



République d'Haïti



# LIVRET 3 DE L'ENSEIGNANT-E

Renforcement linguistique  
Expression écrite

*Module de formation disciplinaire  
à l'intention des enseignant-e-s  
des 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles du fondamental*



[www.ifadem.org](http://www.ifadem.org)

L'initiative francophone pour la formation à distance des maîtres (IFADEM) est co-pilotée par l'Agence universitaire de la Francophonie et l'Organisation internationale de la Francophonie, en partenariat avec le Ministère de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle (MENFP).

**<http://www.ifadem.org>**

**ÉLABORÉ ET RÉDIGÉ PAR L'ÉQUIPE DE TRAVAIL :**

Gina Luma, Chef de Service suivi et évaluation / DFP  
Jeanette Charles Pierre, Conseillère pédagogique, Les Cayes  
Fernande Lafontant, Conseillère pédagogique, Jacmel  
Myriam Lingungu, Université des Antilles et de la Guyane  
Nathalie Massal, Université des Antilles et de la Guyane  
Audrey Palmis, Université des Antilles et de la Guyane  
Marie Guerda Prosper, Conseillère pédagogique, Les Cayes

**AVEC LA COLLABORATION DE :**

Margaret Bento (Université Paris-Descartes, France)  
Louise Bélair (Université du Québec à Trois Rivières, Canada-Québec)  
Lionel Martin (ICEFI Université des Antilles et de la Guyane)  
Valérie Spaëth (Université de Franche-Comté, France)

**CONCEPTION GRAPHIQUE ET ILLUSTRATIONS :**

Mélanie Roero  
[www.at42.fr](http://www.at42.fr)

**CRÉDITS PHOTOS : © IFADEM**

**IMPRESSION :**

Pressmax s.a.  
48, rue Borno, Pétion-ville, Haïti

**Pour tout renseignement complémentaire : [contact@ifadem.org](mailto:contact@ifadem.org)**

Les contenus pédagogiques de ce livret de l'enseignant-e IFADEM sont placés sous licence creative commons de niveau 5 : paternité, pas d'utilisation commerciale partage des conditions initiales à l'identique.  
**<http://fr.creativecommons.org>**

**Première édition 2011-2012**



Initiative francophone  
pour la formation à distance  
des maîtres  
**ifadem**

## SOMMAIRE

<b>CONSTAT</b>	<b>4</b>
<hr/>	
<b>DIAGNOSTIC</b>	<b>5</b>
<hr/>	
<b>SÉQUENCE I. LA SITUATION D'ÉCRITURE</b>	<b>7</b>
<hr/>	
<b>1 LA SITUATION D'ÉNONCIATION</b>	<b>7</b>
<b>Mémento</b>	<b>7</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>10</b>
<b>2 LES SAVOIR-FAIRE FONDAMENTAUX EN ÉCRITURE</b>	<b>12</b>
<b>Mémento</b>	<b>12</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>14</b>
<b>3 LA TYPOLOGIE DES TEXTES (RAPPEL)</b>	<b>18</b>
<b>SEQUENCE II. LES ÉLÉMENTS DE LA GRAMMAIRE DE PHRASE / LA CONSTRUCTION DE LA PHRASE</b>	<b>19</b>
<hr/>	
<b>1 DÉFINITION DE LA PHRASE</b>	<b>19</b>
<b>Mémento</b>	<b>19</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>19</b>
<b>2 LES SIGNES DE PONCTUATION</b>	<b>20</b>
<b>Mémento</b>	<b>20</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>21</b>
<b>3 PHRASE NOMINALE / PHRASE VERBALE</b>	<b>23</b>
<b>Mémento</b>	<b>23</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>24</b>
<b>4 LA NATURE DES MOTS</b>	<b>25</b>
<b>Mémento</b>	<b>25</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>27</b>
<b>5 PHRASE SIMPLE / PHRASE COMPLEXE</b>	<b>28</b>
<b>Mémento</b>	<b>28</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>28</b>
<b>6 LES DIFFÉRENTS TYPES DE PHRASES</b>	<b>30</b>
<b>Mémento</b>	<b>30</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>33</b>
<b>7 ÉVALUE-TOI !</b>	<b>38</b>

<b>SEQUENCE III. LA GRAMMAIRE DE TEXTE</b>	<b>39</b>
<hr/>	
<b>1. LES SUBSTITUTS</b>	<b>40</b>
<b>Mémento</b>	<b>40</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>40</b>
<b>2 LES CONNECTEURS</b>	<b>41</b>
<b>Mémento</b>	<b>41</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>42</b>
<b>3 LE SYSTÈME VERBAL : UN FACTEUR IMPORTANT POUR LA COHÉRENCE DU TEXTE</b>	<b>45</b>
<b>Mémento</b>	<b>45</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>47</b>
<b>4 LES MARQUES D'ORGANISATION D'UN TEXTE</b>	<b>50</b>
<b>Mémento</b>	<b>50</b>
<b>Exercices d'application</b>	<b>52</b>
<b>EXERCICE RÉCAPITULATIF</b>	<b>57</b>
<hr/>	
<b>ÉVALUE-TOI</b>	<b>58</b>
<hr/>	
<b>CORRIGES</b>	<b>59</b>
<hr/>	

L'utilisation du masculin dans le livret a pour simple but d'alléger le texte.  
Elle est donc sans discrimination à l'égard des femmes.

## CONSTAT

---


Pendant de la compréhension écrite, l'expression écrite en français revêt une importance capitale dans le système éducatif haïtien : c'est en effet en français que les élèves de l'école fondamentale devront ultérieurement s'exprimer par écrit s'ils vont au lycée, puis à l'université. Mais c'est aussi en français qu'ils devront, le plus souvent, s'exprimer par écrit dans la vie de tous les jours, qu'il s'agisse de rédiger une lettre de réclamation ou d'agir auprès de l'administration, etc.

Or, on constate que les copies de ces mêmes élèves de l'école fondamentale comportent nombre d'erreurs : de langue, bien sûr, qui relèvent d'une mauvaise maîtrise de la grammaire et du vocabulaire, mais également des erreurs liées à la mise en texte, les règles discursives étant encore mal assurées.

Au vu des évaluations faites dans ce domaine des compétences des instituteurs chargés d'assurer la formation de ces élèves, il n'est sans doute pas illégitime de se poser la question si les maîtres ont bien toujours la maîtrise des règles qu'ils ont pour fonction d'enseigner. Il convient donc de les aider à assurer ou à renforcer ces bases dans leurs pratiques personnelles, en travaillant deux aspects fondamentaux de l'expression écrite : grammaire de phrase et grammaire de texte, de façon à contribuer à l'amélioration de la situation actuelle.

C'est dans cette optique que nous vous invitons à découvrir ce module.

### Ce module est composé de 6 parties :

- le « **constat** », fait le point sur les situations que vous rencontrez en classe et propose des objectifs de formation à atteindre ;
- le « **diagnostic** » qui vous est proposé au début du livret vous permet de faire le point sur vos connaissances ;
- dans les « **séquences** » chaque point débute par un « memento » qui vous propose un apport théorique sur le domaine traité ; vous êtes ensuite invités à faire les « exercices d'applications » symbolisés par le pictogramme (  ) ;
- « **l'exercice récapitulatif** », en fin de module vous permet de réinvestir tout ce que vous aurez acquis en étudiant ce livret ;
- le « **bilan** », sous forme d'auto-évaluation, vous permet de faire le point sur les progrès accomplis à la fin du module ;
- vous trouverez à la fin du module les « **corrigés** » des exercices et des exemples d'activités pour la classe. Notez toutefois que pour certaines des activités proposées vous devrez partager votre travail avec vos collègues et votre tuteur : il n'y a pas qu'une seule réponse possible !

## DIAGNOSTIC

**? Autotest 1**

Réponds par vrai ou faux.

	VRAI	FAUX
1. Écrire et lire sont étroitement liés.		
2. La production écrite suppose l'organisation rigoureuse de signes graphiques (écriture lisible, orthographe, ponctuation, typographie) pour une bonne lecture ultérieure du texte.		
3. Pour écrire un texte, il faut s'assurer de sa cohérence et enchaîner les phrases sans rupture de sens.		
4. La production écrite suggère une certaine stabilité morphologique.		
5. La plupart du temps, la production écrite est improvisée, spontanée et en face à face.		
6. On écrit toujours comme on parle, c'est-à-dire qu'écrire nécessite uniquement de retranscrire mot pour mot ce que l'on entend et ce, quelle que soit la situation dans et pour laquelle on écrit.		
7. En production écrite on trouve plusieurs types et genres de texte.		
8. L'environnement socioculturel a une influence sur la façon dont on écrit.		
9. La personne qui écrit a généralement une intention.		

**? Autotest 2**

Lis chaque groupe de phrases, puis coche la case « juste » si le groupe te paraît avoir du sens ou la case « erroné » s'il te semble ne pas en avoir.

	JUSTE	ERRONÉ
1. J'aime bien ma maison. Elle a de longs cheveux blonds qu'elle fait couper chaque été pendant les vacances.		
2. Mon frère est très gentil. Il me dépose tous les matins à mon travail.		
3. J'ai acheté du riz. J'ai aussi pris des boissons alcoolisées.		
4. Je ne suis jamais allée aux Cayes. J'aime beaucoup voir les vêtements de ce créateur.		
5. Mirlène est montée à vélo. Elle s'est rendue dans le centre-ville avec.		
6. Je ne connais pas cet homme. Il est trop loin et ça sent mauvais.		
7. Il faut que j'aille plus souvent à la mer. Elle est intéressante et efficace.		
8. Quand je mange beaucoup de bananes pesées, j'ai rendez-vous chez le gynécologue.		
9. J'ai beaucoup travaillé aujourd'hui. Maintenant je suis fatiguée.		
10. J'ai beaucoup travaillé aujourd'hui. Demain je dormirai plus longtemps.		

## ? Autotest 3

Remets les phrases dans l'ordre. Que constates-tu au niveau de la typographie ?

- a. Je / au / sud / vis / pays. / du \_\_\_\_\_
- b. beau / paysage ! / Regarde / ce \_\_\_\_\_
- c. As- / vu / tu / soir ? / les / hier / informations \_\_\_\_\_
- d. dors / camp. / Je / plus / ne / le / dans \_\_\_\_\_

-----  
-----  
-----

### À PROPOS DU DIAGNOSTIC

Si vous avez commis peu ou pas d'erreurs, lisez la séquence pour renforcer vos acquis.  
Si vous avez trouvé une bonne réponse sur deux, lisez la séquence et tentez de mieux comprendre qu'elles sont vos principales difficultés.  
Si vous avez beaucoup de mauvaises réponses, relisez attentivement la séquence.



## SÉQUENCE I. LA SITUATION D'ÉCRITURE

## 1. La situation d'énonciation

## ► MÉMENTO

On écrit toujours avec un objectif, sachant que la personne qui écrit se trouve dans une situation de communication précise qui repose sur plusieurs éléments dont les principaux sont :

- le lieu ;
- l'espace ;
- le temps ;
- les récepteurs (ou destinataires, ou co-énonciateurs).

L'énonciateur(=celui qui écrit) écrit à une époque donnée qui ne sera pas forcément contemporaine (de la même époque) de celle de la personne qui lit. Il peut alors en résulter des problèmes de compréhension de sens et un manque évident d'intérêt, car les façons de penser sont différentes d'une époque à une autre, de même que les préoccupations et autres occupations. Ainsi, en général, plus ce qui est écrit est proche dans le temps, plus celui qui lit est motivé par sa lecture et a des facilités à comprendre.

⇒ Ex. : *L'Illiade et L'Odyssée d'Homère* est un récit daté d'il y a au moins 3000 ans qui pourrait être plus compliqué et moins parlant pour les Haïtiens qu'un texte de Rodney Saint-Éloi traitant de sujets contemporains et proches de l'actualité de ses compatriotes.

**Cela implique donc que expression écrite et compréhension écrite soient étroitement liées.**

Par ailleurs, écrire a une fonction de communication : l'énonciateur exprime de façon explicite ou implicite la raison pour laquelle il écrit. On entend par implicite ce qui n'est pas écrit avec des mots mais juste suggéré comme, par exemple, non-dit, sous-entendu, ce qui est convenu sans être exprimé ; on entend par *explicite* ce qui est écrit de façon claire et expliquée. Écrire suppose donc une intention, un but de l'énonciateur qui peut être :

- informer

⇒ Ex. : un article de presse donne des informations sur des faits précis.  
(Voir *Livret 1, Compréhension écrite*, p. 17 : « Une Haïtienne tuée, un Haïtien battu de l'autre côté de la frontière », Samuel Baucicaut, *Le Nouvelliste*)

- divertir

⇒ Ex. : une pièce de théâtre, un roman, etc..

