

*Cahier
d'exercices*

HAÏTI

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

*Renforcement linguistique
et didactique de l'écrit*



RÉPUBLIQUE D'HAÏTI
Ministère de l'Éducation nationale
et de la Formation professionnelle

<http://www.ifadem.org>

CE LIVRET A ÉTÉ CONÇU PAR :

Gina LUMA, chef de service suivi et évaluation au MENFP

Esther FRANÇOIS, enseignante à l'Université Quisqueya d'Haïti

Marie Jeanne Léo LOUIS CHARLES, enseignante à la FLESH de l'Université Notre-Dame d'Haïti

SOUS LA COORDINATION DE :

Josette Théogene GABOTON, enseignante à l'ENS et au CFEF

CORRECTIONS :

Aurore BALTASAR

MISE EN PAGE :

Alexandre LOURDEL

L'utilisation du genre masculin dans les énoncés du présent Livret a pour simple but d'alléger le texte : elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

Ce Livret adopte les normes de la nouvelle orthographe (<http://www.nouvelleorthographe.info>).

Les contenus pédagogiques de ce livret sont placés sous la licence Creative commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-SA 4.0).

<http://fr.creativecommons.org>

Première édition : 2016

Cahier d'exercices

INITIATIVE FRANCOPHONE POUR LA FORMATION À DISTANCE DES MAÎTRES

Renforcement linguistique et didactique de l'écrit



S O M M A I R E

Avant-propos	7
Conseils pour lire et écrire	9
PARTIE I	11
<hr/>	
SÉQUENCE 1 : Le paratexte	12
SÉQUENCE 2 : Le paragraphe	28
SÉQUENCE 3 : La typologie des textes	52
SÉQUENCE 4 : Le texte narratif	68
SÉQUENCE 5 : Le texte descriptif	86
SÉQUENCE 6 : Le texte argumentatif	98
SÉQUENCE 7 : Le texte injonctif	112
SÉQUENCE 8 : Le texte poétique	124
PARTIE II	135
<hr/>	
Les exercices de compréhension et production écrites	137
Les fiches à remplir	148
Bibliographie	162
Notes personnelles pour aller plus loin	165

**AVANT-PROPOS /
CONSEILS POUR
LIRE ET ÉCRIRE**

Ce nouveau livret est un cahier d'exercices. Il va t'aider à approfondir certaines notions abordées dans les livrets 1, 3 et 4.

COMMENT CE CAHIER D'EXERCICES EST-IL ORGANISÉ ?

Dans ce cahier, les exercices tournent particulièrement autour de deux des quatre axes de la situation de communication : la compréhension écrite et la production écrite. On y retrouve aussi quelques exercices de la didactique de l'écrit.

Ce cahier comprend deux parties. La première partie renferme des exercices d'approfondissement sur la compréhension et l'expression écrites (livrets 1 et 3). Elle est composée de deux séquences comprenant chacune :

- des encadrés qui reprennent certaines notions vues dans les livrets 1 et 3 et ceci à titre de rappel. À l'intérieur des encadrés on retrouve des émoticônes :



→ rappelle les notions déjà vues.



→ à ne pas oublier.

- un certain nombre d'exercices qui t'aident à maîtriser les notions déjà vues dans les livrets.

La deuxième partie correspond au livret 4. Elle propose des études de cas sur la compréhension et la production écrites, ainsi que des fiches vierges à remplir pour la pratique de classe.

À la fin du cahier sont placés une bibliographie/sitographie et un espace intitulé *Notes personnelles pour aller plus loin*. Tu pourras compléter cet espace par tes notes personnelles comme, par exemple, la définition d'un mot ou expression inconnu utilisé dans les livrets 1, 3 et 4, l'explication de certaines notions, etc.

QUAND L'UTILISER ?

Il faut utiliser le cahier d'exercices :

1. après avoir lu, maîtrisé les notions vues et rédigé les exercices de chaque séquence indistinctement ;
2. quand tu veux vérifier une notion en préparant une leçon ;

3. quand tu as un doute sur une explication ;
4. quand tu veux tester ton niveau de connaissance de la maîtrise de la langue.

COMMENT L'UTILISER ?

Pour profiter au mieux des exercices, il faut :

1. lire et relire les notions des livrets 1, 3 et 4 ;
2. faire les exercices proposés dans les livrets, puis continuer avec ceux des cahiers ;
3. lire et relire autant que possible les questions ou les consignes avant de rédiger les exercices ;
4. répondre aux questions ou exécuter les consignes dans l'espace réservé à cette fin dans le cahier ;
5. faire les exercices par ordre de difficultés pour t'entraîner ;
6. faire les exercices progressivement.

CONSEILS POUR FAIRE UNE LECTURE EFFICACE

Avant de lire

- Donne-toi une intention de lire (lire pour le plaisir, lire pour chercher une information, lire pour apprendre, lire pour préparer une leçon, etc.).
- Rappelle-toi ce que tu sais déjà.
- Survole le texte pour te donner une idée de son contenu (lecture de la première et de la quatrième de couverture si c'est un ouvrage); dégage les aspects du titre, des sous-titres, surtitres et intertitres; regarde les images, dessins ou photos, ainsi que la disposition du texte (une ou plusieurs colonnes), les alinéas, les paragraphes, les strophes.

Pendant la lecture

- Assure-toi que tu comprends bien ce que tu lis.
- Relis le texte autant de fois que cela l'exige.
- Fais des liens entre le texte et d'autres indices qui peuvent t'aider à mieux comprendre le texte (l'auteur du texte, la date, les textes lus avant, etc.).
- Recherche les caractéristiques de l'intention de l'auteur.
- Recherche la ou les idée(s) principale(s), les idées secondaires (explications, les illustrations/exemples).

Après la lecture

- Demande-toi si tu as trouvé ce que tu cherchais.
- Compare les informations nouvelles que tu as recueillies avec celles que tu possédais déjà sur le sujet.

CONSEILS POUR BIEN ÉCRIRE

Avant d'écrire

- Donne-toi une intention d'écrire. Tu dois savoir pourquoi tu écris : pour raconter, décrire, donner ton opinion, etc.
- Pense toujours à ton lecteur. Pour qui tu écris ton texte ?
- Cherche les idées et le vocabulaire approprié à ce que tu vas développer.
- Suivant ton intention, fais-toi un plan de travail.

La rédaction du texte

- Écris un premier jet de ton texte. Pour cela :
 1. forme des phrases complètes pour exprimer tes idées ;
 2. choisis des expressions et des mots précis, et fais des liens dans et entre tes phrases en utilisant des connecteurs ;
 3. utilise des mots synonymes et des mots de substitution pour éviter les répétitions inutiles ;
 4. emploie correctement le temps des verbes.

La relecture du texte

- Relie ton texte pour vérifier s'il est conforme à ton intention et s'il peut convenir à tes récepteurs.
- Vérifie si tu as respecté les règles de grammaire et d'orthographe.
- Utilise au besoin la grammaire pour vérifier les règles utilisées et le dictionnaire pour vérifier l'orthographe et le sens des mots.

Partie 1

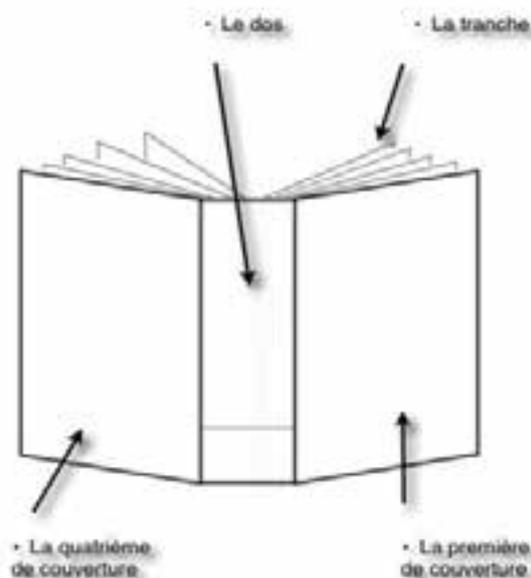
Séquence 1

LE PARATEXTE



En créole comme en français, sur une page écrite, on peut distinguer deux grandes parties :

- La partie qui occupe presque toute la page s'appelle généralement **texte**. L'auteur y développe ses idées. Elle est limitée, c'est-à-dire qu'elle a un début et une fin.
- Les autres parties écrites entourent le texte. Elles forment le **paratexte** qui apporte des informations permettant au lecteur de bien comprendre le contexte du texte. Ces éléments sont : le titre, le surtitre, le sous-titre, l'intertitre, la rubrique, le chapeau, la source du texte (nom de l'auteur, date de l'édition, édition ou collection), les illustrations (dessins, photos...), etc. Pour un livre, le paratexte est reconnu à partir de la première et la quatrième de couverture (voir le dessin ci-dessous), le sommaire, la table des matières, les illustrations, l'index des notions, la préface, l'avant-propos, etc.



La **première de couverture** : c'est la première page extérieure du livre. Elle contient le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage, le nom du dessinateur, le nom de l'éditeur qui publie et diffuse le livre.

La **deuxième de couverture** : c'est le verso de la première de couverture, elle vient donc juste après la première de couverture. Rien n'est écrit sur cette page. On l'utilise parfois pour écrire le nom du propriétaire du livre. Elle est, comme on dit, *blanche*.

La **troisième de couverture** : c'est le verso de la quatrième de couverture ; elle vient avant la quatrième de couverture. Rien n'est écrit sur cette page. Elle est *blanche* comme la deuxième de couverture.

La **quatrième de couverture** : c'est la dernière page extérieure du livre. Dans certains cas, elle ne comporte aucun texte.

Le **dos du livre** : c'est la partie où l'on a relié le livre (reliure). C'est la partie du livre que l'on voit quand celui-ci est rangé dans une bibliothèque. Les trois côtés du livre autre que le dos s'appellent **tranche**.

On reconnaît le paratexte par la topographie et la typographie.

La **topographie** : c'est l'espace où se trouve chacun des éléments sur la page. Par exemple, le titre se place après la marge d'en haut et le chapeau se trouve entre le titre et le texte.

La **typographie** : c'est le caractère des lettres. Les lettres peuvent être en italique ou droite, en gras ou maigre, en capitale ou minuscule, en noir ou autre couleur, etc.



La mise en page, c'est la disposition de l'écrit sur la page. Par exemple, un texte peut se présenter sur une ou plusieurs colonnes.

► 1. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Les pieux de la séquestration

Ce matin-là, le grand-père était descendu le premier dans la salle à manger. Caché derrière une porte qu'il avait entrebâillée, il observait un point de la cour, les yeux dilatés par la peur, l'oreille tendue. Des hommes en noir plantaient des pieux autour de la maison. Sous le soleil pourtant matinal, l'uniforme qu'ils portaient luisait de sueur... « Quel funèbre uniforme portent là ces hommes et de quel droit plantent-ils ces pieux sur mes terres? » se dit-il. Les dernières marches de l'escalier craquèrent et il frissonna comme s'il revenait de loin. Il passa vivement la main sur son visage comme pour effacer l'impression d'épouvante qu'il creusait et, tournant la tête vers son fils :

— Des hommes en uniforme noir sont sur nos terres ; ils plantaient des pieux autour de notre maison, lui dit-il.

— Des pieux ! s'exclama le fils.

— Regarde !

D'une main encore ferme, il l'attira derrière la porte et lui désignant le fond de la cour :

— Regarde, lui redit-il.

Le fils balbutia à la vue des hommes en uniforme quelques mots intelligibles symptomatiques d'une peur panique contrôlée par un immense effort de volonté.

— Ils sont là depuis l'aube, ajouta le vieillard. Et sa barbe trembla. Le fils, craignant de le voir piquer tout à coup une de ses terribles colères, posant sur lui son regard figé, agaçant de sérénité, dit :

— Calme-toi, papa, calme-toi.

Extrait de *Amour, colère et folie* de Marie (VIEUX-)CHAUVET

- Mets un crochet au début et à la fin du texte.
- Souligne les éléments du paratexte.
- Identifie la topographie de chacun de ces éléments.

.....

.....

.....

.....

► 2. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Marabout de mon cœur

Émile Roumer, né à Jérémie en 1903, est attiré très tôt par la poésie. Il a publié de nombreux recueils de poésie et des dizaines d'articles de réflexion.

Marabout de mon cœur aux seins de mandarine,
tu m'es plus savoureuse que crabe en aubergine.
Tu es un afiba dedans mon calalou,
le doumboueil de mon pois, mon thé de z'herbe à clou.
Tu es le bœuf salé dont mon cœur est la couane.
L'acassan au sirop qui coule dans ma gargane.
Tu es un plat fumant, diondion avec du riz,
des akras croustillants et des thazars bien frits.
Ma fringale d'amour te suit où que tu ailles.
Ta fesse est une boumba chargée de victuailles.

Émile ROUMER, *Poèmes d'Haïti et de France*

- a) Par quel mot commence le texte ? Quel est le dernier mot du texte ?

.....
.....

- b) Relis le texte de l'exercice 1, puis compare la mise en page de ces deux textes (exercice 1 et 2).

.....
.....
.....
.....
.....

- c) Quelles sont les marques typographiques qui permettent de distinguer les différents éléments du paratexte ?

LE TITRE :

LE CHAPEAU :

LA SOURCE DE L'ŒUVRE :

► 3. Lis le texte, puis réponds aux questions.

SOCIÉTÉ

La course au logement

Le logement en Haïti était un problème criant bien avant le séisme du 12 janvier. Avec une grande majorité de maisons détruites, environ 105 mille selon Amnesty International, la situation ne s'améliore pas. Trouver une maison demeure un vrai casse-tête à Port-au-Prince et dans ses environs.

JEANINE est la mère d'une petite fille de quatre ans. Après plusieurs années sous des tentes, une organisation lui a donné 20 mille gourdes pour se payer une chambre de maison pour une durée d'un an. Pourtant, elle peine à trouver un quartier qui répond à ses attentes. Ce n'est qu'à contrecœur qu'elle finira par s'installer dans une chambre située non loin de Solino, un bidonville de l'aire métropolitaine... mais le problème reste en entier. Jeanine et son mari n'ont que deux mois pour se trouver une maison ou avoir une somme supérieure pour la même chambre. Car le propriétaire veut augmenter la somme qu'ils ont payée, il y a dix mois.

Les propriétaires

Les propriétaires de maison sont les plus visés dans cette situation. D'abord, ils construisent leurs maisons

sans tenir compte d'aucune norme. Mais ensuite, ce sont eux qui décident du prix du loyer et l'augmentent comme ils l'entendent. Ils le revoient à la hausse en fonction des conjonctures.

Delmas, quand les prix ne conviennent pas

Puisque les propriétaires décident des prix, il arrive fort souvent que leurs maisons ne correspondent pas aux prix exigés. Construites n'importe où et n'importe comment, les locataires n'ont souvent pas le choix. À Delmas, les prix semblent les mêmes. Pour des maisons n'ayant pas le nécessaire (une douche par exemple) les propriétaires exigent au moins 75 000 gourdes... À prendre ou à laisser.

Des locataires aux abois

Un jeune employé d'une institution avoue chercher une maison relativement

confortable depuis des mois sans succès... « Mon salaire ne peut même pas m'offrir le minimum en terme de logement. Si je décide de l'utiliser à cette fin, je n'aurai pas d'argent pour les autres dépenses » raconte-t-il.

Les courtiers

Dans cette situation, seuls les courtiers sont de véritables bénéficiaires. Ces hommes qui ne jurent que par leur frais de déplacement qui varie entre 250 et 500 gourdes. Ils s'arrangent donc pour faire visiter le plus de maisons possible tous les jours et sont les premiers à contacter les locataires à la place des propriétaires. De plus, les visites sont souvent décevantes car les espoirs qu'ils offrent aux clients au téléphone sont loin de la réalité...

Stéphanie BALMIR,
Le National,
novembre 2015

- a) Relis le texte des exercices 1 et 2, puis compare la mise en page de ces trois textes (exercices 1, 2 et 3).

.....

.....

.....

.....

b) Sur la page, on retrouve cinq éléments du paratexte : les intertitres, le chapeau, la rubrique, le titre et la source de l'œuvre. Identifie chacun d'entre eux dans le texte en précisant les marques typographiques et topographiques.

1.

.....

.....

.....

.....

2.

.....

.....

.....

.....

3.

.....

.....

.....

.....

4.

.....

.....

.....

.....

5.

.....

.....

.....

.....

► 4. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Le chien est un mammifère de la famille des Canidés¹. Le chien est l'un des premiers animaux domestiqués par l'homme. On reconnaît plus de 300 races de chiens différentes dont la taille et le poids peuvent varier du simple au double.

Le chien possède un odorat particulièrement développé jusqu'à 20 000 fois plus que celui de l'homme. Cet odorat lui est utile pour la chasse ou encore la recherche de survivant sous des décombres. Il possède également une ouïe très fine lui permettant d'entendre des sons inaudibles par l'homme tels que les ultrasons. Sa vue est par contre moins développée que celle de l'homme mais lui permet néanmoins de distinguer sans problème de petits objets en mouvement tels qu'une balle.

Certains chiens possèdent une mâchoire très développée leur permettant de mordre avec une puissance impressionnante ; citons par exemple le rottweiler² qui est capable d'exercer une pression de 150 kg au cm². Le chien est sans conteste un des meilleurs amis de l'homme et est domestiqué partout dans le monde.

¹ Canidé : mammifère carnivore terrestre à molaires antérieures tranchantes et postérieures broyeuses et aux griffes émoussées vivant en société tels que le loup, le chien, le renard, etc.

² Le Rottweiler est une race de chien originaire d'Allemagne, utilisée historiquement pour garder les troupeaux et effectuer des missions de défense de son maître.

a) Deux éléments du paratexte entourent le texte, identifie-les.

.....

b) Relis le texte, puis ajoute deux autres éléments du paratexte en indiquant leur position topographique et leurs caractères typographiques.

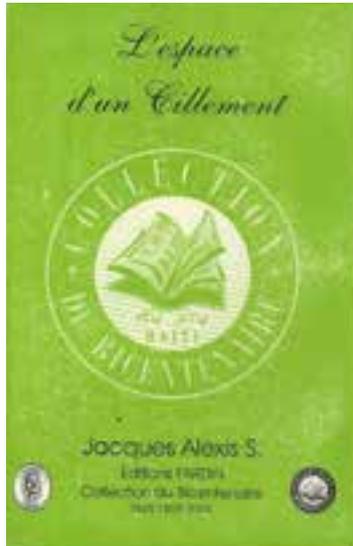
1.

.....

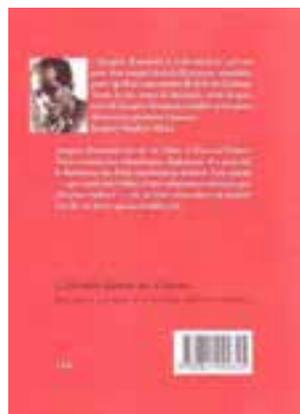
2.

.....

