de français

Pratiquer le décloisonnement en enseignement apprentissage de français permet de/d' :

- lier de manière cohérente les compétences à développer en commençant par les activités de compréhension orale et ensuite de production orale, puis des activités de compréhension écrite et enfin des activités de production écrite ;
- amener chaque fois les élèves à maîtriser les savoirs et les savoir-faire associés aux différentes activités autour d'un même type de texte ;
- organiser les cours en séquences didactiques ;
- aider l'élève à comprendre l'utilité des apprentissages programmés.

## 9. L'APPROCHE COMMUNICATIVE

### ■ Qu'est-ce que l'approche communicative ?

L'approche communicative est une approche qui se réfère aux objectifs du Cadre européen commun de référence (CECR) pour l'apprentissage des langues étrangères et qui est utilisée actuellement par les enseignants de FLE, mais aussi par les enseignants du français FLS, pour dynamiser une classe de niveau faible où les élèves ne pratiquent pas la langue en dehors des cadres de la classe.

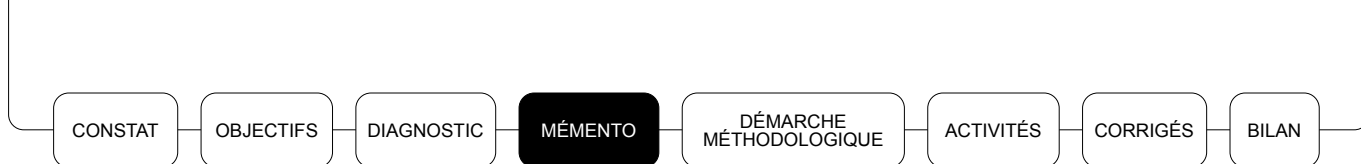
Cette approche est apparue dans les années 1970 après les méthodologies audio-orale et audiovisuelle. Elle vise à développer la compétence communicative des apprenants.

### ■ Principes de l'approche communicative

- Dans l'approche communicative l'accent n'est plus mis sur la mémorisation des structures grammaticales, mais sur leur utilisation dans un contexte de communication.
- À l'opposé de la méthode traditionnelle, l'approche communicative n'envisage l'utilisation de la langue source que si c'est indispensable. Il faut noter en même temps que le recours à la langue source pourrait faciliter et accélérer l'apprentissage.
- La place et le rôle de l'élève et du professeur changent. L'élève est appelé apprenant, il est un acteur actif de son propre apprentissage, et l'enseignant joue le rôle de d'animateur ou facilitateur. En classe, la préférence est donnée au travail à deux, en groupes et aux jeux de rôles et l'interactivité en classe est vivement encouragée.
- Dans l'approche communicative, l'enseignement de la grammaire doit suivre en général la démarche inductive qui va se dérouler suivant ces étapes :
  - ❶ Document écrit ou oral contenant un nouveau point de grammaire à acquérir, qui donne lieu à un travail collectif d'observation et de réflexion ;
  - ❷ Élaboration et formulation de la règle par les apprenants ;
  - ❸ Exercices d'application de cette règle ;
  - ❹ Production orale ou écrite visant à pratiquer le point de grammaire récemment acquis.
- Le statut de l'erreur a aussi été modifié de sorte que les erreurs de grammaire, vocabulaire ou de prononciation ne sont plus jugées d'une manière très sévère.

En bref, c'est une approche qui vise à développer les compétences nécessaires à la communication : la compréhension de l'oral et l'expression orale, la compréhension de l'écrit et l'expression écrite. Les compétences linguistiques sont au service de celles-ci pour rendre l'apprenant capable de communiquer en contexte, dans diverses situations suivant les différents types de discours (injonctif, descriptif, narratif, argumentatif, explicatif).

En lisant les objectifs spécifiques et les requis du programme de français au collège, tu constates qu'en pratique, c'est cette approche communicative qui convient pour exécuter celui-ci, tout en l'adaptant, évidemment, aux exigences des contenus et des supports proposés.



## 10. L'APPROCHE ACTIONNELLE

---

### ■ Qu'est-ce que l'approche actionnelle ?

L'approche actionnelle complète l'approche communicative. Elle ne se centre pas seulement sur la communication mais également sur la résolution d'un problème, sur l'aboutissement d'une fin. Elle emploie la langue en tant qu'instrument intermédiaire.

C'est une approche orientée vers l'action. Elle amène l'apprentissage basé sur les tâches à un niveau où la classe et le monde extérieur sont intégrés dans d'authentiques pratiques communicatives en utilisant aussi bien les capacités linguistiques, sociales, savoir-faire culturels.

### ■ Principes de l'approche actionnelle

L'apprenant est considéré comme une personne active qui s'engage à construire des connaissances et des savoir-faire en accomplissant diverses tâches.

L'apprentissage est organisé en une série d'activités scolaires significatives à réaliser suivant des procédures partagées avec l'aide de l'enseignant.

Les supports fabriqués sont remplacés par les documents authentiques de toute sorte : articles de journaux et de magazines, BD, enregistrements d'émissions de radio et de télévision, clips vidéo, courts métrages.

## 11. LA PÉDAGOGIE DE PROJET

---

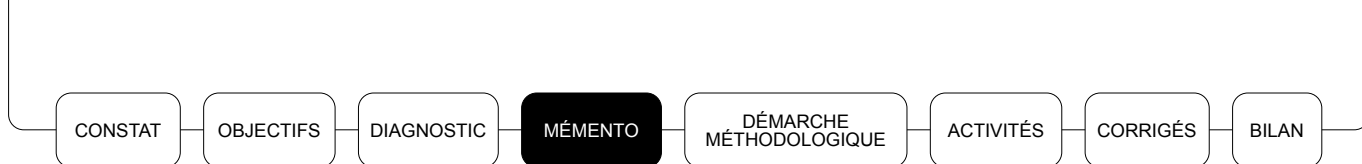
### ■ Qu'est-ce que la pédagogie de projet ?

La pédagogie de projet est encore plus large que l'approche actionnelle. C'est une pratique de pédagogie active qui permet de générer des apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète. La réalisation d'un projet nécessite souvent l'accomplissement de plusieurs tâches.

Le projet peut être individuel (comme un exposé ou une maquette) ou collectif (écrire et monter une pièce de théâtre). Il est semblable à une entreprise qui permet à un collectif d'élèves de réaliser une production concrète socialisable, en intégrant des savoirs nouveaux.

En effet, lors de la démarche de projet, l'élève est placé en situation de résolution de problèmes, participant de fait au processus d'apprentissage.

Le décroisement prend tout son sens lorsqu'il s'inscrit dans le cadre d'un projet tel qu'un échange de correspondances avec une autre classe à l'intérieur ou hors du pays, l'élaboration d'un recueil de contes produits par la classe, l'animation d'un journal de classe ou de l'établissement, monter un site d'informations...



## ■ Quel est l'intérêt de la pédagogie de projet pour l'élève ?

Cette pédagogie permet aux élèves d'avancer dans l'apprentissage en autonomie. Aussi, elle leur permet d'expérimenter la liberté de choisir et de suivre leurs propres stratégies. Elle augmente l'estime de soi, surtout chez les élèves en difficulté. La mise en projet déclenche chez eux, également, le désir et l'investissement d'énergie et de temps.

## 12. LA MOTIVATION

---

La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.

L'engagement est la décision de prendre part à un projet ou à une activité. Il implique une participation active de la part de l'élève. L'engagement est compris comme « le déclenchement de l'action, la quantité d'effort et la qualité de la persistance face aux tâches scolaires, tout autant que l'état émotif de l'élève ».

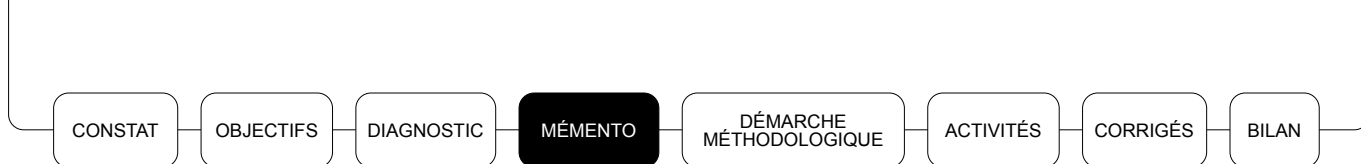
Le déclin de la motivation à la fin du primaire laisse entrevoir une transition difficile au secondaire et certains chercheurs affirment que c'est aussi à ce moment que l'on observe la plus grande diminution de la motivation. Plusieurs facteurs peuvent expliquer la baisse de motivation et d'engagement qui est constaté au secondaire :

- Les transformations physiques et psychologiques qui surviennent à l'adolescence et qui changent comment l'élève se perçoit.
- L'inadéquation entre les besoins d'autonomie et d'appartenance des adolescents et le fonctionnement plus contrôlant et plus impersonnel des écoles secondaires.
- Le changement dans les pratiques des enseignants et l'augmentation du climat de compétition.
- La diminution du rendement scolaire, qui peut affecter le sentiment de compétence,
- Une inadéquation entre les apprentissages proposés à l'école et ceux que l'élève réalise dans son quotidien.
- La diminution de l'engagement des parents à partir de l'entrée au secondaire de leur enfant et la diminution de la qualité de la communication entre l'école et les parents.

### ■ Les trois types d'engagement dus à la motivation

**1. Affectif** = *l'attrait à l'école et à la discipline* : L'élève est intéressé et accorde de la valeur à l'école. Cet attrait peut être autant social que disciplinaire. Il peut aussi être différent d'une matière à l'autre. Ainsi, un élève peut s'investir en français parce qu'il valorise les apprentissages dans cette matière et être moins intéressé par les mathématiques.





2. **Comportemental** = *la conduite à l'école* : L'élève adopte des comportements conformes aux attentes du milieu. Par exemple, il suit les consignes, participe en classe, fait preuve d'assiduité et a une bonne conduite. Cet aspect concerne également la participation à la vie de l'école.
3. **Cognitif** = *la participation aux apprentissages* : L'élève désire comprendre et réussir les tâches proposées en classe. Il a la volonté d'apprendre, déploie des efforts mentaux dans la réalisation des activités et met volontairement en action des stratégies d'apprentissage comme la gestion du temps, la répétition, la mémorisation et la pratique.

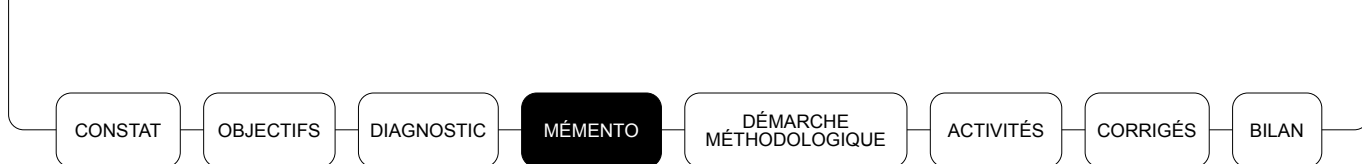
### ■ Les acteurs clés de la motivation et de l'engagement

Il est vrai que l'élève est le principal acteur de sa motivation mais ceci ne dépend pas entièrement de lui. En ce sens, les adultes de son entourage et ses pairs contribueront grandement à façonner son profil motivationnel, de la petite enfance à l'âge adulte.

- ▶ **La relation maître-élève** : c'est l'un des facteurs les plus influents sur la motivation et l'engagement. Bien que les parents jouent un rôle essentiel pour favoriser et aider à maintenir la motivation de leur enfant tout au long de son parcours, ce sont les pratiques pédagogiques de l'enseignant et les conditions de la classe qui peuvent le plus agir sur la motivation, l'engagement et la compétence des élèves. Un enseignant qui aime son métier va sûrement trouver les moyens de motiver ses élèves. De même un enseignant négatif, peu enthousiaste, va finir par démotiver les élèves, les décourager et même parfois les pousser à détester la matière et ne plus avoir confiance en eux-mêmes ou ne plus être déterminés à apprendre. Tout dépendra donc de l'approche dynamique et créative de l'enseignant et des méthodes variées qu'il adapte dans son enseignement pour garder l'attention et l'intérêt de ses élèves.
- ▶ **L'influence des pairs** : c'est un facteur de protection... et de risque. L'interaction et les relations positives avec les pairs sont primordiales pour favoriser le sentiment d'appartenance de l'élève. En effet, les élèves rapportent un engagement plus élevé lorsqu'ils sentent qu'ils font partie d'un groupe et qu'ils ont des relations de qualité avec des pairs engagés. Ces derniers peuvent exercer une influence positive, fournir de l'information ou des conseils liés à l'école. Toutefois, les pairs ont parfois une influence négative qui pourraient inciter une élève à éviter l'école. C'est pourquoi, l'enseignant doit rester vigilant par rapport aux relations des élèves entre eux pour intervenir à temps en cas de problèmes.

De même, il faut éviter **la comparaison aux élèves plus forts**. Un élève qui a des résultats plus faibles et qui évolue dans un groupe avec des pairs plus performants risque de voir son sentiment de compétence diminuer en raison de cette comparaison et cela affectera inévitablement sa motivation.

Dans ce contexte, il est intéressant de saisir l'importance des activités parascolaires qui peuvent en premier lieu contribuer au développement des compétences de communication.



### ■ Les activités parascolaires

La participation aux activités parascolaires a un impact très positif sur l'engagement des élèves et sur leur réussite éducative. L'enseignant peut prévoir des activités diversifiées qui rejoignent les champs d'intérêt des jeunes. Ceci leur permet de créer des relations significatives avec des pairs qui partagent leurs champs d'intérêt et de vivre des expériences positives à l'école. Les habiletés ainsi acquises dans le cadre d'activités parascolaires peuvent par la suite favoriser la réussite éducative.

De plus, les activités parascolaires deviennent un outil précieux pour favoriser le développement du sentiment d'appartenance. Dans certains cas, ces activités jouent également un rôle essentiel pour que les élèves puissent vivre des succès autres que scolaires à l'école.

Dans les démarches méthodologiques, nous allons te présenter des exemples d'activités parascolaires comme approches pratiques susceptibles de motiver les élèves.

## 13. LA SÉQUENCE DIDACTIQUE

---

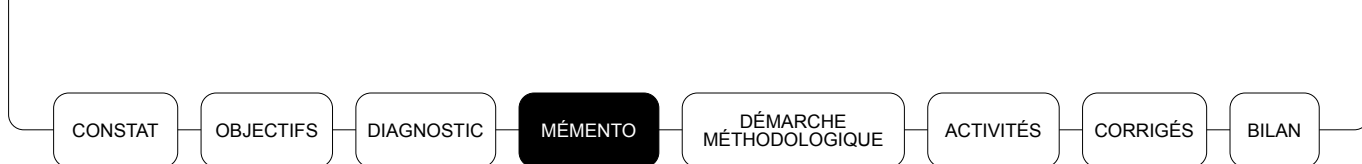
L'efficacité du travail d'un enseignant ne se limite pas aux heures qu'il passe devant les élèves ou aux activités qu'il exécute en classe. S'il n'a pas bien planifié son travail, il peut ne pas réaliser ses objectifs et par conséquent la progression de ses élèves se ferait remarquer. On pense généralement que la planification de l'enseignement implique l'élaboration de « plans de cours » uniquement. Cependant, chaque leçon doit aborder un ensemble d'objectifs plus larges qui doivent également être planifiés. La « séquence d'apprentissage » ou « séquence pédagogique » est l'ordre dans lequel un enseignant présente et exécute ses cours.