- apprendre à faire, donner des instructions

⇒ Ex. : Une recette de cuisine apprend à faire un plat.  
(Voir *Livret 1, Compréhension écrite*, p. 45 : « Recette du poulet à l'haïtienne de Bianelle »)

- faire partager la culture de la langue cible

⇒ Ex. : Un conte peut apporter des précisions sur la culture.  
(Voir *Livret 1, Compréhension écrite*, p. 34 : « Légende haïtienne du cocotier », Colmar City, *Contes & légendes*)

## - exprimer des émotions.

☞ Ex. : La poésie permet d'exprimer des émotions.  
(Voir *Livret 1, Compréhension écrite*, p. 47 : « Nation noire », Denis Pourawa)

## - décrire

☞ Ex. : Les portraits permettent des descriptions.  
(Voir *Livret 1, Compréhension écrite*, p. 38 : portrait de La Rochefoucauld)

## - raconter

☞ Ex. : Le récit permet de raconter une histoire.  
(Voir *Livret 1, Compréhension écrite*, p. 32 : « Les deux voyageurs », Fables, Florian)

## - persuader, défendre un point de vue.

☞ Ex. : Un texte argumentatif permet d'assurer ces deux fonctions.  
(Voir *Livret 1, Compréhension écrite*, p. 39 : « Changer la vie », A. Bombard)

L'énonciateur doit alors communiquer un message cohérent, compréhensible et structuré pour être compris par les lecteurs.

Pour cela, il doit garder la situation d'écriture à l'esprit, afin que celui qui le lise ait suffisamment d'informations pour comprendre le message délivré. Il doit donc fournir au lecteur des repères précis pour une bonne compréhension.

Cette situation d'écriture implique plusieurs critères dont certains coïncident avec ceux de la situation de communication :

- un lieu ;
- un espace ;
- un temps ;
- l'énonciateur ;
- le récepteur, ou destinataire ou co-énonciateur, c'est-à-dire, celui à qui s'adresse le texte et qui le lit (il peut être identifié, comme dans une carte postale ou dans une lettre, ou non identifié, comme dans un roman, étant donné que l'auteur ne sait pas qui lira son livre) ;
- les renseignements apportés par la production écrite.

⇒ Ex. : Voici un faire-part : observe-le et prends conscience de la situation d'écriture.

Lucie, Jean-Bossuet  
GASPARD  
Et leur fils Max,  
Annoncent la naissance d'Hermine  
Le 17 juillet 2011  
À la maternité Jude Anne de Port-au-Prince.

L'énonciateur de ce faire-part est inscrit de façon claire. Il s'agit en fait d'une famille composée de trois personnes : le père, la mère et le fils.

Ici, le destinataire n'est pas explicitement nommé. Toutefois, étant donné le message du faire-part, on peut très bien conclure qu'il est destiné à un large public, aussi bien les membres de la famille que les proches et les personnes lambda : un faire-part est une annonce écrite ritualisée adressée à tout un chacun.

Les éléments lieu et temps sont clairement énoncés : ce faire-part parle d'un événement qui a eu lieu le 17 juillet 2011 à Port-au-Prince.

La production écrite nous apporte divers renseignements : le prénom, le jour et le lieu de naissance du nouveau-né de la famille GASPARD.

La situation d'écriture respecte tous les critères cités ci-dessus et nécessaires pour une bonne compréhension.

On constate une nouvelle fois, qu'écrire et lire sont étroitement liés : l'énonciateur écrit pour que le lecteur comprenne.



## EXERCICES D'APPLICATION

### ► Objectif :

prendre conscience de la situation d'écriture et savoir fournir des repères précis à son destinataire dans le cadre de l'expression écrite.

### Exercice 1

Qui écrit à qui ? Lis les textes, puis réponds aux questions.

Jacques et Ghislaine REMOND ont le regret de vous faire part du décès de leur père, Monsieur Hyppolite REMOND, survenu accidentellement le 15 septembre 2010 à Pétionville.

1

Chère Annette,  
Albert et moi te remercions de ta présence à notre mariage samedi dernier. Nous avons été très heureux de te voir.

Joséphine

2

Notre petit Bonaparte  
Est apparu sur la scène de la vie le 23 février 2011, à Léogâne.  
Toute la famille est heureuse de l'accueillir.  
Jeannette et Noëlle PHILOSQUET

3

Ma chérie,  
Je te donne rendez-vous mardi 2 septembre 2000, soit dans un an précisément, à l'hôtel Victoria de Port-au-Prince, pour célébrer notre amour qui durera alors depuis cinq ans.  
Ton bien-aimé, Ernso, parti faire ses études dans d'autres contrées.

4

- Relève dans chaque énoncé le ou les énonciateur(s).
- Quel est le destinataire de chaque message ? Est-il toujours présent ? Si oui, sous quelle forme ?
- Relève les indications de lieu et de temps.
- Note tes résultats dans le tableau récapitulatif suivant.

	TEXTE 1	TEXTE 2	TEXTE 3	TEXTE 4
Énonciateur(s)				
Destinataire(s)				
Lieu				
Temps				
Renseignements divers				

**Exercice 2**

**Lis ce début de récit et relève les expressions que le lecteur ne peut pas comprendre sans connaître la situation d'énonciation.**

Samedi dernier, c'était le départ pour l'île voisine. J'étais la seule à prendre cet avion, mes collègues et mes copines étaient restés au pays. Il y avait beaucoup de monde et ça me faisait peur. Puis, Monsieur Diliessy m'a enfin appelée sur mon portable.

---



---



---

**Exercice 3**

**Voici plusieurs extraits du courrier des lecteurs d'un magazine. Choisis-en un et rédige une lettre complète en inventant les détails sur l'émetteur et la situation d'écriture.**

☞ **Ex.** : « *Je cherche un(e) correspondant(e) qui habite sur l'Île de la Tortue pour découvrir la culture de cette île en général. Marie.* »

**Détails sur l'émetteur et la situation d'écriture :**

*Bonjour,*

*Je m'appelle Marie, j'ai 34 ans et je suis originaire de Port-au-Prince. Je suis célibataire et, en ce moment, j'habite seule dans une villa de Pétionville. Aujourd'hui, 5 octobre 2011, j'ai pris la décision de connaître au mieux mon île ; c'est la raison pour laquelle je cherche un ou une correspondant(e) pour découvrir l'île de la Tortue.*

*J'attends des réponses avec impatience.*

*Marie*

a. Je cherche un(e) correspondant(e) aimant la nature, les animaux, la marche, et qui collectionne des pièces anciennes. Mickaël.

---



---



---

b. Je cherche un(e) correspondant(e) de 10-12 ans. J'habite la Martinique, j'aime la musique, j'adore me baigner et danser. Vanessa.

---



---



---

c. Je cherche des correspondant(e)s de 20-25 ans, de tous pays. J'aime lire, aller au théâtre et surtout écrire. Hervé.

-----  
 -----  
 -----

## 2. LES SAVOIR-FAIRE FONDAMENTAUX EN ÉCRITURE

---

### ► MÉMENTO

La production écrite suppose deux types de savoir-faire écrits fondamentaux :

- **Savoir orthographier...**

... les sons, par exemple :

- [o] = au, eau, o, ô  
 ☞ Ex. : **auditeur, réseau, mot, côte.**
- [i] = i, y  
 ☞ Ex. : **fidèle, rythme.**
- [ɔ] = on, om,  
 ☞ Ex. : **mouton, ombre.**
- [œ] = eu, œu, œ, ue  
 ☞ Ex. : **peur, cœur, œil, orgueil.**
- [a] = an, am, en, em  
 ☞ Ex. : **chant, camp, département, embrasser.**
- [ɛ] = è, ê, ai, aî, ei  
 ☞ Ex. : **frontière, fête, actionnaire, naïtre, neige.**
- [e] = -er, -ez, -et, é  
 ☞ Ex. : **aller, venez, verset, gelé.**
- [ɛ̃] = in, im, ain, aim, ein, yn, ym, en  
 ☞ Ex. : **linge, timbre, pain, faim, peinture, synthétique, sympathique, agenda.**
- [f] = f, ff, ph  
 ☞ Ex. : **ferme, affamé, photographe.**
- [k] = c (devant les voyelles a, o ou u, et devant les consonnes), qu, cu, ch, ck, k  
 ☞ Ex. : **carré, tracteur, quota, acquitter, psychologie, jockey, kilo.**
- [s] = s, ss, c, sc, t (devant la voyelle i, à l'intérieur ou en fin de mot), ç (devant les voyelles a, o et u)  
 ☞ Ex. : **seul, graisse, urgence, descente, prestation, glaçon.**

→ [ʒ] = g (devant les voyelles e et i), j

☞ Ex. : gentil, jardin.

→ [ks] = x, cc, xc

☞ Ex. : texte, accident, excès.

→ [z] = z, s (placé entre deux voyelles)

☞ Ex. : bizarre, visage.

## ... les marques grammaticales, par exemple :

→ Les terminaisons verbales = la troisième personne du pluriel pour les verbes du premier groupe (-ent), les terminaisons de l'imparfait (-ais, -ait, -aient).

→ les marques du genre et du nombre = en règle générale, l'ajout du e au féminin et du s au pluriel.

☞ Ex. :    un apprenti        → une apprentie        → des apprenti(e)s  
          un marchand      → une marchande      → des marchand(e)s

## ... le lexique, par exemple :

→ **les homophones** = les mots qui ont un sens et une orthographe différents mais qui se prononcent de la même manière.

☞ Ex. : porc (l'animal) et port (le lieu) ;  
          peu (adverbe de quantité) et peut (verbe pouvoir conjugué) ;  
          son (déterminant possessif masculin singulier) et sont (verbe être conjugué) ;  
          près (adverbe de lieu) et prêt (adjectif qualificatif) ;  
          voir (verbe à l'infinitif) et voire (adverbe).

→ **les homographes** = les mots qui s'écrivent de la même manière mais qui ont un son et un sens différents.

☞ Ex. : (ils) influent et (un homme) influent.

L'orthographe est un code qu'il convient de maîtriser si l'on veut bien écrire en français. Cependant, il ne faut pas négliger la cohérence assurée par une structure logique et prédéfinie par l'auteur.

- **Savoir rédiger** : construire une phrase écrite, produire un texte cohérent en enchaînant les phrases sans rupture de sens. Il s'agit alors de mettre en œuvre une compétence discursive qui se rapporte au « savoir rédiger » : l'organisation, le sens et la cohérence du texte, soit **la grammaire de texte**.



## ► EXERCICES D'APPLICATION

## Exercice 4

► **Objectif :**

distinguer les homophones en respectant la cohérence du texte.

**Lis la lettre et entoure le mot qui convient.****Chair / Chère** Nadine,

Je t'écris pour te dire que je suis en Haïti en tant que fille au **pair / père** pour deux mois. En effet, je suis partie pour **fer / faire** du bénévolat dans une école primaire. J'ai préféré vivre dans une famille d'accueil à cause des difficultés financières de ma **mère / maire**. Je suis très bien arrivée. La famille m'a très bien accueillie, surtout **leurres / leurs** deux enfants. Ils sont adorables. Ce qui est intéressant aussi, c'est que l'école n'est qu'à quelques **mètres / maîtres** de la maison. C'est parfait ! Je n'aurai pas de taxi à prendre tous les jours.

Au **fête / fait**, je tiens à ce que tu saches que je suis partie **sent / sans** te prévenir, car le départ a été précipité. Je n'ai pas eu assez de **temps / tant** pour dire au revoir à **mes / mais** amis. Donc, je t'en prie, ne m'en veux pas trop.

Je te fais de gros bisous et espère recevoir une petite carte de ta part très bientôt.

Mireille



## Exercice 5

Lis le texte, puis corrige les mots qui te semblent mal orthographiés. Il y en a 10.

Les gens de la Petite Rivière de L'Artibonite s'étaient groupés pour paver la route en bordure du fleuve et construire le pont sur la rivière.

La saison pluvieuse arrivant et ne réussissant pas à monter les chevalets et les travées du pont, le charpentier engagea des hommes pour se faire aider. Mais la mécontente se mettant de la partie, les travailleurs quittèrent les lieux.