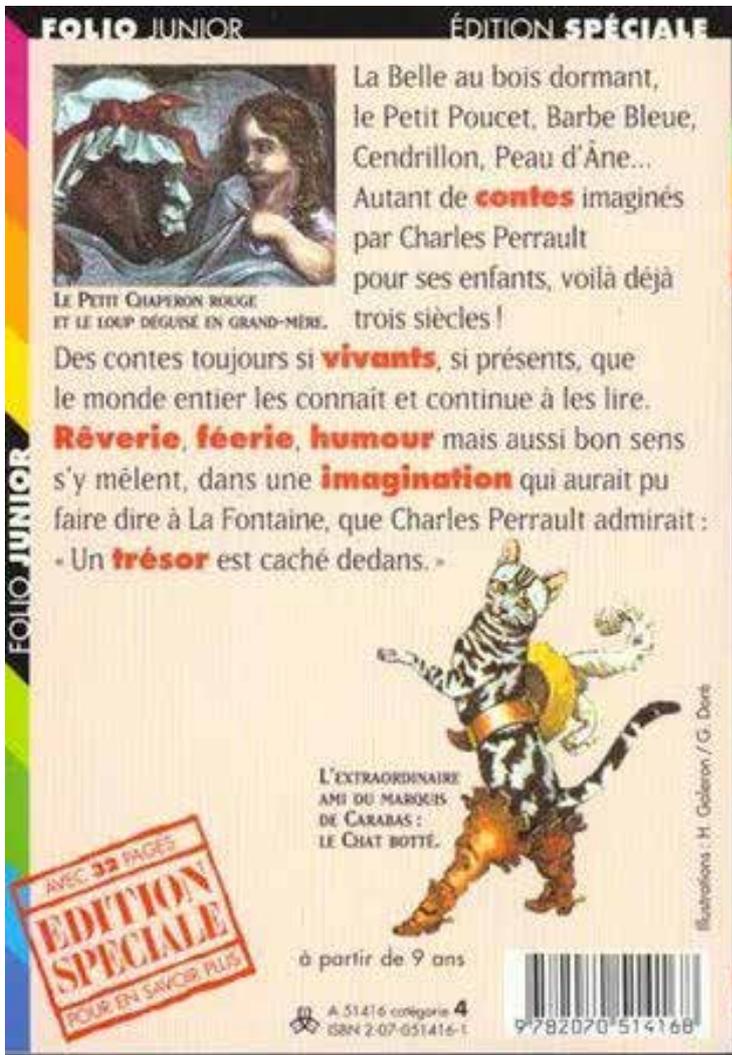
► 5. Observe cette première de couverture d'un livre, puis réponds aux questions.



- a) Qui est l'auteur du livre?
-
- b) Quel est le titre du livre?
-
- c) Dans quelle collection peut-on retrouver le livre?
- d) Dans quel pays a-t-on édité le livre?
- e) Dans quelle maison d'édition le livre a-t-il été édité?
-
- f) Maintenant, identifie la page de cette œuvre.



► 6. Observe cette quatrième de couverture, puis réponds aux questions.



a) Qui est l'auteur du livre?

.....

b) Quelles informations donne-t-on sur l'auteur du livre?

.....

.....

.....

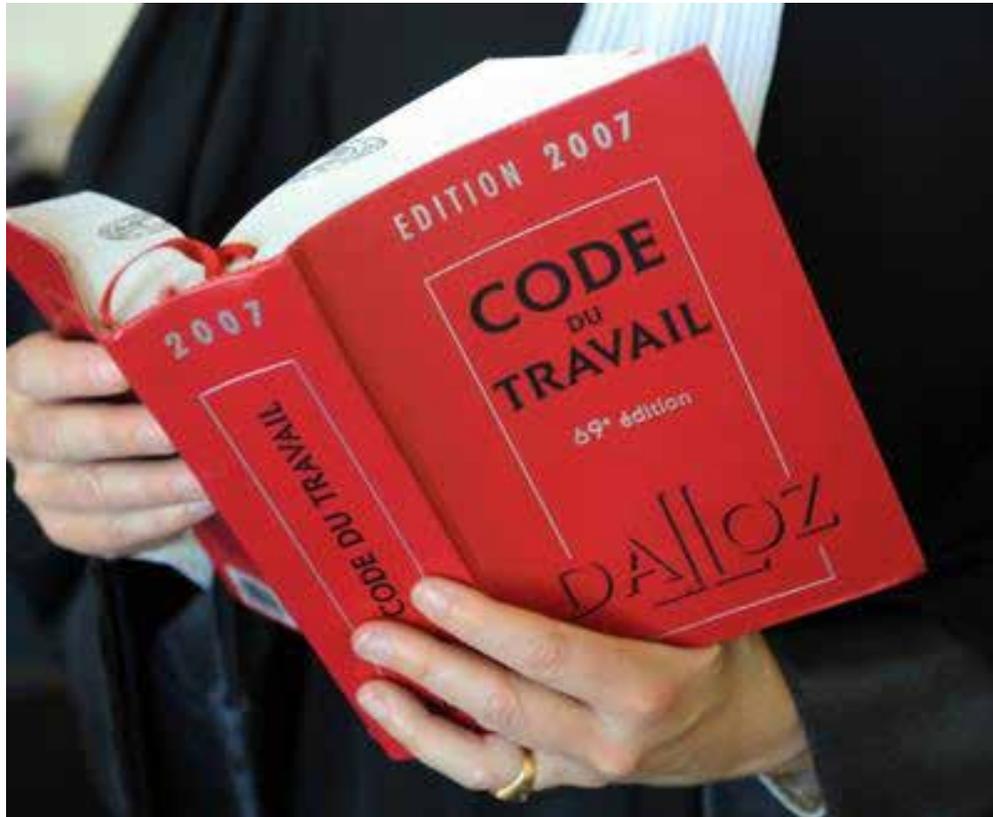
.....

.....

c) Dans quelle collection peut-on retrouver le livre?

.....

► 7. Observe cette image, puis réponds aux questions.



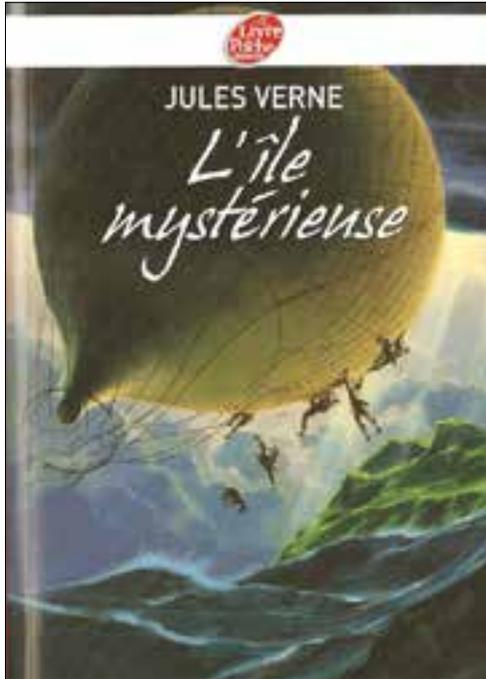
a) Quelles sont les deux parties de l'objet (livre) que tu peux distinguer sur cette image?

.....

b) Quelles informations retrouve-t-on sur chaque partie?

.....

► 8. Lis les deux pages de couverture du livre ci-dessous, puis relève les informations qui se trouvent à la première et à la quatrième de couverture.



a) Première de couverture :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Quatrième de couverture :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

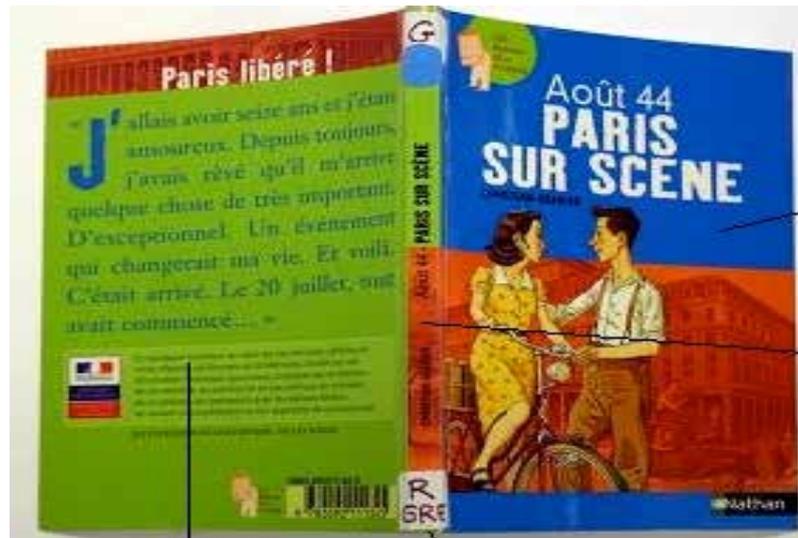
.....

.....

.....

.....

- 9. Lis les deux pages de couverture et le dos du livre ci-dessous, puis identifie les éléments du paratexte en précisant leur nature et les informations s’y afférant.



a) Première de couverture :

.....

.....

.....

.....

.....

b) Dos :

.....

.....

.....

.....

.....

c) Quatrième de couverture :

.....

.....

.....

.....

.....

► **10. Prends un livre, essaie de trouver les différents éléments du paratexte indiqués ci-après par leur nature, puis recopie l'information fournie dans chaque cas.**

a) Première de couverture :

.....
.....
.....
.....
.....

b) Deuxième de couverture :

.....
.....
.....
.....
.....

c) Troisième de couverture :

.....
.....
.....
.....
.....

d) Quatrième de couverture :

.....
.....
.....
.....
.....

e) Dos :

.....
.....
.....
.....
.....

► 11. Lis le texte, puis réponds aux questions.

NB : Cherche dans les livres de civisme, d'histoire, sur Internet ou demande des conseils à ton tuteur ou à tes collègues avant de compléter l'exercice.

I	
Pour le Pays, pour les Ancêtres Marchons unis, marchons unis Dans nos rangs point de traitres Du sol soyons seuls maitres Marchons unis, marchons unis Pour le Pays, pour les Ancêtres Marchons, marchons, marchons unis Pour le Pays, pour les Ancêtres	
II	
Pour les Aïeux, pour la Patrie Bêchons joyeux, bêchons joyeux Quand le champ fructifie L'âme se fortifie Bêchons joyeux, bêchons joyeux Pour les Aïeux, pour la Patrie Bêchons, bêchons, bêchons joyeux Pour les Aïeux, pour la Patrie	
III	
Pour le Pays et pour nos Pères Formons des Fils, formons des Fils Libres, forts et prospères Toujours nous serons frères Formons des Fils, formons des Fils Pour le Pays et pour nos Pères Formons, formons, formons des Fils Pour le Pays et pour nos Pères	
	IV
	Pour les Aïeux, pour la Patrie Ô Dieu des Preux, Ô Dieu des Preux Sous ta garde infinie Prends nos droits, notre vie Ô Dieu des Preux, Ô Dieu des Preux Pour les Aïeux, pour la Patrie Ô Dieu, Ô Dieu, Ô Dieu des Preux Pour les Aïeux, pour la Patrie
	V
	Pour le Drapeau, pour la Patrie Mourir est beau, mourir est beau Notre passé nous crie : Ayez l'âme aguerrie Mourir est beau, mourir est beau Pour le Drapeau, pour la Patrie Mourir, mourir, mourir est beau Pour le Drapeau, pour la Patrie.

a) Ajoute les éléments du paratexte.

TITRE du texte :

.....

UN CHAPEAU (pour cet élément, donne des informations sur la biographie de l'auteur comme pour le texte de l'exercice 2 « Marabout de mon cœur ») :

.....

b) Relis le texte, puis donne un intertitre à chaque couplet (voir, par exemple, le texte de l'exercice 3).

COUPLET 1 :

COUPLET 2 :

COUPLET 3 :

COUPLET 4 :

COUPLET 5 :

c) Identifie la source du texte.

.....

Séquence 2

LE PARAGRAPHE



En créole comme en français, le paragraphe est une section de texte en prose. Il est l'unité de base d'un texte. Il est composé de phrases présentées sous forme de lignes appelées aussi alinéa.

Le découpage en paragraphes permet de faciliter la compréhension du texte. Le paragraphe indique au lecteur une partie qui parle de la même chose au niveau du sens ou de l'action.

Le paragraphe possède une certaine densité. On fait rarement un paragraphe avec une seule phrase. Et pour cela, on est obligé de connaître les principales caractéristiques suivantes :

- Un paragraphe commence le plus souvent par un retrait en début de la première ligne. Ce retrait est un décalage par rapport au bord gauche du papier de la première ligne du paragraphe. C'est le retrait d'alinéa.
- Quand le paragraphe est terminé, il convient d'aller à la ligne et parfois on saute une ligne.
- La taille du paragraphe dépend du sujet qui y est traité.
- On présente un paragraphe par idée principale ou une idée principale par paragraphe.
- Un texte ne doit pas être constitué d'un seul bloc mais de plusieurs paragraphes.

Structure d'un paragraphe

Un paragraphe devrait se composer :

- d'une phrase introductive qui sert parfois d'idée principale ;
- de plusieurs phrases pour appuyer l'idée principale ; elles servent d'idées secondaires ;
- d'une phrase de conclusion.

NB : En poésie, on ne parle pas de paragraphe mais de strophe. Comme le paragraphe, la strophe est composée de phrases. Les lignes d'un poème sont appelées des vers. Une phrase peut-être composée de plusieurs vers.

Cohérence et cohésion

Le plus souvent, on dit qu'un paragraphe doit être cohérent, c'est-à-dire que les idées doivent s'enchaîner entre elles. La cohérence correspond donc au niveau du sens et des informations qui se trouvent dans le paragraphe, alors que la cohésion renvoie

au niveau grammatical (ponctuation, système des temps verbaux, substituts, etc.). Et comment peut-on y arriver ?

Pour enchaîner les idées, on doit avoir un élément de la phrase précédente que l'on reprend dans la phrase qui suit. Cet élément n'est autre que le groupe nominal sujet ou complément. Dans l'exemple qui suit, l'enchaînement des idées se fait par la reprise du groupe nominal *le lait maternel* dans les deux autres phrases par le pronom *il*.

EXEMPLE : *Le lait maternel a comme avantage de toujours être disponible immédiatement en qualité suffisante, à température idéale. Il permet d'éviter le nombre d'épisodes de diarrhée (5 fois moins environ). Il a par ailleurs un effet préventif contre l'obésité.*

La cohérence des idées se fait par l'utilisation des connecteurs, soit à l'intérieur d'un paragraphe, soit entre les paragraphes eux-mêmes.

Les connecteurs logiques

Les connecteurs logiques sont des mots qui marquent un rapport de sens entre des propositions ou des phrases d'un texte. Ils jouent un rôle clé dans l'organisation du texte. Ils marquent les relations établies entre les idées par celui qui parle.

En créole comme en français, on peut classer les connecteurs selon le type de relation qu'ils marquent : addition, alternative, but, cause, comparaison, concession, conclusion, condition, supposition, conséquence, classification, énumération, explication, illustration, justification, liaison, opposition, restriction, temps.

Le tableau ci-après présente quelques connecteurs logiques qui peuvent être des conjonctions de coordination, des conjonctions de subordination, des adverbes ou locution adverbiales, des préposition+ GN...

Je veux...	Conjonctions de coordination	Conjonctions de subordination	Adverbes et locutions	Prépositions + GN
Indiquer l'ordre des arguments dans le discours.	-	-	premièrement, deuxièmement, d'abord, puis, ensuite, enfin, en premier lieu, en second lieu, d'une part, d'autre part, en conclusion, en fin de compte, en définitive...	-
Introduire une idée ou une information nouvelle : ADDITION.	et	de même que, sans compter que, ainsi que...	ensuite, voire, d'ailleurs, encore, de plus, quant à, non seulement... mais encore, de surcroît, en outre, de plus, de surcroît, puis, également	-
Réfuter l'argument opposé : OPPOSITION.	mais, or	bien que, quoique, tandis que, alors que...	même si, cependant, pourtant, toutefois, néanmoins, en revanche, au contraire, malgré tout, certes...	malgré + GN...
Apporter des preuves, des justifications : CAUSE.	car	parce que, puisque, étant donné que, comme, vu que, sous prétexte que...	effectivement...	en effet, grâce à, en raison de...
Préciser ou illustrer une idée par un EXEMPLE.	-	-	par exemple, ainsi, en effet, notamment, en d'autres termes, c'est-à-dire, autrement dit, d'ailleurs...	-
Donner les résultats d'un fait : CONSÉQUENCE.	donc, et	de sorte que, si bien que, de façon que, au point que, tellement... que, si... que...	aussi, finalement, ainsi, voilà pourquoi, c'est pourquoi, par conséquent, tout compte fait...	-
Indiquer un BUT.	-	pour que, de peur que, de crainte que, afin que...	-	pour, dans le but de, afin de, en vue de...
Indiquer une CONDITION.	-	si, au cas où, en admettant que, pourvu que, à condition que...	-	en cas de...
Résumer ou introduire une CONCLUSION.	donc	-	Ainsi, en somme, bref, pour conclure, en résumé, finalement, en un mot, en définitive, en conclusion...	-

► 1. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Les premiers ânes

Autrefois, les ânes étaient tout à fait sauvages, c'est-à-dire qu'ils mangeaient quand ils avaient faim, qu'ils buvaient quand ils avaient soif et qu'ils couraient dans l'herbe quand ça leur faisait plaisir.

Quelquefois, un lion venait qui mangeait un âne, alors tous les autres ânes se sauvaient en criant comme des ânes, mais le lendemain ils n'y pensaient plus et recommençaient à braire, à boire, à manger, à courir, à dormir... En somme, sauf les jours où le lion venait, tout marchait assez bien.

Un jour, les rois de la création (c'est comme ça que les hommes aiment à s'appeler entre eux) arrivèrent dans le pays des ânes, et les ânes très contents de voir du nouveau monde galopèrent à la rencontre des hommes.

Les ânes (ils parlent en galopant): « Ce sont de drôles d'animaux blêmes, ils marchent à deux pattes, leurs oreilles sont très petites, ils ne sont pas beaux mais il faut tout de même leur faire une petite réception... c'est la moindre des choses... »

Et les ânes font les drôles ils se roulent dans l'herbe en agitant les pattes, ils chantent la chanson des ânes et puis, histoire de rire, ils poussent les hommes pour les faire un tout petit peu tomber par terre ; mais l'homme n'aime pas beaucoup la plaisanterie quand ce n'est pas lui qui plaisante et il n'y a pas cinq minutes que les rois de la création sont dans le pays des ânes que tous les ânes sont ficelés comme des saucissons.

Tous, sauf le plus jeune, le plus tendre, celui-là mis à mort et rôti à la broche avec autour de lui les hommes le couteau à la main. L'âne cuit à point, les hommes commencent à manger et font une grimace de mauvaise humeur puis jettent leur couteau par terre. [...]

Extrait de *Contes pour enfants sages* de Jacques PRÉVERT

- a) Entoure le premier mot de chaque paragraphe du texte.
- b) Combien y a-t-il de paragraphes dans ce texte ?

.....

.....

.....

.....

► 2. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Jean Léopold Dominique

Jean Léopold Dominique est né le 31 juillet 1930 à Port-au-Prince. Il a fait ses études primaires et secondaires à Saint-Louis de Gonzague. Très engagé dans la lutte « des lycéens et étudiants de 46 », il est renvoyé de Saint-Louis pour ses « idées de gauche ». En 1948, il entre à l'École nationale d'agronomie et y obtient trois ans plus tard son diplôme d'agronomie.

En 1954, il sort diplômé ingénieur agronome de l'École supérieure d'application d'agriculture tropicale à Paris et a opéré des stages dans plusieurs pays tels que l'Angleterre et Trinidad. Il s'est intéressé à la politique et devient membre du Parti communiste français.

En 1955, à 25 ans, Jean Dominique rentre en Haïti et travaille comme agronome pour l'Institut haïtien de crédit agricole et industriel et la SHADA.

Trois ans plus tard, il est forcé d'abandonner son poste et sa profession, puis il est incarcéré aux Gonaïves suite à l'assassinat de son frère sous le régime duvaliériste. En 1968, Jean Dominique loue la Radio Haïti avant d'en devenir le propriétaire quatre ans plus tard.

a) Combien de paragraphes trouve-t-on dans ce texte ?

.....

.....

.....

.....

b) Les alinéas sont-ils avec retrait ou sans retrait ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

► 3. Lis le poème, puis réponds aux questions.

Sacrifice

Sous le ciel, le tambour conique se lamente
 Et c'est l'âme même du Noir :
 Spasmes lourds d'homme en rut, gluants sanglots d'amante
 Outrageant le calme du soir.