### ■ Qu'est-ce qu'une séquence didactique ?

Une séquence est un ensemble continu ou discontinu de séances articulées entre elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre les objectifs fixés par les programmes d'enseignement.

Le Petit Robert définit la séquence comme une « suite ordonnée d'éléments, d'opérations », une « suite graduelle, progressive, dans une direction déterminée ». Ce qui est à souligner dans cette définition générale, c'est l'omniprésence de la notion de cohérence, de progression et de finalité ; notions qui se retrouvent dans la définition de séquence dans le champ de la didactique.

La séquence didactique est organisée « sur un ensemble de séances des activités de lecture et d'écriture visant à faire acquérir à des élèves clairement identifiés un certain nombre de savoir et de savoir-faire préalablement définis » ; elle « s'inscrit dans un projet général et comporte une série articulée d'exercices collectifs et individuels d'observation, de manipulation et de production de textes. Elle suppose la délimitation d'objectifs d'apprentissage » et présente une « articulation systématique des éléments enseignés ».



### ■ Quel est l'importance de la séquence didactique ?

La séquence constitue un dispositif qui met en place le cheminement d'un apprentissage cohérent et progressif, rassemblant des contenus d'ordre différent autour d'un même objectif fédérateur sur un ensemble de séances. Le programme définit les objectifs fédérateurs et les leçons permettant de les atteindre.

Il revient à l'enseignant de mettre en place le travail en séquences puis d'élaborer les différentes séances de la séquence autour d'objectifs spécifiques clairement définis.

Une séquence aboutit forcément à une évaluation, c'est cette évaluation qui permet à l'enseignant de prévoir des actions de soutien ou de programmer une nouvelle séquence didactique de remédiation, ciblée, ce qui permet aux élèves de progresser réellement.

## 14. CHOIX ET UTILISATION DES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

---

Un outil pédagogique ou support pédagogique est un moyen éducatif utilisé par un formateur/enseignant afin de permettre l'acquisition d'un apprentissage dans un domaine de connaissances particulier. Un outil pédagogique rend une formation plus efficace et favorise les échanges avec et entre les apprenants. Les outils pédagogiques doivent être adaptés et choisis en fonction du projet pédagogique. En plus du manuel *Indigo*, l'enseignant pourrait, donc, recourir à des supports qui vont l'aider à adapter son enseignement aux besoins et intérêts de ses élèves.

## 15. LA FICHE PÉDAGOGIQUE

---

La fiche de préparation pédagogique ou la fiche de leçon est un outil de préparation des cours. Elle permet à l'enseignant d'avoir une réflexion didactique qui facilite sa tâche lors de la conduite de classe. Chaque enseignant crée de nouvelles activités et des étapes à suivre sous forme de fiche pédagogique.

La fiche de préparation est l'outil le plus élaboré. Il concerne une séquence (en général plusieurs séances). Cette séquence constitue une unité d'apprentissage dans laquelle une notion sera déclinée en objectifs opérationnels et activités qui en découlent à faire avec les élèves.

## 16. L'ŒUVRE INTÉGRALE

---

### ■ Qu'est-ce qu'une étude d'une œuvre intégrale ?

L'étude d'une œuvre intégrale est une lecture analytique d'extraits d'un livre avec un parcours transversal, basée sur une lecture complète préalablement effectuée par les élèves.

### ■ Quel est l'intérêt de l'étude des œuvres intégrales ?

L'étude d'une œuvre intégrale permet de :

- susciter, chez les élèves, l'envie de lire ;
- les conduire à une pratique autonome de la lecture ;
- développer une culture commune offerte par la lecture ;
- les aider à renforcer leur capacité de compréhension et de production écrites.

Il est important de souligner ici que l'étude des œuvres intégrales est recommandée dans le programme officiel de français au collège.

## 17. LA LECTURE DE L'IMAGE

---

### ■ Qu'est-ce qu'une image visuelle

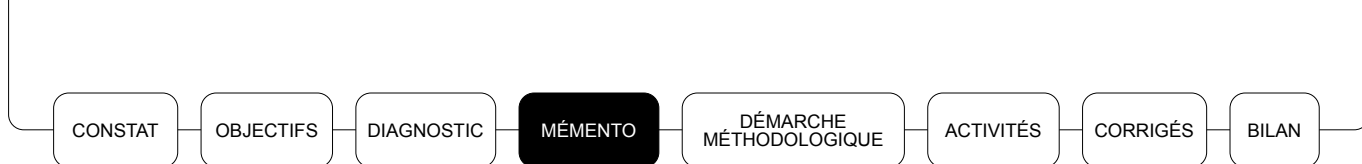
Une image est une représentation permettant de faire passer une idée ou de représenter une situation réelle ou fictive. Elle peut être de diverses natures : dessin, photographie, affiche, infographie, etc. L'analyse d'une image permet de mettre en évidence le message qu'elle véhicule.

### ■ Qu'est-ce que la lecture de l'image ?

La lecture de l'image est une activité qui consiste à amener les élèves à observer et à analyser un document iconographique identifiant la nature de l'image, en trouvant la source de l'image et ses conditions de diffusion et en dégagant les éléments centraux, au premier plan, puis au second plan et les éléments périphériques. De même, la lecture et l'interprétation de ses signes plastiques ou esthétiques (couleur, formes, taille...) comme ses signes iconiques (les éléments présents dans l'image elle-même) permettent de comprendre le message que l'auteur a voulu transmettre.

### ■ Quel est l'intérêt de la lecture de l'image ?

Utiliser l'image en cours de français offre des possibilités pour faire travailler les élèves différemment et les sensibiliser à la culture.



L'enseignant peut, par exemple :

- lier l'image et le texte (après une séance de lecture analytique, on peut proposer une image aux élèves et leur demander si elle leur semble bien illustrer le texte. Ils vont justifier leur réponse en s'appuyant sur l'analyse du texte et de l'image);
- utiliser l'image pour faire écrire (on peut distribuer aux élèves une image et leur demander de raconter la scène observée en adoptant le point de vue d'un des personnages. On peut aussi leur proposer d'imaginer une histoire qui précéderait cette scène ou qui lui succéderait).

## 18. UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE LA COMMUNICATION (TIC)

---

Dans les programmes de français au collège, il est vivement recommandé de profiter « des banques de données numériques et de les consulter » à des fins éducatives tout comme l'utilisation des technologies de la communication, notamment pour la classe de 3<sup>e</sup>.

C'est pourquoi nous avons jugé utile de t'introduire cette partie relative au TIC qui va t'ouvrir à un monde infini de connaissances comme elle va t'initier à l'utilisation des technologies de la communication, si ce n'est pas encore fait

### ■ Le moteur de recherche

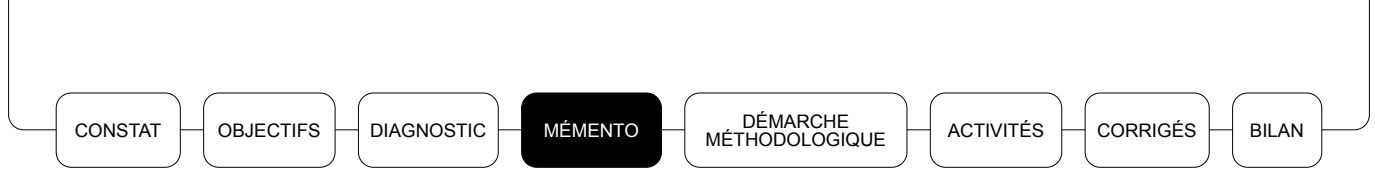
C'est un logiciel qui permet de rechercher des informations sur Internet et d'accéder rapidement à des informations précises. Il arrive très souvent que l'on recherche sur Internet de l'information sans connaître un site en particulier ni son adresse exacte.

L'objectif d'un moteur de recherche est de mettre en relation l'internaute avec ce qu'il recherche. Il existe plusieurs moteurs de recherche. Les plus connus sont Google recherche, Bing ou Yahoo qui sont très utiles dans les cas où l'on désire trouver :

- l'adresse d'un site ;
- une personne ;
- une organisation, par exemple, l'Organisation mondiale de la santé ;
- un produit
- des documents spécifiques, par exemple « La Convention de Vienne » pour la protection de la couche d'ozone.

### ■ Le ChatGPT

Le ChatGPT ou IA (intelligence artificielle) est capable de générer du contenu écrit. Développé par OpenAI, ce chatbot est bien plus qu'un simple agent conversationnel. Ses applications sont nombreuses et permettent, entre autres, de répondre à n'importe quelle question que tu lui poses. Il est capable d'écrire des textes, des livres, des poèmes, d'exécuter des classements...



À partir d'une consigne écrite appelée *prompt*, ChatGPT accomplit ce qu'on lui demande. L'un des avantages les plus importants de ChatGPT est qu'il est capable de s'adapter à un large éventail de sujets et de styles de langage.

### ■ La messagerie Gmail

Gmail est un service de messagerie gratuit proposé par Google. Les messages reçus sur un compte Gmail peuvent être lus avec un navigateur web ou via un client de messagerie.

Il s'agit de l'adresse e-mail principale de votre compte Google. Elle est définie en tant qu'adresse e-mail principale lorsque vous créez un compte Google.

### ■ WhatsApp

WhatsApp est un service de messagerie instantanée. Celui-ci permet à deux personnes ou à des groupes plus grands d'échanger des messages, images, vidéos ou des messages audio via leur connexion internet.

### ■ Google Meet

Google Meet est un service de visioconférence et d'appels vidéo sécurisés et de haute qualité mis au point par Google. Bien qu'il soit conçu pour les professionnels, il est tout de même accessible à toute personne disposant d'un compte Google pour sur n'importe quel appareil. Même les particuliers ont la possibilité de créer une réunion en ligne avec cet outil

# DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

## (Ce que tu dois savoir faire)

### Mot à l'enseignant

Dans cette section, tu vas trouver les méthodes d'application des connaissances et notions qui t'ont été présentées dans le mémento. Il s'agit de notions de base pour l'enseignement du français au collège. Ces indications pratiques vont t'aider à appliquer les programmes de manière plus claire et plus aisée.

**N. B. :** Certaines des notions introduites dans le mémento ont été regroupées et appliquées ensemble par le fait de l'adoption de l'approche décloisonnée, communicative, en vue de donner à toutes les compétences au programme leur place notamment, l'oral, comme le montre l'exemple de séquence pédagogique suivante.

À travers cette séquence, tu vas apprendre à décloisonner l'enseignement-apprentissage de la langue et à construire les compétences de l'élève de manière progressive et cohérente.

Les notions regroupées seront : la pédagogie de projet, l'approche communicative, la séquence pédagogique, la lecture de l'image, l'oral, l'écrit, la fiche pédagogique...

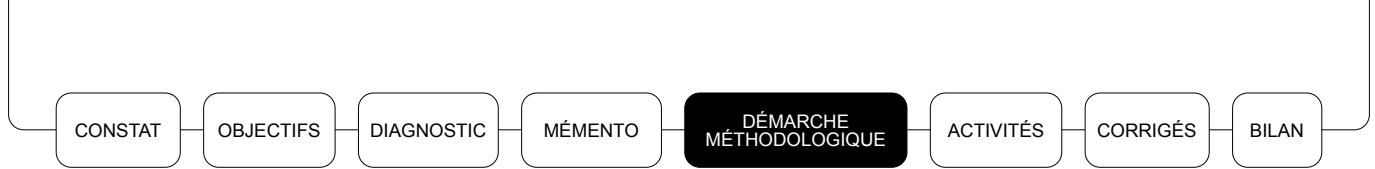
Rappelons que la pédagogie du projet exige que l'enseignant organise le programme en projets à réaliser dont la base est la séquence didactique.

## 1. LA SÉQUENCE DIDACTIQUE

### 1.1 Plan général d'une séquence didactique communicative

#### ► Définir les objectifs :

- **généraux** de la séquence (par exemple, être capable de décrire un paysage ou de faire le portrait d'une personne oralement et par écrit tout en maîtrisant les éléments linguistiques relatifs à la description).
- **spécifiques** de la séquence (connaissances lexicales et linguistiques, sémantiques, orthographe, morphosyntaxe, temps verbaux...) relatifs au discours descriptif.
- **culturels** de la séquence (par exemple, respect de l'environnement).



► **Sensibilisation au thème**, au type de texte : Il s’agit de questions et réponses spontanées pour encourager toute la classe à participer à partir d’une image, d’une chanson, d’une observation directe dans la nature...

► **Compréhension de l’oral** (trois écoutes sont à prévoir) :

Opter pour un document sonore pour travailler l’oral. Ce document sonore pourrait bien être une partie du texte proposé dans le livre et enregistré et/ou lu éventuellement par l’enseignant ou par les apprenants.

- ❶ Première écoute du document sonore : elle sera suivie de questions de compréhension générale du document : qui, où, quand, quoi, comment...
- ❷ Deuxième écoute : il s’agit d’une compréhension plus détaillée du document ; ainsi les questions viseront les détails et devront couvrir tout le texte (le type de question peut varier entre un QCM, vrai ou faux, appariements...).
- ❸ Troisième écoute : il s’agit à ce stade d’une compréhension plus affinée du texte. Après cette troisième écoute, les questions devront porter sur des détails bien précis du texte jusqu’à s’assurer que le message global du texte, les idées principales et autres ont été bien saisi.

**N. B. :** Tout au long des trois écoutes, les questions peuvent porter sur des faits thématiques, lexicaux ou grammaticaux.

■ Travail sur la langue

Les éléments de la langue figurant dans les objectifs spécifiques devront être introduits, travaillés et exploités ici. En vue de contextualiser les faits de langue et ne pas les approcher de manière isolée, elles doivent partir d’exemples puisés dans le document sonore. Ce travail constitue le principe même du décloisonnement.