Reconnu pour son mauvais caractère, le charpentier maudissait son entreprise quand il vit arriver un étranger qui s'offrit à construire le pont. Il ne demandait pas de salaire, mais, en retour, il exigeait que l'âme du premier être à traverser le pont lui appartienne.

L'inconnu revint alors avec ses travailleurs qui se mirent à l'ouvrage et, quinze jours après, les habitants apprenaient que le pont était terminé.

Voici alors ce qui arriva. L'épouse du charpentier, remarquant que son mari devenait de plus en plus songeur à mesure que la construction avançait, décida d'agir seule. Lorsque le jour de l'ouverture du pont fut venu, l'étranger arriva et s'assit à un bout du pont avec son chat noir, attendant que le premier être passe. L'épouse, cachée à l'autre bout avec son chien, n'eut aucune peine à le faire bondir en avant lorsqu'il aperçut le chat. L'étranger considéré comme un diable, réalisant qu'il ne récolterait que l'âme d'un chien, se précipita à l'eau et disparut. Depuis, on a l'habitude de dire que la femme est plus rusée que le diable.



Extrait d'une légende de Jean-Claude Dupont, revue et adaptée

## Exercice 6

Lis le texte, puis accorde les adjectifs qualificatifs entre parenthèses en genre et en nombre (masculin ou féminin, singulier ou pluriel).

La légende du cocotier

*Les Haïtiens raffolent de légendes concernant la végétation. Souvent, ces histoires qui racontent les origines des plantes se ressemblent.*

Il y a très longtemps alors que la famine sévissait dans l'île, un père, accompagné de ses trois enfants, partit à la recherche de nourriture. La mère qui s'était trop privée était (mort) -----  
----- depuis peu. La fille et les deux garçons étaient très (faible) -----  
-----, aussi le père les laissa dans une case construite à la hâte. C'est donc seul qu'il continua son périple en quête de quelques aliments. Il resta absent durant trois jours. Il revint après avoir trouvé des bananes. Hélas c'était trop tard pour sauver les siens. Tous ses enfants étaient (mort) -----  
----- . Les corps sans vie gisaient sur le sol de la case. D'(étrange) -----  
----- pousses (vert) ----- sortaient des crânes. Le père, malgré son chagrin, enterra les cadavres en prenant bien soin de ne pas abîmer les (jeune) plantes. Très vite celles-ci grandirent donnant naissance à un (nouveau) ----- arbre aux fruits (dur) ----- et (rond) ----- comme des crânes : les noix de coco. Le cocotier était né.

Les noix de coco sont une source de nourriture. Leur chair (blanc) ----- se mange, de plus, elles désaltèrent grâce à l'eau qu'elles contiennent.



Extrait de Contes et légendes, Colmar City

## Exercice 7

Lis le texte, puis conjugue les verbes au temps indiqué entre parenthèses.


Depuis 250 ans, un malentendu (séparer – présent) ..... l'homme de la nature : la pollution. Si nous le (vouloir – présent) ..... , elle ne (être – futur) ..... qu'un épiphénomène, la conséquence inattendue de la course au profit aveugle, qui s'est substituée à la recherche du bonheur, de la justice, de l'harmonie. L'avenir ne sera sauf que si la Pollution (redevenir – présent) ..... pollution et si l'argent n'(être – présent) ..... plus qu'un moyen pratique, mais secondaire, d'échanges entre les hommes.

Nous ne (respirer – futur) ..... enfin que lorsque l'air sera redevenu propre. Nous (satisfaire – futur) ..... notre faim grâce à la mer nourricière. Les peuples de cette Terre, qui paient le lourd tribut de la pollution à la civilisation industrielle qu'ils se sont donnée, (décréter – passé simple) ..... la protection de la nature.

Cette attitude protectionniste, paternaliste, est bien caractéristique de l'humanité. La nature a-t-elle besoin d'être protégée ? N'est-ce pas plutôt cette espèce animale qui (s'appeler – présent) ..... l'Homme qui aurait besoin d'être surveillée ?

La préservation du milieu revient égoïstement à la préservation de l'humanité tout entière. C'est pourquoi nous (lancer – présent) ..... cet appel aujourd'hui encore :  
Protégeons la MER

Nous (pouvoir – futur) ..... , alors, « courir à l'onde, en rejaillir vivants ».

 A. Bombard, *Protégeons la mer*

## 3. LA TYPOLOGIE DES TEXTES (RAPPEL)

### ➔ NOTONS :

Dans la production écrite tout comme dans la compréhension écrite, on trouve différents types et genres de texte.

Voici un rappel de ce qui a été défini dans le *Livret 1, Compréhension écrite* (p. 30) :

**Un type** est une catégorie de classements théoriques de textes basée sur des critères linguistiques (grammaire, vocabulaire, orthographe, etc.) que l'on peut voir dans le texte même.

**Le genre** est une catégorie de classement de textes définie par une tradition, par exemple, la pratique scolaire. On trouve alors la fable, le roman, le poème, etc. Cette diversité de textes correspond aux différentes situations de communication auxquelles on a souvent besoin de faire face.

Le tableau récapitulatif ci-dessus montre le lien entre les principaux types et genres de textes.

TYPES DE TEXTES	GENRES DE TEXTES
<b>Narratif</b> : vient du verbe narrer, c'est-à-dire, « raconter ».	Récit de vie, récit historique, roman, faits divers, nouvelle, fable...
<b>Descriptif</b> : vient du verbe décrire.	De la description utile à la description littéraire : guide touristique, texte documentaire, portrait...
<b>Informatif</b> : vient du verbe informer.	Textes contenus dans les manuels scolaires, les encyclopédies et la presse : articles de presse, articles scientifiques...
<b>Argumentatif</b> : vient du verbe argumenter, c'est-à-dire, « donner et défendre son opinion ».	Publicité, dissertation, critique de films, critique de livres, plaidoyer, essais...
<b>Injonctif</b> : qui pousse à l'action, à faire appliquer des consignes.	Recette de cuisine, mode d'emploi, décision de justice, consigne, règles de jeu...
<b>Expressif</b> : vient du verbe exprimer. Il vise à déclencher des émotions.	Poème, texte de chanson, comptine, proverbe, dicton, théâtre...

Remarquons que certains textes peuvent avoir plusieurs types et que, de plus, certains types de textes peuvent être représentés par des genres différents. On peut ainsi trouver des poésies dont le type est à la fois descriptif, narratif et argumentatif (c'est le cas de la fable). À l'inverse, un type de texte narratif peut être représenté par des genres différents : roman, conte, fait divers, bande dessinée...



### IMPORTANT

À l'oral, les personnes qui parlent partagent la même situation : elles n'ont pas toujours besoin de préciser qui elles sont, où elles sont et le moment où elles se parlent ; tandis qu'à l'écrit, toutes ces précisions doivent être apportées pour que le destinataire comprenne de façon aisée l'objectif de la production écrite.

### SÉQUENCE II

### LES ÉLÉMENTS DE LA GRAMMAIRE DE PHRASE / LA CONSTRUCTION DE LA PHRASE

#### 1. Définition de la phrase

##### ► MÉMENTO

Une phrase est un groupe de mots qui a un sens. Produire une phrase en expression écrite revient à écrire un ensemble de mots qui sont grammaticalement et orthographiquement corrects ; et le tout doit vouloir signifier quelque chose.

☞ **Ex.** : « plage aller j'aime » n'est pas une phrase.  
La phrase correcte serait : **J'aime aller à la plage.**

À l'écrit, une phrase commence par une majuscule et se termine par un signe de ponctuation (les différents signes de ponctuation seront étudiés au chapitre suivant).

☞ **Ex.** : Il faut que j'achète du pain.  
As-tu dîné en ville hier soir ?

##### ► EXERCICES D'APPLICATION



#### Exercice 8

##### 1. Quels sont les éléments de la phrase qui la rendent incohérente ? Justifie ta réponse.

a. Après avoir vu le train passer sans s'arrêter devant la gare, elle y monta.

.....

b. Avant même d'avoir pu retrouver le papier qu'il cherchait, il le jeta à la poubelle.

.....

c. Tout en plongeant dans la piscine, Nicolas lisait la lettre que son cousin lui écrirait la semaine suivante.

.....

c. Tandis qu'il discutait avec Nathalie devant le collège, Jacques embrassa sa grand-mère qui était clouée au lit depuis la veille.

.....

##### 2. Fais des phrases qui ont un sens à partir des phrases précédentes.

.....

.....

.....

.....

## 2. LES SIGNES DE PONCTUATION

### ► MÉMENTO

Les signes de ponctuation sont absolument indispensables à la fois pour structurer un texte et pour apporter des éléments d'information supplémentaires au sens d'une phrase. Il ne faut donc pas négliger la ponctuation, car elle facilite tout aussi bien la lecture que la compréhension et elle est fondamentale lors de l'expression écrite.

Il existe le point (.), la virgule (,), le point d'exclamation (!), le point d'interrogation (?), les deux points (:), les guillemets (« »), les points de suspension (...), les parenthèses () et le tiret (-).

- **Le point** sert d'abord à isoler les phrases d'un texte. Il se place toujours à la fin d'une phrase déclarative.  
☞ **Ex.** : Il fait trop chaud. Je dois sortir.
- **La virgule** sert à isoler des groupes de mots à l'intérieur d'une phrase ou à séparer les différents éléments d'une énumération.  
☞ **Ex.** : Le matin, je bois du café.  
J'ai acheté des tomates, des concombres, des pommes et des bananes.
- **Le point d'interrogation** marque la fin d'une phrase interrogative.  
☞ **Ex.** : Tu es sûre ?
- **Le point d'exclamation** s'emploie après une interjection ou une phrase exclamative.  
☞ **Ex.** : Hélas ! Quel dommage !
- **Les deux points** précèdent une citation, une énumération ou une explication.  
☞ **Ex.** : Voici le programme : départ à 8h, visite de la ville et retour vers 19h.
- **Les guillemets** s'emploient pour isoler un mot, un groupe de mot, etc., cités ou rapportés, pour indiquer un sens, pour se distancier d'un emploi ou pour mettre en valeur.  
☞ **Ex.** : Elle se dit très « distinguée ».  
Elle a ajouté : « ce n'est pas sérieux ! ».
- **Les points de suspension** s'emploient pour indiquer qu'une phrase n'est pas terminée, soit parce qu'elle a été interrompue, soit parce que la personne qui écrit laisse imaginer la suite au lecteur.  
☞ **Ex.** : – Je suis un peu...  
– Déçue ?
- **Les parenthèses** servent à isoler dans une phrase des mots qui ne sont pas indispensables au sens général, ou à préciser le sens d'un mot préalablement employé. Cette fonction peut aussi être assurée par **les tirets**.  
☞ **Ex.** : Le scripteur (celui qui écrit) pense qu'il est bon de connaître la culture dont les récits sont extraits.  
Le scripteur – celui qui écrit – pense qu'il est bon de connaître la culture dont les récits sont extraits.
- **Le tiret** indique aussi le début d'un dialogue et le changement d'interlocuteur.  
☞ **Ex.** : – Tu as fini ?  
– Presque !

### ► EXERCICES D'APPLICATION



#### Exercice 9

► **Objectif :**

savoir utiliser la bonne ponctuation selon le type de la phrase.

**Lis les phrases et ajoute la ponctuation qui manque.**

- a. Comme il a grandi depuis l'année dernière .....
- b. Haïti est un pays des Grandes Antilles .....
- c. Pourquoi n'allons-nous pas en vacances dans ce beau pays qu'est Haïti cet été .....
- d. Quel enthousiasme .....
- e. Je me demande si le créole haïtien ne fait pas partie des créoles français .....
- f. Savez-vous quel pays était surnommé « La Perle des Antilles » .....
- g. Un certain nombre d'îles et archipels tels que la Gonâve ..... l'Île de la Tortue ..... l'Île-à-Vache ..... vient s'ajouter à la partie occidentale de l'île d'Hispaniola .....
- h. Enchantées par leur séjour en Haïti ..... nos amies ne pensent qu'à y retourner .....

#### Exercice 10

► **Objectif :**

découvrir l'importance de la ponctuation dans un texte et comprendre comment, par exemple, le déplacement d'une virgule et/ou d'un point peut changer le sens du texte.

**Lis le texte, puis réponds aux questions.**

L'homme au chapeau arrive dans la maison en sueur l'enfant l'observe tremblant le père se cache dans la cuisine un couteau à la main l'homme au chapeau appelle en criant l'enfant court dans l'escalier le père attend méfiant l'homme ouvre la porte de la cuisine un cri déchire le silence.