Des quinquets sont fixés aux coins de la tonnelle,
 Comme des astres avilis.

L'ombre sue un parfum de citronnelle
 Séchée à l'acajou des lits.

Et montent, par moments, du *houmfort* tutélaire,
 Parmi des guirlandes d'encens,
 Les bêlements du bouc qui, dans la brise, flaire
 L'odeur prochaine de son sang.

Léon LALEAU

a) En combien de strophes est divisé ce poème ?

.....

b) Combien de phrases retrouve-t-on dans ce poème ?

.....

c) Réécris le premier et le dernier mot de chacune de ces phrases.

.....

► 4. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Le progrès scientifique et technique

Le progrès technique était allé de paire, au XIX^e siècle, avec le progrès scientifique. Il en est de même aujourd'hui. Au demeurant, l'un et l'autre s'épaulent toujours davantage, les découvertes des savants permettent de fabriquer de meilleurs équipements et ceux-ci donnent, à leur tour, la possibilité aux savants de pousser plus loin leurs recherches. Un bon exemple en est fourni par les ordinateurs : construits grâce aux découvertes des électroniciens, ils facilitent le calcul scientifique à tel point que, sans eux, beaucoup de progrès auraient probablement été retardés de plusieurs années.

Cette alliance du savant et de l'ingénieur constitue le premier facteur de l'accélération des progrès scientifiques et techniques. Mais il existe aussi beaucoup d'autres facteurs : on se contentera de retenir parmi eux un facteur économique et un facteur politique. Un facteur économique : les industriels doivent de nos jours fabriquer sans cesse de nouveaux produits pour élargir leurs débouchés ; ils doivent aussi se préoccuper de diminuer leurs prix de revient pour affronter les concurrences ; ils demandent à des chercheurs et à des techniciens de réaliser ces progrès, toute société importante possède et entretient de grands laboratoires spécialisés. Un facteur politique : l'instabilité des relations internationales force les dirigeants des États à assurer sur tous les plans l'efficacité de la défense nationale ; des établissements de nature militaire se consacrent ainsi – en dehors des universités et des divers centres culturels – à des recherches fondamentales ou appliquées souvent approfondies : les contributions qu'ils ont apportées à l'avancement de la science se sont révélées, à beaucoup d'égards, considérables.

Extrait de *L'histoire contemporaine*, Hachette

a) Combien de paragraphes comporte ce texte ?

.....

b) Quels sont les signes qui t'ont permis de reconnaître les paragraphes ?

.....
.....

c) Dans chacun des paragraphes, entoure l'idée principale, mets les idées secondaires entre crochets [], puis souligne la conclusion.

.....
.....

- **5. Lis ce paragraphe. Est-ce que les idées de ce paragraphe sont cohérentes ? Justifie ta réponse.**

On a galopé comme des fous et nous sommes arrivés à l'heure. Quand on s'expose au soleil, il faut être prudent. Les nuages ont parfois des formes curieuses. Ce jeu se joue avec cinq dés. De toutes ces solutions, la première est la meilleure. La route défile devant nous comme un long ruban. Les alouettes montent dans le ciel comme des fusées. La plus saine des boissons, c'est l'eau. À la différence des tigres ou léopards qui sont des solitaires, le lion aime la vie en société. Les lionnes sont dépourvues de l'épaisse crinière qui auréole la tête des lions.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **6. Lis ce paragraphe, puis réponds aux questions.**

Dans cette situation, seuls les courtiers sont de véritables bénéficiaires. Ces hommes qui ne jurent que par leur frais de déplacement qui varie entre 250 et 500 gourdes. Ils s'arrangent donc pour faire visiter le plus de maisons possible tous les jours et sont les premiers à contacter les locataires à la place des propriétaires.

- a) Recopie la première phrase et souligne d'un trait le groupe nominal sujet et de deux traits celui du complément.

.....

.....

.....

.....

b) Complète le tableau.

Groupe nominal de la première phrase	Reprise du groupe nominal de la première phrase

► 7. Lis les trois textes, puis réponds aux questions.

TEXTE 1

Colin regardait Alise. Elle portait, par un hasard étrange, un sweat-shirt blanc et une jupe jaune. Elle avait des souliers blanc et jaune et des patins de hockey. Elle avait des bas de soie fumée et des socquettes blanches repliées sur le haut des chaussures à peine montantes et lacées de coton blanc, faisant trois fois le tour de la cheville. Elle portait en outre un foulard de soie vert vif et des cheveux blonds extraordinairement touffus, encadrant son visage d'une masse frisée serré. Elle regardait au moyen d'yeux bleus ouverts et son volume était limité par une peau fraîche et dorée. Elle possédait des bras et des mollets ronds, une taille fine et un buste si bien dessiné que l'on eût dit une photographie.

Boris VIAN, *L'Écume des jours*

TEXTE 2

Il entra, gratta ses pieds sur une grille luisante aux lames acérées et suivit un couloir bas bordé par des lampes à lumière pulsée. Tout au bout du couloir, il y avait une porte. Elle portait le numéro indiqué dans le journal et il entra sans frapper comme le recommandait l'annonce.

Boris VIAN, *L'Écume des jours*

► 8. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Junie a eu une journée très mouvementée. Elle rentra chez elle vers 7 heures du soir. Elle prit un bain et alla se coucher car elle était fatiguée. Elle sombra dans un sommeil profond, quand soudain, la sonnerie du téléphone la réveilla, bien que l'appareil fût à l'autre bout de la chambre. Elle paniqua parce qu'elle avait souvent entendu parler d'appels étranges passés la nuit chez les gens. Elle prit cependant son courage à deux mains et décrocha le combiné. C'était son fils qui lui annonçait qu'elle avait une nouvelle petite-fille.

LE
PARAGRAPHE

- a) Divise la première phrase en deux parties.
- b) Quel(s) mot(s) de la première phrase reprend-on dans le reste du texte ?
Relève-le/les.

.....
.....

- c) Comment s'enchainent les phrases ?

.....
.....
.....
.....
.....

- d) Relève les mots qui permettent de donner une explication et ceux qui permettent de créer une opposition.

.....
.....
.....
.....
.....

► 9. Lis ces paragraphes, puis recopie les mots qui relient les phrases entre elles.

a)

Certaines activités sportives peuvent être dangereuses, telles les arts martiaux, le hockey, la plongée sous-marine, le ski alpin, qui occasionnent de nombreuses blessures et même des morts chaque année. De même, des gens mal entraînés et mal encadrés voient leur condition physique se détériorer après un entraînement trop vigoureux. Donc, en principe, si une activité physique régulière est bénéfique, n'importe quelle activité ne convient pas à n'importe qui.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b)

Selon un rapport de l'Organisation mondiale de la santé, des mesures urgentes doivent être prises pour améliorer la qualité de l'air dans les grandes villes. D'abord, la circulation des véhicules doit impérativement être contrôlée. Ensuite, le plomb doit être éliminé des carburants. Enfin, il faut introduire des techniques propres dans le domaine du brûlage des ordures.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► **10. Voici une liste de connecteurs logiques. Classe-les dans le tableau en fonction de la nuance qu'ils introduisent.**

alors que • vu que • à tel point que • pour que • supposé que • ainsi que •
 comme • excepté que • après que • de façon que • bien que • sauf que •
 de même que • puisque • lorsque • sans que • tellement que •
 jusqu'à ce que • parce que • à moins que • afin que • si • étant donné que •
 pendant que • pourvu que • tandis que • de sorte que • depuis que •
 vu que • malgré que • quoique • d'autant plus que

TEMPS	CAUSE	CONSÉQUENCE
BUT	CONDITION	OPPOSITION
COMPARAISON	MANIÈRE	RESTRICTION

► **12. Complète le texte avec les connecteurs de la liste.**

donc • car • soudain • puisque • mais • aussitôt •
comme • puis (×2) • parce que • et

Bernard veut manger il a faim. il n'a pas de nourriture, il décide de pêcher. Il prend une ligne met un ver à l'hameçon. Il lance la ligne à l'eau, il attend., Bernard tire sur la ligne le bouchon vient de s'enfoncer. sorti de l'eau, le poisson est cuit, avalé. il vient de manger, Bernard n'a plus faim, il ne pêche plus.

► **13. Lis le texte, puis relève les mots qui contribuent à sa cohésion.**

La tuberculose

L'Organisation mondiale de la santé (OMS) décrète l'état d'urgence face au retour en force de la tuberculose. [...] Quatre facteurs principaux expliquent ce retournement. Tout d'abord, l'absence de politique de santé publique dans ce domaine. Les programmes de lutte se sont dégradés ou ont été carrément supprimés. En second lieu, L'OMS note le lien entre la tuberculose et le VIH « qui entraîne une explosion catastrophique des cas de tuberculose ». Le troisième facteur réside dans l'explosion démographique des cas de tuberculose. Les enfants nés au cours des dernières décennies dans les régions à fort taux de croissance atteignent des âges où la mortalité par tuberculose est élevée. Il est bien certain aussi – et c'est la dernière cause – que les programmes mal conçus et mal gérés ont contribué à l'émergence de souches résistantes au médicament.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 14. Lis le texte, puis relève tous les substituts qui désignent M. Seguin et tous les substituts qui désignent les chèvres. Classe-les dans le tableau.

M. Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres. Il les perdait toutes de la même façon : un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Seguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné. Il disait :

— C'est fini ; les chèvres s'ennuient chez moi, je n'en garderai pas une.

Extrait de « La chèvre de M. Seguin »,
Lettres de mon Moulin, Alphonse DAUDET

Substituts de M. Seguin	Substituts des chèvres

- 15. Lis le texte, puis recopie tous les substituts qui désignent le pic Macaya et précise leur nature.

Le massif de la Hotte est le plus grand massif montagneux d'Haïti. Il comprend plusieurs montagnes notamment le pic Macaya qui est le second pic le plus haut d'Haïti. Le pic Macaya représente le point culminant du massif de la Hotte. Ce magnifique sommet culmine à une altitude de 2 347 mètres. C'est le second sommet le plus haut d'Haïti après le pic la Selle qui culmine à 2 680 mètres d'altitude. L'orgueilleux sommet éclipse en hauteur toutes les autres montagnes du massif.

.....

.....

.....

.....

.....

- 16. Lis le texte, souligne tous les substituts du texte qui désignent la princesse et le roi, puis classe-les dans le tableau selon leur nature.

Il était une fois, une belle Princesse écervelée. Le Roi, son père, dont elle était l'unique enfant, lui donnait tout ce qu'elle pouvait désirer. Son jouet préféré était une balle dorée qu'elle emportait partout, la lançant et la rattrapant sans cesse.

Un jour, se promenant au fond du parc du château, elle arriva près d'un vieux puits. Elle s'assit sur la margelle, tout en jouant avec sa balle. Hélas ! La jolie balle dorée lui échappa et tomba tout au fond du puits. La Princesse sanglotait, penchée sur le bord du puits quand une voix froide et mouillée lui dit :

— Si je vais chercher ta balle dorée au fond du puits, promets-tu de me laisser manger à ta table, de me laisser dormir dans ton lit, et voudras-tu m'embrasser si je te le demande ?

La Princesse se redressa et regarda autour d'elle. Il n'y avait personne ! Elle entendit de nouveau la voix. Cette fois, elle reconnut qu'elle venait du puits.

Extrait du conte de GRIMM, « Le Roi des Grenouilles »

LA BELLE PRINCESSE		LE ROI	
Substituts nominaux	Substituts pronominaux	Substituts nominaux	Substituts pronominaux

- 17. Voici un texte dont les paragraphes te sont donnés dans le désordre. Remets-les dans l'ordre afin de reconstituer le texte original.

Lina la brave

Lina enfila un sceau au bout d'une corde et le fit descendre dans le puits. Avec l'autre main, elle poussa le ballon à l'aide d'un bois très long jusqu'à le faire entrer dans le sceau. Ensuite, elle tira la corde.

Elle était tellement courageuse que les autres enfants du quartier l'avaient surnommée Lina la brave. En effet, Lina ne manquait ni de force, ni de courage. Elle marchait toujours d'un pas décidé et elle était toujours prête à passer à l'action.

Lina regardait également la scène de loin. Du coup, elle se décida. Elle alla vers les enfants et écarta le plus jeune du puits. « Vous êtes trop jeunes, c'est dangereux, ici. Je vais récupérer le ballon pour vous. »

Les enfants reprirent ainsi leur ballon et Lina leur recommanda de ne plus jouer près du puits, et de ne jamais s'y approcher. Les enfants la remercièrent et reprirent toute suite une autre partie de ballon, cette fois bien loin du puits.

Lina était très brave à faire peur. Elle vivait avec sa grand-mère dans une grande cour, entourée de ses parents et de ses amis. Elle n'avait que huit ans mais à la voir marcher, on dirait qu'elle était plus âgée.

Jean, qui était le plus âgé de cette bande d'enfants, regardait de loin la scène. Il avait une peur bleue du crapaud qui se trouvait au fond du puits et coassait.

Un jour que les enfants du quartier jouaient au ballon, le ballon tomba dans un puits. Les enfants, le cœur serré, ne savaient quoi faire. Le ballon constituait leur seul jouet.

Auteur inconnu, *Mon livre de français, 5^e année fondamentale*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► 19. Reconstitue les paragraphes dont les différentes phrases sont données pêle-mêle.

a)

Ses petits s'appellent cochonnets ou porcelets.
Cinq minutes après sa naissance, le porcelet peut déjà marcher.
Le cochon ou porc domestique, descend du sanglier. Le male se nomme verrat. La femelle est la truie.
Elle les porte pendant 116 jours dans son ventre avant de les mettre au monde.

b)

Ma mère était dans l'atelier, près de mon père, et leurs voix me parvenaient, rassurantes, tranquilles, mêlées à celles des clients de la forge et au bruit de l'enclume.
Je ne me rappelle pas exactement.
J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père.
Quel âge avais-je en ce temps-là ?
Je devais être très jeune encore : cinq ans, six ans peut-être.

c)

Hélas!

Le professeur appela les étudiants pour la deuxième partie du cours.

Ces derniers s'entretenaient de coups de bec en battant les ailes et en poussant de cris de cocoricos.

Le spectacle qui les retardait arriva à son terme car un des coqs, soulé de coups, restait couché sur le sol à son arrivée.

Le professeur rebroussa chemin.

Ceux-ci, pourtant se regroupèrent, tête baissée, pour admirer deux coqs qui se battaient.

Ces cris, parvenant jusqu'aux oreilles du professeur, le poussèrent à s'approcher du groupe d'étudiants.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d)

Le silence d'une ville pulvérisée où errent quelques fantômes.

Par moments on tombe sur une porte, un miroir, un fauteuil, un lit, une armoire, absurdement seuls au milieu des gravats.

Tout autour cela sent la terre et la mort.

Des toits affaissés à perte de vue.

Les murs défoncés, les maisons tassées exhibent leurs plaies blanchâtres, poudreuses.

Cela sent l'odeur génésique des pauvres, de ceux qui le sont depuis le commencement du monde.

Je n'oublierai jamais le silence dans Port-au-Prince ce jour-là.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► 20. Lis le texte, puis réponds aux questions.

DÉLINQUANCE

Un enfant dans une voiture volée

Il a ensuite téléphoné à plusieurs reprises à sa victime pour obtenir le code de ses cartes bancaires.

Un malfaiteur a volé vendredi une voiture ayant à bord un enfant de deux ans sur un parking de la banlieue lyonnaise, après avoir violemment extirpé la conductrice.

La voiture a été retrouvée le lendemain dans la banlieue sud avec l'enfant qui ne semble pas avoir souffert de l'enlèvement.

Le Figaro, 24/06/1991

a) Remets le texte dans l'ordre.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

b) Relève les expressions qui justifient cet ordre.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

► **21.** a) Choisis un des thèmes suivants : l'école, le jeu, la télévision, la joie, la nature, l'amour, l'amitié, le travail, le téléphone, l'internet, la lecture, la pollution.

b) Prépare le plan de ton paragraphe en écrivant une phrase sans verbe (phrase nominale).

L'IDÉE PRINCIPALE :

.....

LES IDÉES SECONDAIRES :

.....

LA CONCLUSION :

.....

c) Rédige en quelques lignes ton paragraphe.

.....

Séquence 3

LA TYPOLOGIE DES TEXTES



Le texte est souvent varié par sa nature ou par sa forme. Il se présente en général sous forme de livre. On le retrouve aussi en partie restreinte ou très restreinte ; dans ce cas, il s'agit d'un extrait.

Il existe une infinité de textes différents : les contes, les romans, les bandes dessinées, les manuels scolaires, les journaux, les magazines, les revues, les dictionnaires, les modes d'emploi, les catalogues, etc.

Quand un auteur va écrire un texte, il réfléchit sur ce qu'il a l'intention de dire au lecteur, c'est-à-dire *comment il veut présenter les informations pour plaire aux lecteurs*. L'auteur peut présenter les informations en ayant l'une de ces intentions : raconter, décrire, donner son opinion, exiger au lecteur d'agir selon son désir, jouer avec les mots ou les structures de la langue, informer, expliquer, dialoguer, dire ce qui va se passer à l'avenir.

Quand on lit un texte, il est important de connaître l'intention de son auteur. Et, quand on arrive à découvrir l'intention de l'auteur, on dit qu'on identifie le type de texte. Il est possible de distinguer neuf types de textes : narratif, descriptif, argumentatif, explicatif, informatif, injonctif, poétique, conversationnel, prédictif (voir tableau ci-dessous).

En écrivant, il est difficile pour l'auteur d'avoir une seule intention, donc on peut avoir plusieurs types de textes. Parmi ces types de textes, il arrive parfois qu'un ou deux types se répètent beaucoup plus dans le texte ; c'est pourquoi on parle de type dominant et de type secondaire. Un texte peut avoir un ou deux types dominants et des types secondaires. Par exemple, la fable a deux types dominants : le type poétique et le type narratif.

SITOGRAPHIE : http://www.ralentirtravaux.com/lettres/piqure_rappel/paragraphe.html

Intention de l'auteur	Caractéristiques	On peut le trouver dans...
Raconter (texte narratif) Raconte les aventures de personnes ou de personnages.	Présence de / d' : - événement réel ou irréel (fictif, imaginaire) - personnages / héros (principaux et secondaires) - des verbes d'action (suite d'actions) - des mots qui indiquent le temps et le lieu - des verbes au passé simple, imparfait, présent	Roman, conte, légende, fable, nouvelle, texte historique...