■ L’expression orale

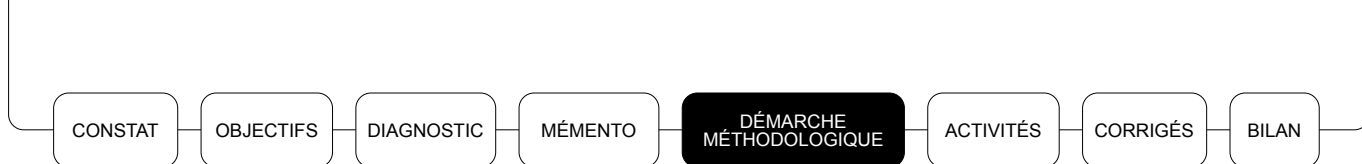
Idéalement, elle comprend trois étapes :

- ❶ Imitation et répétition orale de ce qui a été retenu du document sonore ;
- ❷ S’exprimer autour d’un sujet semblable à celui traité dans le document sonore (possibilité ici de travailler en groupes) ;
- ❸ Expression orale plus libre et plus spontanée autour d’un sujet que l’élève peut choisir à condition d’y réinvestir les structures, lexique ou temps verbaux vus jusqu’ici.

► **La compréhension de l’écrit** (même approche que celle exposée plus haut pour la compréhension de l’oral) :

Une phase de sensibilisation au thème et à la compétence étudiée précède la lecture du texte.





Ensuite, trois lectures du texte sont à prévoir, elles doivent mener à une compréhension progressive du texte de lecture avec toutes ses composantes thématiques et linguistiques. Les lectures seront faites par l'enseignant ou par les élèves.

#### ■ Travail sur la langue

Les éléments de langue abordés plus haut pourront être complétés et consolidés ici. Rattacher les exercices et activités d'abord à leur contexte, c'est-à-dire à des exemples puisés dans le texte, car c'est ainsi qu'ils pourront avoir toute leur portée communicative.

Évidemment, ces exercices seront complétés par d'autres puisés dans le livre de grammaire à condition de les relier aux faits de langue travaillés tout au long de la séquence et qui constituent les objectifs spécifiques de la séquence.

#### ■ Expression écrite

Comme pour l'expression orale, l'expression écrite pourrait commencer par une imitation écrite du sujet du texte de lecture jusqu'à faire une production plus personnalisée à l'aide d'un canevas que l'enseignant pourrait proposer, toujours à condition de réutiliser ce qui aura été appris tout au long de la séquence.

#### ► **Évaluation formative**

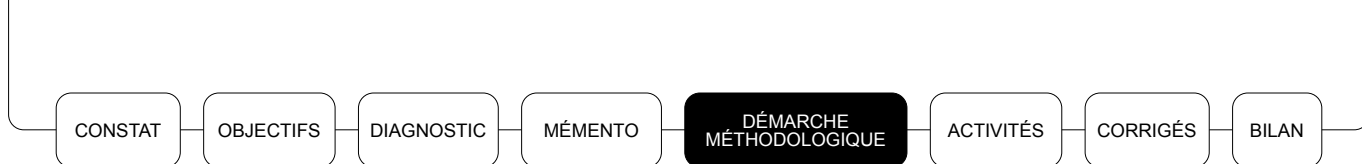
À ce stade, l'évaluation est formative. Elle cherche à vérifier les acquis des élèves. L'enseignant choisira de tester les élèves autour des compétences apprises dans la séquence pour s'assurer de la maîtrise des nouvelles notions.

#### ► **Remédiation**

En fonction de l'analyse des résultats de l'évaluation, l'enseignant proposera une séance ou plus pour remédier aux lacunes ou incompréhensions constatées chez certains élèves.

Il reprendra telle ou telle notion ou consolider telle ou telle compétence à l'aide d'explications et d'activités supplémentaires.

**N. B. :** La démarche proposée est une démarche cohérente et globale du décroisement à suivre, l'idéal serait de l'appliquer systématiquement chaque fois que tu auras à introduire un nouveau type de texte ou un genre littéraire donné. Toutefois, selon tes contraintes de temps et de programme et selon les besoins de tes élèves, tu pourras te contenter de t'en inspirer et de l'adapter aux textes de ton livre, au niveau de tes élèves, à leurs besoins ou au volume horaire qui t'est imparti.



## 1.2 Séquence pédagogique développée

- ▶ Objectif général de la séquence : Maîtriser la compétence narrative
- ▶ Objectifs spécifiques :
  - ❶ Compréhension et production orales
    - Être capable d'identifier et de comprendre un récit oral ;
    - Être capable de raconter une histoire (produire oralement un discours narratif).
  - ❷ Compréhension et production écrites
    - Être capable d'identifier et de comprendre un récit écrit ;
    - Être capable d'écrire une histoire.
  - ❸ Connaissances linguistiques
    - Grammaire :
      - Les temps verbaux de la narration ;
      - Les compléments circonstanciels, le discours rapporté, le schéma narratif.
    - Orthographe : la formation des adverbes en *-ment*.
  - ❹ Objectifs culturels :
    - Prendre soin des animaux domestiques ;
    - Être solidaire face à l'injustice.

### Déroulement de la séquence :

**N. B. :** Les textes du livre *Indigo* sont destinés à une compréhension de l'écrit. Pour les utiliser pour l'enseignement-apprentissage de l'oral, il faut qu'ils soient présentés oralement, c'est-à-dire lus par l'enseignant et enregistrés, si possible, sur un téléphone portable. Procéder, ensuite, aux trois écoutes mentionnées dans la démarche méthodologique car, en oral, le premier contact avec le texte doit être auditif. Les réponses aux questions posées, à partir d'un texte écrit, représentent une compréhension de l'écrit et non pas une expression orale.

#### ▶ Sensibilisation au thème, au type de discours (mise en situation)

→ Questions autour d'une image pour lancer l'idée de récit ou autour d'une expérience vécue par un élève dont il raconte les faits ou encore autour d'un événement dont parle la ville, un fait divers ou autre...

Les réponses doivent être spontanées et l'enseignant va peu à peu commencer à les structurer dans le sens de la narration, c'est-à-dire du type de texte, objet de la séquence.

► **Compréhension de l'oral** (trois écoutes à prévoir) sur support texte ORALISÉ

Pour impliquer les élèves dans leur apprentissage et décharger un peu l'enseignant, il serait intéressant de demander à des élèves, dont la lecture et l'élocution sont bonnes, de lire le texte et de l'enregistrer éventuellement pour l'utiliser en classe.

**Le mouton du père Benfa** (texte 2)

**L**e père Benfa était fier<sup>1</sup> de son mouton. Les vieux du quartier l'admiraient : il était bien nourri et propre. Il accompagnait souvent son maître dans la rue et ne le quittait pas d'un pouce. Le père Benfa le caressait jalousement et devenait furieux lorsque les enfants s'amusaient à faire tinter la clochette que le mouton portait au cou.

À plusieurs reprises, des marchands avaient offert de fortes sommes au père Benfa, mais il ne voulait à aucun prix se séparer de son mouton, car l'embonpoint<sup>2</sup> de ce dernier témoignait de la bonne chère dont jouissait la famille.

Le père Benfa faisait voir son mouton à tous les visiteurs.  
– Il y a seulement six mois que je l'ai acheté, il était aussi maigre qu'une biche ; à présent, voyez-le, dans un an, il ne pourra plus passer la porte.

Ce mouton était si choyé<sup>3</sup> par le maître qu'aucune de ses femmes n'osait se plaindre quand l'animal leur mangeait de la farine de mil ou des brisures de manioc.

Seydou Badian Kouyaté  
Sous *L'Orage*, éd. Présence Africaine, 1957

**Seydou Badian Kouyaté**  
Écrivain malien né en 1928 à Bamako et docteur en médecine. Son premier roman, *Sous L'Orage* a été publié en 1957.

1 Tirait satisfaction et orgueil de la possession du mouton.  
2 La corpulence, le fait d'être bien gras.  
3 Entouré de soins.

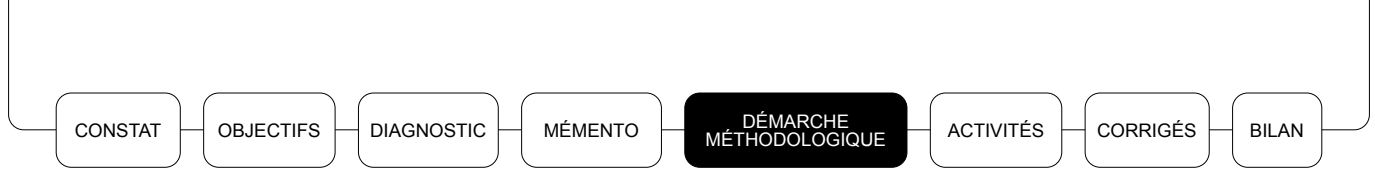
« Le mouton du père Benfa », *Sous l'orage*, Seydou Badian Kouyaté (*Indigo*, p. 54).

**N. B. :** Les questions qui sont proposées pour la compréhension de l'oral, la lecture, ou la grammaire sont à titre indicatif. Tu as toujours la possibilité de poser d'autres questions de manière à couvrir le texte en entier : ses différentes idées, sa structure, son lexique et les éléments de la langue liés directement au type de texte travaillé.

❶ **La première écoute** (*Indigo*, page 54) sera suivie de questions de compréhension générale du document sonore (qui, où, quand, quoi, comment...) :

- De quoi parle-t-on dans cette histoire ?
- Où et quand se passe la scène ?
- Quels sont les personnages du texte ?

❷ **La deuxième écoute** : il s'agit d'une compréhension plus détaillée du document, ainsi les questions viseront les détails et devront couvrir tout le texte (le type de question peut varier entre un QCM, vrai ou faux, oui ou non, appariements, exercices à trous...).



Par exemple, tu peux proposer cette activité :

Répondez par vrai ou faux.

- Le père Benfa était fier de son mouton.
- Le père Benfa a acheté le mouton il y a deux ans.
- Le père Benfa ne voulait pas vendre son mouton.
- Le père Benfa a seulement une femme.
- Le mouton accompagnait souvent son maître à la campagne.

- ③ **La troisième écoute** : il s'agit à ce stade d'une compréhension plus affinée du texte. Après la troisième écoute, les questions devront porter sur des détails bien précis du texte jusqu'à s'assurer que le message global du texte, les idées principales et autres détails ont été bien saisis.

EXEMPLES DE QUESTIONS :

- Pendant combien de temps le père Benfa vivait avec son mouton ?
- Quelle était la réaction de Benfa aux moindres amusements des enfants avec son mouton ?
- Combien de fois des marchands ont offert au père Benfa de fortes sommes pour acheter son mouton ?
- Que portait le mouton autour de son cou ?
- Quelle est la réaction des femmes lorsque le mouton leur mangeait de la farine de mil ?

- **Travail sur la langue** : les éléments de la langue figurant dans les objectifs spécifiques devront être introduits, travaillés et exploités ici. En vue de les contextualiser et de ne pas les approcher de manière isolée, ils doivent partir d'exemples puisés dans le document sonore. Ceci qui constitue le principe même du décloisonnement.

OBJECTIF SPÉCIFIQUE : maîtriser les temps verbaux de la narration.

Pour amener les élèves à maîtriser les temps verbaux de la narration, tu peux procéder de la façon suivante :

- ① D'abord, tu demandes aux élèves de réciter les passages de l'histoire retenus et tu les écris au tableau. Par exemple : « Le père Benfa le caressait et devenait furieux lorsque les enfants s'amusaient à faire tinter la clochette que le mouton portait au cou. »  
« Des marchands avaient offert des fortes sommes au père Benfa, mais il ne voulait en aucun prix se séparer de son mouton car l'embonpoint de ce dernier témoigne de la bonne chair dont jouissait la famille. »
- ② Puis, tu poses des questions pour amener les élèves à identifier les temps des verbes utilisés pour raconter l'histoire. Par exemple : « À quels temps sont conjugués les verbes des phrases écrites au tableau ? »

- ③ Ensuite, tu amènes les élèves à faire la synthèse. Par exemple : « On utilise généralement l'imparfait, le passé simple, le plus-que-parfait et le présent de narration dans le récit mais dans ce cas précis, on a utilisé seulement l'imparfait et le plus que parfait. »
- ④ Enfin, tu vas proposer des exercices d'application sur les temps verbaux de la narration comme par exemple : « Lisez le passage ci-dessous et mettez les verbes entre parenthèses aux temps qui conviennent :

Autrefois, il y avait un homme qui (quitter) son village pour aller vivre à la campagne. Une fois arrivé, il (construire) une cabane pour s'installer et puis il (travailler) la terre et (élever) des animaux. »

**N.B. :** Tu peux bien entendu revenir au livre pour enrichir les exercices mais l'essentiel est de commencer par lancer la leçon de grammaire à partir du texte étudié pour donner sens à l'apprentissage de la langue.

### ■ L'expression orale :

Idéalement, elle comprend trois étapes

- ① Imitation et répétition orale de ce qui a été retenu du document sonore  
Tu peux, par exemple, proposer aux élèves ce type d'activité : « Raconte oralement l'histoire que tu viens d'écouter. »
- ② S'exprimer autour d'un sujet semblable à celui traité dans le document sonore (possibilité ici de travailler en groupes). Tu peux demander aux élèves de raconter une histoire d'un événement vécu semblable à l'histoire du père Benfa.
- ③ Expression orale plus libre et plus spontanée autour d'un sujet que l'élève peut aussi choisir à condition d'y réinvestir les structures, lexicque ou temps verbaux vus jusqu'ici.

### ► Compréhension et production écrites

SUPPORT TEXTE : « La récolte de Banda », *Ville cruelle* d'Eza Boto (*Indigo*, 5<sup>e</sup>, p. 48).  
[Voir illustration en haut de page suivante.]

Les questions proposées pour les trois étapes de la lecture sont données à titre indicatif, tu as toujours la possibilité de poser d'autres questions pour aboutir à la compréhension totale de l'histoire.

- ① **La première lecture** sera suivie de questions de compréhension générale du document (qui, où, quand, quoi, comment...). Par exemple :
  - Quels sont les personnages de l'histoire ?
  - Où se passe la scène ?
  - À quel moment se passe la scène ?

## La révolte de Banda

Banda va en ville pour vendre son cacao... À sa grande surprise, le contrôleur déclare que tout son cacao est mauvais.

**Eza Boto**  
de son vrai nom Alexandre Blyidi, est un écrivain camerounais né en 1932. Son nom d'emprunt le plus connu est Mongo Beti « enfant du peuple Bèti ». Agrégé de Lettres, il réside en France où il a exercé comme professeur de lycée. La plupart de ses œuvres ont été interdites dans son pays.

**L**es cinq femmes s'étaient sagement groupées autour du contrôleur et suivaient l'opération non sans intérêt. Il prenait une pleine poignée de fèves<sup>1</sup> dans chaque hotte, il les sectionnait toutes jusqu'à la dernière. Parfois, il sectionnait des moitiés ou des quarts de fèves.