Tiré de *Enseigner le FLE : pratiques de classe*, Paris, Belin, 2005

a. Que constates-tu ?

-----

b. Recopie le texte en y ajoutant les signes de ponctuation que tu juges nécessaires. Quel est alors le sens de ce texte ?

-----  
-----  
-----

c. Est-il possible de placer la ponctuation autrement ? Justifie ta réponse.

-----

d. Copie une nouvelle fois ce texte en modifiant l'emplacement de tes signes de ponctuation. Quel est le nouveau sens du texte ?

-----  
-----  
-----

e. Que peux-tu en conclure ?

-----



## 3. PHRASE NOMINALE / PHRASE VERBALE

---

### ► MÉMENTO

On distingue deux types de phrases : **la phrase nominale** et **la phrase verbale**.

→ **La phrase nominale** est une phrase construite sans verbe autour d'un nom, d'un adjectif.  
Généralement, on trouve des phrases nominales dans :

- certaines questions :  
☞ **Ex.** : Ce garçon ?  
Un cinéma, demain ?  
Vraiment ?
- certaines exclamations :  
☞ **Ex.** : Quelle belle journée !
- certaines prescriptions :  
☞ **Ex.** : Deux cuillères à café trois fois par jour.
- certains titres, notamment les titres de presse :  
☞ **Ex.** : La victoire de Marthély.

→ **La phrase verbale** s'organise autour d'un verbe ou de plusieurs verbes.

- ☞ **Ex.** : – **Viendras-tu** à la plage avec nous ?  
– Qu'il **est** beau ton chat !  
– Tu **prends** la nationale 5, puis tu **ournes** à droite à la prochaine intersection.  
– **Manger** trop de sucre **est** mauvais pour la santé.

En français, il est utile de savoir associer le verbe au nom correspondant et de savoir construire des phrases nominales à partir de phrases verbales ou vice-versa afin de maîtriser au mieux l'expression écrite : éviter les répétitions, mettre en valeur, surtout dans le cas de la phrase nominale, certains effets de style (impression de raccourci ou d'accélération qui permet de renforcer une idée ou une émotion, comme dans les portraits ou les descriptions, ou de renforcer l'effet d'annonce, comme dans les titres de journaux).

Savoir utiliser la phrase nominale en lieu et place de la phrase verbale permet donc de fluidifier un texte écrit ou de renforcer ses intentions. Par conséquent, il est important de savoir quels sont les noms ou verbes pouvant servir de « remplaçants » dans l'une ou l'autre situation. Les exercices qui suivent te permettront d'associer la phrase nominale au verbe qui lui correspond et de trouver les noms qui correspondent aux verbes dans la phrase verbale.



► EXERCICES D'APPLICATION

**Exercice 11**

Associe la colonne de droite (noms participant de la phrase nominale) à la colonne de gauche (verbes équivalents).

a. La <b>signature</b> d'un accord entre les deux candidats.	1. Interdire
b. La <b>parution</b> d'une critique sur le livre de cet auteur l'a irrité.	2. Licencier
c. L' <b>interdiction</b> de se promener en maillot dans la capitale est respectée.	3. Signer
d. Le résultat de cette <b>analyse</b> montre que l'eau est polluée.	4. Dépenser
e. Il s'agit d'une <b>sélection</b> des meilleurs produits du marché.	5. Décider
f. L' <b>élection</b> a eu lieu il y a deux mois.	6. Élire
g. C'est un homme qui a connu une grande <b>réussite</b> .	7. Paraître
h. Les employés de cette usine vont tous connaître le <b>licenciement</b> .	8. Sélectionner
i. Cet achat représente une <b>dépense</b> de plus de deux cent dollars.	9. Analyser
j. Il doit prendre la <b>décision</b> la plus importante de sa vie.	10. Réussir

**Exercice 12**

Mets ces informations à la forme nominale.

∞ Ex. : On a changé le montant des frais d'inscription. → Changement du montant des frais d'inscription.

- a. On a ouvert une épicerie. → .....
- b. On a créé une petite société de textile. → .....
- c. On a construit un hôpital. → .....
- d. On a arrêté les meurtriers à Jacmel. → .....
- e. Ils ont augmenté les prix de 5%. → .....
- f. Le séisme a détruit l'immeuble. → .....
- g. Elle a menti sur son âge. → .....
- h. On a pris contact avec les dirigeants. → .....
- i. On a rencontré de nouvelles personnes. → .....
- j. Des gens ont volé une très grosse somme d'argent. → .....

#### 4. LA NATURE DES MOTS

##### ► MÉMENTO

Chaque mot a une nature et ces différents mots s'organisent entre eux selon les règles de syntaxe pour que l'énoncé produit forme une phrase et, de façon élargie, du texte. Par exemple, un mot terminé par *-aient* et précédé d'un sujet au pluriel est, par nature, un verbe. Connaître la nature des mots permet d'éviter les confusions de sens.

- L'**article** sert à désigner le genre et le nombre du nom qu'il accompagne.  
 ☞ **Ex.** : La balle → L'article défini *la* nous donne une indication sur le mot qui va suivre avant même qu'on ne l'ait découvert. On sait déjà que le nom qui suit est au féminin singulier.
- Le **nom** est un mot qui désigne une personne, un animal ou une chose. On peut toujours mettre un article avant le nom.  
 ☞ **Ex.** : une grand-mère, la fille, le cahier.
- Le **verbe** est un mot qui sert à dire soit ce qui se passe soit ce que l'on fait.  
 Un verbe a toujours un infinitif.  
 ☞ **Ex.** : Il marche. Il s'agit de faire quoi ? De marcher.
- L'**adjectif** est un mot qui accompagne un nom et qui donne des précisions sur celui-ci. Les adjectifs sont classés en différentes catégories :
  - Les **adjectifs démonstratifs** : ce, cet, cette, ces.
  - Les **adjectifs possessifs** : mon, ton, son / ma, ta, sa / mes, tes, ses / notre, votre, leur / nos, vos, leurs.
  - Les **adjectifs indéfinis** : nul(le)(s), tout / tous, toute(s), maint(e)(s), aucun(e), différent(e)(s), divers(es), quelque(s), chaque, plusieurs, tel(le)(s), n'importe quel(le)(s), même(s), autre(s).
  - Les **adjectifs exclamatifs et interrogatifs** : quel(s), quelle(s).
  - Les **adjectifs numériques** (chiffres et nombres) : un, deux, trois, cinquante
  - Les **adjectifs qualificatifs** : ils servent à déterminer la composition du nom, sa couleur, sa taille, son poids, son caractère...
 ☞ **Ex.** : Le **grand** camion noir descendait la pente.  
 → L'adjectif *grand* indique la taille et *noir* la couleur.

À ces quatre éléments que l'on retrouve principalement dans une phrase, il faut ajouter les adverbes et les mots permettant de relier des éléments de la phrase (les pronoms, les prépositions, les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination).

- Les **pronoms** : Les pronoms sont des «petits mots» qui remplacent les noms. Il en existe deux sortes, les pronoms personnels et les pronoms relatifs, que l'on détermine généralement par rapport à leur fonction dans la phrase. Voici les pronoms que l'on peut trouver (voir également le *Livret 1, Compréhension écrite*, p. 13) :

PRONOMS PERSONNELS	PRONOMS RELATIFS	
	SIMPLES	COMPOSÉS
- je, tu, il(s),elle(s), nous, vous, on - le, la, les, l' - lui, leur, en, y - me, te, se, nous, vous - moi, toi, lui, elle(s), eux, soi	qui que dont où	à qui au(x)quel(s) à laquelle auxquelles de qui du quel de laquelle desquel(le)s

- Les **adverbes** sont des mots invariables qui modifient le sens :

- d'un verbe

☞ **Ex.** : Marie aide **toujours** sa mère.

- d'un adjectif

☞ **Ex.** : Ce gâteau est **très** bon.

- d'un autre adverbe

☞ **Ex.** : Ce restaurant est **trop** loin.

**N. B.** : Les adverbes *debout, ensemble, pêle-mêle* et *à demi* sont également invariables.

- Les **prépositions** sont des mots invariables qui servent la plupart du temps à réunir deux mots, le second complétant le premier, et permettent de marquer un rapport particulier entre eux selon les circonstances.

☞ **Ex.** : Il partira **vers** midi. → La préposition *vers* relie *partira* à *midi* et permet alors d'apporter un complément d'information. On sait à quelle heure partira cette personne.

Nous passerons **par** l'autoroute. → La préposition *par* indique l'itinéraire emprunté.

Principales prépositions : *de, à, pour, chez, depuis, en, après, par, contre, entre, sans, sur, sauf, parmi, avec, pendant, sous, malgré, envers, selon, avant, durant, outre, hormis*

On trouve également des prépositions composées de plusieurs mots. On parle alors de locutions prépositives. Par exemple : *afin de, à cause de, à force de, à l'exception de, au lieu de, autour de, d'après, de derrière, du côté de, en dehors de, en dépit de, faute de, grâce à, quant à, il y a, sous prétexte de, à même, à travers, aux dépens de, vis-à-vis de*

- Les **conjonctions de coordination** sont des mots de liaison invariables qui relient deux éléments de fonction identique (mot, groupe de mots, proposition) sans établir de rapport de dépendance. Les conjonctions de coordination sont : *mais, ou, et, donc, or, ni, car*.

☞ **Ex.** : *Marie est petite et fine et pâle*. La conjonction de coordination *et* permet de relier les adjectifs qualificatifs.

*Il ne veut pas m'écouter donc je pars*. La conjonction de coordination *donc* relie les deux propositions et exprime la conséquence.

- Les **conjonctions de subordination** sont des mots invariables qui servent à relier deux éléments d'une phrase dont l'une est subordonnée de l'autre, c'est-à-dire, dépendante de l'autre.

Les principales conjonctions de subordination sont : *comme, quand, lorsque, puisque, quoique, si, que, qu'*.

☞ **Ex.** : **Puisque** je suis ici, je profite du paysage.

**Si** tu comprends l'exercice, fais-le !

Tous ces mots ont une fonction déterminée qui prend sens dans la phrase dans laquelle ils sont employés.

Construire du texte suppose que l'on sache utiliser ces différents mots au moment le plus opportun afin d'accentuer la cohérence du texte, l'enchaînement des idées et rendre la lecture aisée pour celui que l'on appelle désormais le co-énonciateur (le lecteur). N'oublions pas que lire et écrire sont liés et que, par conséquent, celui qui écrit doit aussi penser qu'il sera lu et ainsi assurer la lisibilité de ses écrits pour une bonne compréhension.



► EXERCICES D'APPLICATION

**Exercice 13**

Lis le texte, puis classe tous les mots dans le tableau selon leur nature.

La fille de Nadine proposait de belles images aux marchands, qui les achetaient rapidement et avec une joie simple, tandis que la caravane passait la route de Port-au-Prince. Quel magnifique spectacle !

NOMS PROPRES	NOMS COMMUNS	ARTICLES	PRONOMS	ADJECTIFS QUALIFICATIFS
VERBES	ADVERBES	CONJONCTIONS	PRÉPOSITIONS	

**Exercice 14**

Construis un texte sur le même modèle que celui de l'exercice 13, en remplaçant chaque mot par un mot de même nature. Attention à la cohérence !

.....

.....

.....

## 5. PHRASE SIMPLE / PHRASE COMPLEXE

### ► MÉMENTO

Quel que soit le type de phrase (nominale ou verbale), on trouve différentes natures de mots. Ces mots seront en plus ou moins grand nombre selon que l'on est en présence d'une **phrase simple** ou d'une **phrase complexe**.

La **phrase simple** ne comprend qu'un verbe conjugué tandis que, pour avoir une **phrase complexe**, il faut qu'il y ait au moins deux verbes conjugués.

☞ **Ex.** : phrase simple → J'**ai** beaucoup **aimé** le concert de Wyclef Jean. (ai aimé = passé composé du verbe *aimer*)

phrase complexe → J'**ai** beaucoup **aimé** le concert de Wyclef Jean mais ma sœur **a préféré** celui de Carimi. (ai aimé = passé composé du verbe *aimer* + a préféré = passé composé du verbe *préférer*)



### ► EXERCICES D'APPLICATION

#### Exercice 15

Quelle est la nature de chaque phrase ? Coche la case correspondante.