Questions pour exploiter un texte narratif :
Qui fait quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

Intention de l'auteur	Caractéristiques	On peut le trouver dans...
<p>Décrire (texte descriptif) Détaille les différentes parties ou éléments que composent un objet, un être, un lieu.</p>	<p>Ce qu'on décrit peut-être un qui (être) ou un quoi (lieu, objet, paysage, évènement, etc.) Présence de / d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adjectifs qualificatifs - verbes d'état - mots qui indiquent le lieu, le temps - verbes à l'imparfait, au présent - verbes de mouvement - compléments circonstanciels - compléments du nom 	<p>Définition d'un dictionnaire, planche anatomique, carte d'identité, curriculum vitae, catalogue, guide touristique, itinéraire d'un parcours, mode d'emploi d'un appareil, géographie, roman, nouvelle, conte, etc.</p>
<p>Questions pour exploiter un texte descriptif : <i>Qui / Qu'est-ce qui est décrit ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i></p>		
<p>Expliquer (texte explicatif) Donne des explications ou des informations.</p>	<p>Réponse à la question : Pourquoi ? On explique le pourquoi d'un phénomène, d'un fait, d'une affirmation. Verbe au présent Utilisation de la troisième personne.</p>	<p>Manuel scolaire, documentaire, ouvrage / revue scientifique, etc.</p>
<p>Questions pour exploiter un texte explicatif : <i>Sur quoi porte l'explication ? Qu'est-ce qu'on nous dit à propos de l'explication ? Éventuellement : Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i></p>		
<p>Forcer à (texte injonctif) Incite à faire quelque chose. Oblige quelqu'un à faire quelque chose</p>	<p>Verbes au mode impératif, infinitif. Emploi de la 2^e personne du singulier ou du pluriel. Éventuellement, emploi de la 1^{re} personne du pluriel.</p>	<p>Recette de cuisine, notice, mode d'emploi, posologie des notices de médicaments, lois, règlements, consigne, etc.</p>
<p>Questions pour exploiter un texte injonctif : <i>En quoi consiste l'injonction ? Sur quoi porte-t-elle ? Qui concerne-t-elle ? Éventuellement : Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i></p>		

Intention de l'auteur	Caractéristiques	On peut le trouver dans...
<p>Argumenter (texte argumentatif) Dire ce qu'on pense, donner son point de vue personnel ; chercher à convaincre son lecteur.</p>	<p>Donner son opinion (thèse). Utiliser des raisons valables (arguments) pour justifier son opinion. Verbes au présent. Présence de preuve et d'exemples (illustrations). Emploi du pronom personnel 1^{re} personne du singulier et/ou du pluriel.</p>	<p>Magazine, débat, article, essai, éditorial, pamphlet, publicité, etc.</p>
<p>Questions pour exploiter un texte argumentatif : <i>Qui plaide ? Quoi ? (thèse) Qui s'agit-il de convaincre ?</i> Éventuellement : <i>Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i></p>		
<p>Informier (texte informatif) Renseigner, donner des informations brutes, simples ; on ne cherche pas à donner le « pourquoi ».</p>	<p>Informier le lecteur d'un fait, d'un événement. Temps et lieu où se déroule le fait ou l'événement. Pronom de troisième personne. Verbes au passé composé, présent, futur proche.</p>	<p>Journal, revue, guide touristique, etc.</p>
<p>Questions pour exploiter un texte informatif : <i>Au sujet de qui / de quoi nous informe-t-on ? À propos de quoi ? Où ? Quand ?</i> Éventuellement : <i>Comment ? Pourquoi ?</i></p>		
<p>Dialoguer (texte dialogal/ conversationnel) Dialogue, conversation entre une ou plusieurs personnes.</p>	<p>Plusieurs personnes. Présence des tirets pour annoncer la prise de parole.</p>	<p>Pièce de théâtre, interview, dialogue.</p>
<p>Questions pour exploiter un texte dialogal : <i>Qui parle ? De quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i></p>		
<p>Prédire (texte prédictif) Dire, prévoir ce qui va se passer.</p>	<p>Verbes au futur.</p>	<p>Horoscope, bulletin météorologique, prophétie.</p>
<p>Questions pour exploiter un texte prédictif : <i>Quand ? Quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi ?</i></p>		
<p>Exprimer un sentiment (texte poétique) Jouer avec les mots, les sons...</p>	<p>Majuscule en début de chaque ligne, retour à la ligne.</p>	<p>Poème, chanson, prière, slogan, proverbe, dicton.</p>
<p>Questions pour exploiter un texte poétique : <i>Comment est écrit le texte ? Qui ? Quoi ? Pourquoi ?</i></p>		

► 1. Lis les textes, puis dis de quel type de texte il s'agit dans chaque cas.

<p style="text-align: center;">Le National, 9 décembre 2015</p> <p>Le ministère de l'Éducation nationale et de la Formation professionnelle (MENFP), en collaboration avec l'ambassade de France et le Centre international d'études pédagogique (CIEP), a lancé les Assises nationales sur la place du numérique dans la formation des enseignants. Cette réunion de travail durera deux jours et se tiendra les 8 et 9 décembre 2015 à l'hôtel Marriott (Turgeau, Port-au-Prince).</p>	<p>Le cochon ou porc domestique, descend du sanglier. Le male se nomme verrat. La femelle est la truie. Ses petits s'appellent cochonnet ou porcelets. Elle les porte pendant 116 jours dans son ventre avant de les mettre au monde. Cinq minutes après sa naissance, le porcelet peut déjà marcher.</p>
<p>Type de texte :</p>	<p>Type de texte :</p>
<p style="text-align: center;">Recette du chocolat chaud</p> <p style="text-align: center;">Ingédients :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un bâton de Chocolat - De la cannelle - Du lait - Du sucre et du sel <p style="text-align: center;">Préparation :</p> <p>Faire bouillir le lait avec de la cannelle et un morceau de pelure de citron vert. Râper le bâton de chocolat. Puis, le mélanger avec le lait. Ajouter du sucre et une pincée de sel.</p>	<p>Tante Maude est une agréable vieille dame. Elle a de grands yeux verts, un joli nez retroussé et une minuscule bouche en forme ovale. Ses cheveux sont courts et crépus. Les petits enfants adorent lui rendre visite. Tante Maude éprouve aussi beaucoup de plaisir en leur compagnie.</p>
<p>Type de texte :</p>	<p>Type de texte :</p>
<p>À peine dans la rue, Sénécé, qui avait un pistolet à chaque main, se mit à courir avec une extrême rapidité. Bientôt il entendit derrière lui des gens qui le poursuivaient. En arrivant près de son hôtel, il vit la porte fermée et un homme devant. « Voici le moment de l'assaut », pensa le jeune français ; il se préparait à tuer l'homme d'un coup de pistolet, lorsqu'il reconnut son valet de chambre.</p>	<p>Liés à nos frères par un but commun et qui se situe en dehors de nous, alors seulement nous respirons et l'expérience nous montre qu'aimer ce n'est pas nous regarder l'un l'autre mais regarder ensemble dans la même direction. Pourquoi nous haïr ? Nous sommes emportés par la même planète, équipage d'un même navire. Et s'il est bon que des civilisations s'opposent pour favoriser des synthèses nouvelles, il est monstrueux qu'elles s'entre-dévorent.</p> <p style="text-align: right;">Antoine de SAINT-EXUPÉRY</p>
<p>Type de texte :</p>	<p>Type de texte :</p>

Trahison

Ce cœur obsédant, qui ne correspond
Pas avec mon langage et mes coutumes,
Et sur lequel mordent, comme un crampon,
Des sentiments d'emprunt et des coutumes
D'Europe, sentez-vous cette souffrance
Et ce désespoir à nul autre égal
D'appriivoiser, avec des mots de France,
Ce cœur qui m'est venu du Sénégal ?

Léon LALEAU

Le vent soufflera à 70 kilomètres
à l'heure à l'intérieur des terres
et à 80 kilomètres à l'heure sur
la Manche. Sur la Méditerranée,
le vent soufflera d'ouest en est
à 70 kilomètres à l'heure.
Les températures seront fraîches
pour un mois d'avril. Elles iront
de 2°C pour le Massif central
à 10°C pour Perpignan et Bastia.
L'après-midi, sur la moitié nord,
les températures seront de 11°C
à 13°C, et sur la moitié sud
de 11°C à 19°C.
Demain, on fêtera la Sainte
Irène.

Type de texte :

Type de texte :

Dans l'avion

La scène se passe dans un avion. L'hôtesse vient d'annoncer à un passager que l'avion va décoller.

LE PASSAGER (**inquiet**) : Décoller ? Qu'est-ce que cela veut dire ?

L'HÔTESSE (**patiente, comme si elle s'adressait à un enfant**) : On dit que l'avion décollé quand il quitte le sol et qu'il commence à voler dans le ciel.

LE PASSAGER (**affolé**) : Dans le ciel ? Mais ce doit être très dangereux !

L'HÔTESSE (**rassurante**) : Mais non ! Je vous assure que vous ne risquez rien. Détendez-vous et attachez votre ceinture.

LE PASSAGER (**surpris**) : Ma ceinture ? Pourquoi faire ?

L'HÔTESSE : Pour vous protéger en cas de problème au décollage.

LE PASSAGER (**soupçonneux**) : Alors je ne risque rien, mais nous risquons d'avoir des problèmes au décollage. C'est bien cela ?

L'HÔTESSE : Mais non soyez tranquille, tout est prévu.

LE PASSAGER : Bon. Donnez-moi quand même un parachute. Je me sentirai plus tranquille.

François FONTAINE

Type de texte :

► **2. Lis les textes, puis classe-les selon la typologie du texte :**

A (narratif); B (descriptif); C (informatif); D (argumentatif);
E (explicatif); F (injonctif); G (poétique); H (conversationnel);
I (prédicatif).

TEXTE 1

La culture ou civilisation, c'est l'ensemble des coutumes, des croyances, des institutions telles que l'art, le droit, la religion, les techniques de la vie matérielle, en un mot, toutes les habitudes ou aptitudes apprises par l'homme en tant que membre d'une société.

Claude LÉVI-STRAUSS

TEXTE 2

On a récemment entendu parler, dans les médias, que selon la constitution haïtienne, le droit de vote est fixé à 18 ans. C'est une question qui nous touche de près, nous les adolescents qui ne votons pas encore, et qui affectera également la société entière lorsque nous aurons des décisions importantes à prendre pour notre avenir collectif. Je suis personnellement cette loi et je vous en expliquerai maintenant les raisons.

TEXTE 3

Règlement de l'école

- Il est interdit de boire et de manger dans les salles de classe.
- Les MP3, les téléphones et autres objets électroniques sont interdits dans le bâtiment de l'école
- Tout objet tranchant est formellement défendu dans l'enceinte de l'école.
- Les jeux de ballon sont réservés uniquement aux heures de récréation.
- Aucun élève ne peut se trouver sur la cour et dans les couloirs au moment des cours.

TEXTE 4**Sous la tonnelle**

Vous serez très bien reçus dans un décor des années 60. Cette bonne table ne sert que des produits locaux très frais. Ce restaurant plaira à tous ceux qui recherchent les bons petits plats à l'ancienne (poissons et viandes boucanés, brochettes, accras de morue, de hareng...); une salle spéciale peut recevoir des groupes de 30 personnes. Le tarif de groupe est de 200 gourdes à partir de 20 personnes. L'ambiance est décontractée.

TEXTE 5

Frères, la liberté, notre Déesse sainte !
 Fait aujourd'hui son temple auguste en cette enceinte !
 Nous voici dans ce fort, lutteurs désespérés,
 Résolus de mourir pour son culte sacré,
 Et voici parmi nous la Déesse elle-même !

Charles MORAVIA

TEXTE 6

Dans un calcul complexe, les parenthèses indiquent comment les nombres sont groupés pour le calcul. On commence toujours par calculer ce qui se trouve entre les parenthèses.

EXEMPLE : $(4 \times 15) + (29 - 4) + 30 = 60 + 25 + 30 = 115$.

Quand il y a plus d'une paire de parenthèses on utilise des crochets.

EXEMPLE : $[(3 + 7) \times (5 + 6)] + 45$
 $= [10 + 11] + 45$
 $= 110 + 45 = 155$

Attention : En général, quand on change la place des parenthèses, le résultat n'est plus le même.

EXEMPLE : $(15 \times 4) + 6 = 60 + 6 = 66$
 et $15 \times (4 + 6) = 15 \times 10 = 150$

TEXTE 7

La vogue des lecteurs MP3 inquiète au plus haut point, aujourd'hui, les spécialistes et les médecins de la surdité. Tous les éléments scientifiques sont réunis pour conclure que le fait d'exposer ses tympans à des intensités sonores élevés et prolongées peut entraîner des pertes auditives. La médecine militaire et celle du travail ont malheureusement été en mesure d'observer les dégâts qui peuvent être causés dans ce domaine. Mais voici qu'une majorité d'enfants et d'adolescents exposent quotidiennement leur système auditif à de nouvelles sources sonores qui font de tous les baladeurs une nouvelle source de risques, et ce d'autant plus que le nombre des utilisateurs ne cesse d'augmenter de la même manière que les temps d'utilisation.

TEXTE 8**Horoscope été 2016 : Balance**

Faites-vous confiance. Vous avez toutes les cartes en main pour réussir et passer une saison brillante et enrichissante alors foncez ! Écoutez les conseils d'une mère, d'un sage ou d'une grand-mère et évitez les comparaisons inutiles. En couple, c'est le début d'une nouvelle étape. Le dialogue et la complicité peuvent faire de ce passage risqué un très beau moment, plein de poésie. Célibataire, ne vous forcez pas ! Il arrive qu'une personne ait tout ce qu'il faut, mais que l'étincelle ne prenne pas. Passez à autre chose, sans regret ! Du soleil, du temps et des amis, voilà tout ce qu'il vous faut pour être heureuse cet été !

TEXTE 9

Il était une fois un petit éléphant qui était très heureux au fond de la savane avec toute sa famille. Il était convaincu d'être un très bel éléphant. Tout le monde l'aimait beaucoup, en particulier les vieilles femelles de la tribu.

TEXTE 10

Le département de l'Ouest est divisé en 5 arrondissements et 18 communes. Les cinq arrondissements sont : Port-au-Prince, Léogâne, Croix-des-Bouquets, Arcahaie et La Gonâve.

TEXTE 11

« L'éducation est pour l'enfance ce qu'est l'eau pour une plante. »

La ROCHEFOUCAULD-DOUDEAUVILLE

« L'éducation ne peut porter de bons fruits
si elle n'appelle à son aide la patience et la bonté. »

Emmeline RAYMOND

« Une bonne éducation est la source de tout bien dans le monde. »

Emmanuel KANT

TEXTE 12**Nostalgie**

Tambour
quand tu résonnes
mon âme hurle vers l'Afrique.
Tantôt je rêve d'une brousse immense
baignée de lune,
où s'échevèlent de suantes nudités.
Tantôt d'une case immonde,
où je savoure du sang dans des crânes humains

Carl BROUARD

TEXTE 13

TEXTE 14

Galaxy S5 Neo

- Résistance à l'eau et à la poussière certifiée IP67
- Appareil photo 5 MP / F1,9 amélioré
- Optimisation de l'écran automatique

Galaxy S6

- Mémoire : 32 GB, 64 GB, 128 GB
- Chargement sans fil rapide
- Écran : 5,1" / 2560 × 1440 (Quad HD)
- Appareil photo : 16 MP

► 3. Lis le poème, puis réponds à la question.

Qui frappe ?

- Qui frappe aux portes de mon cœur ?
Serait-ce vous, Monsieur le Vent ?
- Que non, ce n'est pas moi. D'ailleurs,
Où en trouverais-je le temps ?
- Qui frappe aux portes de mon cœur ?
Serait-ce vous, Dame la pluie ?
- Eh non ! Ce n'est pas moi. Je fuis,
La terre a besoin de fraîcheur.
- Qui frappe aux portes de mon cœur ?
Ne serait-ce pas vous, mon ange ?
- Non, non j'ai mis ma robe à fleurs,
Je sors à l'instant, c'est dimanche.
- Alors, qui frappe, répondez ?
Je suis las de le demander.
- C'est moi la petite prière
Que tu as oublié de faire.

Maurice CARÊME, *Fleurs de soleil*, Éd. Ouvrières

Ce poème à deux types dominants : type poétique et type conversationnel. Relève les indices typographiques et/ou topographiques qui permettent de les identifier.

TYPE POÉTIQUE :

.....

.....

.....

TYPE CONVERSATIONNEL :

.....

.....

.....

- 4. Ce texte a deux types dominants. Après l'avoir lu, relève les indices qui te permettent de les identifier.

La terre compte six continents : l'Asie, l'Europe (qui est un prolongement de l'Asie), l'Afrique, l'Amérique (qui se divise en Amérique du Nord, Amérique centrale et l'Amérique du Sud), l'Océanie (formée de milliers d'îles dont la plus grande est l'Australie et le continent Antarctique (où se trouve le pôle Sud).

TYPE 1 :

.....

.....

.....

TYPE 2 :

.....

.....

.....

- 5. Ce texte a deux types dominants. Après l'avoir lu, relève les indices qui te permettent de les identifier.

La pomme

Une pomme rubiconde¹
 se pavanait, proclamant
 qu'elle était le plus beau de tous les fruits du monde,
 le plus tendre, le plus charmant,
 le plus sucré, le plus suave.
 Ni la mangue, ni l'agave²,
 le melon délicieux,
 ni l'ananas, ni l'orange
 sous l'un ou l'autre des cieux,
 ni la rouge sapotille,
 ni la fraise, ni la myrtille
 n'avait sa chair exquise et sa vive couleur.
 On ne pourrait jamais lui trouver une sœur.
 La brise répandait alentour son arôme
 et sa pourpre éclatait sur le feuillage vert.
 — Oui, c'est vrai, c'est bien vrai ! dit un tout petit ver
 blotti dans le creux de la pomme.

Pierre GAMARRA, *Le Mandarin et la Mandarine*

¹ Rubiconde (adjectif) : très rouge.

² L'agave est un fruit tropical.

TYPE 1 :

.....

TYPE 2 :

.....

► **6. Lis le texte, puis réponds aux questions.**

À l'occasion du 13 février, Journée mondiale de la Radio, le secrétaire général des Nations unies, Ban Ki-Moon, estime nécessaire de promouvoir la voix des femmes sur les ondes afin d'inverser les stéréotypes sexistes parfois véhiculés dans les médias. En Haïti, l'une de ces voix est celle de Marie Guyrlène Justin, qui dirige le Réseau des femmes des radios communautaires haïtiennes (Refraka). Originnaire de Grand-Goâve, la journaliste de Radio Saka, où elle a fait ses premières armes, revient sur des années de luttes et d'avancées au profit des femmes de radio.

- a) Quel est le type dominant de ce texte : narratif, informatif ou argumentatif? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Relève dans le texte les indices du texte descriptif.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► 7. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Le poète et la cigale

Un poète ayant rimé,
IMPRIMÉ

Vit sa Muse dépourvue
De marraine, et presque nue :
Pas le plus petit morceau
De vers... ou de vermisseau.

Il alla crier famine
Chez une blonde voisine,
La priant de lui prêter
Son petit nom pour rimer.
(C'était une rime en elle)

— Oh ! Je vous pairai, Marcelle,
Avant l'aout, foi d'animal !

Intérêt et principal.—
La voisine est très prêteuse,
C'est son plus joli défaut :
— Quoi : c'est tout ce qu'il vous faut ?
Votre Muse est bien heureuse ...

Nuit et jour, à tout venant,
Rimez mon nom... Qu'il vous plaise !
Et moi j'en serai fort aise.

Voyons : chantez maintenant.

Tristan CORBIÈRE, *Les Amours jaunes*, 1873

a) Identifie les types dominants de ce texte et justifie ta réponse.

TYPE 1 :

.....

.....

.....

.....

TYPE 2 :
.....
.....
.....
.....

b) Retrouve dans le texte les éléments qui permettent d'identifier les autres types secondaires suivants :

DESCRIPTIF :
.....
.....
.....
.....

CONVERSATIONNEL :
.....
.....
.....
.....

PRÉDICTIF :
.....
.....
.....
.....

INJONCTIF :
.....
.....
.....
.....

Séquence 4

LE TEXTE NARRATIF



Définition

Un texte narratif (ou récit) est une histoire réelle ou fictive racontée par un narrateur à la 1^{re} ou 3^e personne, selon qu'il est impliqué ou non dans l'histoire. Le récit se déroule dans l'ordre de la narration. Il peut s'agir d'un récit d'aventures, d'un récit historique, d'un récit merveilleux, etc.

Comment identifier un texte narratif ?

Un texte narratif décrit une succession de faits qui s'enchaînent. Il est caractérisé par des verbes d'action et de mouvement qui indiquent la progression de l'histoire, à laquelle participent un ou plusieurs personnages. Le narrateur peut aussi être un personnage de l'histoire qu'il raconte.

La narration se déroule en un temps et un lieu donnés. Les compléments circonstanciels de lieu et de temps sont donc souvent employés pour définir le cadre spatio-temporel de l'action.