Tout à coup, Banda songea de nouveau à la phrase : « Montre-le-moi toujours ». Et peut-être qu'il était mauvais aussi, son cacao. À cette idée, il sentait comme une aiguille s'enfoncer lentement dans son cœur. Est-ce que vraiment il pourrait être mauvais, son cacao ? À son tour, il puisa une poignée de fèves dans une hotte et les pressa dans la paume de sa main. Pour être sèches, elles étaient sèches. Mais alors quoi ? Est-ce qu'elles étaient moisies<sup>2</sup> au-dedans ? Il n'eut pas le temps de se trouver une réponse à cette question. En un tour de main les costauds<sup>3</sup> du contrôleur s'étaient emparés des cinq charges de cacao qu'ils emmenaient vers le monceau<sup>4</sup> de fèves d'où partait la fumée. Que venait donc de dire le contrôleur ?

« Mauvais, ce cacao... très mauvais. Au feu !... »

Banda frémit de colère. Ses yeux s'embuèrent<sup>3</sup> de larmes.

« Non, rugit-il, ce n'est pas vrai ! Mon cacao est bon ! »

Il bondit après les costauds du contrôleur. On aurait dit que les gardes régionaux n'attendaient que ce geste. Ils se ruèrent sur lui. Il y eut une mêlée confuse, rapide. On vit des poings, des matraques s'élever et s'abattre. Le corps gigantesque d'un garde roula par terre. Les cinq femmes qui avaient accompagné Banda s'interposèrent courageusement.

« Vous ne pouvez pas vous battre à quatre contre lui tout seul. Vous n'êtes donc pas des hommes ? disaient-elles.

– Nous ne voulons pas nous battre contre lui, répondaient les gardes régionaux. Nous l'emmenons au commissariat de police, un point c'est tout. »

30 Ils venaient de le maîtriser. Ils l'obligerent à se relever et lui mirent des menottes<sup>6</sup>. La foule silencieuse était tout yeux et tout oreilles pour le jeune homme. Il avait un œil poché. Un filet de sang pendait à ses lèvres. Une rumeur monta vers lui, par vagues, comme

1 Graines de cacao.  
2 Pourries.  
3 Personnes vigoureuses et fortes.  
4 Tas.

❷ **Deuxième lecture** : il s'agit d'une compréhension plus détaillée du document, ainsi les questions viseront les détails et devront couvrir tout le texte. La variation des types de questions est toujours recommandée.

❸ **La troisième lecture** : il s'agit à ce stade d'une compréhension plus affinée du texte. Après la troisième lecture, les questions devront porter sur des détails bien précis du texte jusqu'à s'assurer que le message global, les idées principales et autres aspects du texte ont été bien saisis.

#### EXEMPLES DE QUESTIONS :

- Où se trouve Banda et les cinq femmes ?
- Que viennent-ils faire là ?
- Que fait-on du cacao jugé « mauvais » ?
- Quel est l'état d'esprit de Banda, quand il comprend que le contrôleur juge son cacao mauvais ?
- Qu'est-ce qui montre que les gardes régionaux sont habitués et préparés à une telle opération ?
- Comment se trouve Banda après son arrestation ? Justifie ta réponse par des mots du texte.

## ■ Pause linguistique : travail sur la langue :

### Le schéma narratif

Les éléments de la langue figurant dans les objectifs spécifiques devront être introduits et travaillés ici en vue de les contextualiser et de ne pas les approcher de manière isolée. Ils doivent partir d'exemples puisés dans le texte de lecture. Ceci constitue le principe même du décloisonnement.

Pour amener les élèves à dégager le schéma narratif, tu peux procéder de la façon suivante :

- ❶ D'abord, tu poses des questions autour du début de l'histoire pour aboutir à la situation de départ (situation initiale).

EXEMPLES DE QUESTIONS :

- Quelle est l'attitude des femmes au moment du contrôle ?
- Comment s'effectue l'opération de contrôle ?

- ❷ Ensuite, tu poses des questions pour amener les élèves à trouver les éléments perturbateurs (situation intermédiaire).

EXEMPLES DE QUESTIONS :

- Que dit le contrôleur ?
- Quelle est la réaction de Banda vis-à-vis de la phrase du contrôleur ?
- Comment a été jugé le cacao de Banda par le contrôleur ?
- Quelle a été la réaction de Banda ?

- ❸ Enfin, tu amènes les élèves à trouver la situation finale en leur posant la question : « Comment se finit l'histoire ? »

Selon le texte, d'autres questions de compréhension, non liées au type de texte pourraient bien être posées pour s'assurer de la compréhension de texte dans son intégralité.

## ■ La production écrite

Tout au long de cette séquence, l'élève est censé avoir cumulé certains acquis relatifs au type narratif et à la technique du récit.

EXERCICE 1 : Tu peux, au tableau, écrire collectivement un court récit avec les acquis de cette séquence au niveau de la langue, de la structure ou autre.

EXERCICE 2 : Par groupe de deux ou trois, tu demandes aux élèves d'écrire un court récit en un temps déterminé puis de lire les récits devant la classe. Tu invites les autres élèves à juger les productions de leurs camarades selon les critères appris pour ce type de texte. Une grille constituée des objectifs spécifiques de cette séquence peut être élaborée pour cette tâche. Afficher en classe le ou les meilleurs textes choisis.

EXERCICE 3 : Le projet pédagogique qui sous-tend cette séquence pourrait bien être des contes courts, produits individuellement par les élèves, puis simplement photocopiés, reliés et distribués à l'école pour lecture dans d'autres classes ou bien publiés en version papier ou sur Internet.

### 1.3 La démarche globale pour une séance de classe

Toutes les étapes présentées dans la séquence peuvent faire, chacune, l'objet d'une séance de classe. Le tableau qui suit te présente la démarche méthodologique pour mener une séance de 1 heures 45 minutes.

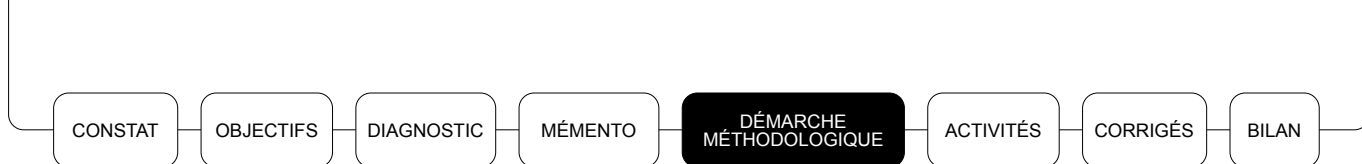
Évidemment, le minutage est à adapter toujours selon les besoins de tes élèves et de tes contraintes de temps et de programme.

#### MODÈLE DE SÉANCE PÉDAGOGIQUE

##### Éléments essentiels d'une fiche pédagogique d'un cours d'une durée d'une heure et 45 minutes

Activités pédagogiques (étapes)	Tâches de l'enseignant	Tâches de l'élève	Durée de l'activité
Prérequis ; préacquis	→ Poser des questions relatives aux acquis en lien avec la leçon du jour.	→ Répondre.	15 min
Objectifs	→ Définir et annoncer l'objectif général et les objectifs spécifiques.	→ Écouter.	5 min
Situation d'apprentissage	→ Présenter la situation problème (sous forme de question, de débat...).	→ Interagir.	20 min
	→ Recueillir les réactions des élèves (les hypothèses).		
	→ Amener les élèves à vérifier les hypothèses émises en utilisant les supports et les stratégies adaptés.	→ Vérifier, confirmer ou infirmer.	30 min
Synthèse	→ Poser les questions permettant de tirer une conclusion et faire noter la synthèse dans un support élèves.	→ Donner leur propre synthèse à partir des conclusions de l'expérimentation.	10 min
Évaluation	→ Proposer un exercice d'application et une démarche pour vérifier l'acquisition de l'objectif.	→ Résoudre l'exercice en respectant la démarche proposée.	15 min
	→ Remédier dans le cas échéant et prendre une décision.		





## 2. COMMENT CONCEVOIR SA FICHE PÉDAGOGIQUE

---

- ❶ Tu commences par fixer les objectifs :
  - ▶ Objectif général : énoncé formulé du point de vue de l'enseignant et qui commence par un verbe comme par exemple : « Le cours ... vise à/initie les élèves à ... »
  - ▶ Objectif spécifique : énoncé rédigé du point de vue de l'élève et qui commence par un verbe d'action comme, par exemple : « À la fin du thème/chapitre ..., je dois être capable de ... »
- ❷ Tu varies les moyens les moyens d'enseignement (audiovisuels, scriptovisuels, sonores, écrits, informatiques) et les méthodes d'enseignement (méthodes communicatives interactives, centrées sur l'élève, débat, travaux de groupe, simulation). Tu dois éviter le cours magistral.
- ❸ Tu planifies les évaluations en établissant une relation entre objectifs et évaluations (évaluer uniquement les activités/objectifs qui ont été annoncés) ; tu dois penser aux différents types d'évaluation (formative/sommative).

Voici, en page suivante, un premier modèle de fiche pour te servir d'illustration, puis un 2<sup>e</sup> modèle de fiche pédagogique selon la pédagogie différenciée, en p. 51.

Comme vous le constatez, cette deuxième fiche présente différemment les mêmes étapes contenues dans le premier modèle mais elle est plus consacrée à une classe hétérogène car aucune classe n'est tout à fait homogène.

Donc, quel que soit le type de la leçon et la durée de la séance, une fiche pédagogique est nécessaire pour atteindre, de manière méthodique, les objectifs fixés.

## 3. COMMENT ÉTUDIER UNE ŒUVRE INTÉGRALE

---

L'étude de l'œuvre intégrale fait partie du programme de français au collège. Les élèves doivent donc être capables de faire l'étude des œuvres intégrales présentes dans le programme.

Nous te présentons ici les étapes à suivre lors de l'étude de l'œuvre.

### ❶ Première étape :

Tu vas amener les élèves à repérer les différentes informations relatives à l'œuvre.

TITRE : Maimouna

AUTEUR : Abdoulaye SADJI

MAISON D'ÉDITION : Présence africaine

DATE DE PARUTION : .....

NOMBRE DE PAGES : .....

FICHE PÉDAGOGIQUE DE PRÉPARATION

Date : .....	Cycle 1 : .....	Niveau(x) : .....	Durée de la séance : .....	N° fiche/séquence : .....
-----------------	--------------------	----------------------	-------------------------------	------------------------------

Domaine : .....

TITRE (et sous-titre) : .....

• Objectif général : .....

• Objectifs spécifiques : .....

.....

.....

Compétences à atteindre :

L'élève doit être capable de : .....

.....

.....

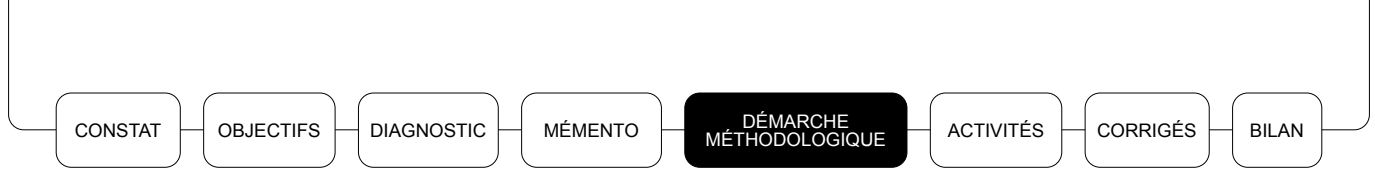
Préparation matérielle : ..... .....	Mode de travail des élèves : groupe classe ; ½ classe, groupes (3-5 élèves ou ateliers) ; par 2, individuel.
Références utilisées par le maitre : ..... .....	Justification du choix : ..... .....

<b>Les différentes phases :</b> (organisation et durée) • découverte ; • structuration ; • réinvestissement ; • évaluation ; • etc.	<b>Le rôle de l'enseignant :</b> Mettre en œuvre les apprentissages ; donner les consignes ; mener, aider, encourager ; évaluer, observer ; parler, remédier, réguler, organiser...	<b>L'activité de l'élève :</b> Rechercher, expérimenter ; dialoguer, réfléchir, confronter, appliquer, corriger, analyser, observer, écouter...	<b>Aide, relance, régulation... pendant la séance :</b> Anticipation des réactions des élèves et remédiations ou orientations prévues. Notification après-coup de l'écart entre le prévu et le vécu.	<b>Bilan de la séance :</b> Aussitôt, en léger différé, en grand différé ; individuel ou collectif (collègues). Observation, analyse, perspective, questionnement...
---	--	--	--	--

MODÈLE DE FICHE PÉDAGOGIQUE  
(selon la pédagogie différenciée)

UD ...	Thème de l'unité : .....	Semaine : ..... Niveau : .....
Leçon de .....	Titre de la leçon : .....	
Compétence visée : ..... Numéro de la séance : ..... Objectifs d'apprentissage : ..... Prérequis : ..... Supports didactiques : ..... Durée : .....		

Étapes de la leçon	Durée	Objectifs	Les activités de l'acte enseignement / apprentissage	Outils didactiques	Forme de travail
Observation et découverte	.....	Motivation des apprenants Mise en situation Émission des hypothèses	<b>ACTIVITÉS COLLECTIVES :</b>  <b>Activité 1 :</b> observation des images ..... <b>Activité 2 :</b> émission des hypothèses ..... <b>Activité 3 :</b> découvrir le dialogue-support ..... <b>Activités spécifiques</b> (adaptées aux élèves à difficultés) .....	Images Support audio ..... (Il faut différencier les outils)	Collectif  (Il faut différencier les formes de travail)
Compréhension / Conceptualisation	.....	Comprendre le contenu du dialogue ..... .....	<b>ACTIVITÉS COLLECTIVES :</b>  <b>Activité 1 :</b> 1 <sup>re</sup> écoute + travail sur le cadre général du dialogue (le <i>je</i> , le <i>ici</i> , le <i>maintenant</i> ) ..... <b>Activité 2 :</b> 2 <sup>e</sup> écoute + travail sur le lexique ou sur les structures ..... <b>Activités spécifiques</b> (adaptées aux élèves à difficultés) .....	Support audio Images ..... (Il faut différencier les outils)	Par groupe  (Il faut différencier les formes de travail)



## ② Deuxième étape :

Tu vas suivre la démarche de la lecture méthodique de l'œuvre et faire trois lectures :

**1. La première lecture**, cursive, est faite « pour le plaisir » de découvrir l'histoire. On peut annoter certains passages. Tu vas choisir des extraits dans l'œuvre et les faire lire aux élèves.

**2. La deuxième lecture**, analytique, permet d'établir quatre fiches de travail.

→ Tu poses des questions pour amener les élèves à découvrir le narrateur et personnages, le schéma narratif, les thèmes, les repères temporels et les pauses descriptives.

LES PERSONNAGES PRINCIPAUX : Maimouna, Yaye Daro, Rihanna, Bounama, Doudou Diouf, Yacine.

LES PERSONNAGES SECONDAIRES : Jeanne, Silvy, Galaye, Mame Raki.