	PHRASE SIMPLE	PHRASE COMPLEXE
a. C'est sans importance.		
b. « J'ai les cheveux noirs, naturellement frisés, et avec cela épais et assez longs. »		
c. « Hélas, c'était trop tard pour sauver les siens. »		
d. « La préservation du milieu revient égoïstement à la préservation de l'humanité toute entière. »		
e. « Leur chair blanche se mange, de plus, elles désaltèrent grâce à l'eau qu'elles contiennent. »		
f. « <i>Pour nous</i> n'est pas bien dit, <i>pour moi</i> c'est différent. »		
g. « Complètement immobile, la bouche large ouverte, la respiration haletante, les yeux écarquillés, les muscles frémissants, il jouissait littéralement de chaque geste de la baigneuse. »		
h. « L'avenir de l'humanité sera assuré lorsque l'homme aura compris qu'il est lui aussi un animal. »		
i. « Depuis deux cent cinquante ans, un malentendu sépare l'homme de la nature : la pollution. »		
j. Mange vite et dors tôt.		

**Exercice 16**

**1. Voici un article et un nom : *la femme*.**

a. Ajoute un mot à ce groupe de mots pour former une phrase nominale. Quelle est la nature du mot que tu as ajouté ?

-----

b. Ajoute un verbe à cette phrase nominale pour former une phrase simple.

-----

c. Ajoute des éléments pour compléter ta phrase simple (préposition, adverbe, adjectif, nom, article). Attention ! Tu dois t'en tenir à la construction d'une phrase simple.

-----

d. Ajoute un verbe à ta phrase constituée pour former une phrase complexe. Pourquoi parle-t-on maintenant de phrase complexe ?

-----

-----

**2. Fais le même exercice avec les mots : *ce pays*, puis *le chien*.**

-----

-----

-----

-----

## 6. LES DIFFÉRENTS TYPES DE PHRASES

---

### ► MÉMENTO

On choisit un type de phrase selon la situation que l'on veut évoquer. Une phrase peut prendre différentes formes, tout dépend de la nature du message que l'on veut communiquer.

Selon *Le Grand Libro de la langue française* (ouvrage collectif 2007), « lorsqu'une phrase est émise, dans une situation d'énonciation précise, elle devient un énoncé. L'énonciateur manifeste son attitude vis-à-vis de son énoncé. Quatre attitudes sont possibles, auxquelles correspondent les quatre types de phrase » : la phrase déclarative, la phrase interrogative, la phrase exclamative et la phrase impérative ; elles peuvent apparaître à la forme affirmative ou négative.

- La **phrase déclarative** sert à exprimer une action vraie ou fausse, supposée, affirmée ou niée. Elle se termine par un point.

☞ **Ex.** : Sincia est en retard.

Pharlande ne veut plus voir son petit ami.

On constate que la phrase déclarative peut être à la forme négative (second exemple) ; le premier exemple étant une phrase déclarative et affirmative.

- La **phrase interrogative** est utilisée pour poser une question. Elle se termine par un point d'interrogation. Il existe plusieurs façons de marquer l'interrogation :

- Par le point d'interrogation uniquement :

☞ **Ex.** : Tu as fini ?

- En inversant le sujet et le verbe :

☞ **Ex.** : Ta petite fille **est-elle** ici ?

- Par le biais d'un mot interrogatif, c'est-à-dire, un adverbe interrogatif, un pronom ou un adjectif précédé d'une préposition (quand, à qui, où, pourquoi, de qui, de quoi, qui, lequel, laquelle, quel / quelle...) :

☞ **Ex.** : **Qui** est là ?

- En utilisant la locution *est-ce que* (également présente en créole) :

☞ **Ex.** : **Est-ce que** tu veux de la soupe ?

NB : Une question peut être affirmative ou négative. Dans le dernier cas, on parle de forme interro-négative.

☞ **Ex.** : Aristide **ne** travaille-t-il **pas** sur son exercice de français ?

- La **phrase exclamative** exprime un sentiment ou des émotions quelles qu'elles soient. Elle se termine par un point d'exclamation.

☞ **Ex.** : Quelle idiote je suis !

Ce n'est vraiment pas bien !

- La **phrase impérative** sert généralement à donner un ordre. Elle se termine par un point ou un point d'exclamation. La forme verbale de ce type de phrase (impératif) se caractérise par l'absence de pronom personnel.

☞ **Ex.** : Pour la dernière fois, **fais** tes devoirs !

**Mets** la table.



### Complément : La négation

La forme négative s'oppose à la forme affirmative.

☞ Ex. : Désiré rigole souvent. Désiré **ne** rigole **pas** souvent.

Il existe plusieurs groupes de mots qui expriment la négation. On les appelle les **locutions négatives** : ne... pas, ne... rien, ne ... personne, ne... plus, ne... jamais, ne... guère, ne... que, ne... ni... ni, ne... point.

TABLEAU RÉCAPITULATIF LA PLACE DES ÉLÉMENTS DE LA NÉGATION	
Avec un temps simple	Sujet + <i>ne</i> + verbe conjugué
Avec un temps composé	Sujet + <i>ne</i> + auxiliaire + <i>pas</i> + participe passé
Avec le mode infinitif	<i>Ne pas</i> + verbe à l'infinitif
Avec le mode impératif	<i>Ne</i> + verbe à l'impératif + <i>pas</i>

### Remarques :

- Parfois le second élément de la négation est placé avant *ne*.

☞ Ex. : **Personne ne** sait où il est.

**Aucun ne** sait où il est.

- La locution *ne ... que* signifie *seulement*.

☞ Ex. : Tu **n'**as **que** deux cent cinquante gourdes. = Tu as **seulement** deux cent cinquante gourdes.

- Parfois la négation se limite à l'élément *ne*.

☞ Ex. : Timothée **ne** peut supporter son frère.

Voici différentes formules affirmatives et leur correspondance à la forme négative :

<p>LE / LA / L' / LES J'aime les pois noirs.</p>	→	<p>NE ... PAS LE / PAS LA / PAS L' / PAS LES Je n'aime pas les pois noirs.</p>
<p>UN(E) / DES / DU / DE LA / DE L' / QUELQUES J'ai une maison aux Cayes. Je mange du riz collé. Il reste quelques gravats.</p>	→	<p>NE ... PAS DE / PAS D' NE ... ANCUN(E) Je n'ai pas de maison aux Cayes. Je ne mange pas de riz collé. Il ne reste aucun gravat.</p>
<p>Constructions avec le verbe <i>être</i> (mise en relief) : C'EST + UN(E) / DU / DE LA / DE L' CE SONT + DES C'est une catastrophe. Ce sont des études difficiles</p>	→	<p>CE N'EST PAS + UN(E) / DU / DE LA / DE L' CE NE SONT PAS + DES Ce n'est pas une catastrophe. Ce ne sont pas des études difficiles.</p>
<p>AUSSI Cette fille vient aussi de Jacmel. Elle aussi, elle vient.</p>	→	<p>NE ... PAS NON PLUS Cette fille ne vient pas non plus de Jacmel. Elle non plus, elle ne vient pas.</p>
<p>BEAUCOUP (DE, D') Il y a beaucoup d'efforts à faire. L'élève travaille beaucoup.</p>	→	<p>NE ... PAS BEAUCOUP (DE, D') NE GUÈRE (DE, D') Il n'y a pas beaucoup d'efforts à faire. L'élève ne travaille pas beaucoup. L'élève ne travaille guère.</p>
<p>DÉJÀ On a déjà commencé les cours.</p>	→	<p>NE ... PAS ENCORE On n'a pas encore commencé les cours.</p>
<p>ENCORE La terre tremble encore.</p>	→	<p>NE ... PLUS La terre ne tremble plus.</p>
<p>ET Il aime la musique et le sport. Il boit du jus et du rhum.</p>	→	<p>NE ... NI ... NI Il n'aime ni la musique ni le sport. Il ne boit ni jus, ni rhum. <b>Note</b> : l'article partitif disparaît à la forme négative.</p>
<p>QUELQUE CHOSE / TOUT La dame voit quelque chose. Il a tout compris.</p>	→	<p>NE ... RIEN La dame ne voit rien. Il n'a rien compris.</p>

<p>QUELQU'UN / TOUT LE MONDE Quelqu'un est passé me voir. Il y a quelqu'un. Tout le monde est là.</p>	→	<p>NE ... PERSONNE Personne n'est passé me voir. Il n'y a personne. Personne n'est là.</p>
<p>QUELQUE PART / PARTOUT La fille se cache quelque part. Je l'ai cherchée partout.</p>	→	<p>NE ... NULLE PART La fille ne se cache nulle part. Je ne l'ai cherchée nulle part.</p>
<p>SOUVENT / TOUJOURS On va souvent à la messe. Ce monsieur prend toujours le tap-tap.</p>	→	<p>NE ... JAMAIS / NE ... PAS SOUVENT On ne va pas souvent à la messe. Ce monsieur ne prend jamais le tap-tap.</p>

► EXERCICES D'APPLICATION



**Exercice 17**

Observe ces phrases et indique pour chacune de quel type de phrase il s'agit.

- a. Pourquoi as-tu mangé tous les gâteaux ? .....
- b. Je savais bien qu'il ne viendrait pas ! .....
- c. Dépêchons-nous ! .....
- d. L'espace francophone s'étend sur tous les continents. ....
- e. Vous allez où ? .....
- f. Va faire tes devoirs ! .....
- g. Il doit s'agir d'une erreur. ....
- h. Quel temps magnifique ! .....
- i. Quel est le problème ? .....
- j. Je me demande pourquoi il est en retard. ....

**Exercice 18**

Phrase exclamative ou impérative ? Lis ces phrases et entoure la réponse correcte.

- a. Lave-toi les mains avant de manger ! → **exclamative** / **impérative**
- b. Quelle catastrophe ! → **exclamative** / **impérative**
- c. Parle plus fort ! → **exclamative** / **impérative**
- d. Allez au travail ! → **exclamative** / **impérative**

- e. Il faut absolument que je rende visite à Marie ! → **exclamative / impérative**
- f. Allez vous habiller immédiatement ! → **exclamative / impérative**
- g. Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir ! → **exclamative / impérative**
- h. Laisse-moi tranquille ! → **exclamative / impérative**
- i. Tu es en avance ! → **exclamative / impérative**
- j. Si tu veux progresser, fais des efforts ! → **exclamative / impérative**

### Exercice 19

**Les pronoms interrogatifs. Complète ces questions avec qui, où, quand, comment, pourquoi ou combien.**

- a. .... de frères et sœurs as-tu ?
- b. .... deviendras-tu enfin responsable ?
- c. .... tu ne fais aucun effort ?
- d. .... est la personne assise à côté de Sonia ?
- e. .... comptes-tu aller pour tes prochaines vacances ?
- f. .... ça se prononce ?

### Exercice 20

**Trouve la réponse qui correspond à chaque question. Choisis l'option correcte.**

- a. N'as-tu jamais visité Les Cayes ?
  - 1. Oui, je n'ai jamais visité Les Cayes.
  - 2. Si, j'ai déjà visité Les Cayes.
  
- b. Vous l'avez cherchée partout ?
  - 1. Oui, mais on l'a trouvée quelque part !
  - 2. Oui, mais on ne l'a trouvée nulle part !
  
- c. Tu as encore faim ?
  - 1. Non, je n'ai plus faim.
  - 2. Non, je n'ai pas encore faim.

d. As-tu rencontré quelqu'un en ville ?

1. Non, je n'ai rencontré personne.
2. Non, j'ai rencontré quelqu'un.

e. Ce n'est pas la fille de Jeannette là-bas ?

1. Oui, c'est bien sa fille !
2. Si, c'est bien sa fille !

f. As-tu besoin de l'aide de quelqu'un ?

1. Non, je n'ai besoin de l'aide de personne !
2. Non, je n'ai pas besoin de l'aide de quelqu'un !

g. Tu n'as rien apporté à manger ?

1. Si, j'ai tout apporté à manger.
2. Si, j'ai apporté quelque chose à manger.

h. Tu n'as plus d'argent ?

1. Non, j'ai encore de l'argent.
2. Si, j'ai encore de l'argent.

### Exercice 21

**À ton tour ! Formule une réponse affirmative pour chaque question.**

☞ **Ex.** : - Tu n'aimes pas les bananes pesées ?  
- Si, j'adore / j'aime bien les bananes pesées !

a. Tu ne vas jamais en ville ?

— .....

b. Elle n'a rencontré personne depuis son divorce ?

— .....

c. Vous n'allez nulle part ce week-end ?

— .....

d. Tu n'as rien à faire ce soir ?

— .....

e. Tu n'as aucune idée pour son cadeau d'anniversaire ?

— .....