Remarque : lorsque les verbes d'un texte narratif sont conjugués au passé simple, il s'agit d'un récit ; mais tout récit n'est pas obligatoirement raconté au passé simple.

La structure d'un récit

Le schéma narratif est composé de cinq étapes. On distingue :

- une situation initiale du récit (point de départ de l'histoire) ;
- un élément perturbateur (ou déclencheur) qui vient troubler cette situation initiale ;
- des péripéties (ou actions) qui sont une série de réactions à cette perturbation ;
- un élément de résolution, c'est-à-dire une force équilibrante qui vient stabiliser la transformation ;
- une situation finale (ou dénouement) qui clôt, momentanément ou définitivement, le récit.

Pour comprendre un récit, il faut savoir trouver les informations en se posant les questions suivantes :

- Qui est le personnage principal ?
- Où l'histoire a-t-elle lieu ?
- Que lui arrive-t-il ?
- Pourquoi tel évènement a-t-il lieu ?
- Quand l'histoire se déroule-t-elle ?

Pour écrire un récit, il faut :

- penser à choisir un héros ou personnage principal (un être humain, un animal ou un monstre, etc.);
- lui donner une identité (un nom, un prénom ou un surnom);
- présenter le caractère physique ou moral (grand, robuste, petit, gentil, rusé, fort, etc.);
- présenter l'évènement avec les dangers qu'il doit affronter ou les épreuves à subir;
- penser aux personnages secondaires (les bons et les méchants);
- penser au temps des verbes;
- réserver l'imparfait pour la description des personnages;
- utiliser le passé simple pour les différentes péripéties (les actions).

Pour ne rien oublier, il faut faire au brouillon un plan en suivant le schéma : début, milieu, fin représentés sous formes d'étapes (5).

Pour le milieu, on peut avoir plusieurs paragraphes qui présentent les différents dangers, péripéties ou problèmes confrontés.

Les outils grammaticaux

- *Les substituts* (ce qui prend la place d'un autre, comme par exemple le pronom remplace le nom). Ils indiquent, tout au long du texte, la présence des personnages.
- *Les compléments circonstanciels* permettent de préciser les circonstances des événements comme le lieu de la situation initiale, le lieu des péripéties, le retournement de la situation.
- *L'emploi des temps des verbes* permet de distinguer, surtout dans un récit au passé, la situation initiale qui est généralement à l'imparfait et l'élément perturbateur qui est normalement au passé simple.
- *Les connecteurs* sont des mots qui jalonnent le texte (c'est-à-dire qui en marquent les étapes) et qui indiquent l'enchaînement des phrases et des faits. Ils marquent la progression des actions. Le plus souvent, il s'agit d'adverbes de temps et de conjonctions de coordination.

L'ordre de la narration

L'ordre chronologique (de la situation initiale à la situation finale) est le plus fréquemment utilisé.

L'utilisation des paragraphes

Suivant la longueur du texte, l'histoire peut-être présentée en plusieurs paragraphes qui correspondent aux grandes étapes du récit.

► 1. Lis le texte, puis réponds aux questions en complétant la grille.

Junie a eu une journée très mouvementée. Elle rentra chez elle vers sept heures du soir. Elle prit un bain et alla se coucher car elle était fatiguée. Elle sombra dans un sommeil profond, quand soudain, la sonnerie du téléphone la réveilla, bien que l'appareil fût à l'autre bout de la chambre. Elle paniqua parce qu'elle avait souvent entendu parler d'appels étranges passés la nuit chez les gens. Elle prit cependant son courage à deux mains et décrocha le combiné. C'était son fils qui lui annonçait qu'elle avait une nouvelle petite-fille.

QUESTIONS	RÉPONSES
Qui est le personnage principal ?	
Qu'arrive-t-il à ce personnage principal ?	
Quand l'histoire se déroule-t-elle ?	
Où l'histoire a-t-elle lieu ?	
Pourquoi l'évènement a-t-il lieu ?	
Quelle est l'intention de l'auteur en écrivant ce texte ?	
Dans quel type de texte peut-on classer ce texte ?	

► 2. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Le renard demande au petit prince de l'appivoiser, d'être son ami :

— Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais si tu m'appivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde ! Tu vois, là-bas, les champs de blé ? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste ! Mais tu as des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras appivoisé ! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé...

Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :

— S'il te plait... appivoise-moi ! dit-il.

— Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.

— On ne connaît que les choses que l'on appivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, appivoise-moi !

SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*

a) Cite les personnages du texte.

.....

.....

.....

.....

b) Enumère les différentes actions des personnages en remplissant la grille.

PERSONNAGES	ACTIONS

► 3. Lis le texte, puis réponds aux questions en complétant la grille.

Ti Lili sur l'eau

À 46 ans, Ti Lili se rend à la pêche aux environs de la mer des Gonaïves. Son existence est paisible, entre une famille qui l'aime et un rapport tout simple à la nature.

Le rêve va pourtant se transformer en cauchemar en avril 2010. Parti pêcher seul à bord de son petit voilier, son moteur rend l'âme. C'est une première. Ti Lili ne s'affole pas. Il remonte ses filets, essaie de joindre son frère avec son téléphone, d'autres correspondants, personne ne répond. Qu'importe : il va se laisser dériver jusqu'au bout du lac. Il connaît par cœur les coins et les recoins de ce lieu. Mais il s'endort. Au réveil, il n'y a plus que la mer.

L'immensité. L'inconnu. Il sait que des secours vont être organisés, qu'un bateau va le repérer. Mais les jours passent et rien. Il mange du poisson, boit le moins d'eau possible, s'en remet à Dieu. L'odyssée de Ti Lili va durer 118 jours. Il s'est retrouvé à plus de 1000 kilomètres de son point de départ ! Sa constitution exceptionnelle l'a sauvé. Après d'affreuses souffrances physiques, mais surtout morales.

Un témoignage magnifique de dignité.

Fred LEBOURS, *Haïti Libérée*, avril 2010

QUESTIONS	RÉPONSES
Qui a écrit ce texte ?	
De quel type de publication est-il extrait ?	
Qui est le personnage principal ?	
Qu'arrive-t-il à ce personnage principal ?	
Quand l'histoire se déroule-t-elle ?	
Où l'histoire a-t-elle lieu ?	
Pourquoi l'évènement a-t-il lieu ?	
Quelle est l'intention de l'auteur en écrivant ce texte ?	
Dans quel type de texte peut-on classer ce texte ?	

► 4. Lis le texte, puis réponds aux questions.

J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père. Quel âge avais-je en ce temps-là ? Je ne me rappelle pas exactement. Je devais être très jeune encore : cinq ans, six ans peut-être. Ma mère était dans l'atelier, près de mon père, et leurs voix me parvenaient, rassurantes, tranquilles, mêlées à celles des clients de la forge et au bruit de l'enclume.

Brusquement j'avais interrompu de jouer, l'attention, toute mon attention, captée par un serpent qui rampait autour de la case, qui vraiment paraissait se promener autour de la case ; et je m'étais bientôt approché. J'avais ramassé un roseau qui traînait dans la cour et, à présent, j'enfonçais ce roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se dérobait pas : il prenait gout au jeu ; il avalait lentement le roseau, il l'avalait comme une proie, avec la même volupté, me semblait-il, les yeux brillants de bonheur, et sa tête, petit à petit, se rapprochait de ma main.

Il vint un moment où le roseau se trouva à peu près englouti, et où la gueule du serpent se trouva terriblement proche de mes doigts.

Je riais, je n'avais pas peur du tout, et je crois bien que le serpent n'eût plus beaucoup tardé à m'enfourer ses crochets dans les doigts si, à l'instant, Damany, l'un des apprentis, ne fût sorti de l'atelier. L'apprenti fit signe à mon père, et presque aussitôt je me sentis soulevé de terre : j'étais dans les bras d'un ami de mon père !

Camara LAYE, *L'enfant noir*, Plon

a) Quels sont les éléments du paratexte qui entourent ce texte ?

.....

.....

.....

.....

.....

b) À partir d'exemples précis, identifie les différents types de texte contenus dans ce passage.

.....

.....

.....

.....

.....

c) Relève les noms cités dans le texte.

.....

.....

.....

.....

.....

d) Parmi les noms cités dans le texte, recopie ceux qui sont des personnages ainsi que leurs actions.

PERSONNAGES	ACTIONS

e) Complète le tableau à partir des informations du texte.

SCHÉMA NARRATIF	INFORMATIONS DU TEXTE
Situation initiale	
Élément perturbateur	
Force équilibrante	
Situation finale	

► **6. Lis le texte, puis complète-le en indiquant les événements qui correspondent aux différentes parties de la structure du texte narratif.**

Lina la Brave

Lina était très brave à faire peur. Elle vivait avec sa grand-mère dans une grande cour, entourée de ses parents et de ses amis. Elle n'avait que huit ans mais à la voir marcher, on dirait qu'elle était plus âgée.

Elle était tellement courageuse que les autres enfants du quartier l'avaient surnommée Lina la brave. En effet, Lina ne manquait ni de force, ni de courage. Elle marchait toujours d'un pas décidé et elle était toujours prête à passer à l'action.

Un jour que les enfants du quartier jouaient au ballon, le ballon tomba dans un puits. Les enfants, le cœur serré, ne savaient quoi faire. Le ballon constituait leur seul jouet.

Jean, qui était plus âgé de cette bande d'enfants regardait de loin la scène. Il avait une peur bleue du crapaud qui se trouvait au fond du puits et coassait.

Lina regardait également la scène de loin. Du coup, elle se décida. Elle alla vers les enfants et écarta le plus jeune du puits. « Vous êtes trop jeunes, c'est dangereux, ici. Je vais récupérer le ballon pour vous. »

Lina enfila un sceau au bout d'une corde et le fit descendre dans le puits. Avec l'autre main, elle poussa le ballon à l'aide d'un bois très long jusqu'à le faire entrer dans le sceau. Ensuite, elle tira la corde.

Les enfants reprirent ainsi leur ballon et Lina leur recommanda de ne plus jouer près du puits, et de ne jamais s'y approcher. Les enfants la remercièrent et reprirent toute suite une autre partie de ballon, cette fois bien loin du puits.

Auteur inconnu, *Mon livre de français, 5^e année fondamentale*

Schéma narratif du texte

PARTIE	ÉVÈNEMENT
<i>Situation initiale</i> (état d'équilibre dans lequel se trouve le personnage principal au début de l'histoire)	
<i>Élément perturbateur</i> (événement qui met fin à l'état d'équilibre initial et qui constitue pour le personnage principal un problème à résoudre, un projet à réaliser ou un désir à combler)	

PARTIE	ÉVÈNEMENT
<i>Déroulement</i> (série de péripéties vécues par le personnage principal et liées au problème à résoudre, au projet à réaliser ou au désir à combler)	
<i>Dénouement</i> (événement qui met fin à l'état de déséquilibre provoqué par l'élément perturbateur et qui permet au personnage principal de résoudre son problème, de réaliser son projet ou de combler son désir)	
<i>Situation finale</i> (retour au calme)	

► **7. Relis le texte de l'activité précédente, puis réponds aux questions.**

- a) Où se passent l'action et les péripéties du texte « Lina la brave » ? Relève les indices qui te permettent de nommer cet endroit.

.....

.....

.....

.....

- b) Relève les personnages du texte, puis complète la grille en cochant la case qui représente le rôle que joue chacun de ces personnages.

PERSONNAGES	PRINCIPAL	SECONDAIRE	ADJUVANT OU ALLIÉ	OPPOSANT OU ADVERSAIRE

► 8. Lis le texte, puis complète la grille.

L'homme au grand savoir et l'enfant

Nèg Save, un homme au grand savoir, parcourait le pays, offrant trois sacs d'argent à celui qui lui poserait des énigmes qu'il n'arriverait pas à résoudre. Il tombe, un jour, sur un jeune garçon qui jouait devant la maison de ses parents.

— Papa n'est pas là, maman non plus, mais moi je peux te poser des énigmes, dit l'enfant.

— Pas de problème, répond Nèg Save, mais où est donc ta mère ?

— Maman est allée chercher ce qu'elle n'a pas semé.

— Et ton père ?

— Il est allé ouvrir un trou pour en boucher un autre, mais le trou reste béant.

— As-tu un frère et où est-il ?

— Mon père a envoyé mon frère à la chasse en lui recommandant d'abandonner tout le gibier qu'il trouvera ; tout ce qu'il ne trouvera pas, il le rapportera.

Nèg Save n'en croyait pas ses oreilles et il en avait le bec cloué. Il remet les trois sacs d'argent à l'enfant qui, après les avoir mis à l'abri, lui propose de lui donner les réponses qu'il n'a pas su trouver.

— Tu m'as demandé où était ma mère ? Elle est allée chercher ce qu'elle n'avait pas semé. Maman est une matrone qui aide les mères à mettre leur petit au monde mais qui n'est jamais présente lorsqu'elles les conçoivent.

— Et ton père ?

— Papa est allé ouvrir un trou pour en boucher un autre, mais le trou reste béant. Il a été emprunté des sous pour rembourser quelqu'un mais, en vérité, il est toujours endetté.

— Ça c'est bien vrai. Dis-moi, ton frère ?

— Mon frère avait beaucoup de chiques aux pieds. Alors papa l'a envoyé à la rivière pour s'en débarrasser mais il a rapporté toutes celles qu'il n'avait pas vues. Voilà pourquoi je t'ai répondu qu'il avait envoyé mon frère à la chasse en lui recommandant d'abandonner tout le gibier qu'il trouvera ; tout ce qu'il ne trouvera pas, il le rapportera.

— Pour être fort, tu es fort en vérité, trois fois s'exclama Nèg Save en réalisant que l'enfant était peut-être bien, bien, bien plus fort que lui en matière d'énigmes.

Le soir, à leur retour, le père et la mère de l'enfant, en écoutant les exploits du jour et en découvrant les trois sacs d'argent, furent convaincus que leur plus grand bonheur n'était pas tant de posséder trois sacs d'argent que d'avoir un fils plein d'esprit.

Mimi BARTHÉLÉMY, conteuse haïtienne

Quel est le type dominant de ce texte ?

.....
.....

Qui sont les personnages ?

.....
.....
.....
.....
.....

Où se passe l’histoire ?

.....
.....

Quand se passe l’histoire ?

.....
.....

Quel est le début de l’histoire ?

.....
.....
.....
.....
.....

Que se passe-t-il ?
(actions / évènements)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Quelle est la fin de l’histoire ?

.....
.....
.....
.....
.....

- ▶ **10. Imagine un évènement, le personnage principal et les personnages secondaires (adjuvants et opposants). Rédige le plan du récit, puis développe-le.**

ÉVÈNEMENT SOUS FORME DE PHRASE NOMINALE :

.....

LE HÉROS OU PERSONNAGE PRINCIPAL (LE NOM) :

.....

PERSONNAGES SECONDAIRES (NOM DES ADJUVANTS) :

.....

.....

.....

PERSONNAGES SECONDAIRES (NOM DES OPPOSANTS) :

.....

.....

.....

PLAN DE LA RÉDACTION :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RÉDACTION :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► **11. Lis plusieurs fois cette histoire amusante extraite d'un fabliau du Moyen-Âge, puis écris à ton tour une histoire du même genre.**

Il était une fois deux frères qui n'avaient plus leurs parents. Ils étaient bien pauvres et malheureux.

Une nuit qu'ils avaient très faim, très soif et très froid, ils se mirent à réfléchir au moyen de se tirer de là. Or, un riche propriétaire habitait dans le voisinage. Il avait des choux dans son potager et des brebis dans sa bergerie. La pauvreté rend fou : aussi les deux frères se sont mis en route, l'un prend un sac, l'autre un couteau. Le premier ouvre la bergerie et cherche le mouton le plus gras. Son frère entre dans le potager et coupe quelques choux. Mais on a entendu un bruit dans la maison et le propriétaire appelle son fils :

« Va donc voir ce qui se passe au jardin, emmène le chien. »

Ce chien s'appelle Estula*. Alors le jeune garçon ouvre la porte et crie :

« Estula ! Estula ! »

Le premier voleur qui est dans la bergerie lui répond :

« Oui, je suis là ! »

* Il faut prononcer « es-tu là ».

► 14. Raconte une histoire amusante à partir de ces images.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► 15. Écris une histoire fictive avec Bouqui et Ti Malice comme héros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LE TEXTE
NARRATIF

Séquence 5

LE TEXTE DESCRIPTIF



Pourquoi décrire ?

On produit un texte descriptif quand le lecteur se représente avec précision ce que l'on veut lui faire voir en imagination, comme un lieu, un objet, etc.

Ordre de la description

Pour décrire, on doit respecter un ordre logique. On peut décrire de haut en bas ou de bas en haut, de l'intérieur vers l'extérieur ou de l'extérieur vers l'intérieur, du centre vers les côtés ou des côtés vers le centre.

La description va toujours du général (par exemple : la tête) au particulier (les différentes parties de la tête).

Les outils de la description

LES OUTILS GRAMMATICaux :

- Adjectifs qualificatifs, compléments du nom, subordonnées relatives ;
- Les verbes d'état, les verbes de mouvement ;
- Les compléments circonstanciels de lieu, de temps, de manière ;
- Le temps des verbes : présent, imparfait.

LES OUTILS LEXICAUX :

- Vocabulaire spécialisé qui fait ressentir ce que l'on décrit ;
- Mots qui dessinent les formes et les volumes ;
- Mots qui colorient :
- Mots qui évoquent le mouvement ;
- Mots qui renseignent sur l'état ;
- Mots qui suggèrent une impression agréable ou désagréable.

Recourir aux images (les figures de style)

LA COMPARAISON

La phrase a deux parties : le mot qui est comparé et le mot utilisé pour comparer ; entre les deux il y a des mots : *comme, de même que, semblable à, tel*. EXEMPLE : *L'œil d'un homme est comme une fenêtre.*

LA MÉTAPHORE

La phrase a toujours deux parties, le comparant et le comparé, mais il n'y a pas de mots pour souligner la ressemblance. EXEMPLE : *L'œil d'un homme est une fenêtre.*

LA PERSONNIFICATION

On donne des caractéristiques humaines à des animaux ou à des choses. EXEMPLE : *La vache qui rit.*

La structure du texte descriptif

Le texte descriptif a, comme tous les autres types de texte, trois parties (introduction, développement et conclusion), mais ces trois parties se divisent en quatre grands points :

- *1^{er} point.* Ce point sert d'introduction ; c'est la partie où l'on présente ce que l'on décrit (objet, animal, personne). EXEMPLE : *une maison.*
- *2^e point.* On présente les grands aspects de ce que l'on décrit. EXEMPLE : *la cour, le salon, la salle à manger, la salle de bain, la chambre, la cuisine, le décor, le meuble, le toit, etc.*
- *3^e point.* On donne les détails, c'est-à-dire qu'on présente les sous-aspects de ce que l'on décrit. EXEMPLE : *une chambre (superficie, forme, les meubles, le décor, etc.).*
- *4^e point.* On fait une synthèse en donnant son impression (opinion) sur la manière dont on vient de décrire l'objet, la personne ou l'animal. EXEMPLE : *La maison est splendide.*

NB : 1. Généralement, le texte descriptif est court contrairement aux autres types de texte, c'est pourquoi on ne retrouve que deux des quatre points.
2. Une devinette est un texte descriptif, dans ce genre de texte descriptif, on change l'ordre de l'introduction.