LE SCHÉMA NARRATIF :

- Situation initiale : Maimouna et sa mère, Daro, vivaient paisiblement au village.
- L'élément perturbateur : la rencontre de Maimouna avec son amoureux Doudou.
- Le dénouement : la grossesse de Maimouna ; la situation finale : le retour de Maimouna.

**3. La troisième lecture**, synthétique, permet de définir l'objectif de l'écrivain et d'élaborer sa vision du monde (thèmes récurrents, idées défendues...).

→ Tu vas amener à trouver l'idée générale de l'œuvre.

RÉPONSE POSSIBLE :

L'œuvre d'Abdoulaye Sadjı donne de bonnes leçons aux jeunes africains. Ainsi l'on peut dire que cette œuvre a sa place dans l'éducation des filles. À travers ses œuvres, Abdoulaye Sadjı témoigne son attachement et son intérêt pour la culture africaine.

→ Tu amènes les élèves à dégager l'introduction de l'œuvre et un bref résumé.

L'introduction doit comporter les éléments suivants :

- Une présentation rapide de l'auteur et de son œuvre (nom, date, œuvres majeures, école littéraire...);
- Un bref résumé du livre et une mise en relief de l'objectif de l'écrivain : que veut-il démontrer, quel est son but ?

CONTEXTE HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE DE L'ŒUVRE :

*Maïmouna* d'Abdoulaye SADJı est une œuvre parue en 1958 et éditée par Présence Africaine, elle est basée sur la vie des jeunes filles africaines.

Cependant, l'auteur passe par l'œuvre *Maimouna* pour exprimer son message. Ainsi, cette œuvre demeure l'une de ses œuvres les plus connues et les plus étudiées.

→ Tu poses des questions relatives à la biographie de l'auteur.

**PROPOSITION DE BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :** Abdoulaye SADJI est un écrivain sénégalais. Son père se nomme DEM SADJI, marabout originaire de Latmingué et sa mère OUMY DIOUF issue d'une famille musulmane. Après des études coraniques, il rejoint les bancs de l'école française à l'âge de onze ans, puis il fréquente le lycée William Ponty, ainsi il devient en 1929 l'un des premiers instituteurs africains et exerce en Casamance. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, Abdoulaye SADJI se lance dans un combat pour l'indépendance de son pays et devient un des premiers pionniers de la négritude.

### ■ Activités

Tu vas proposer des activités de recherche aux élèves. Tu orientes la lecture sur l'analyse des thèmes suivants : la ville, le mariage, la mère. Les recherches seront évaluées sous forme de compte rendu ou d'exposés en classe.

Tu précises les consignes à suivre pour les activités et les critères d'évaluation.

Tu peux, par exemple, poser des questions du genre :

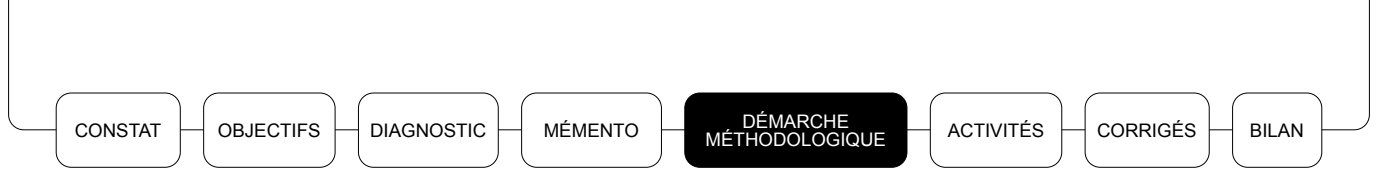
Observe-t-on des relais de narration ? Lesquels ? Pourquoi ? Quel est le point de vue dominant ? Observe-t-on des changements de point de vue dans certains épisodes ? Lesquels ? Pourquoi ? Le narrateur intervient-il dans le récit ? Comment (style indirect, indirect libre) ? Le narrateur juge-t-il ses personnages ? Lesquels ? Comment ? Le narrateur délivre-t-il ses opinions ? Lesquelles (sur le plan politique, économique, social, littéraire, artistique...) ? Le narrateur s'adresse-t-il au lecteur ? Comment ? Pourquoi ?

Enfin, tu pousses les élèves à produire le résumé de l'œuvre. Voici une proposition de résumé :

Maïmouna est une fille qui vit paisiblement avec sa mère au village depuis son enfance.

Mais il arriva qu'à un stade de sa vie, elle demanda de partir en ville, à Dakar, chez sa sœur aînée

Arrivée en ville, elle rencontre dans ses balades un jeune homme se nommant Doudou Diouf. Mais il arrive un moment où sa sœur Rihanna et son mari Bounama lui proposent un fiancé, Galaye un riche commerçant, dont elle accepte la demande. Ses fiançailles avec Galaye ne l'ont pas empêchée d'entretenir une relation secrète avec Doudou Diouf, encouragée par une idée de Silvy, une fille jalouse d'elle. Malheureusement Maimouna tombe enceinte de Doudou. Face à la colère de Rihanna sa sœur, Maimouna retourne au village avec la promesse de revenir en ville que lui fait son amoureux. Toute naïve,



elle attendit Doudou mais il ne revint jamais sous prétexte que ses parents ne veulent pas de son union avec Maimouna. Ainsi elle resta au village toute malheureuse avec sa mère qui la soutenait toujours.

- **Consigne :** à partir de l'étude réalisée sur cette œuvre, tu demandes aux élèves de donner leur point de vue, leur appréciation par rapport à cette œuvre étudiée.

## 4. LA MOTIVATION : IDÉES PRATIQUES

---

Rappelons que la motivation joue un rôle important dans l'apprentissage des élèves, voici quelques idées pratiques susceptibles de t'aider à dynamiser sa classe, conquérir l'attention de tes élèves et les faire adhérer aux leçons que tu dispenses.

- Garder le sens de l'humour : raconter une blague ou une anecdote sur votre vécu personnel ou autre afin de couper la monotonie des activités pédagogiques ;
- Piquer la curiosité des élèves et susciter leur imagination ;
- Raconter, avant de commencer le cours, une histoire touchant l'actualité pour capter au maximum l'attention des élèves ;
- Assigner à l'élève une activité en tant que défi à relever ;
- Susciter chez les élèves un intérêt de la discipline enseignée en expliquant son importance et ses débouchés professionnels ;
- Choisir des consignes claires, concises et compréhensibles pour l'élève ;
- Éviter les activités pédagogiques qui s'étalent pendant longtemps avec le risque de lasser les élèves ;
- Favoriser la participation des élèves en classe par le biais des interactions entre enseignant- élèves et élèves-élèves afin de favoriser des enseignements et des apprentissages de qualité ;
- Varier les approches et les types d'exercices car les jeunes se lassent vite ;
- Adopter une attitude toujours positive, encourager les élèves, valoriser leurs progrès, car c'est une grande source de motivation ;
- Favoriser les interactions en classe même si des fois elles débordent un peu du contenu des cours ;
- Introduire la notion de jeu pédagogique pour susciter l'intérêt et la participation des élèves ;
- Favoriser le travail de groupes.

Enfin, tu crois créer des activités scolaires ou parascolaires reliées à la matière. Ces activités pourraient bien être le projet, objectif ultime d'une séquence didactique décloisonnée. Bref, tout enseignant par son expérience et par la connaissance de sa classe finira par savoir ce que sa classe aime et ce qui la dérange, et il sera capable, par conséquent, de trouver les procédés et les astuces qui permettront de garder sa classe en éveil.

## 5. LES ACTIVITÉS PARASCOLAIRES COMME OUTIL PRATIQUE POUR LA MOTIVATION DES ÉLÈVES<sup>3</sup>

Pour développer la persévérance des élèves et leur disposition à s'engager dans un apprentissage durable, il faut choisir les activités parascolaires diversifiées, perçues comme intéressantes et qui mettent en valeur les acquis des élèves dans des situations de la vie réelle.

Il est donc nécessaire que les élèves se sentent, d'abord, capables d'y participer et qu'ils aient les compétences nécessaires pour cela, ce qui développe leur sentiment d'efficacité personnelle.

L'élève qui surévalue ses compétences tend à avoir un meilleur rendement et à persévérer davantage face aux défis.

L'élève doit également percevoir qu'il a une certaine responsabilité dans le déroulement de l'activité et son résultat ; il doit donc avoir la possibilité de faire des choix dans la façon de réaliser la tâche.

Voici des exemples d'activités parascolaires que l'enseignant pourrait organiser seul ou avec ses collègues selon la nature de l'activité, toujours en coordination avec la direction.

### ■ Activités physiques/sportives

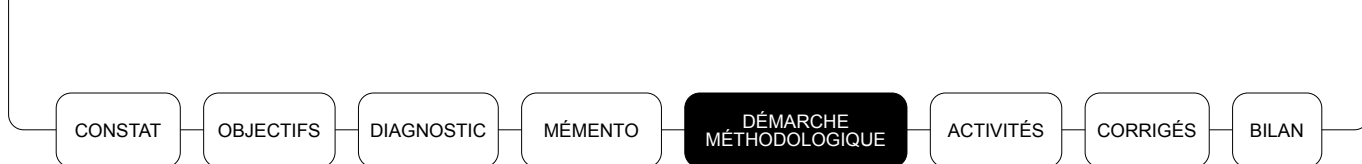
Les activités physiques sont une forme courante de divertissement, une source de bien-être et un important vecteur de développement de la condition physique et de la santé physique et mentale. Il peut s'agir de sport dans les sphères de l'initiation, de la récréation et de la compétition ou d'activités de plein air (football, sorties de plein air...).

### ■ Activités culturelles

Les activités culturelles peuvent être pratiquées durant les heures de cours ou en dehors des heures de classe. Cela pourrait être l'occasion de/d' :

- rencontrer des artistes, des écrivains...
- écrire et monter une pièce de théâtre.
- créer des œuvres et les exposer.
- monter et produire un spectacle.
- chanter dans une chorale.
- produire un court métrage (divers sujets possibles).
- participer à des ateliers d'écriture, de peinture, de céramique, de création de bijoux et exposer les réalisations où la langue française pourrait être pratiquée et utilisée tant à l'oral et à l'écrit.

<sup>3</sup> <https://cursus.edu/fr/8756/des-methodes-alternatives-pour-motiver-les-eleves>



## ■ Activités communautaires

Les activités communautaires offrent aux élèves une occasion de se connaître, de s'ouvrir aux autres et de s'approprier leur communauté. Elles les encouragent à jouer un rôle actif en société et en font des citoyens engagés et des modèles inspirants.

### Exemple

#### Apprendre par l'enquête ou dans la communauté

Deux modèles sont mis en valeur :

- Le premier est l'apprentissage par l'enquête. L'enseignant y est un accompagnateur des apprenants, ces derniers devant trouver eux-mêmes des informations, à partir d'une situation stimulante. Cette activité promeut l'autonomie de l'élève et la résolution de problèmes, seul ou en équipe, elle augmente considérablement la motivation et même les notes des élèves.
- L'autre modèle mis en valeur est l'apprentissage par le service. Cette approche intègre des services rendus à la communauté par les élèves. Par exemple, une classe peut choisir d'aider un groupe local travaillant à la préservation de l'environnement. Cette méthode pédagogique ajoute donc une dimension concrète à ce que les enfants apprennent à l'école.

## 6. LA LECTURE DE L'IMAGE

---

Pour enseigner la lecture de l'image, tu dois être capable d'amener tes élèves à observer et à analyser une image. Pour cela, tu vas procéder à l'analyse de l'image en suivant les étapes ci-dessous.

- ❶ D'abord, tu les sensibilises à la beauté des images, à leurs natures ou leurs objectifs en les invitant à regarder différentes images de sujets variés et en discutant avec eux de l'importance de l'image à notre époque.
- ❷ Ensuite, tu choisis une et tu amènes les élèves à l'identifier.
  - Ils vont repérer le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et sa date de création, la nature de l'image (peinture, photographie), les dimensions, la technique utilisée.
- ❸ Puis, tu leur demandes de présenter son thème et de la décrire tout en leur montrant comment on décrit l'image :
  - Ils vont identifier ce que représente l'image.
  - Ils vont faire des recherches à partir de la légende.
  - Ils vont partir du plus général avant d'aller vers les détails.
  - Ils vont repérer le cadrage choisi.
  - Ils vont observer les différents plans de l'image : le premier plan = ce qui semble le plus proche quand on regarde l'image ; l'arrière-plan = ce qui semble le plus éloigné ; le deuxième plan = ce qui est situé entre le premier plan et l'arrière-plan.)



→ Ils vont observer les couleurs et la lumière, les formes et la taille des personnages ou des objets dans l'image.

- ④ Enfin, tu les amènes à interpréter l'image en argumentant en leur posant des questions sur les impressions que dégage l'image.

À l'issue de ce travail, tu les invites à faire la synthèse de l'analyse.

**N.B. :** Après l'étude de l'image, tu peux proposer une activité de production orale ou écrite aux élèves.

### ■ Analyse de l'image 3, *Indigo*, 3<sup>e</sup>, page 82 :

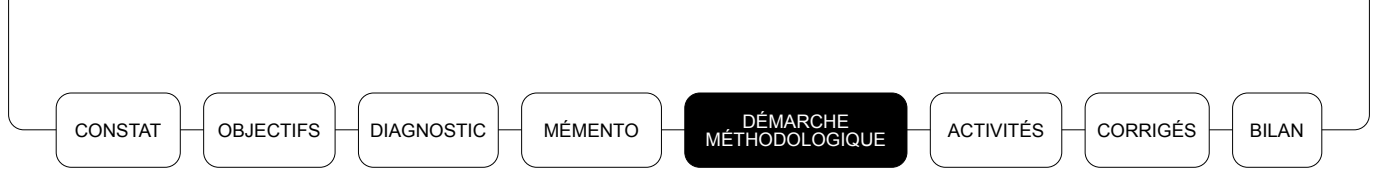


- Objectif communicatif : être capable d'exprimer une émotion, un sentiment à partir d'une image.
- Objectif culturel : être sensibilisé à la lutte contre la pauvreté.

#### Déroulement de la séance

##### ① Première phase : identification de l'image.

- Ouvrez les livres à la page 82.
  - Observez l'image 3.
  - Quelle est la nature de cette image ?
- C'est une photographie.



- Où a-t-elle été prise ?  
→ Elle a été prise dans l'État de Bihar, en Inde.
- De quelle qualité est la photo ?  
→ Elle est en noir et blanc.

**② Deuxième phase : description de l'image.**

- Que représente la photo ?  
→ La photo montre une femme qui porte son enfant.
- Comment est l'apparence physique de la femme et de l'enfant ?  
→ La femme est maigre, mal habillée, et l'enfant est nu.
- Comment sont leurs visages ?  
→ Tous les deux ont des visages tristes.
- Quel geste a fait la femme ?  
→ La femme a tendu la main ?
- Pourquoi ?  
→ Pour mendier.