### Exercice 22

**Exclamative ou interrogative ? Observe chaque paire et distingue la phrase exclamative de la phrase interrogative en mettant le signe de ponctuation correspondant.**

a. Quel est ton nom .....

Quel dommage .....

b. Quelle destination me conseilles-tu pour ces vacances .....

Quelle bonne idée .....

c. Quelles que soient les conditions, accepte cette proposition .....

Quelles sont ses chances de réussir .....

d. Quels brillants étudiants vous faites .....

Quels sont tes secrets de beauté .....

e. Qu'est-ce qu'elle est belle .....

Qu'est-ce que tu fais ce soir .....

### Exercice 23

**Ordonne les mots pour construire des phrases à la forme négative. Attention à la place de la locution négative !**

a. mange / pas / viande / ne / de / Je → .....

b. jamais / quitté / île / n' / elle / son / a → .....

c. je / trois / que / n' / sœurs / ai → .....

d. y / pain / de / a / il / n' / plus → .....

e. bouge / que / personne / ne → ..... !

f. déranger / pas / ne → .....

**Exercice 24**

**Mets les phrases à la forme négative.**

a. Je comprends votre point de vue.

-----

b. Arlette parle couramment français.

-----

c. Nous avons senti la terre trembler.

-----

d. Sais-tu qu'elle est mariée ?

-----

e. Appelle-moi par mon prénom !

-----

f. Les autorités ont déjà rencontré ce problème.

-----

g. Tu as déjà fini ?

-----

h. Il a mis toutes les chances de son côté.

-----

i. J'adore le chocolat !

-----

j. J'ai invité tout le monde pour mon anniversaire.

-----

## 7. ÉVALUE-TOI !

	OUI	NON	JE NE SUIS PAS SÛR(E)
Je suis capable de reconnaître les différents types de phrases et de les utiliser à bon escient.			
Je suis capable d'utiliser la bonne ponctuation en fonction du type de phrase.			
Je suis capable de placer correctement les locutions négatives.			
Je suis capable d'écrire une phrase simple.			
Je suis capable d'écrire une phrase complexe.			
Je suis capable de reconnaître les éléments d'une situation d'écriture et de mettre en place des repères précis dans le cadre d'une production écrite.			
Je suis capable de nominaliser une phrase.			
Je suis capable de reconnaître la nature des mots et de choisir ceux qui correspondent à ma production écrite.			
Je suis capable d'écrire correctement des homophones.			



**SÉQUENCE 3 : LA GRAMMAIRE DE TEXTE**

Après avoir analysé, développé et s'être exercé sur la grammaire de phrase, nécessaire et indispensable à l'expression écrite, il convient de faire de même avec la grammaire de texte.

Tous les éléments relatifs à l'importance de la grammaire textuelle ont déjà été évoqués dans le module de compréhension écrite (*Livret 1*), à l'exception du système de concordance des temps. Nous le développerons ici. Toutefois, comme tu le sais maintenant, lire et écrire sont étroitement liés, par conséquent, nous ferons simplement un rappel de ce qui a été vu concernant cette partie dans le *Livret 1*. Remarque cependant que si la théorie est la même, les exercices seront quant à eux axés sur l'expression écrite.

**Importance de la grammaire textuelle**

L'étude grammaticale à l'école porte essentiellement, dans les débuts, sur le mot et sur la phrase. Munis de ces savoirs grammaticaux, les élèves doivent pouvoir écrire des textes grammaticalement corrects. Or, on le sait, un texte est bien autre chose qu'une suite de phrases grammaticalement correctes. Comme nous l'avons dit précédemment, c'est un ensemble structuré et cohérent de phrases avec un message à faire passer. Il possède ses propres lois dont certaines relèvent de son type (texte narratif, argumentatif...) et de son genre (conte, annonce publicitaire, fiche signalétique, éditorial, etc.). Il est donc nécessaire de définir les règles de structuration et de cohérence d'un texte (Vandendorpe, 1995 ; Genevay, 1995).

Maîtriser la grammaire du texte est la clé d'une bonne production de texte.

**► Rappel****Principes à la base de la grammaire de texte**

La grammaire de texte repose sur un ensemble de principes qui assurent la cohérence d'un texte :

- les substituts (les remplaçants),
- les connecteurs,
- les marques d'organisation,
- la concordance des temps : dans la grammaire de texte, le système verbal, c'est-à-dire, la concordance des temps (les correspondances entre le temps du verbe principal et le temps des autres verbes) est un élément important pour la cohérence du texte.

**Caractéristiques d'un texte cohérent**

Un texte cohérent est un texte qui met en application les principes suivants :

- unité du sujet (le texte est centré sur un même sujet traité au fil des phrases et des paragraphes) ;
- la reprise de l'information par l'emploi de substituts ;
- l'organisation et la progression de l'information : le texte progresse par un apport successif d'informations de phrase en phrase ;
- l'absence de contradiction.

## 1. LES SUBSTITUTS

## ► MÉMENTO

## ► Rappel

Dans un texte, on est amené à citer plusieurs fois la même chose ou la même personne. Pour éviter ce genre de répétition, on substitue le mot à remplacer par un autre mot. Les mots qui servent à remplacer sont appelés des **substituts**.



Complète ces informations avec le *Livret 1*, Compréhension écrite.

On distingue :

- **Les substituts nominaux** : ils remplacent un mot ou un groupe de mots qui précède en apportant généralement une information supplémentaire.
- **Les substituts pronominaux** : ils remplacent un mot par un pronom. Celui-ci s'accorde alors en genre (masculin ou féminin) et en nombre (singulier ou pluriel) avec le mot qu'il remplace.



## ► EXERCICES D'APPLICATION

## Exercice 25

Remplace les groupes de mots soulignés par un substitut.

Ex. : Il me donne mon cadeau d'anniversaire. → Il me **le** donne.  
(*mon cadeau d'anniversaire* est remplacé par *l'* dans la phrase suivante.)

- Vous écrivez des cartes à vos amis pendant les vacances. → .....
- Alice leur prête son vélo ? → .....
- Les enfants rangent leurs livres dans le placard. → .....
- Super ! Tu as résolu notre problème ! → .....
- Je t'ai déjà dit qu'il n'y a plus de sel. → .....
- Donne les clés à ton père. → .....
- Je suis allée à la messe avec mon mari. → .....

## Exercice 26

Dans un texte, les pronoms COD ou COI peuvent servir de substituts afin de faciliter la compréhension et de permettre une écriture sans répétitions gênantes. Trouve à quoi correspondent les pronoms en gras. Coche la bonne réponse.

- a. Le professeur **les** interroge régulièrement.
- Les élèves  
 Aux élèves
- b. Une participation aux cours **leur** est demandée.
- Les élèves  
 Aux élèves
- c. Les élèves **lui** remettent leur travail.
- Le professeur  
 Au professeur
- d. En cas d'absence, ils peuvent **l'**envoyer par courriel.
- Le travail  
 Le professeur
- e. Le professeur **le** corrige avec beaucoup de soin.
- Le travail  
 Au travail
- f. Toute la classe **l'**apprécie énormément.
- Le professeur  
 Au professeur
- g. Le professeur **la** considère comme sa meilleure classe.
- La classe  
 À la classe

## 2. LES CONNECTEURS

### ► MÉMENTO

Il y a d'autres composantes qui entrent dans la grammaire de texte comme, notamment, les connecteurs.

Les connecteurs sont des outils qui relient les phrases, les propositions ou les paragraphes d'un texte ; ils servent à situer les événements, les objets et les personnages dans le temps et dans l'espace. Ils contribuent ainsi à la cohérence et à la progression du texte. On distingue principalement :

- **Les connecteurs temporels** : qui s'emploient pour marquer l'organisation dans le temps des événements décrits : et, puis, alors, ensuite, etc.
- **Les connecteurs spatiaux** : qui marquent la localisation dans l'espace : ici, en bas, à gauche, devant, au loin, sur les côtés, à l'horizon, près de, derrière, aux premiers rangs, au fond, etc.
- **Les connecteurs argumentatifs** : qui marquent les liens entre les divers éléments du texte, comme, par exemple, l'opposition (mais, pourtant, quand même...), la cause (en effet, car, effectivement, puisque,

étant donné que, à cause de, dans la mesure où...), la conséquence (aussi, donc, ainsi donc, par conséquent, c'est pourquoi...), la comparaison (comme, de même que, comme si, pareillement, moins que...).

- **Les connecteurs énumératifs** : qui permettent de recenser une série d'éléments (d'abord, ensuite, enfin, et, ou, aussi, également, de même...).
- **Les connecteurs de reformulation** : qui indiquent la reprise de ce qui a été dit précédemment (autrement dit, en un mot, en somme, en résumé...).
- **Les connecteurs d'illustration** : par exemple, comme, ainsi, notamment, entre autres...



### REMARQUES :

Il faut signaler qu'un même connecteur peut se ranger dans plusieurs classes. C'est que la valeur exacte d'un connecteur est en grande partie déterminée par le type de texte où il est employé. Par exemple, le connecteur *alors* joue un rôle conclusif dans un texte argumentatif et un rôle chronologique dans un texte narratif.



### EXERCICES D'APPLICATION

#### Exercice 27

Complète les phrases avec à cause de, donc, mais, si / s' ou parce que / qu'.

- Nous avons une grande maison près de la mer, vous pouvez ..... venir quand vous voulez.
- ..... son retard, nous avons manqué la pièce de théâtre.
- Il adore aller au marché ..... il y trouve toujours des vêtements pas chers.
- Elle aime faire les boutiques ..... il n'y a pas trop de monde.
- Il déteste faire du sport ..... il adore regarder les jeux olympiques à la télévision.

#### Exercice 28

Complète librement les phrases en respectant la relation logique suggérée par le connecteur.

- Je m'intéresse beaucoup à la politique alors .....
- Elle aime la gymnastique mais .....
- Je ne supporte pas la chaleur, c'est pourquoi .....
- Armand ne va jamais au cinéma si .....
- Il est passionné par l'économie alors .....

#### Exercice 29

Complète les phrases avec le connecteur de ton choix.

- Il a joué sous la pluie ..... il est tombé malade.
- Il est content ..... il a réussi ses examens.

- c. Le concert a été annulé ..... des intempéries.  
 d. .... il était toujours en retard, il a été sanctionné.  
 e. Elle mange beaucoup ..... elle ne grossit pas.  
 f. Il s'énerve ..... il est en tort.

### Exercice 30

**Complète le texte avec les connecteurs suivants :** *ensuite, mais, pourtant, ainsi, enfin, en effet, premièrement, désormais.*

#### La défense de la nature

Pendant un très long temps, l'idée ne pouvait même venir à l'homme qu'il eût à user de ménagements envers la nature, tant celle-ci lui apparaissait hors de proportion avec les effets qu'il était capable d'exercer sur elle.

..... depuis quelques décennies, la situation se retourne. Par suite de la prolifération effrénée des êtres humains, par suite de l'extension des besoins qu'entraîne cette surpopulation, par suite d l'essor des techniques, l'homme est en passe de devenir pour la géante nature un adversaire qui n'est rien moins que négligeable.

..... l'homme s'avise que, dans son propre intérêt, il lui faut surveiller sa conduite envers la nature et souvent protéger celle-ci contre lui-même.

Multiplés sont, ....., les motifs que nous avons de protéger la nature.

....., en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce et tente de sauvegarder l'intégrité de son patrimoine héréditaire.

....., il y a le point de vue des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la faune et de la flore terrestres et que s'appauvrisse le somptueux musée que la planète offrait à nos curiosités.

....., il y a les artistes, les poètes et donc un peu tout le monde, qui ne se résoudront jamais à voir les printemps silencieux, et, en ce sens, on peut faire preuve d'optimisme : tant que les cœurs déçus chercheront l'asile vert de la nature, on peut compter sur les hommes pour en préserver les rives.

Je voudrais ..... souligner à quel point la défense de la nature est chose malaisée quand on se heurte à l'indifférence ou au scepticisme, quand surtout on a contre soi tous ceux qui donnent aux convoitises personnelles le pas sur l'intérêt commun.

C'est ..... une tâche d'importance à laquelle notre fin de siècle nous convie, l'enjeu le plus grave et le plus urgent si l'on veut mériter le nom d'homme.



Préface de *L'Homme ou la nature*, d'après Jean Rostand

**Exercice 31**


**Complète l'énoncé suivant à l'aide du connecteur de ton choix.**

Arlette doit se rendre à Port-au-Prince très tôt chaque matin. Elle met ..... son réveil à 6h.  
..... levée, elle se douche et prépare son petit-déjeuner. ...., elle mange en écoutant  
les nouvelles à la radio. Elle quitte ..... la maison vers 7h.