Conseils pour écrire un texte descriptif

Pour rédiger un texte descriptif, il faut :

- observer ce que l'on va décrire, c'est-à-dire passer un certain temps à regarder attentivement l'être, l'objet ou le lieu que l'on doit décrire ;
- dans le cas d'un être, un objet ou un lieu dont on ne s'en souvient pas ou qu'il est irréel (créé dans ton imagination), s'efforcer de le voir mentalement avec le plus de précision possible ;
- faire une liste des mots (noms, adjectifs, verbes) qui identifient et caractérisent (apporter des précisions) ce que tu vas décrire ;
- ne pas abuser de l'utilisation de l'expression *il y a* (cette expression est d'une grande utilité pour l'énumération, mais pas pour la description) ;
- utiliser des compléments du nom et des compléments circonstanciels (lieu, temps, manière, etc.) ;
- penser au temps des verbes (présent, imparfait) ;
- réserver l'imparfait pour le début du conte, la description des personnages ;
- faire un plan avant de commencer ;
- parler du général (de l'ensemble) avant d'aborder les détails.

► 1. Lis la fiche, puis complète le tableau.

Fiche d'identité de Janvier Anaïs

NOM : Janvier

PRÉNOM : Anaïs

DATE ET LIEU DE NAISSANCE : le 23 juillet 1986, à Mirebalais

ÉTAT CIVIL : mariée

ADRESSE : 6, rue des Plantes - Delmas 43

PROFESSION : enseignante

PORTRAIT PHYSIQUE :

- Taille : 1,70 m
- Corpulence : mince
- Couleur des yeux : noir
- Couleur des cheveux : noir

CARACTÈRE :

- Joviale, optimiste et courageuse.
- Les gens qui la côtoient aiment sa compagnie.
- Elle aime lire, surtout des romans haïtiens. Elle aime aussi faire des randonnées.

Une description physique		Une description morale	
<i>Partie du corps</i>	<i>Adjectif la qualifiant</i>	<i>Attitude</i>	<i>Défaut ou qualité</i>

► 2. Lis le texte, puis réponds aux questions.

La plus noble conquête que l'homme n'ait jamais faite est celle de ce fier et fougueux animal qui partage avec les fatigues de la guerre et la gloire des combats. [...]

Le cheval est de tous les animaux celui qui, avec une grande taille, a le plus de proportion et d'élégance dans les parties de son corps ; car en lui comparant les animaux qui sont immédiatement au-dessus et au-dessous, on verra que l'âne est mal fait, que le lion a la tête trop grosse, que le bœuf a les jambes trop minces et trop courtes pour la grosseur de son corps, que le chameau est difforme, et que les plus gros des animaux, le rhinocéros et l'éléphant, ne sont pour ainsi dire que des masses informes. [...] Quoique les mâchoires du cheval soient fort allongées, il n'a pas, comme l'âne, un air d'imbécilité ou de stupidité comme le bœuf.

Georges-Louis BUFFON, *L'histoire naturelle*

- a) Quel type de texte domine dans cet extrait ? Relève les éléments qui le prouvent.

.....

.....

.....

.....

.....

- b) Le texte contient des termes qui présentent d'autres intentions de l'auteur. Relève-les.

ARGUMENTATIF :

.....

PRÉDICTIF :

.....

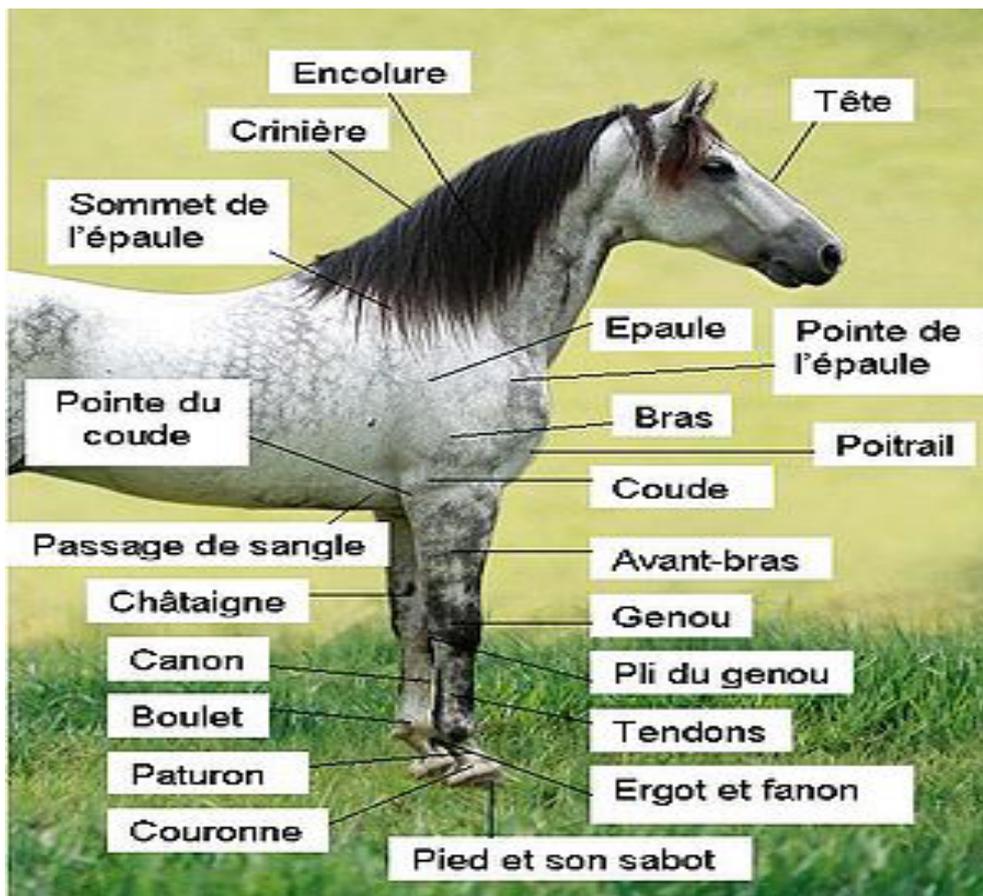
- c) Complète le tableau en relevant les termes qui caractérisent chaque animal décrit.

ANIMAL	TERME

► **3. Voici une liste de mots qui caractérisent le cheval. Cherche dans le dictionnaire ceux dont tu ignores la signification.**

mammifère • herbivore • équidé • étalon • instinct de fuite • juments • poulain • gestation • domestique • robe • poils • crin • bai • alezan • noir pangaré • bai-brun • gène • sauvage • équitation • espèce • entier • hongre • pouliche • castré • poney • sabot • garrot • rouan • louvet • aubère • gris • balzane • liste • en-tête • canon • boulet • croupe • hanche • affectif • peureux • distant • rigide • conquérant • intelligent • réactif • trot • équilibré • irrégularité • amble • cabré • bond • ruade • coup de cul • traquenard • aubin • queue

► **4. Observe bien les différentes parties du cheval. Cherche les termes inconnus dans un dictionnaire. Puis, rédige une fiche d'identification du cheval pour le vétérinaire.**



► 5. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Le père de Zoune était un paysan courtaud, épaulu, solidement charpenté. Il avait une tête de « bocor » aux cheveux touffus et emmêlés. Très réputé pour son endurance au travail, il n’y en avait pas comme lui pour manier, avec ses mains dures et calleuses, la houe ou le « couteau-digo ».

La plante de ses pieds était une curiosité ; plus solide, plus résistante que le meilleur cuir de bœuf, elle écrasait les piquants d’acacia et de bayahonde dont les pointes dangereuses n’osaient jamais le piquer jusqu’au vif. Aussi allait-il sans « sapates » dans les « crabinages » et les halliers. Très loquace avec son monde, il était d’une timidité excessive en présence des étrangers, des gens de la Ville. C’est à peine s’il pouvait leur parler : il répondait invariablement par une kyrielle de oui aux questions qu’on lui posait ; il n’y ajoutait un *apisollement* ou un *cé parole* ! — que pour rompre la monotonie de son langage. Au fond, avec ses regards obliques, c’était un madré compère. Sous l’enveloppe grossière d’un Bouqui, il cachait l’âme d’un Timalice.

Justin LHÉRISSON, *Zoune chez sa Ninnaine*, Fardin, 1975

a) Qui décrit-on dans ce texte ?

.....

b) Avec des crochets, délimite les trois grandes parties du texte.

c) Quels sont les sous-aspects décrits dans le texte ? Complète le tableau.

SOUS-ASPECTS	ADJECTIFS	VERBES

d) Relis la conclusion du texte. Quelle est l’impression de l’auteur sur la personne qu’il vient de décrire.

.....

► **10. Décris un visage de manière à le rendre sympathique.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► **11. Voici une liste de mots qui caractérisent une maison. Cherche dans le dictionnaire ceux dont tu ignores la signification. Puis, décris une maison, une chambre, un salon ou une cuisine selon ta préférence en utilisant les mots de la liste.**

le rideau • la tringle • le lustre • la vitre • le carreau • le carrelage • l'interrupteur • la lampe • l'abat-jour • l'ampoule • le lampadaire • le climatiseur • le thermostat • le ventilateur • la chaise • le tabouret • le fauteuil • la dodine • la bibliothèque • la vase • le coussin • le canapé • le cendrier • la table basse • le cendrier • le tapis • la moquette • le réfrigérateur • le congélateur • le bruleur • la cuisinière • le gant de cuisine • le micro-ondes • le grille-pain • le couvercle • le mixeur • le batteur • l'évier • la poêle • la spatule • la bouilloire • la planche à découper • le fouet • le rouleau à pâtisserie • la râpe • la passoire • le tamis • le panier à linge • la machine à laver • la javel • le cintre • la planche à repasser • la pince à linge • la poubelle • le sac poubelle • l'aspirateur • la pelle • la serpillère • le seau • le vaporisateur • la baignoire • la douche • la pomme de douche • le lavabo • la canalisation • le robinet • la mousse • les toilettes • la chasse d'eau • la ventouse • le porte-serviette • la taie d'oreiller • l'alèse matelas • l'assise de chaise • la couette • la couverture • le couvre-lit • le coussin • le chemin de table • le couvre-chaise • le cache-sommier • le drap plat • le drap housse • le drap flanelle • le dessus de lit • le drap de bain • le drap plage • le dessus de chaise • l'éponge • l'édredon • l'essuie-mains • la housse • la housse de couette • la housse de fauteuil • la housse de canapé • la housse pour matelas • la housse de chaise • la housse de coussin • la nappe • le guéridon • la table de chevet • la console • la table pliante • le tréteau.

Séquence 6

LE TEXTE ARGUMENTATIF



Le texte argumentatif expose un point de vue personnel. L'émetteur veut convaincre son récepteur. Il cherche à montrer et à prouver qu'il a raison et que son opinion est juste. Il utilise des arguments, c'est-à-dire des raisons valables illustrés par des exemples.

Un argument est une idée ou un fait utilisé, dans un raisonnement, pour défendre une opinion et/ou son point de vue. On l'emploie aussi pour expliquer pourquoi on est d'accord ou pas avec l'opinion de quelqu'un d'autre.

Un argument est une preuve ou un raisonnement qui sert à justifier une affirmation ou à motiver un point de vue.

Certains arguments cherchent à convaincre en mettant en œuvre une démonstration fondée sur la logique et l'expérience, d'autres veulent séduire ou persuader ; ils sont affectifs et contraignants et font appel aux sentiments, à l'autorité et parfois à la manipulation.

Une argumentation est un ensemble d'arguments destinés à faire admettre ou à prouver quelque chose.

Objectifs d'un texte argumentatif

Les objectifs d'un texte argumentatif dépendent de l'impression que l'on veut exercer sur le récepteur. On peut, en effet, produire un texte argumentatif pour :

- le persuader qu'on a raison ;
- le faire renoncer à son propre opinion ;
- orienter son choix en lui faisant préférer l'idée que l'on défend aux dépens d'une autre.

Construire un texte argumentatif

Pour être convaincante, une argumentation doit être bien organisée. Les arguments sont classés de manière à obtenir, à la fin, l'adhésion du destinataire.

Structure d'un texte argumentatif

INTRODUCTION

Paragraphe 1 : Présentation du sujet, du problème et de la question abordés

DÉVELOPPEMENT

Paragraphe 2 : Affirmation et explication de l'idée principale, sous forme de prise de position ou d'hypothèses

Paragraphe 3 : Première idée directrice

- Argument 1.1
- Argument 1.2

Paragraphe 4 : Deuxième idée directrice

- Argument 2.1
- Argument 2.2

Paragraphe 5 : Troisième idée directrice

- Argument 3.1
- Argument 3.2

CONCLUSION

Paragraphe 6 : Rappel de la problématique liée à l'idée principale et aux idées directrices (résumé)

Relance : élargissement de la problématique

Pour rendre le raisonnement plus concret, plus facile à imaginer, on a toujours recours à des exemples qui illustrent le texte.

Les outils de langue

1. *Les connecteurs logiques.* Ils marquent les étapes du raisonnement. Ils annoncent un argument ou ils expriment une opposition entre deux idées.
2. *Le vocabulaire.* On utilise un vocabulaire valorisant pour faire adhérer le récepteur à l'idée que l'on défend ou un vocabulaire dévalorisant pour le faire renoncer à une idée.
3. *L'emploi des pronoms personnels.* Dans le texte argumentatif, deux cas se présentent : ou bien l'émetteur n'apparaît pas, le texte est donc à la 3^e personne ; ou bien il défend une idée qu'il revendique et s'adresse personnellement au récepteur d'où l'emploi des deux premières personnes.
4. *Le temps et le mode de ces verbes.* Le présent est le temps le plus utilisé car cela permet d'actualiser les arguments et les exemples, ou de les présenter comme une vérité générale. Mais on utilise aussi le futur pour présenter les faits comme réalisables à coup sûr dans l'avenir et l'impératif pour solliciter l'adhésion du destinataire.

5. *Les types et les formes de phrases.* Pour forcer le destinataire à participer au raisonnement, on utilise des phrases exclamatives, injonctives et interrogatives qui portent en elle-même la réponse.

Les textes argumentatifs se présentent sous des formes variées.

Les textes et slogans publicitaires sont des textes argumentatifs puisqu'ils cherchent à convaincre les consommateurs d'acheter les produits dont il est question grâce à des arguments.

Certains textes développent des idées, dans des romans, des pièces de théâtre, des articles de journaux, des discours notamment les discours politiques ou religieux, leçon de morale dans les fables et dans les contes. Ils sont destinés à faire réfléchir sur les arguments développés par l'auteur et à les faire partager.

Dans la vie quotidienne, on produit souvent des textes argumentatifs, lorsqu'on défend son point de vue au cours d'une discussion.

► 1. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Nicolas vient de ramener à la maison un chien abandonné. Sa mère n'apprécie guère cette adoption.

Maman m'a dit qu'elle avait défendu de ramener des bêtes à la maison, que c'était dangereux, que ce chien pouvait être enragé, qu'il allait nous mordre tous et qu'on allait tous devenir enragés à notre tour.

a) Quelle est l'intention de l'auteur dans ce texte ?

.....

.....

.....

.....

b) Relève les arguments invoqués par la mère pour convaincre son fils de ne pas adopter un animal abandonné.

.....

.....

.....

.....

► 2. Lis le texte, puis complète le tableau.

Prenons la pluie du bon côté

Voici une petite pluie fine ; vous êtes dans la rue, vous ouvrez votre parapluie ; c'est assez. À quoi bon dire : « Encore cette sale pluie ! » ; cela ne leur fait rien du tout aux gouttes d'eau, ni aux nuages, ni au vent. Pourquoi ne dites-vous pas aussi bien : « Oh ! La bonne petite pluie ! » Je vous entends, cela ne fera rien du tout aux gouttes d'eau ; c'est vrai ; mais cela vous sera bon à vous ; tout votre corps se secouera et véritablement s'échauffera, car tel est l'effet du plus petit mouvement de joie ; et vous voilà comme il faut être pour recevoir la pluie sans prendre un rhume.

Alain, *Propos sur le bonheur*, 1925

TYPE DE TEXTE	
THÈSE	

ARGUMENTS	
OUTILS DE LANGUE	
PRONOMS PERSONNELS	
MODE ET TEMPS DES VERBES	

► **3. Lis le texte, puis réponds aux questions.**

Ce n'est pas parce qu'on est trop petit pour mordre dans une fraise qu'on n'a pas le droit d'y goûter. Parce que le yaourt, c'est bon pour l'organisme et que le calcium, c'est bon pour la croissance. Baby' Up est le premier yaourt spécialement conçu pour l'alimentation des bébés à partir de 8 mois. C'est aux fruits, sans morceaux et enrichi en fer. Comme ça non seulement bébé trouve ça très bon, mais en plus c'est très bon pour lui.

Extrait d'une publicité

a) Ce texte est-il un texte argumentatif? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

b) Quelle est l'opinion que veut faire partager l'auteur avec son lecteur pour le convaincre.

.....

.....

.....

.....

c) Relève tous les mots-outils qui servent à faire progresser l'argumentation.

.....

.....

.....

.....

► 4. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Le sport

Les adolescents dans leur ensemble pratiquent le sport avec plaisir. Il leur offre un passe-temps qui peut se prolonger. Il permet une évasion facile à cause de l'effort et de l'attention qu'il réclame, ce qui les oblige à oublier leurs soucis. Il réalise leur rêve de devenir fort et développer leur corps et, par conséquent, leur permet de se faire admirer par les autres et d'être fiers. Enfin, c'est une activité dans laquelle ils peuvent exprimer leur force physique et leur jeunesse : N'est-il pas, en définitive, le seul domaine où l'adolescent se montre supérieur à l'adulte ?

Plus le sport offre le succès aux jeunes et les met en valeur, plus il est apprécié d'eux. C'est aussi une activité dans laquelle la violence et l'agressivité peuvent se libérer sous forme de jeux.

Guy AVANZANI

a) Quelle est la dominante de ce texte : narrative, descriptive ou argumentative ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

b) Complète le tableau.

THÈSE	ARGUMENTS	MARQUEURS ET SENS

► 5. Lis le texte, puis réponds aux questions.

Les jeunes et la drogue

Depuis des années, les études démontrent que la consommation de drogue parmi les adolescents est un fléau social. Pour comprendre le phénomène de la drogue, il faut d'abord comprendre comment le corps réagit à celle-ci.

La réponse du corps à une drogue dépend non seulement de sa concentration, mais de la sensibilité des cellules atteintes. À mesure que l'organisme est exposé à la substance toxique, il s'adapte à sa présence et son niveau de sensibilité diminue jusqu'à ce qu'il y ait tolérance. Si la consommation de drogue se poursuit, la tolérance se transforme tranquillement et insidieusement en dépendance. D'une part, le corps s'ajuste à la présence de la drogue et réagit si celle-ci est enlevée (dépendance physique); d'autre part, la personne a un désir constant de la drogue (dépendance psychologique). Pour un parent, il n'est jamais facile d'apprendre que son enfant prend de la drogue. Pourtant, si vous soupçonnez que votre adolescent a un problème de toxicomanie (dépendance à une drogue), n'attendez pas qu'il y ait dépendance pour agir. L'adolescent a besoin d'apprendre quels sont les alternatives, les effets et les conséquences. Il faut donc porter une grande attention aux changements dans le comportement et l'environnement de votre adolescent qui pourraient être des signes de consommation de drogue. Encouragez le dialogue en lui demandant ce que la drogue lui apporte, par exemple. Enfin, allez chercher de l'aide et du soutien auprès des organismes ou des thérapeutes qui travaillent dans le domaine de la toxicomanie chez les jeunes.

<http://www.beausejour-nb.ca/Francais/home/index.cfm>

- a) Quelle est l'intention de l'auteur dans ce texte : argumenter, expliquer ou décrire? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

- b) Quelle est la thèse défendue par l'auteur dans ce texte? Coche la bonne réponse.

- Les bienfaits de la drogue.
- La nocivité de la drogue.
- Les méfaits du tabac.

c) Relève les passages qui expliquent la thèse défendue par l'auteur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

d) Relève trois arguments que l'auteur présente pour justifier son point de vue.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

e) Relève le champ lexical de la drogue.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► 6. Lis le texte, puis réponds aux questions.**Avantages et inconvénients de la télévision**

On parle beaucoup en ce moment de l'omniprésence de la télévision. Pour les uns, elle représente la seule fenêtre ouverte sur le monde. Pour d'autres, au contraire, elle constitue une grave menace pour notre culture.