**③ Troisième phase : interprétation de l'image.**

- Qu'est-ce que cette photo symbolise ?  
→ Cette photo symbolise la pauvreté, la misère.
- Quelles émotions, quels sentiments se dégagent-il de cette photo ?  
→ Un sentiment de pitié, de compassion à l'égard des personnes malheureuses, démunies vivant de la mendicité.

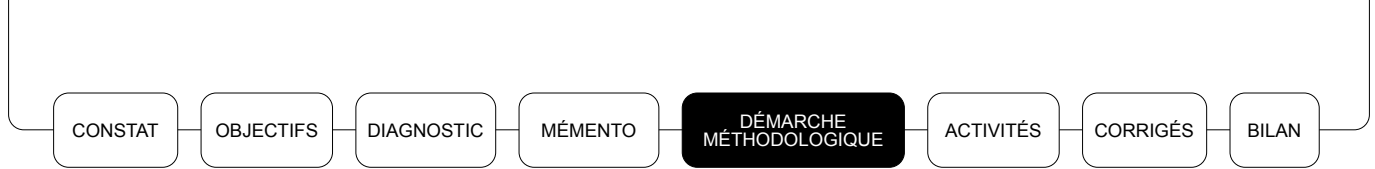
**④ Quatrième phase : la synthèse.**

- En résumé, qu'est-ce qu'on peut retenir de cette photo ?  
→ C'est une photo qui sensibilise la conscience autour du thème de la pauvreté et ses conséquences malheureuses, notamment sur les femmes et les enfants, ainsi qu'au niveau de la société d'un pays.

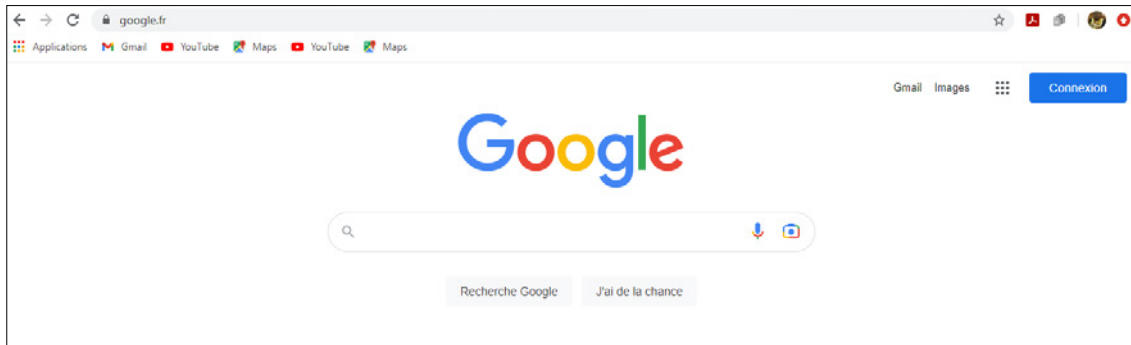
## 7. L'UTILISATION DE LA TECHNOLOGIE

---

Tous les moyens de communications présentées dans le mémento te permettent de faire des recherches, t'aident à rédiger un texte ou autre, d'envoyer des messages mais aussi à participer à des conférences de façon individuelle ou groupée, soit avec tes collègues, tes élèves ou bien ta hiérarchie.



## 7.1 Comment utiliser un moteur de recherche



Tu vas procéder étape par étape.

Pour te connecter, il te suffit de te rendre sur l'un des liens :

- ▶ <http://www.google.fr>
- ▶ <http://www.google.com>

### ❶ Les onglets horizontaux :

- **Web** : permet la recherche sur le Web (les pages internet).
- **Images** : permet d'effectuer des recherches d'images; le gros avantage est que tu peux visualiser les images en mosaïques pour trouver plus facilement celles recherchées.
- **Groupes** : permet la recherche sur les forums de discussions groups-google.fr

❷ Ces derniers permettent de choisir dans quelles parties du Web, tu désires effectuer la recherche.

❸ Le champ où tu tapes les mots-clés à partir desquels tu effectues la recherche.

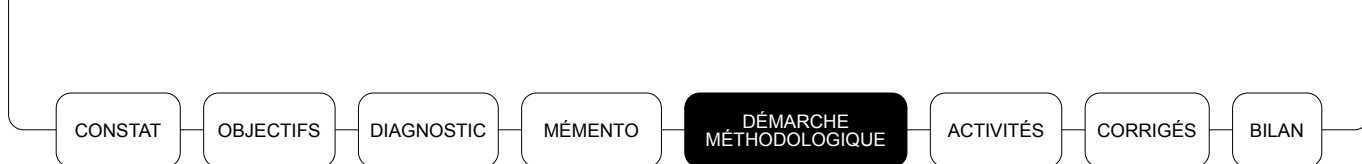
❹ La recherche avancée permet d'étayer la recherche à partir d'options supplémentaires.

Une fois la recherche effectuée à partir d'un mot-clé, puis après avoir cliqué sur le bouton « Rechercher », les résultats s'affichent sous forme d'une liste qui contient :

1. le titre du site;
2. la phrase contenant la ou les mots-clés saisis. C'est la partie intéressante qui va te permettre ou non de juger si le site correspond à ce que tu recherches;
3. le lien du site à cliquer si tu désires ouvrir la page contenant le ou les mots-clés.

Si tu descends en bas de la recherche des résultats, tu trouveras les pages de résultats.

Dans le cas où tu n'as rien trouvé d'intéressant, tu peux donc cliquer sur la flèche vers la droite, ou les numéros de pages afin de visualiser les résultats suivants.



Néanmoins, si tu n'as pas trouvé ce que tu espères sur la page 1, pose-toi la question, si les mots-clés utilisés sont pertinents.

## 7.2 Comment utiliser le ChatGPT

Tu peux télécharger sur Internet une version gratuite ou tu peux essayer tout simplement de cliquer sur <http://platform.openai.com/playground>.

On va te demander de t'identifier et de créer un compte avec ton e-mail, ou bien tu acceptes d'ouvrir avec ton compte Google.

Ensuite tu écris le *prompt*, c'est-à-dire la phrase qui indique au ChatGPT ce que tu veux : un texte qui exprime la joie, une lettre de remerciements à l'occasion de...

Plus tu explicites la tâche, plus le ChatGPT est capable de répondre de manière adéquate à ta demande.

## 7.3 Comment utiliser WhatsApp



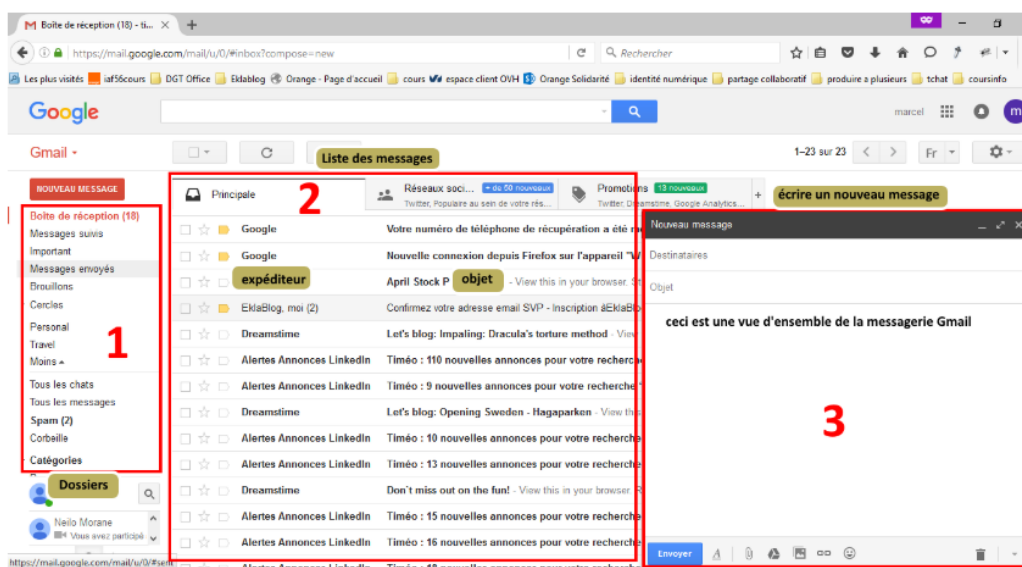
Tu peux télécharger l'application sur ton smartphone (Android ou iPhone) via Google Play Store ou d'autres services. Après l'installation, on te demande de créer un compte pour ensuite pouvoir découvrir comment fonctionne WhatsApp : enregistre ton numéro de portable et confirme-le avec le code qui te sera envoyé. Une fois l'installation terminée, le service est entièrement gratuit.

Pour pouvoir utiliser cette application, tu as besoin d'une connexion internet (wifi ou données mobiles). Une fois la connexion réalisée, tu ne pourras communiquer qu'avec des personnes qui ont également installé WhatsApp sur leur smartphone. Sélectionne le contact correspondant dans ton application et commence à envoyer des messages ou fichiers de la même manière qu'avec les SMS.

## 7.4 Comment créer un compte Gmail

Ouvre la page de création d'un compte Google et suis la procédure qui s'affiche pour configurer ton compte.

Pour te connecter à Gmail sur un téléphone ou une tablette Android, ajoute ton compte et ouvre Gmail.



## 7.5 Participer à une visioconférence depuis Meet

- ❶ Accède à [meet.google.com](https://meet.google.com).
- ❷ Clique sur Utiliser un code de réunion.
- ❸ Saisis le code reçu, puis clique sur Continuer.
- ❹ Clique sur Demander à participer.

Lorsqu'un participant accepte ta demande, tu rejoins la réunion automatiquement.

**N. B. :** Pour plus d'informations sur ces applications, tu peux bien sûr consulter Internet qui te fournira encore des explications.

## ACTIVITÉS

### Mot à l'enseignant

Dans cette section, tu vas t'exercer autour des principales notions que tu as apprises dans le mémento et dont le mode d'application t'a été présentée dans la démarche méthodologique.

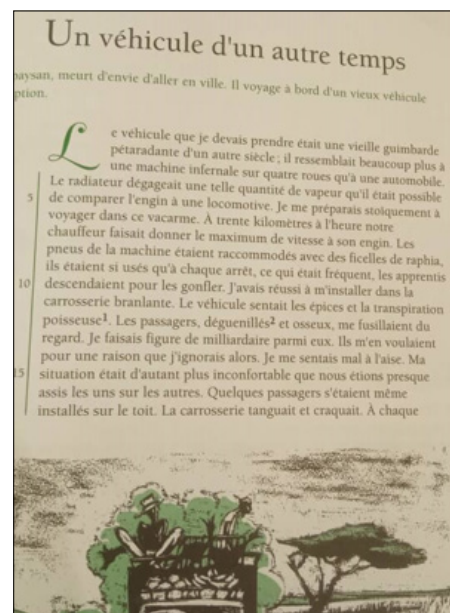
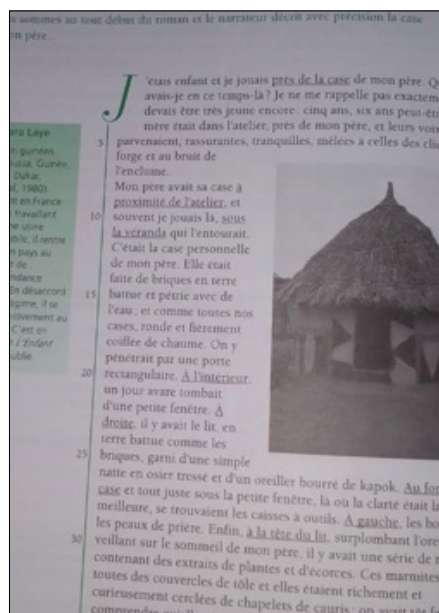
Ceci constitue le premier pas vers l'assimilation du contenu de cette formation avant de te l'approprier et de le réinvestir dans tes pratiques de classe.

Pour ce faire ces activités, tu peux toujours revenir aux explications et aux exemples donnés dans les deux sections de ce livret mentionnées plus haut.

### ► Activité 1. La séquence didactique

Élabore une séquence didactique autour de la description en utilisant le texte « La case de mon père » (*Indigo*, 6<sup>e</sup>, page 86) pour l'oral et le texte « Un véhicule d'un autre temps » (*Indigo*, 6<sup>e</sup>, page 91), pour l'écrit.

Pour réaliser cette activité, tu vas t'inspirer de l'exemple élaboré dans la démarche méthodologique et voir les caractéristiques du discours descriptif en annexe.



### ► Activité 2. La fiche pédagogique

Élabore une fiche pédagogique d'une séance de grammaire sur les adjectifs qualificatifs dans la séquence élaborée précédemment et fais-en la fiche pédagogique.

### ► Activité 3. L'œuvre intégrale

À partir du livre la Nationalité de Mohamed Tohir, présente les différentes étapes de la démarche à suivre pour une lecture intégrale de l'œuvre en classe de 6<sup>e</sup>.

### ► Activité 4. La lecture de l'image

À partir de cette image (*Indigo*, 6<sup>e</sup>, p. 83), présente les étapes de la démarche à suivre pour réaliser une séance de lecture de l'image.



### ► Activité 5. La motivation

1. Pour stimuler la mémoire visuelle, propose un petit exercice qui se pratique à deux. Dispose sur une table plusieurs objets de toutes sortes : briquet, stylo, feuille de papier, crayon... Demande aux élèves d'observer les objets attentivement durant 2 à 3 minutes, puis demande à un élève d'en retirer un. Il faudra alors l'identifier. La difficulté peut être accrue en augmentant la quantité d'objets ou en les mélangeant à l'issue des 2 minutes.

2. Pour stimuler les élèves, profite du fait d'aller à la bibliothèque, au bureau du directeur ou dans la cour, pour demander aux élèves d'observer toutes les choses qu'ils voient autour d'eux. En classe, mentalement ou sur une feuille de papier, demande-leur de s'amuser à restituer le souvenir des détails qu'ils ont observés.
3. Demande aux élèves de sortir des tables et de se mettre en rang par ordre alphabétique.

**N.B. :** Ces activités sont proposées à titre indicatif, tu peux commencer à les appliquer en classe pour t'exercer aux pratiques de la motivation.

#### ► **Activité 6. Les activités parascolaires**

1. Tes élèves ont terminé avec toi l'étude du type narratif, ils savent maintenant comment se construit une narration. Programme une rencontre avec un écrivain de contes de jeunesse ou de romans de ta ville.
2. Après avoir terminé une séance sur la lecture de l'image, programme une visite à un musée ou à une exposition dans ta ville.