**Exercice 32**

**Complète le texte avec le connecteur de ton choix.**

Quand une ordonnance du Cap Français accorde au gouvernement un droit de contrôle sur les transactions immobilières et un droit sur le fonctionnement des habitations, on est au bord de l'émeute [...]. L'idée d'indépendance, de liberté naît ..... peu à peu dans l'esprit des colons blancs. .... qu'on ne s'y trompe pas : leur conception de la liberté reste axée sur leurs intérêts et basée sur l'asservissement des esclaves-nègres. Ce ferment suffira ..... à faire germer l'idée de liberté dans l'esprit des affranchis, ..... dans celui des esclaves pour permettre ..... à la poudrière de Saint-Domingue d'exploser dans la longue guerre d'Indépendance.

 *Le Dossier Haïti, un pays en péril*, Catherine Eve Di Chiara

## 3. LE SYSTÈME VERBAL : UN FACTEUR IMPORTANT POUR LA COHÉRENCE DU TEXTE

## ► MÉMENTO

L'utilisation adéquate des temps et modes verbaux est un savoir essentiel pour la production de texte. On distingue deux grands ensembles dans le système verbal en français : celui du récit d'événements passés (c'est le cas des textes narratifs qui utilisent généralement une combinaison de temps du passé, passé simple, imparfait, passé composé, etc.) et celui du discours (qui correspond aux textes courants, où ce qui est dit est contemporain de l'énonciation, c'est-à-dire que ce qui est raconté se passe à l'époque à laquelle on parle).

Nous te proposons quelques exemples de rapport de temps.

Le présent et le passé composé

Une autre façon d'aller au champ, c'est le panier à deux anses. On met à l'intérieur un sac plié en quatre et je m'assois dessus. Ma mère et mon grand père prennent chacun une poignée et nous voilà partis, moi m'accrochant au rebord d'osier [...]. Quelquefois, surtout au retour, quand j'ai bien joué dans le champ, je m'endors dans le panier.



Pierre-Jakez Hélias, *Le Cheval d'orgueil*, Paris, Plon, 1976

Dans ce texte, il y a quatre verbes au présent (met, m'assois, prennent, m'endors) et un verbe au passé composé (ai joué).

Le **présent de l'indicatif** est utilisé pour exprimer des faits qui se déroulent au moment où on les écrit, c'est-à-dire, au moment de l'énonciation. Les faits peuvent durer plus ou moins longtemps.

⇒ Ex. : Voilà Sophie qui **sonne** à la porte. = fait bref

En ce moment, je **repeins** ma chambre. = fait plus long

Il peut servir à évoquer des faits situés dans un passé ou un futur proche.

⇒ Ex. : Elle **sort** à l'instant. = passé proche

Demain, je **commence** un régime. = futur proche

Il peut exprimer une habitude, une action ou un fait souvent répété.

⇒ Ex. : Tous les soirs, il **lit** quelques pages avant de s'endormir.

Il peut servir à évoquer des faits passés pour les rendre plus vivants.

⇒ Ex. : En 1492, Christophe Colomb **découvre** l'Amérique.

Le présent de vérité générale exprime des faits vérifiables de tout temps.

⇒ Ex. : Le mois de septembre **comporte** 30 jours.

Le **passé composé** exprime des faits achevés à un moment donné du passé, en relation avec le présent ou dont les conséquences sont encore sensibles dans le présent.

⇒ Ex. : Je reviens de l'hôpital, j'**ai rendu** visite à mon frère.

Aujourd'hui, il est souvent employé à la place du passé simple. Il indique alors un événement dans le passé sans relation avec le présent.

⇒ Ex. : Il s'**est levé** et a **quitté** la table.

Le passé composé est à mettre en relation immédiate de complémentarité avec l'imparfait, une des autres formes du passé, car ce sont ces deux temps qui vont généralement se distribuer dans un texte, l'imparfait marquant les circonstances de l'action principale, cette dernière étant exprimée par l'imparfait :


☞ Ex. : Comme il se levait, il est tombé à la renverse ;

Le soleil brillait, les oiseaux chantaient : nous sommes sortis nous promener

### Le futur simple et le futur antérieur

Harpagon. Approche. Viens confesser l'action la plus noire, l'attentat le plus horrible qui jamais ait commis. [...]

Valère. De grâce, ne vous mettez pas en colère. Quand vous m'aurez entendu, vous verrez que le mal n'est pas si grand que vous le faites.

 Molière, *L'Avare*, acte V, scène 3, 1668

Le **futur simple** s'emploie pour exprimer des faits qui se situent dans l'avenir après le moment de l'énonciation. Comme l'impératif, le futur peut servir à exprimer un ordre.

Le **futur antérieur** s'emploie pour exprimer un fait situé dans l'avenir avant un autre fait futur. Il peut également présenter un fait futur comme accompli.

### Le futur du passé et le futur antérieur du passé

Le conditionnel peut situer les faits dans le temps. On parle alors de futur du passé (conditionnel présent) et de **futur antérieur du passé** (conditionnel passé). Ces deux temps fonctionnent comme le futur et le futur antérieur mais expriment des faits **passés** qui se situent **après** un autre fait passé pris comme point de repère.

☞ Ex. : Benjamin dit qu'il téléphoner quand il sera arrivé.  
futur simple                      futur antérieur

Benjamin a dit qu'il téléphonerait quand il serait arrivé.  
futur du passé                      futur antérieur du passé

### Le conditionnel présent et passé

Il y a tellement, tellement de choses que je voudrais, je ne sais pas si je pourrais te les dire. Ce sont des choses qui manquent beaucoup ici, les choses que j'aimais bien voir autrefois. L'herbe verte, les fleurs, et les oiseaux, les rivières. Si tu étais là, tu pourrais m'en parler et je les verrais apparaître autour de moi.

#### - Pour exprimer la condition

Lorsque le conditionnel se trouve dans une proposition principale dont dépend une subordonnée de condition, il indique une possibilité réalisable ou non réalisée.



La subordonnée de condition est introduite par *si* suivi d'un verbe à l'imparfait ou au plus-que-parfait de l'indicatif.

⇒ Ex. : Si la brume se levait, nous **verrions** les sommets. = fait réalisable

Si la brume s'était levée, nous **aurions vu** les sommets. = fait non réalisé

### - Pour exprimer des faits incertains

- Le doute

⇒ Ex. : Un accord **aurait été signé** dans la nuit.

- Le rêve

⇒ Ex. : Je **serais** un oiseau et je me **sentirais** libre.

### - Pour atténuer un ordre ou un conseil : le conditionnel de politesse

⇒ Ex. : Vous **devriez vous** couvrir plus chaudement.

## ► EXERCICES D'APPLICATION



### Exercice 33

#### ► Objectif :

savoir repérer les verbes dans un texte.

### Souligne tous les verbes du texte.

#### Le petit Roman de Haïti

Au terme d'une double bataille pour la liberté et l'indépendance, les esclaves imposent à Bonaparte l'indépendance du pays, proclamée le 1<sup>er</sup> janvier 1804. Ici, dans un style vivifiant, Marc Menant raconte les vrais héros de cette bataille contre la servitude. Il balaye en dix chapitres qui ont fait Haïti : Mac Handale qui jetait des malédictions aux colons et dont l'esprit paraît s'envoler sous la forme d'un papillon quand il est brûlé sur le bûcher ; Bookman qui appelle les esclaves noirs à la dissidence le temps d'une soirée à Bois-Caïman ; Toussaint Louverture qui mène la rébellion alors qu'il fait déjà partie des nantis ; Bonaparte qui revient sur la décision du Directoire et rétablit l'esclavage ou encore les plus radicaux oubliés par l'Histoire tels que Hyacinthe, Capois et Lamour Derrance qui écrasèrent les troupes de Bonaparte.



Commentaire du livre de Marc Menant, *Le Petit Roman de Haïti*, Éditions du Rocher,

tiré du mensuel *Miss Ebène*

Exercice 34

► Objectif :

savoir mettre les verbes aux temps appropriés afin de respecter la concordance des temps.

Conjugué les verbes entre parenthèses aux temps qui te semblent appropriés afin d'assurer la concordance des temps dans le texte.

Texte 1

Tu te demanderas sans doute si c' (*être*) \_\_\_\_\_ comme ça que je passe mes journées et tu penseras que je n' (*avoir*) \_\_\_\_\_ rien d'autre à faire. Certains prétendent que je (*être*) \_\_\_\_\_ méticuleuse jusqu'à l'obsession et ils disent qu'en plus, je (*être*) \_\_\_\_\_ rancunière. C'est trop. Je dis que c' (*être*) \_\_\_\_\_ trop de défauts pour une seule femme et que trop, c'est trop. Ceux qui (*dire*) \_\_\_\_\_ cela ne se sont pas regardés .

Texte 2

D'habitude, je suis polie, mais là je crois que j' (*dire*) \_\_\_\_\_ des gros mots quand je me suis aperçue que j' (*oublier*) \_\_\_\_\_ mes clés à l'intérieur de mon appartement. C'était juste quand je (*mettre*) \_\_\_\_\_ le pied sur la première marche. Si j' (*avoir*) \_\_\_\_\_ des obsessions, comme le prétendent ceux qui « ont une poutre dans l'œil », je ne serais pas tombée dans l'escalier. Si j' (*avoir*) \_\_\_\_\_ des obsessions, je me serais rappelé comme l'escalier (*risquer*) \_\_\_\_\_ d'être glissant. Au lieu de quoi, je ne pensais plus qu'à mes clés et je me demandais où je (*passer*) \_\_\_\_\_ la nuit.



Extraits du site : Centre collégial de développement de matériel didactique  
<http://www.ccdmq.cfc.ca>

## Exercice 35

## ► Objectif :

vérifier la cohérence en lien avec la concordance des temps.

Ce texte a pour thème : « parle-moi d'une personne que tu n'aimes pas ». Il a été rédigé par une personne originaire de Sainte-Lucie et, par conséquent, non-francophone. Lis-le, puis réponds aux questions.

## La voisine

J'ai une voisine qui s'appelle Donna. Elle était très hypocrite et aime faire semblant avec les gens. Depuis qu'elle est venue habiter dans le quartier, elle veut faire croire qu'elle est quelqu'un de bien, mais mon mari m'avait avertie. C'est une fille qui aimerait parler aux gens pour faire croire qu'elle est la meilleure amie qu'une fille peut avoir mais ça c'est très faux. Elle aimait manipuler les gens pour connaître toutes leurs affaires et après elle parle avec les autres filles qu'elle connaît.

Donna aura adopté une jeune fille pour rester chez elle mais elle n'a pas dit à la fille pourquoi elle l'avait adoptée. Des mois passèrent, des jours passent la fille voit qu'elle reste toujours à la maison à faire le ménage et le baby-sitting parce que Donna a un enfant de deux ans. Un jour elle a demandé à Donna : « mais pourquoi tu m'as adopté ? ». Donna lui avait répondu « c'est pour faire le ménage et le baby-sitting, si je t'avais dit ça avant tu ne serais pas venue chez moi ». Quelle honte. J'ai toujours dit à Donna que je n'aime pas les hypocrites mais je donne toujours une petite chance aux gens mais si je voyais que les gens c'est toujours pareil, je reste de mon côté.

a. Relève les verbes et dis à quels temps ils sont conjugués.

---



---



---

b. Ce texte respecte-t-il les principes de concordance des temps ? Justifie ta réponse.

---



---



---

c. Réécris ce texte correctement.

---



---



---



---



---



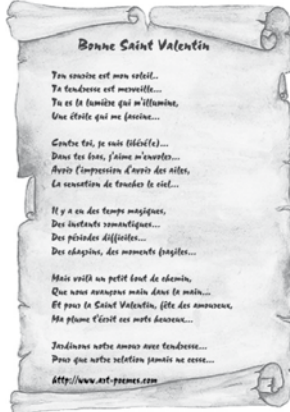
---

## 4. LES MARQUES D'ORGANISATION D'UN TEXTE

### ► MÉMENTO

Chaque texte a ses marques d'organisation propres. Voir le *Livret 1, Compréhension écrite*.  
Voici quelques exemples :

#### Le poème



#### La lettre

Mme Perrine MacNou  
14, rue Malher  
33000 Merville

Monsieur le Directeur  
Société Prédig  
St-Bas  
33000 St-Vincent Caye

Merville, 17 juillet 2001

Recommandée avec AR

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie par la présente que j'ai pris la décision de démissionner du poste que j'occupe au sein de votre société.