Certes, les avantages de cette petite boîte magique sont assez nombreux.

Tout d'abord, on peut dire que la télé nous évite le détour par le cinéma. En effet, on n'a pas besoin de se déplacer constamment pour voir un nouveau film qu'on peut voir à domicile.

Ensuite, on peut ajouter que le petit écran nous offre un passe-temps agréable, un divertissement, voire une détente après une longue journée de stress. Il est certain que le téléspectateur est invité à fournir moins d'effort qu'à la lecture d'un livre par exemple.

En outre, les chaînes télévisées présentent un support publicitaire appréciable qui permet de stimuler l'économie et de créer des emplois.

Enfin, la télévision nous informe de ce qui se passe dans le monde et elle nous fait découvrir les autres pays, leurs traditions, leurs modes de vie. Par conséquent, elle nous donne le pouvoir de comparer et de comprendre qu'on n'est pas le centre du monde, que les autres pays font des choses tout aussi intéressantes. De ce fait, on ne se sent plus supérieur ni plus intelligent ; on voit ses insuffisances.

Cependant, il faudrait noter que la télévision présente aussi plusieurs aspects négatifs.

En premier lieu, il faut dire qu'il s'agit d'un média passif. Ainsi, le téléspectateur est sujet à l'abêtissement et à l'abrutissement progressif. Dépourvu de tout esprit critique, il devient rapidement l'objet d'une manipulation télévisuelle. Il ne réfléchit plus, il « avale » tout ce qu'on lui présente.

En second lieu, n'oublions pas que nous avons à faire à un média individuel : chacun est fasciné par la boîte magique et oublie ce qui l'entoure. Ceci risque d'entraîner une dégradation de la vie familiale, sans compter les disputes causées par un désaccord quant au programme de la soirée.

En troisième lieu, les médecins affirment que regarder la télé trop souvent nuit à la santé : les yeux en souffrent et le téléspectateur, immobile et se gavant de chips, de chocolat et autres produits à haute teneur en calories, risque de prendre du poids. Certains ne peuvent plus se passer de la télé, qui devient une vraie drogue dont ils sont dépendants. Lors d'une panne de courant ces personnes sont littéralement « en manque ».

<https://sites.google.com/site/francaislyceemarrakech2/connecteurs/peinemort/solitude/television>

a) Relève deux caractéristiques du texte argumentatif dans cet extrait.

.....
.....

b) Quel thème est abordé dans le texte ?

.....
.....
.....

c) Quelle est la thèse soutenue par l'auteur ?

.....
.....
.....

d) Relève les arguments qui appuient la thèse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

e) Quels sont les marqueurs organisationnels ?

.....
.....
.....

f) Relève dans le texte les pronoms personnels utilisés et indique la valeur de chacun d'eux.

.....
.....
.....

Séquence 7

LE TEXTE INJONCTIF



Le texte injonctif est un type de texte dans lequel l'auteur donne des consignes, des ordres, des conseils, des indications, des injonctions pour aider ou inciter le lecteur à faire ou à ne pas faire ce qu'il demande ou ce qui lui est interdit. EXEMPLES : une recette, la règle d'un jeu, un mode d'emploi, des consignes, un règlement, une notice, une propagande, une publicité.

Caractéristiques grammaticales

- fréquence de la 2^e personne du singulier ou du pluriel ou de la 1^{re} personne du pluriel si l'auteur s'implique ;
- emploi de l'impératif, du futur, de l'indicatif et parfois de l'infinitif ;
- expressions d'obligation : *il faut que...*, *on doit...* ;
- énumérations ;
- phrases courtes.

Caractéristiques lexicales

- fréquence des verbes d'action et de mouvement ;
- champs lexicaux en rapport avec le domaine d'action envisagé ;
- adjectifs, adverbes incitatifs.

Quel est son rôle ?

- Ordre, commandement (pouvoir sur le destinataire).
- Conseils (compétence dont on veut faire profiter le destinataire) qui porte sur quelques chose à faire.
- Prière (quand le destinataire détient le pouvoir).
- Prédiction sur un état futur du monde.

Exemples

- Lois, règlements...
- Textes d'engagement : moral, politique, social, sermons religieux...
- Prédications, horoscopes...
- Slogans publicitaires.
- Textes transmettant des consignes : mode d'emploi, notice de montage, recette de cuisine...

Structure d'une recette de cuisine : On a souvent plusieurs paragraphes concernant divers éléments et une certaine chronologie dans les étapes est respectée. Ce type de texte comprend :

- un titre ;
- une ou plusieurs illustrations (facultatives) ;
- une nomenclature qui énumère ce dont on a besoin ;
- le déroulé des étapes (un texte constitué de paragraphes qui sont les étapes de fabrication présentées dans un ordre chronologique).

EXEMPLE :

Titre

→

Recette de la pâte à crêpe



Illustration

→

Ingrédients :
Pour 4, il faut :

- 150 grammes de farine
- 2 œufs
- 2 verres de lait
- 40 g de beurre
- une pincée de sel
- Du sucre

Nomenclature

←

- 1) Verser la farine dans le saladier.
- 2) Casser les œufs
- 3) Mélanger jusqu'à obtention d'une pâte lisse
- 4) Incorporer peu à peu le lait et une noix de beurre
- 5) Battez bien la préparation

La pâte est prête !

Déroulé des étapes

←

► 1. Lis les textes, puis identifie les caractéristiques de chacun d'eux.

a)

Si tu te mets à table avec des gens de la bonne société, ôte ton chapeau. Veille à être bien peigné. Ne plonge pas le premier tes mains dans les plats. Ne trempe pas les doigts dans la sauce. Il faut prendre ce qu'on désire avec le couteau et la fourchette, sans fouiller le plat tout entier. Ne pas lécher ses doigts gras et les nettoyer à sa veste. On doit se servir de la nappe ou de la serviette.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b)

Règlement de l'école

- Il est interdit de boire et de manger dans le bâtiment de l'école.
- Les téléphones portables, les tablettes et autres objets électroniques sont interdits dans le bâtiment.
- Tout retard et toute absence non motivée sont passibles d'une sanction.
- Toute absence répétée est passible d'un renvoi définitif.
- Les jeux de ballon sont réservés à la cour du bas.
- Aucun élève ne peut se trouver dans les couloirs pendant la récréation et aux heures de travail.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c)

Comment doit-on s'y prendre pour se laver les mains correctement ?

Pour se laver les mains de façon efficace, il faut :

1. Utiliser de l'eau chaude et se mouiller complètement les mains.
2. Prendre du savon et bien le faire mousser.
3. Se frotter les mains, les poignets, les avant-bras et entre les doigts, pendant 15 secondes.
4. Se nettoyer le dessous des ongles.
5. Rincer abondamment.
6. Se sécher les mains avec une serviette jetable ou sous le séchoir.
7. Fermer le robinet en tenant une serviette en papier.
8. Éviter de toucher des surfaces souillées en quittant la salle de bain.



www.cchst.ca/oshanswers/diseases/washing_hands.html

d)

Recette du chocolat chaud***Ingrédients :***

- Un bâton de chocolat
- De la cannelle
- Du lait
- Du sucre
- Du sel

Préparation :

Faire bouillir le lait avec de la cannelle et un morceau de pelure de citron vert. Râper le bâton de chocolat. Puis, le mélanger avec le lait. Ajouter le sucre et une pincée de sel.

.....

.....

.....

.....

.....

e)

**Conseils pour éviter les incendies et les électrocutions
provoqués par des problèmes électriques**

- Ne jamais poser les bougies sur des surfaces en bois ou en carton.
- Ne jamais jeter une allumette allumée dans la poubelle.
- Garder les briquets et les allumettes hors de portée des enfants.
- Manipuler avec précaution dans une pièce bien aérée les liquides inflammables et les fours à gaz.
- Ne pas employer de bougies ou d'autres décorations à flamme apparente à proximité de matériaux inflammables.
- Bien ventiler les espaces contenant des appareils fonctionnant au gaz.

.....

.....

.....

.....

.....

► 2. Lis les textes, puis réponds aux questions.**TEXTE 1 : Dix trucs pour mieux dormir**

- a) Pourchassez l'ennui pendant la journée. Pratiquez une activité physique ou intellectuelle. Bougez. Parlez, riez, allez vers les autres, dépensez-vous, fatiguez-vous. C'est le secret du bonheur de sommeil.
- b) N'abusez pas d'alcool, de café, de chocolat, et ne faites pas de diners trop lourds en graisses et en sauces.
- c) Buvez une tasse de tisane ou un verre de lait tiède avant de vous coucher.
- d) Prenez un bain très chaud, sauf si vous souffrez de problèmes cardiaques ou de circulation. Étendez-vous dans l'eau, lumière éteinte dans le calme et yeux fermés pendant une dizaine de minutes. C'est souverain.
- e) Ne laissez pas le chauffage allumé dans votre chambre. Si c'est indispensable, n'oubliez pas de munir vos radiateurs d'humidificateurs.
- f) Ne vous couchez pas trop tôt. Adaptez votre heure de coucher à celle du lever et à votre rythme de sommeil. Si vous dormez six heures seulement, inutile de vous mettre au lit avec les poules.
- g) Lisez au moins un quart d'heure avant d'éteindre la lumière.
- h) Ne passez pas directement de la table au lit, ni de la télévision au lit.
- i) Si vous ne parvenez pas à trouver le sommeil, ne restez pas dans le noir à vous tourner et retourner. Levez-vous, prenez un livre ou repassez pendant une dizaine de minutes.
- j) Pour vous décontractez, mettez-vous devant la fenêtre jusqu'à ce que vous frissonniez. Le sommeil viendra ainsi plus rapidement.

TEXTE 2 : Dix règles d'or à souffler pour réussir un vidéo

- a) Prévoir dans sa tête une suite d'images avant de filmer.
- b) Déplacer la caméra lentement sans mouvements brusques.
- c) Filmer comme on raconte une histoire.
- d) Ne pas filmer de trop loin.
- e) Avoir le coup d'œil et prendre les bons moments.
- f) Choisir un point de vue et s'y tenir pendant la durée du plan.
- g) Penser que le film doit être compréhensible par les spectateurs non avertis.
- h) Animer le film en utilisant le zoom et des plans différents.
- i) Composer ses images en surveillant la lumière, la couleur, les fonds et arrière-plans, la place des personnages et la netteté.
- j) Et enfin... faire des provisions de pellicules pour ne pas être à court !

TEXTE 3 : Les dix commandements pour la sécurité de l'enfant

Voici des recommandations impératives établies par le Comité national de l'enfance.

- a) Ne jamais laisser un enfant seul à la maison.
- b) Ne jamais laisser un enfant de moins de 18 mois seul dans la baignoire.
- c) Pas de fruits secs, de cacahuètes avant l'âge de 4 ans.
- d) Ne pas manipuler un produit ménager en présence d'un enfant.
- e) Débrancher les rallonges électriques après utilisation.
- f) Protéger fenêtres et escaliers.
- g) Ne jamais utiliser des récipients alimentaires pour des produits toxiques ménagers.
- h) Placer tous les médicaments dans une armoire à pharmacie fermée à clé.
- i) Ne jamais déménager avec des enfants.
- j) Attention la cuisine, la salle de séjour, la cour et le jardin sont les lieux principaux des accidents domestiques.

a) Quelle est l'intention de ces textes ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Dis à quoi sert chacun de ces textes en complétant les phrases suivantes.

1. Le texte sert à
2. Le texte sert à
3. Le texte sert à

c) À quel mode sont les verbes ?

.....

.....

.....

.....

d) À quel type de texte appartiennent-ils ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► **3. Écris des règles de vie pour ta salle de classe.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► **4. Écris le texte de chaque étape de fabrication d'un objet que tu connais.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Séquence 8

LE TEXTE POÉTIQUE



La poésie ou le texte poétique est un art du langage, une façon de travailler les phrases et les mots pour leur faire dire plus qu'ils ne disent habituellement. Traditionnellement, un poème est écrit en vers, mais on peut l'écrire aussi en prose.

Mise en page d'un texte poétique

1. Un **texte poétique** occupe l'espace d'une page de façon immédiatement identifiable. Simplement en regardant le texte, on peut identifier l'intention de l'auteur.
2. Les vers ne vont pas jusqu'au bout des lignes. À chaque vers, le poète retourne à la ligne. Les vers commencent souvent par une lettre majuscule.
3. Les groupes de vers forment une strophe. Les strophes sont séparées par un espace, appelé *espace blanc*.

Un vers n'est pas une phrase. Un vers peut être considéré comme une phrase quand il y a la présence d'un signe de ponctuation forte comme le point, le point d'exclamation et le point d'interrogation.

Règles pour écrire un texte poétique

Quand on écrit un poème, on joue en général avec les mots ou les structures grammaticales. Les mots, très souvent, ne sont pas utilisés dans leur vrai sens, dans le sens courant qui traduit la réalité de tous les jours. La structure du texte peut aussi ne pas répondre aux exigences des règles grammaticales. Par exemple, on peut avoir des répétitions de mots ou de vers tout au long du texte.

Très souvent, quand on écrit des vers, on fait répéter le même son à la fin de deux vers. On identifie ce son répété en commençant par le dernier son du dernier mot. Par exemple : *gant / lentement*.

La mesure du vers. La syllabe est l'unité de mesure du vers.

EXEMPLE : Je | se | rais | par | ve | nu | sur | ce | mont | es | car | pé

En poésie, le *e* final se prononce lorsqu'il est suivi d'une consonne ou d'un *h* aspiré.

EXEMPLE : Un | hom | me | fut | con | traint | d'em | mé | na | ger

Le *e* final ne se prononce pas quand il est suivi d'une voyelle, d'un *e* muet ou lorsqu'il se trouve à la fin d'un vers.

EXEMPLE : Le | rep | ti | le, en | flé | de | la | gloire

La rime est la répétition d'un, de deux ou de trois sons identiques à la fin de deux ou plusieurs vers.

EXEMPLE : L'homme lui répondit d'une voix douce et **fière**, [è+r]
Mais sans chagrin ni **colère** : [è+r]

La rime est dite féminine lorsqu'elle se termine par un *e* muet ; dans le cas contraire elle est masculine.

EXEMPLE : Autrefois un serpent, se trainant sur le ventre, (*rime féminine*)
Sur un roc élevé parvint à se loger, (*rime masculine*)

Selon la disposition du genre des rimes (masculine ou féminine), on dit que les rimes sont plates, croisées ou embrassées.

1. La rime est dite plate quand un genre se suit l'un après l'autre (masculine + masculine + féminine + féminine ou vice versa).

EXEMPLE : L'homme lui répondit d'une voix douce et **fière**, (*féminine*)
Mais sans chagrin ni **colère** : (*féminine*)
« Je serais parvenu sur ce mont escarpé, (*masculine*)
Si, comme toi, j'avais rampé. » (*masculine*)

2. La rime est dite croisée quand une masculine est suivie d'une féminine et vice versa.

EXEMPLE : Autrefois un serpent, se trainant sur le ventre, (*féminine*)
Sur un roc élevé parvint à se loger, (*masculine*)
Tandis que, cheminant sur ses pieds, dans un **antre** (*féminine*)
Un homme fut contraint d'emménager. (*masculine*)

3. La rime est dite embrassée quand une rime masculine est suivie de deux féminines, puis une masculine et vice versa.

EXEMPLE : Une fête quand, le **matin** (*masculine*)
Le clairon des coqs nous réveille (*féminine*)
Quand monte dans l'aube vermeille (*féminine*)
L'angélus pas **argent**in ; (*masculine*)

► 1. Lis le texte, puis réponds aux questions.

C'est un joyau que mon pays
 Qui dort dans la mer des Antilles
 Où lorsque – Ô soleil – tu pétilles,

Et pour les yeux, c'est une fête
 Que les mornes environnants
 Lorsque les astres rayonnants
 Illuminent leur haute crête ;

Une fête quand, le matin
 Le clairon des coqs nous réveille
 Quand monte dans l'aube vermeille
 L'angélus pas argentin ;

La nuit l'immensité des cieux
 Fourmille de vives étoiles
 Qui font voguer, comme des voiles
 Vers des songes délicieux.

Dominique HYPOLITE

- a) À quoi reconnais-tu, sans lire le texte mais simplement en le regardant, qu'il s'agit d'un texte poétique.

.....

- b) De combien de vers et de phrases est composé ce poème ?

.....

- c) Les vers sont groupés en strophes. De combien de strophes est composé ce poème ?

.....

► 2. Lis le poème, puis réponds aux questions.

Le serpent et l'homme

Autrefois un serpent, se trainant sur le ventre,
Sur un roc élevé parvint à se loger,
Tandis que, cheminant sur ses pieds, dans un antre
Un homme fut contraint d'emménager.
Le reptile, enflé de la gloire
De se trouver voisin des cieux,
À son compétiteur osait chanter victoire,
Le raillant d'habiter en de si sombres lieux.
L'homme lui répondit d'une voix douce et fière,
Mais sans chagrin ni colère :
« Je serais parvenu sur ce mont escarpé,
Si, comme toi, j'avais rampé. »

Jules SOLIME MILSCENT

a) Quelle était l'intention de l'auteur en écrivant ce texte ?

.....
.....
.....

b) Quels sont les sons qui se répètent à la fin de chaque vers ?

.....
.....
.....

c) De combien de phrases se compose ce poème ?

.....
.....
.....

d) De combien de syllabes sont composés les quatre premiers vers ?

.....
.....
.....

► 3. Lis le poème, puis réponds aux questions.

La feuille

De ta tige détachée,
 Pauvre feuille desséchée,
 Où vas-tu ? – Je n'en sais rien.
 L'orage a brisé le chêne
 Qui seul était mon soutien.
 De son inconstante haleine
 Le zéphyr ou l'aquilon
 Depuis ce jour me promène
 De la forêt à la plaine,
 De la montagne au vallon.
 Je vais où le vent me mène,
 Sans me plaindre ou m'effrayer :
 Je vais où va toute chose,
 Où va la feuille de rose
 Et la feuille de laurier.

Antoine-Vincent ARNAULT (1766-1834)

a) Qu'est-ce qui différencie la structure de ce texte de celle du poème de l'exercice 1 ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Recopie les quatre derniers vers, puis sépare les syllabes entre elles par des barres.

.....

.....

.....

.....

c) Souligne les *e* finals qui se prononcent et mets entre parenthèses ceux qui ne se prononcent pas.

► 4. Lis le poème, puis réponds aux questions.

Le ciel est par-dessus le toit

Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme !
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme.

La cloche, dans le ciel qu'on voit,
Douxement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit
Chante sa plainte.

Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là
Simple et tranquille.
Cette paisible rumeur-là
Vient de la ville.

Qu'as-tu fait, ô toi que voilà
Pleurant sans cesse,
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,
De ta jeunesse ?

Paul VERLAINE, *Romances sans paroles*

- a) Indique le genre de chaque vers du poème. Inscris-le à côté de chaque vers.
b) Comment les rimes sont-elles disposées dans ce poème ? Justifie ta réponse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

► **5. Pour chaque strophe, indique les rimes et dis si elles sont plates, croisées ou embrassées.**

J'irai, quand le soleil brulant
Fera place au soir qui caresse,
Là-bas où le chêne se dresse
Sur le ruisselet nonchalant.

RIME :

Quand, près de toi, j'irai ce soir...
Tu seras alors moins rebelle...
À mes pieds tu viendras t'asseoir,
Ma lèvre à ta lèvre si belle.

RIME :

Le reptile, enflé de la gloire
De se trouver voisin des cieux,
À son compétiteur osait chanter victoire,
Le raillant d'habiter en de si sombres lieux.

RIME :

Dans Venise la rouge,
Pas un bateau ne bouge,
Pas un pêcheur dans l'eau,
Pas un falot.