#### ► **Activité 7. La consultation des banques des données numériques**

1. Choisis deux moteurs de recherche et effectue une même recherche sur un même mot.
2. Quel serait le moyen de communication idéal pour échanger avec tes apprenants à travers des contenus audiovisuels (enregistrements audio ou vidéo) avec des consignes précises de tâches à réaliser ?
3. Réaliser des activités d'expression orale en classe est parfois compliqué, surtout si tu as un grand nombre d'apprenants. Il est souvent difficile d'écouter tout le monde ou de couvrir tous les sujets avec un temps limité. On te propose d'utiliser un moyen de communication. Lequel choisiras-tu ?
4. Tu as eu un empêchement et tu dois envoyer un courrier à ton supérieur hiérarchique. Quel sera le canal approprié pour le lui faire parvenir ?
5. Donne aux élèves et aux familles les outils et conseils dont ils ont besoin pour continuer à apprendre à distance.

#### ► **Activité 8. ChatGPT**

1. Comment tu vas faire pour utiliser ChatGPT ?
2. Quel serait le moyen d'avoir de manière rapide un texte narratif simple ou un poème autour du thème de l'amitié ou une lettre de remerciements ?
3. Tu as besoin d'obtenir rapidement un condensé ou résumé d'une œuvre de ton choix. Obtiens à l'aide du ChatGPT ce résumé et écris-le.



# CORRIGÉS

## Mot à l'enseignant

Cette section va te permettre de vérifier le niveau de tes connaissances avant et après avoir lu ce livret.

Si tu trouves que tu as eu des difficultés à faire les activités et que tu n'as pas cumulé beaucoup de réponses justes, dis-toi que c'est normal car c'est surtout dans la pratique répétée que tu vas pouvoir enfin fixer ce que tu as appris tout au long de ce livret.

En tout cas, tu peux revenir au memento pour consolider la notion qui n'a pas été bien assimilée ou à la démarche méthodologique pour un savoir-faire pas tout à fait maîtrisé, ou encore demander de l'aide à ton encadreur pédagogique qui est toujours prêt à t'aider.

## 1. CORRIGÉS DU DIAGNOSTIC

### ► Autotest 1. La maîtrise des programmes

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Lire des œuvres intégrales avec les élèves fait partie du programme du collège.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Dans les programmes du collège, il est recommandé d'apprendre aux élèves à prendre des notes, à rédiger différents types de correspondances, un curriculum vitae, un compte rendu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Travailler la grammaire pour maîtriser la langue.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Enseigner tous les types de textes prévus dans les programmes est une obligation pour l'enseignant.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Le programme du collège ne contient ni des propositions d'objectif général et ni de résultats attendus pour les différentes leçons.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Le programme du collège insiste sur la maîtrise de la compétence de communication à l'oral et à l'écrit.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Le programme accorde 4 heures par semaine au français en classe de 6 <sup>e</sup> .	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Continue en page suivante →

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
8. Le programme ne prévoit pas des apprentissages par séquence.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Le programme ne tient pas compte de l'enseignement des genres littéraires au collège.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Le programme conseille le recours à la technologie et à la maîtrise des outils techniques pour le travail et la recherche d'informations.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 2. L'approche par compétences (APC)

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. APC est une abréviation de l'approche par compétences.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'APC est une approche active, participative qui vise à développer les compétences des élèves par la réalisation des tâches.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Curriculum désigne le programme d'enseignement apprentissage.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Une compétence est la capacité à mobiliser les savoirs, savoir-faire, savoir-être nécessaires pour résoudre une situation-problème.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Les ressources désignent les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les élèves peuvent acquérir une compétence sans maîtriser les ressources nécessaires associées.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Le savoir désigne la connaissance ; le savoir-faire désigne la capacité à utiliser la technique, à appliquer la règle ; et le savoir-être désigne l'attitude convenable à adopter face à une situation donnée.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. En APC, les apprentissages ne sont pas organisés en moment de découverte, en moment d'apprentissages ponctuels ni en moment d'évaluation.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. L'objectif terminal d'intégration (OTI) recouvre l'ensemble des compétences que doit acquérir l'élève à la fin d'un cycle dans l'enseignement.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 3. Le décloisonnement

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Le décloisonnement consiste à enseigner le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la conjugaison à partir d'un même texte.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Comprendre et maîtriser le décloisonnement n'est pas nécessaire pour exécuter avec efficacité le programme du collège.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. L'enseignement cloisonné du français disperse les activités du français, les décontextualise et n'aide pas à une maîtrise rapide et intelligente de la langue.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. L'apprentissage du français selon l'enseignement décloisonné n'est ni progressif ni cohérent.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'enseignement décloisonné du français utilise les méthodes communicatives et favorise la participation active des apprenants.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Le décloisonnement permet d'improviser des leçons.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Avec le cloisonnement, on a affaire à une grammaire de la phrase alors qu'avec le décloisonnement on passe à une grammaire du texte.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Avec le décloisonnement, toutes les activités sont orientées vers un même objectif : la production orale et écrite des élèves.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 4. L'approche communicative, l'approche actionnelle et la pédagogie de projet

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. L'approche communicative vise à développer les compétences communicatives de l'apprenant (comprendre et s'exprimer à l'oral et à l'écrit).	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Dans l'approche communicative l'accent est mis sur la mémorisation des structures grammaticales et non sur le sens de la communication.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. L'approche actionnelle consiste à amener les élèves à réaliser des tâches communicatives.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. En classe de français, l'apprenant est considéré comme une personne active qui s'engage à construire ses connaissances et ses savoir-faire en accomplissant diverses tâches.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Continue en page suivante →

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
5. La pédagogie de projet est une pratique de pédagogie active qui permet l'apprentissage à travers la réalisation d'une production concrète, d'un projet.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La pédagogie de projet permet aux élèves d'avancer dans l'apprentissage en autonomie.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La pédagogie de projet se base sur les pratiques de l'approche communicative et de l'approche actionnelle en vue de réaliser un projet.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 5. La motivation

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. La motivation en contexte scolaire est un état dynamique qui incite l'élève à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La motivation mène à trois types d'engagement : affectif, comportemental et cognitif.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les adultes de l'entourage de l'élève et ses pairs ne contribuent pas à façonner son profil motivationnel, de la petite enfance à l'âge adulte.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La relation maître-élève n'est pas un des facteurs les plus influents sur la motivation et l'engagement des élèves.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'enseignant doit rester vigilant par rapport aux relations des élèves entre eux pour intervenir à temps en cas de problèmes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 6. Les activités parascolaires

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Les activités parascolaires sont des activités facultatives, parallèles aux activités scolaires.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Organiser des compétitions sportives interclasses est une activité parascolaire.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les activités parascolaires doivent être toujours les mêmes et doivent être réalisées au même moment dans tous les établissements.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Des activités parascolaires intéressantes motivent les élèves et favorisent leur réussite éducative.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Continue en page suivante →

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
5. Une séquence didactique peut prévoir certaines activités parascolaires comme prolongement et fixation de la leçon.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les activités parascolaires ne permettent pas aux élèves de créer des bonnes relations, de vivre et de partager des expériences positives.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► **Autotest 7. La séquence didactique**

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Une séquence est un ensemble continu de séances articulées entre elles.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La séquence didactique n'est pas un dispositif permettant à des élèves de s'approprier des savoirs et des savoir-faire.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Une séquence est un dispositif qui met en place le cheminement d'un apprentissage cohérent et progressif aboutissant à une évaluation.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Il n'est pas nécessaire de définir des objectifs au début de la séquence didactique.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La séquence didactique n'est pas divisée en séances.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La séquence didactique sert de support pour avoir une vision d'ensemble sur le travail à effectuer.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► **Autotest 8. Le choix des supports pédagogiques**

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Un outil pédagogique ou support pédagogique n'est pas un moyen éducatif utilisé par un formateur/enseignant afin de permettre l'acquisition d'un apprentissage dans un domaine de connaissances particulier.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Les outils pédagogiques doivent être adaptés et choisis en fonction du projet pédagogique.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le choix du support ne dépend pas de la méthode pédagogique que vous avez choisie ni des objectifs que vous avez fixés.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le choix du support va probablement conditionner une partie du déroulement de vos séances.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► **Autotest 9. La fiche pédagogique**

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Une fiche pédagogique est un document élaboré par l'inspection pédagogique pour orienter les enseignants dans l'organisation de leur cours.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'enseignant peut travailler sans sa fiche de préparation.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. L'enseignant peut avoir une fiche modèle à toutes les classes et s'en servir à bon escient.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La fiche de préparation est l'outil fondamental que l'enseignant doit avoir à tout moment pour assurer une bonne gestion de ses activités journalières.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. La fiche pédagogique est-elle seulement exigée chez les enseignants débutants.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La fiche pédagogique est seulement obligatoire chez les enseignants du primaire.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Même pendant les séances de remédiation, la fiche de préparation est toujours obligatoire.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. La fiche est remplie/établie en se basant sur les séances de la séquence didactique.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► **Autotest 10. Lecture de l'image**

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Une image visuelle est une représentation permettant de faire passer une idée ou de représenter une situation réelle ou fictive.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La lecture de l'image est une activité qui consiste à amener les élèves à observer et à analyser un document iconographique et en tirer le message.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La lecture de l'image ne peut pas être liée à la production écrite.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

► **Autotest 11. L'utilisation des technologies de la communication (TIC)**

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Un moteur de recherche est un outil de recherche d'informations, d'images, de films ou de chansons sur Internet.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Le recours aux TIC motive et favorise la compréhension et la créativité des élèves.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Continue en page suivante →

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
3. Tu utilises l'application WhatsApp pour faire une demande officielle à ton directeur.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le matin, pour saluer ton collègue, tu lui envoies un message sur Gmail.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### ► Autotest 12. Le ChatGPT

	Vrai	Faux	Je ne sais pas
1. Le ChatGPT ou IA (intelligence artificielle) est capable de générer du contenu écrit.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ses applications sont nombreuses mais ne permettent pas d'écrire des textes, des contes...	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. « Prompt » est le nom de la consigne écrite qu'on donne au ChatGPT pour qu'il accomplisse la tâche qu'on lui demande.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. CORRIGÉS DES ACTIVITÉS

### ► Activité 1. La séquence didactique

Pour élaborer cette séquence, réfère-toi aux étapes qui te sont proposées à la partie démarche méthodologique.

### ► Activité 2. La fiche pédagogique

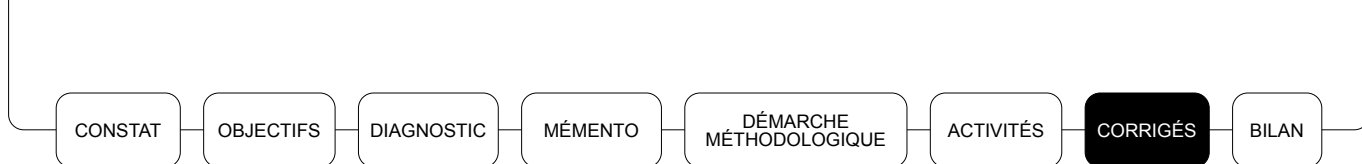
Les étapes à suivre pour une séance de grammaire sur les adjectifs qualificatifs :

- ❶ Contrôle des prérequis ;
- ❷ Présentation du corpus ;
- ❸ Questionnement pour la découverte de la nouvelle leçon ;
- ❹ Résumé ;
- ❺ Exercice(s) d'application ;
- ❻ Évaluation formative.

### ► Activité 3. L'œuvre intégrale

Tu vas suivre les étapes suivantes :

- ❶ Amener les élèves à repérer les différentes informations relatives à l'œuvre ;
- ❷ Suivre la démarche de la lecture méthodique de l'œuvre intégrale présentée dans la démarche pédagogique ;
- ❸ Faire la synthèse.



#### ► **Activité 4. La lecture de l'image**

Les étapes de la démarche à suivre :

- ❶ 1<sup>re</sup> phase : Questionnement pour l'identification de l'image.
- ❷ 2<sup>e</sup> phase : Questionnement pour la description de l'image.
- ❸ 3<sup>e</sup> phase : Questionnement pour l'interprétation de l'image.
- ❹ 4<sup>e</sup> phase : Synthèse de l'analyse.

#### ► **Activité 5. La motivation**

Voici quelques pistes de réponses.

Les activités ont été proposées à titre indicatif, tu peux commencer à les appliquer en classe pour t'exercer aux pratiques de motivation qui intéressent ta classe. Bien sûr, tu peux en faire d'autres (voir démarche méthodologique) parce que tu es le seul capable de sentir l'ennui de ta classe et de savoir quand et comment recourir à des activités de motivation qui passionnent tes élèves.

L'important est que tes élèves saisissent la portée pédagogique, psychologique et sociale de ces activités pour obtenir leur accord, leur participation active et la discipline pour les réaliser dans l'ordre et dans le calme, abstraction de la nature de l'activité.

Dis-leur que les activités de motivation, scolaires ou parascolaires, sont pour les rafraîchir, pour redynamiser la classe, pour fixer les apprentissages, pour nouer des relations solides avec leurs pairs... (voir mémento).

#### ► **Activité 6. Les activités parascolaires**

##### 1. Rencontre avec un écrivain

Tu en parles à la direction et tu demandes l'autorisation. Si pour une raison donnée la direction n'autorise pas la sortie, tu vas simuler la rencontre, un des élèves (ou un collègue) jouera le rôle de l'écrivain et la rencontre se déroulera dans la bibliothèque ou dans toute autre salle que la classe.

Tu choisis l'écrivain et tu prépares des questions avec les élèves.

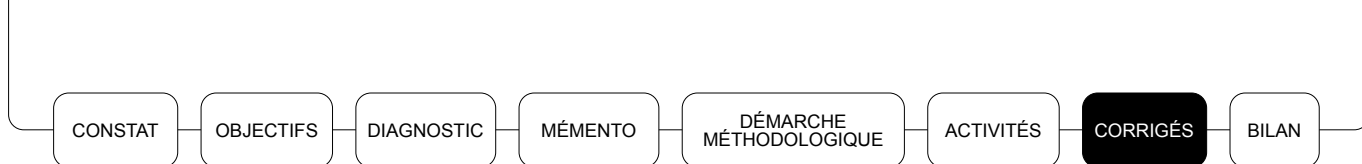
Tu les sensibilises à l'attitude communicative à adopter pendant la rencontre (politesse verbale, salutations, remerciements, tons de la voix à adopter, qui demande et quand parler...).

Entretemps, tu vas entrer en contact avec l'écrivain et lui expliquer l'objectif pédagogique de la rencontre pour qu'il y adapte ses réponses.

Tu écris une lettre aux parents pour qu'ils signent et acceptent la sortie de leur(s) enfant(s).

À la fin de la rencontre, tu vas faire une mise au point avec tes élèves en classe et sonder ce qu'ils pensent de cette activité.





**N.B. :** Tu veilleras toujours à ce que tes questions vont aillent dans le sens de fixation des notions travaillées en classe.

## 2. Visite de musée ou d'exposition

Même démarche tout en l'adaptant à l'objet de l'activité.

À la fin, tu demanderas à chacun des élèves de choisir une image qui lui a particulièrement plu et de donner sa lecture selon la méthode apprise en classe.

### ► **Activité 7. La consultation des banques de données numériques**

1. Tu choisis deux moteurs de recherche et tu effectues une même recherche sur un même mot. Pour ce faire, tu peux te référer au mémento pour plus de précision.
2. Le moyen idéal pour échanger avec vos apprenants à travers des contenus audiovisuels (enregistrements audio ou vidéo) serait l'application WhatsApp.
3. Le moyen de communication approprié serait WhatsApp.
4. Le canal approprié serait Gmail.
5. On peut utiliser Google Meet.

### ► **Activité 8. ChatGPT**

1. Tu ouvres un compte ChatGPT.
2. Tu écris un *prompt* le plus précis possible pour que Chat GPT y réponde le plus correctement possible par rapport à ta demande. Par exemple : « Écris-moi un conte court pour jeunes avec des aventures imaginaires », « Comment évaluer les élèves en classe de langue française ? »...
3. Si tu lui demandes le résumé d'une œuvre de ton programme de français, ChatGPT va te le donner en quelques secondes. Tu copies ce résumé et tu le colles dans un fichier sur ton *desktop* pour le consulter en cas de besoin.

## BILAN

### Mot à l'enseignant

Ta formation touche à sa fin. Il nous est important de savoir dans quelle mesure le contenu de ce livret t'a été utile et quelles seraient tes remarques pour l'améliorer.

Merci de répondre à ces questions.

- 1. Plusieurs thèmes ont été abordés dans ce livret. Cite ceux qui t'ont été le plus profitables pour améliorer tes compétences pédagogiques.

.....  
 .....  
 .....

- 2. Quels autres thèmes aurais-tu souhaité voir traités dans le livret ?

.....  
 .....  
 .....

- 3. Peux-tu expliquer à présent à un collègue, par exemple, ce qu'est le décloisonnement ?

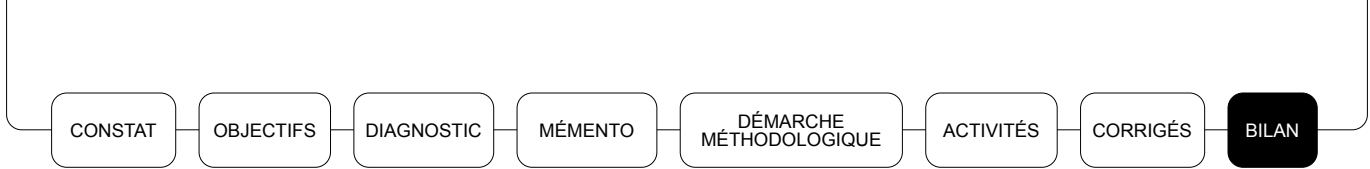
.....  
 .....  
 .....

- 4. As-tu le sentiment de mieux comprendre le programme du français au collège ?

.....  
 .....  
 .....

- 5. Te sens-tu capable maintenant de construire une séquence didactique avec aisance ?

.....  
 .....  
 .....



► **6.** Peux-tu élaborer une fiche pédagogique pour n'importe quelle activité de la classe de français ?

.....  
.....  
.....

► **7.** Peux- tu faire des recherches sur Internet sans difficultés ?

.....  
.....  
.....

► **8.** Peux-tu utiliser efficacement les technologies de la communication pour communiquer ?

.....  
.....  
.....

► **9.** Si des difficultés persistent, que suggères-tu pour les surmonter ?

.....  
.....  
.....

► **10.** Peux-tu préciser ce que tu as trouvé bien et/ou utile dans ce livret ?

.....  
.....  
.....

► **11.** Ce livret a-t-il répondu à tes attentes ? Si non, fais des suggestions pour l'améliorer.

.....  
.....  
.....

# BIBLIOGRAPHIE

- BENSALEM, Djemâa, « En quoi la pédagogie de projet permet-elle de donner du sens à l'enseignement du français ? », *Synergies Algérie*, n° 9, 2010, pp. 75-82.
- IFADEM-Burkina-Faso, *Décloisonner l'enseignement-apprentissage du français au post-primaire*, édition 2017.
- IFADEM-Burundi, *Les séquences pédagogiques*, éditions 2011-2012.
- IFADEM-Haïti, *Didactiques de la compréhension et de l'expression orales*, éditions 2011-2012
- Indigo. Français 6<sup>e</sup>*, Paris, Hatier International, 2001.
- Indigo. Français 5<sup>e</sup>*, Paris, Hatier International, 2001.
- Indigo. Français 4<sup>e</sup>*, Paris, Hatier International, 2002.
- Indigo. Français 3<sup>e</sup>*, Paris, Hatier International, 2003.
- Programmes et instructions officielles, Français/Union des Comores, octobre 2008.
- BORDALLO-LABAL, Isabelle et GINESTET, Jean-Paul, *Pour une pédagogie du projet*, Paris, ESF, 1993
- TOHIR, Mohamed, *La Nationalité*, Éditions A3, 2001.

## SITOGRAPHIE

---

- ▶ « Le décloisonnement : un enjeu de la discipline ? », [https://www.revue-recherches.fr/wp-content/uploads/2014/06/43\\_139-150\\_daunay.pdf](https://www.revue-recherches.fr/wp-content/uploads/2014/06/43_139-150_daunay.pdf)
- ▶ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Décloisonnement>
- ▶ <https://www.bienenseigner.com/la-pedagogie-actionnelle>
- ▶ [http://ien21-centre.ac-dijon.fr/IMG/pdf/Cammenisch\\_Types\\_de\\_textes.pdf](http://ien21-centre.ac-dijon.fr/IMG/pdf/Cammenisch_Types_de_textes.pdf)
- ▶ « Comment analyser une image fixe ? », <https://www.livrescolaire.fr/page/15570401>
- ▶ <https://www.bienenseigner.com>
- ▶ [https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Lecture\\_oeuvre\\_integrale\\_Carriere.pdf](https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/Lecture_oeuvre_integrale_Carriere.pdf)
- ▶ <https://preparerlecrpe.files.wordpress.com/2015/09/didactique-franc3a7ais-fiche-5-sc3a9quence-et-sc3a9ance.pdf>
- ▶ <https://www.bienenseigner.com/la-pedagogie-de-projet>
- ▶ <https://www.classedfle.com> (modèle de fiche pédagogique préparé par l'inspectrice Hosnia Chokri)

# ANNEXES

## LES PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES IUFM ALSACE<sup>1</sup>

---

Pendant le cycle secondaire, les différents types de texte reviennent souvent, ils constituent la base des programmes et des textes à exploiter. Il est donc important pour l'enseignant de connaître à fond les caractéristiques linguistiques des différents types de texte et leur champs d'usages pour être à même d'élaborer une séquence pédagogique adéquate, car ce sont justement ces constituants qui vont lui dicter les objectifs de la séquence ainsi que ses différentes activités.

C'est pourquoi, nous te présentons en annexe ce tableau en guise de rappel.

Types de textes	Fonctions	Types d'écrit	Caractéristiques	Domaines	Exemples d'apprentissages en langue
<b>Narratif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Raconter une histoire</li> <li>• Articuler une succession d'actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conte</li> <li>• Roman</li> <li>• Nouvelle</li> <li>• Faits divers</li> <li>• Reportage</li> <li>• Récit historique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schéma narratif</li> <li>• Chapitres, paragraphes</li> <li>• Présent ou imparfait/passé simple</li> <li>• Mots de liaison spatio-temporels</li> <li>• Phrases complexes</li> <li>• Substituts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature</li> <li>• Histoire</li> </ul>	<p><b>Grammaire :</b> Enrichir les phrases (expansions, phrases complexes, compléments circonstanciels...), utiliser des substituts (nominaux, pronominaux), rôle des déterminants, mots de liaison...</p> <p><b>Conjugaison :</b> Formation de l'imparfait, du passé simple, usage et formation du conditionnel temporel.</p> <p><b>Orthographe :</b> Accords dans le GN, dans la phrase.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Synonymes, hyperonymes...</p>

Continue en pages suivantes →

<sup>1</sup> [http://ien21-centre.ac-dijon.fr/IMG/pdf/Cammenisch\\_Types\\_de\\_textes.pdf](http://ien21-centre.ac-dijon.fr/IMG/pdf/Cammenisch_Types_de_textes.pdf)

Types de textes	Fonctions	Types d'écrit	Caractéristiques	Domaines	Exemples d'apprentissages en langue
<b>Descriptif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire</li> <li>• Donner un état</li> <li>• Se représenter un lieu, une personne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portrait</li> <li>• Description</li> <li>• Guide</li> <li>• Compte rendu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absence de chronologie</li> <li>• Peu de connecteurs</li> <li>• Présent ou imparfait</li> <li>• Énumérations, comparaisons</li> <li>• Substituts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature</li> <li>• Sciences</li> <li>• Géographie</li> </ul>	<p><b>Grammaire :</b> Enrichir les GN (expansions du nom), le GV avec attribut du sujet, les substituts (nominiaux, pronominaux), la comparaison, la ponctuation (virgule)...</p> <p><b>Conjugaison :</b> Formation et emploi de l'imparfait, formation du futur</p> <p><b>Orthographe :</b> Accords dans le GN, accord sujet-attribut</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Autour d'un thème (sujet de description)</p>
<b>Conversational Discursif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporter des paroles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Théâtre</li> <li>• Roman</li> <li>• BD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponctuation</li> <li>• Présent et passé composé déictiques</li> <li>• Présence d'émetteur / récepteur</li> <li>• Types de phrases</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature</li> </ul>	<p><b>Grammaire :</b> Phrases exclamatives, interrogatives, ponctuation du dialogue, participe présent (didascalie), structure du GV (didascalie)</p> <p><b>Conjugaison :</b> Formation et emploi du présent et du passé composé (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personne)</p> <p><b>Orthographe :</b> Accords dans la phrase interrogative, majuscules (dialogue)</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Niveaux de langue</p>
<b>Injonctif ou prescriptif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordonner</li> <li>• Faire faire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recette</li> <li>• Fiche technique</li> <li>• Règlement</li> <li>• Règle du jeu</li> <li>• Consigne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre explicite</li> <li>• Déroulement chronologique</li> <li>• Infinitif ou impératif</li> <li>• L'émetteur n'intervient pas</li> <li>• Phrases courtes, juxtaposées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathématiques</li> <li>• Sciences</li> <li>• Géographie</li> </ul>	<p><b>Grammaire :</b> Phrases interrogatives, impératives, ponctuation, négation, phrase simple</p> <p><b>Conjugaison :</b> Infinitif, impératif, présent (2<sup>e</sup> personne)</p> <p><b>Orthographe :</b> Accord sujet-verbe dans la phrase interrogative.</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Vocabulaire spécifique, familles de mots, verbes d'action</p>



Types de textes	Fonctions	Types d'écrit	Caractéristiques	Domaines	Exemples d'apprentissages en langue
<b>Informatif Explicatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informer</li> <li>• Expliquer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportage</li> <li>• Faits divers</li> <li>• Compte rendu</li> <li>• Énoncé</li> <li>• Lettre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Titre explicite</li> <li>• Présent, passé composé</li> <li>• Structure énumérative</li> <li>• Texte organisé</li> <li>• Illustrations, schémas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mathématiques</li> <li>• Sciences</li> <li>• Géographie</li> </ul>	<p><b>Grammaire :</b> Déterminants (définis, indéfinis), pronom <i>on</i>, compléments circonstanciels, phrase interrogative, phrase simple (GN + GV).</p> <p><b>Conjugaison :</b> Formation et emploi du présent et du passé composé (3<sup>e</sup> personne), formation du passif</p> <p><b>Orthographe :</b> Homophones <i>a/à, ont/on, c'est/s'est...</i></p>
<b>Argumentatif</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convaincre</li> <li>• Faire changer d'opinion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicité</li> <li>• Lettre de demande</li> <li>• Exposé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présence de l'émetteur / récepteur</li> <li>• Connecteurs logiques</li> <li>• Présent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature</li> <li>• Mathématiques</li> <li>• Sciences</li> </ul>	<p><b>Grammaire :</b> Connecteurs logiques, adjectifs qualificatifs, déterminants...</p> <p><b>Conjugaison :</b> Formation et emploi du présent, du conditionnel modal</p> <p><b>Orthographe :</b> Accords dans le GN</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Expression du jugement, adverbes de modalité</p>
<b>Poétique ou rhétorique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer sur le langage</li> <li>• Faire rêver</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poèmes</li> <li>• Publicité</li> <li>• Chanson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonorités</li> <li>• Présence de figures de styles</li> <li>• Jeux sur les mots</li> <li>• Absence ou présence de ponctuation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Littérature</li> <li>• Arts visuels</li> <li>• Musique</li> </ul>	<p><b>Grammaire :</b> Structure syntaxique, ponctuation, majuscules</p> <p><b>Conjugaison :</b> Selon le poème</p> <p><b>Orthographe :</b> Utilisation du dictionnaire</p> <p><b>Vocabulaire :</b> Polysémie, dérivés, comparaisons, champ lexical...</p>

Voici deux exemples des usages et activités de deux différents types de texte :

### ■ Exemple 1 : le texte argumentatif

SUPPORT : « Dénonciation de la colonisation » de René Maran, *Batouala*, Paris, Albin Michel, 1921 (*Indigo*, 3<sup>e</sup>, p. 147)

→ Être capable de reconnaître les marques du discours argumentatif

→ Être capable de suivre la progression d'une argumentation.

#### ▶ Lecture méthodique

- Être capable d'exprimer son point de vue.
- Exercices de consolidation en fonction du projet séquentiel.
- Être capable de rédiger un texte argumentatif.

#### ▶ Argumenter pour soutenir une thèse

- Être capable d'assimiler les différentes relations logiques dans une argumentation.

#### ▶ Activités de production écrite

- Exercices d'écriture en fonction du projet séquentiel.
- Être capable de mettre en œuvre différentes stratégies pour convaincre.

### ■ Exemple 2 : le texte descriptif

SUPPORT : « La case de mon père » de Camara laye, *L'enfant noir* (*Indigo*, 6<sup>e</sup>)

Activités de lecture - Préparation du texte « La case de mon père »

→ Être capable de reconnaître les marques du discours descriptif.

→ Être capable de définir la fonction d'une description.

→ Être capable de suivre l'organisation d'une description.

#### ▶ Lecture analytique

- Être capable de repérer les indicateurs spatiaux dans un texte descriptif.

#### ▶ Activités orales

- Être capable de décrire à partir d'un plan.
- Décrire à partir d'un plan.

#### ▶ Activités de production écrite

- Exercices d'écriture en fonction du projet séquentiel.
- Être capable de situer et décrire un lieu.



**SUIVEZ-NOUS**

[www.ifadem.org](http://www.ifadem.org)