RIME :

► **6. Invente des poèmes de 10 vers en suivant les consignes.**

a) Chaque vers doit commencer par *J'aime*.

.....

b) Chaque vers doit respecter cette structure : *J'aime... mais je n'aime...*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

► 7. Choisis le nom d'une personne que tu aimes, puis écris un acrostiche¹.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¹ Acrostiche : poème dont les premières lettres de chaque vers forment un mot quand elles sont lues verticalement.

Partie 2

- **1. Un enseignant du premier cycle du fondamental dit à son ami qu'un texte sans titre et sans le nom de l'auteur n'est pas un texte. Es-tu de son avis ? Partage ton point de vue avec lui.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **2. Dans un cours de compréhension écrite, l'enseignant fait lire toujours le texte et n'a jamais pensé aux images ou autres illustrations qui se trouvent sur la page. En te référant sur la notion de paratexte, explique à tes amis le rôle de l'image ou des illustrations.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3. « Il est anti-pédagogique de choisir un texte sans sa source », déclare un enseignant. Dis-lui ce que tu penses tout en expliquant le rôle de la source du texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4. Un enseignant a proposé comme devoir de recopier le poème « Le manant et le serpent ». En corrigeant les devoirs, tu as constaté que plusieurs élèves ont choisi la présentation ci-dessous. Que diras-tu à la classe pour les aider à corriger leurs erreurs ?

Le manant et le serpent

Ésope conte qu'un manant, Charitable autant que peu sage, Un jour d'hiver se promenant À l'entour de son héritage, Aperçut un Serpent sur la neige étendu, Transi, gelé, perclus, immobile rendu, N'ayant pas à vivre un quart d'heure. Le Villageois le prend, l'emporte en sa demeure, Et, sans considérer quel sera le loyer D'une action de ce mérite, Il l'étend le long du foyer, Le réchauffe, le ressuscite. L'animal engourdi sent à peine le chaud, Que l'âme lui revient avec que la colère. Il lève un peu la tête, et puis siffle aussitôt ; Puis fait un long repli, puis tâche à faire un saut Contre son bienfaiteur, son sauveur et son père. « Ingrat, dit le Manant, voilà donc mon salaire ? Tu mourras. » À ces mots, plein d'un juste courroux, Il vous prend sa cognée, il vous tranche la bête ; Il fait trois serpents de deux coups, Un tronçon, la queue, et la tête. L'insecte, sautillant, cherche à se réunir ; Mais il ne put y parvenir. Il est bon d'être charitable : Mais envers qui ? c'est là le point. Quant aux ingrats, il n'en est point Qui ne meure enfin misérable.

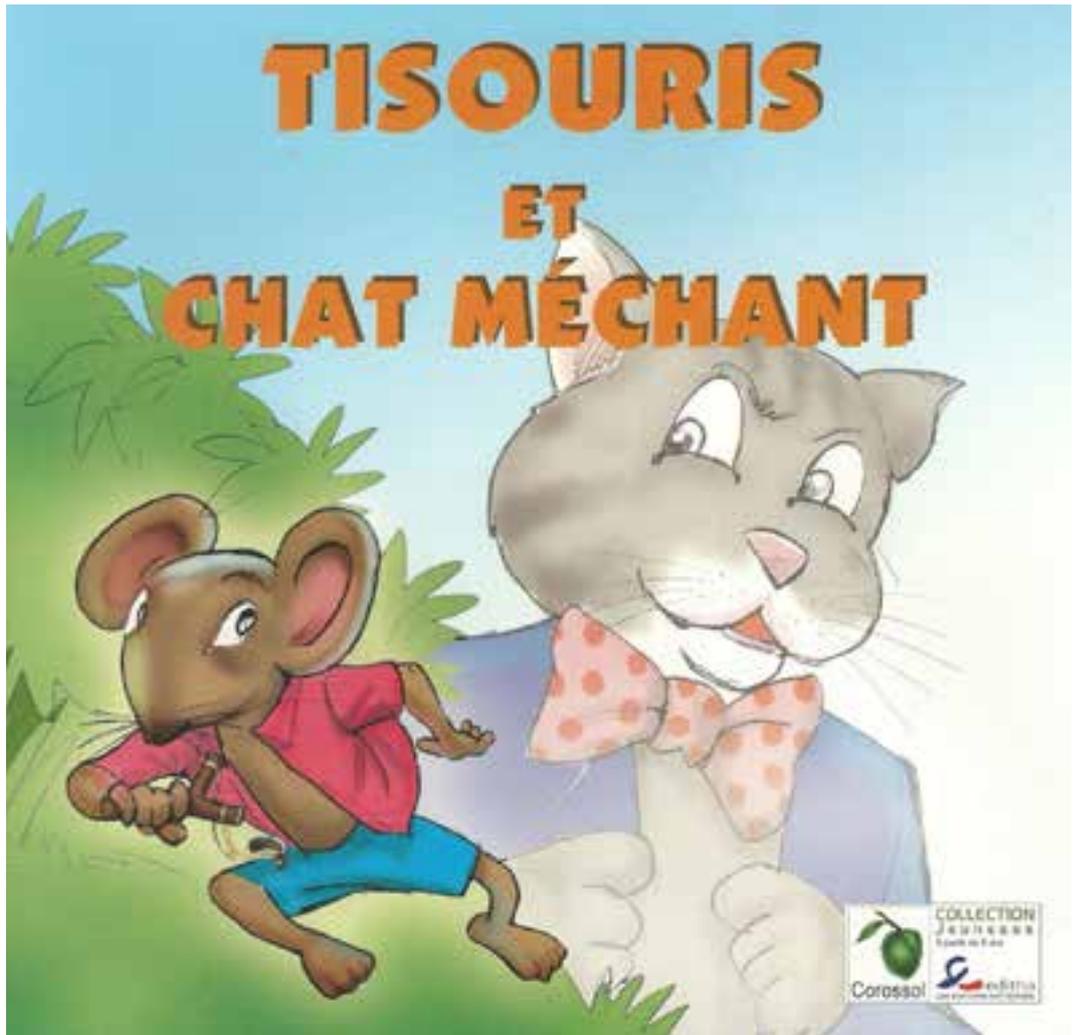
.....

.....

.....

.....

- ▶ 6. Dans les rayons de la bibliothèque de l'école, les élèves choisissent le livre dont la première de couverture est présentée ci-dessous. Prépare une activité pour aider les élèves à découvrir les éléments qui se trouvent sur cette page.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 7. Pendant la récréation, un collègue et ami te dit la chose suivante : « J'entends parler de la première et la quatrième couverture d'un livre. Dis-moi. C'est quoi ça ? ». Trouve des mots justes pour l'aider à comprendre les notions de page et de couverture d'un livre, ainsi que leur rôle.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 8. Un enseignant de la 5^e année fondamentale a donné une rédaction à faire comme devoir de maison. Le paragraphe suivant est le devoir de l'un des élèves. Propose des stratégies de correction que tu vas utiliser pour aider les élèves à mieux écrire un paragraphe.

Marie a donné le signal de la fin. Tout le monde danse, chante. Aujourd'hui, c'est la fête du village. On mange au son de la musique. Les amis du quartier viennent aider Marie à préparer les plats. On se réunit chez Marie pour cette grande occasion. La table est bien garnie : riz aux tomates, salade de laitue, pomme de terre à l'oignon, poisson gros sel, griot, canard à l'orange, pain de patate, etc. Le temps passe vite, il est tard.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ 9. Un enseignant du 1^{er} cycle du fondamental discute avec son collègue sur la lecture et la compréhension du texte. Pour lui, il s'agit de poser les questions se référant à l'information contenue dans les textes et aux règles de grammaire, alors que pour toi, l'étude d'un texte ne s'arrête pas à ces seules notions. Explique à ton ami toutes les notions que l'on peut étudier dans un texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ 10. Dans l'horaire de classe d'un enseignant du 2^e cycle du fondamental, on a constaté qu'aucune heure n'est réservée pour la préparation des rédactions. Tous les vendredis, cet enseignant écrit au tableau, avant le départ des élèves, un sujet que l'élève doit rédiger comme devoir de maison. Donne quelques conseils à cet enseignant pour lui montrer le processus d'apprentissage de l'écrit et propose-lui un exemple de préparation d'un devoir de rédaction que tu as fait avec tes élèves.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **11. Tous les textes se ressemblent et les auteurs accordent une seule importance à l'écriture de leur texte : la grammaire et le vocabulaire. Choisis 10 textes, puis montre la différence qui existe entre eux.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **12. Tu choisis le paragraphe ci-dessous pour préparer une séance de lecture compréhension. En précisant le niveau de la classe, propose deux questions sur l'intention de l'auteur que tu comptes poser à la classe.**

Le samedi, Richard n'a pas de classe. Il accompagne souvent sa mère au marché. Elle lui donne le panier à porter. Ils se dirigent d'abord vers le coin des volailles : des poules et des canards qui ne sont pas tous de la même grosseur et qui sont couchés sur le sol avec leurs pattes liées. Certains clients soupèsent quelques-uns pour en choisir le meilleur. Ils vont à l'aventure à travers les divers étalages, ils font le tour de tous les marchands pour comparer les prix. Sa maman achète toujours ce qui est « bon marché ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ **13. Tu enseignes en 4^e année fondamentale. Un de tes élèves a du mal à comprendre les textes que tu étudies avec la classe, car il a toujours une mauvaise note en lecture. Quelles stratégies vas-tu utiliser pour aider cet élève à développer des habilités en compréhension écrite ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ **14. Imagine que tu prépares une séquence d'apprentissage de lecture pour une classe de 6^e année. Présente la démarche méthodologique que tu vas utiliser pour permettre aux élèves de développer des compétences en compréhension écrite.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ **15. C'est la première journée de classe. Pour te permettre de mieux suivre chacun de tes élèves, prépare une fiche signalétique.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **16. Pour chacun des types de textes (narratif, descriptif, argumentatif, etc.), choisis un exemple adapté au niveau des élèves de 6^e année fondamentale et propose une dizaine de questions pour une leçon de compréhension écrite.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- **17. Choisis un texte de chaque type, puis propose quatre questions que tu peux poser à tes élèves du 2^e cycle du fondamental pour les aider à découvrir la structure de chacun de ces types de textes.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- **18. Un enseignant du fondamental prépare une leçon de lecture. Il écrit dans son cahier de préparation de leçon : « Poser les questions du livre ». Penses-tu qu'il a bien fait ? Justifie ta réponse.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ▶ **19. Une de tes collègues te confie qu'elle éprouve beaucoup de difficultés pour enseigner la production écrite en classe. Présente-lui la démarche méthodologique qu'elle doit utiliser.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ **20. Imagine que tu enseignes en 5^e année fondamentale. Tes élèves sont très faibles en expression écrite. Quand ils produisent un texte, ils écrivent n'importe quoi et n'importe comment. Propose-leur un ensemble d'activités pour les aider à améliorer leur production.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ▶ **21. Imagine que tu es en train d'étudier les textes descriptif, narratif, injonctif, argumentatif et poétique avec les élèves de 4^e année fondamentale. Propose-leur quatre activités de production écrite pour chaque type.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **22. Penses-tu qu'il est important de travailler la compréhension écrite et l'expression écrite dans une même séquence d'apprentissage ? Justifie ta réponse avec des exemples précis à l'appui.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **23. Imagine que tu prépares une séquence d'apprentissage de l'expression écrite sur les différents types de textes pour une classe de 6^e année fondamentale. Écris les activités que tu vas proposer à tes élèves. N'oublie pas qu'une séquence contient plusieurs séances.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

► 1. Prépare une fiche de leçon pour travailler le paratexte.

Objectif :

Niveau :

Matériel :

Pré-requis :

Durée de l'activité :

Date :

Organisation de la salle :

Déroulement des activités

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

► 2. a) Prépare une fiche de leçon pour identifier un paragraphe.**Objectif :****Niveau :****Matériel :****Pré-requis :****Durée de l'activité :****Date :****Organisation de la salle :****Déroulement des activités**

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

b) Prépare une fiche de leçon pour écrire un paragraphe.

Objectif :

Niveau :

Matériel :

Pré-requis :

Durée de l'activité :

Date :

Organisation de la salle :

Déroulement des activités

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

► 3. Prépare une fiche de leçon pour la typologie des textes.**Objectif :****Niveau :****Matériel :****Pré-requis :****Durée de l'activité :****Date :****Organisation de la salle :****Déroulement des activités**

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

► 4. a) Prépare une fiche de leçon pour lire un texte narratif.

Objectif :

Niveau :

Matériel :

Pré-requis :

Durée de l'activité :

Date :

Organisation de la salle :

Déroulement des activités

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

b) Prépare une fiche de leçon pour écrire un texte narratif.**Objectif :****Niveau :****Matériel :****Pré-requis :****Durée de l'activité :****Date :****Organisation de la salle :****Déroulement des activités**

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse.....
.....
.....**Évaluation**.....
.....
.....

► 5. a) Prépare une fiche de leçon pour lire un texte descriptif.

Objectif :

Niveau :

Matériel :

Pré-requis :

Durée de l'activité :

Date :

Organisation de la salle :

Déroulement des activités

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

b) Prépare une fiche de leçon pour écrire un texte descriptif.**Objectif :****Niveau :****Matériel :****Pré-requis :****Durée de l'activité :****Date :****Organisation de la salle :****Déroulement des activités**

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

► 6. a) Prépare une fiche de leçon pour lire un texte argumentatif.

Objectif :

Niveau :

Matériel :

Pré-requis :

Durée de l'activité :

Date :

Organisation de la salle :

Déroulement des activités

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

b) Prépare une fiche de leçon pour écrire un texte argumentatif.**Objectif :****Niveau :****Matériel :****Pré-requis :****Durée de l'activité :****Date :****Organisation de la salle :****Déroulement des activités**

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

► 7. a) Prépare une fiche de leçon pour lire un texte injonctif.

Objectif :

Niveau :

Matériel :

Pré-requis :

Durée de l'activité :

Date :

Organisation de la salle :

Déroulement des activités

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

b) Prépare une fiche de leçon pour écrire un texte injonctif.**Objectif :****Niveau :****Matériel :****Pré-requis :****Durée de l'activité :****Date :****Organisation de la salle :****Déroulement des activités**

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

► 8. a) Prépare une fiche de leçon pour lire un texte poétique.

Objectif :

Niveau :

Matériel :

Pré-requis :

Durée de l'activité :

Date :

Organisation de la salle :

Déroulement des activités

RÔLE DU MAITRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

b) Prépare une fiche de leçon pour lire un texte poétique.**Objectif :****Niveau :****Matériel :****Pré-requis :****Durée de l'activité :****Date :****Organisation de la salle :****Déroulement des activités**

RÔLE DU MAÎTRE / CONSIGNES	RÔLE DE L'ÉLÈVE
ACTIVITÉ 1 :	
ACTIVITÉ 2 :	
ACTIVITÉ 3 :	
ACTIVITÉ 4 :	

Synthèse

.....
.....
.....

Évaluation

.....
.....
.....

BIBLIOGRAPHIE

- ACHARD, Anne-Marie *et al.*, *Grammaire et expression*, Paris, Hachette, 2003.
- ACHARD, Anne-Marie et Catherine CARON, *Grammaire 3^e*, Paris, Hachette, 2003.
- ACHARD Anne-Marie, Jean-Jacques BESSON et Catherine CARON, *Grammaire et Expression*, Paris, Hachette, 1994.
- ALEXIS, Jacques Stephen, *L'Espace d'un cillement*, Paris, Gallimard, collection du Bicentenaire, 1959.
- AMINTA, Sylvie et HELBING, Alice, *Outils pour le français : cycle 2, CE1*, Paris, Magnard, 2011.
- BESSON, Jean-Jacques *et al.*, *Le français en séquence*, Paris, Hachette, 2001.
- CHEVALIER, Brigitte *et al.*, *Lire à loisir, 6^e : lecture méthodique et expression*, Paris, Nathan, 1990.
- DESCOUBES, Françoise *et al.*, *Grammaire pour les textes, 6^e*, Paris, Bordas, 1996.
- DESLAURIERS, Lyne, *Capsule*, Québec, Modulo, 1996.
- DESMEULE, Astrid, *Charade : cahier d'activités, français 3^e année*, Saint-Laurent (Québec), Éditions du Renouveau pédagogique, 1996.
- DESMONS, Fabienne *et al.*, *Enseigner le FLE. Pratiques de classe*, Paris, Belin, 2005.
- DUPRÉ, Jean-Paul, *Langue française*, Paris, Nathan, 1988.
- DURAND, Oswald, *Les amours raffinées*, Paris, Dauphin Noir édition, 2006.
- Encyclopédie Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.*
- FLEURIMOND, Obed, *Ti-Souris et Chat méchant*, Paris/Port-au-Prince, Hachette/H. Deschamps, collection Corossol, [2001].
- GAMLIN, Linda, *L'Évolution : les transformations du vivant*, Paris, Gallimard, collection Passion des sciences, 1993.
- HIBBERT, Fernand, *Séna*, Port-au-Prince, Imprimerie de l'Abeille, collection du Bicentenaire, 1905.
- IFADEM-HAÏTI, *Livret 1. Renforcement linguistique. Compréhension écrite*, Pétion-ville, Pressmax, 2012.
- , *Livret 2. Renforcement linguistique. Compréhension orale*, Pétion-ville, Pressmax, 2012.
- , *Livret 3. Renforcement linguistique. Expression écrite*, Pétion-ville, Pressmax, 2012.
- , *Livret 4. Renforcement didactique. Didactique de la compréhension et de l'expression écrites*, Pétion-ville, Pressmax, 2012.
- *Livret 5. Renforcement didactique. Didactique de la compréhension et de l'expression orales*, Pétion-ville, Pressmax, 2012.

- KARTCHNER CLARK, Sarah *et al.*, *Stratégies gagnantes en lecture*, Montréal, Chenelière-éducation, 2008.
- Le Nouvelliste*, n° 39611, lundi 7 et mardi 8 décembre 2015.
- MARCHAND, Dominique *et al.*, *Tout savoir au CE2*, Paris, Hatier, 1998.
- MARCHAND, Frank, *Lecture-rédaction 4^e*, Paris, Viubert, collection Cartable, 1992.
- MASUREL, Marguerite *et al.*, *Parcours méthodiques*, Paris, Hachette, 2001.
- MAUFFREY, Annick et COHEN, Isdey, *Grammaire française*, Paris, Hachette, 1990.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE/INSTITUT PÉDAGOGIQUE NATIONAL, *Curriculum de l'école fondamentale. Programme détaillé 1^{er} et 2^e cycles*.
- TAGLIANTE, Christine, *La classe de langue*, Paris, CLE International, 2006.
- TROUILLOT, Jocelyne, *Mon livre de français*, Port-au-Prince, Éd. CUC Université caraïbe, s.d.
- TRUDEL, Pierrette, 2009, *Lecto-rat, 3^e cycle : maîtriser les processus de compréhension en lecture*, Mont-Royal, Alliage Éditeur, 2009.
- WEISS, François, *Jouer, communiquer, apprendre*, Paris, Hachette, 2002.
- ZWIERS, Jeff, *Lire pour apprendre*, Montréal, Chenelière-éducation, 2008.

SITOGRAPHIE

- www.france-pittoresque.com/spip.php?article1069
- www.cchst.ca/oshanswers/diseases/washing_hands.html
- <https://sites.google.com/site/.../connecteurs/.../nature>
- www.humanium.org/fr/...2/droit-a-l-education
- www.cchst.ca/oshanswers/diseases/washing_hands.html
- <https://sites.google.com/site/.../connecteurs/interne>
- www.beausejour-nb.ca/Francais/home/index.cfm
- www.apprenons.eu/rediger-un-texte-narratif?showall=&start=1
- www.maxicours.com/se/fiche/7/4/12974.html