Cordialement à ce qui est prévu dans mon contrat de travail, j'effectuerai mon préavis de 3 mois, à compter du 23 août 2001 et jusqu'au 22 juillet 2002.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le directeur, l'assurance de mon dévouement distingué.

Mme Perrine MacNou

#### La recette

SALADE DE TI-SAIN VERT

##### INGREDIENTS (pour 4 personnes)

2 pattes de moyens ti-mains verts  
3 cuillères à thé de mayonnaise  
250g de morue  
300g de macédoine  
2 gousses d'ail  
2 branches de céleri haché et du persil  
1 citron vert  
1 oignon

Presser un citron vert dans un pot d'eau. Éplucher vos ti-mains et placer-les dans la casserole d'eau dès que vous avez fini de les éplucher.

Élever les écaillés sur la morue pour enlever l'excès de sel qui est sur elle (de préférence à l'eau courante). Les mettre avec les tomates ou ti-mains pour leur permettre de bouillir. Cela prend normalement environ 30 MINUTES DE CUISSONS.

##### NE PAS AJOUTER DE SEL À LA CASSEROLE AVEC LE TI-SAIN

Quand c'est cuit enlever l'excès d'eau. Mettre la macédoine dans un récipient et verser un peu d'eau bouillante sur elle.

Prendre une fourchette dure pour décaler les ti-mains. Jeter l'eau qui se trouve dans la macédoine. Ajouter le céleri haché, le persil, l'oignon et l'ail dans le récipient. Émietter la morue et ajouter aussi la mayonnaise. Mélanger le tout ensemble.

Après avoir étudié la grammaire de phrase et la grammaire de texte, ce qui importe maintenant c'est de savoir rédiger. Tout comme nous l'avons exposé dans le mémento, écrire se décompose en trois phases issues de ce qu'il convient d'appeler le **processus rédactionnel**. On entend alors par processus rédactionnel les différentes phases qui permettront l'acte d'écrire : une phase de planification, une phase de mise en texte, une phase de correction.

### 1. Planifier (c'est-à-dire, définir les paramètres de la situation de communication)

- Le destinataire du texte : le statut, les relations entre le destinataire et le scripteur.
- Le statut du scripteur et à quel titre il écrit : Qui est-il par rapport à celui qui le lit ?  
Quelle est sa qualité en tant que personne qui écrit (auteur, personne lambda, conférencier) ?
- Le but du texte et l'effet sur le destinataire.
- La recherche et la sélection des idées.
- Le type de texte dominant, le genre du texte et le contenu global.
- L'outil pour configurer le texte : schéma, trame

### 2. Mise en texte

- Le souci de la structure : la dynamique interne du texte (hiérarchisation des idées, respect du schéma propre au type de texte comme, par exemple, le schéma narratif, l'utilisation de connecteurs logiques), l'ouverture et la clôture.
- La concordance des temps en accord avec le choix des temps verbaux et des pronoms.
- La cohésion dans l'enchaînement des phrases.
- L'utilisation d'éléments lexicaux et grammaticaux conformes à chaque type de texte.
- La levée des ambiguïtés de lecture.
- La mobilisation des connaissances et des compétences dans la rédaction.

### 3. Reprendre, corriger, améliorer son texte : la phase de réécriture.

- Vérification de la typographie, de l'orthographe, de l'emploi lexical
- Cohérence et hiérarchisation des informations.
- Adéquation du texte par rapport à la situation de communication.

La réussite de ces trois phases dépend de la maturité du niveau de langue, de la culture et de la personnalité du scripteur (celui qui écrit).



► EXERCICES D'APPLICATION

**Exercice 36**

**En t'aidant de tes connaissances, écris brièvement un poème, une recette et une lettre en respectant les marques d'organisation du texte. Attention ! Le destinataire de la lettre doit être un officiel.**

**Exercice 37**

► **Objectif :**  
regrouper des idées autour d'un thème.

**Voici différents termes liés à la question « Qu'est-ce qu'un adulte ? ». Regroupe-les en fonction de leur sens dans les six catégories proposées.**

résistant - tablier - fleur - avantage - inconvéniént - permission - interdit - petit - femme - angoisse - dur - assurance - mari - sec - tordu - liberté - cravate - enfant - mal - faute - pauvre - homme - perdu - société - bleu - rêve - réduit - responsable - peur - sage - vacances - modèle - comprend - argent - famille - malade - loi - mort - âgé - toit - faux - massif - toi - vieux - sûr - nul - maison - père - mère - stress - courageux - mariage - fou - protège - quotidien - moi - costume - fatigue - affection - lecture - désordre - maturité - organe - sexe - parents - porte - groupe - catégorie - travail - amour - ascenseur - libre - désorganisé - seul - analysé - compromis - mission - guerre - tournesol - chalet - sécurité - paraître - lourd - désir - triste - regard - personne - l'autre - bonheur - monsieur - dame - croissant - divorce - majeur - pari - poids - animal - raisonnable

Responsabilités, rôle social et vieillissement	
L'entourage affectif et familial	
Le quotidien et ses aspects négatifs	
Le quotidien et ses aspects positifs	
Les relations amoureuses	
Autre	

## Exercice 38

## ► Objectif :

savoir repérer les marques d'introduction, de conclusion et les connecteurs qui organisent le texte.

**Lis les fragments ci-dessous, puis mets-les dans l'ordre pour reconstruire le texte original. Souligne les éléments qui t'ont permis de retrouver l'enchaînement des idées.**

a. Pour preuve, le compositeur haïtien Ludovic Lamothe, de formation classique, intégra à ses compositions des influences vaudou et vulgarisa la musique haïtienne et nationale, notamment la méringue pour laquelle il composa des airs lents pour les carnivals de Port-au-Prince.

b. Malgré ce mélange d'influences, la méringue possède son propre modèle. Elle est considérée comme un patrimoine musical national et fait partie intégrante des musiques « Racines » d'Haïti.

c. La méringue est une musique traditionnelle haïtienne ainsi qu'une danse d'Haïti. Elle est considérée comme faisant partie de l'âme haïtienne. C'est un genre musical typiquement haïtien et différent du merengue, son homonyme dominicain ou de la moringue, danse art martial de l'île de La Réunion.

d. Grâce à cet engouement musical, la méringue est également devenue une danse nationale haïtienne. Toutefois, elle cède aujourd'hui sa place au kompa.

e. Justin Élie, autre compositeur haïtien, remit au goût du jour la méringue. En 1920, il composa la *Méringue populaire*. Le chef d'orchestre et compositeur haïtien, Occide Jeanty, composa également plusieurs méringues dont *Zizipan*.

f. La méringue haïtienne se distingue du merengue dominicain par son rythme plus lent. C'est un genre musical qui porte une influence africaine et un mélange de rythmes complexes provenant de la culture vaudou.

Ordre correct : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**Exercice 39**

► **Objectif :**  
organiser ses idées.

Voici différents mots liés au thème des vacances. Distingue quatre catégories dans lesquelles tu regrouperas ces idées dans le tableau en fonction de leur sens.

départ - repas - sieste - bateau - retrouvailles - repos - ballon - échange - rencontres - révisions - souvenirs - économies - détente - soleil - cinéma - bagages - ouverture - parfum - fête - joie - sport - avion - découverte - tourisme - rire - lecture - amour - plage - visite - sable - famille - aéroport - devoirs - jupe - organisation - photos - glace - amitié - jeux - bonheur - anniversaire - hôtel - restaurant - terrasse - mer - amis - partage - calme - arrivée - temps - poulet - mariage - travail - casquette - fruits - réservation

a. _____	
b. _____	
c. _____	
d. _____	

**Exercice 40**

► **Objectif :**  
savoir adapter un écrit à un type de texte. Pour cela, aide-toi du Livret 1, Compréhension écrite, qui te fournira des précisions importantes quant au type de texte et aux spécificités qui le caractérisent.

**1. Lis ce témoignage de Desmond Williams.**

« C'était un mercredi soir, il était environ 19h. J'ai traversé la frontière entre Haïti et la République Dominicaine à toute vitesse pour me rendre à Port-au-Prince, entre Jimani et Malpasse. J'étais pressé de retrouver ma famille pour avoir enfin des nouvelles et en même temps j'étais terrifié à l'idée de compter les morts et les blessés. Quand j'ai vu que la maison de mes parents était intacte, j'ai été soulagé. Malgré tout, j'étais toujours très anxieux en pensant au reste de la famille dont je n'avais pas de nouvelles. Je savais que cette nuit serait la première d'une longue série de nuits blanches à l'extérieur des maisons, à guetter les répliques. »

Témoignage de Desmond Williams



2. Imagine que tu es le journaliste qui a recueilli ce témoignage. À l'aide du memento, élabore une stratégie de mise en texte qui te permettrait de rédiger un article de journal sur l'expérience de Desmond Williams. Pour cela, complète le tableau.

TYPE DE TEXTE	TEMPS	PERSONNE	TOURNURES ADJECTIVALES OU NOMINALES ?

**Exercice 41**

► **Objectif :**

savoir repérer des fautes et les corriger en fonction de la consigne.

Réécrit les textes ci-dessous en en vérifiant l'orthographe et la syntaxe, en en supprimant si possible les répétitions. Ces exercices ont pour but de t'habituer à la relecture et à la correction des productions écrites.

a. Raconte la visite de Morne Cabri.

*Morne Cabri 6 septembre 2011*

*On a visités Morne Cabri. En arrivant a Morne Cabri on a traversés la mangrove sur une route qui semble parfois posée sur l'eau.*

*On a fait le parcours en marche.*

*On a vue la magnifique paletuvrière qui fait un travail extraordinaire. Il sert à la ponte des petits poissons.*

*Malheureusement, on a pas vu les poissons mais on a vu un petit crab.*

*Sur la chemin de la mangrove qui est en bois, on a vu la mer. C'était magnifique !*

*On a continués marché tranquillement et ensuite on n'ai rétourné vers le bus pour prendre un pause.*

*Haïti*

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

b. Écris à un(e) ami(e) pour lui demander de venir passer les vacances avec toi.

*Salut,*

*Ca va ? Comment va tes activités scolaires et ta famille ? Pour moi ça va grâce à Dieu.*

*Mon cher ami la raison qui me pousse à t'écrire c'est juste pour te demander de venir passer les vacances d'été avec moi. Pendant les vacances nous allons à l'église, au concert, et même d'aller prendre des bains de mer. Je crois que nos vacances sera merveilleuse.*

*Cher ami je compte sur toi. Je prierai pour Dieu pour qu'il te protège.*

---

---

---

c. Écris à un(e) ami(e) pour lui demander de venir passer les vacances avec toi.

*Salut mon ami comment vas-tu moi je vais bien tes activités ça va moi ça marche très bien.*

*J'écrire une lettre pour te demander viens ici avec moi pour passer les vacances d'été. Ca passera très bien il faut que tu viens. Si tu me laisses de passer les vacances sans toi c'est très triste. Je n'ai personne pour parler si tu viens on s'amuse beaucoup. J'ai beaucoup de choses pour te montrer nous pouvons aller à la mer et au cinéma et aussi faire du sport.*

*Je compte sur ta présence s'il vous plaît. Nous allons faire beaucoup de choses pourquoi cette vacance soit bien réaliser.*

*Ton ami Edmont.*

---

---

---

---

d. Écris à un(e) ami(e) pour lui demander de venir passer les vacances avec toi.

*Chère amie,*

*Comment vas-tu ? ta santé, tes activités de l'école et votre familles ? De ma part ça marche très bien.*

*Je suis très contente de t'écrire pour t'inviter de venir passer les vacances d'été avec moi. Chez moi il y a beaucoup amusement. Si tu viendras nous allons promener, faire des achats et au restaurant. Aussi nous allons pris un bain de mer. Le plus intéressant de dire c'est que les vacances sont organisées le quartier. Il y a un programme pour des journées de mer, des camps, des animations de quartier Je suis invitée toi aussi t'es invitée.*

*Je vous compte sur votre présence j'espère que t'es d'accord.*

*Ton amie Marysa.*

---

---

---

---

### EXERCICE RÉCAPITULATIF

---

En respectant la concordance des temps, le thème et la chronologie, construis au passé un texte cohérent à partir de ces trois images.

1.



2.



3.



## ÉVALUE-TOI !

	OUI	NON	JE NE SUIS PAS SÛR(E)
Je suis capable de produire un texte en respectant les marques d'organisation propres à ce texte.			
Je suis capable de respecter la concordance des temps lorsque j'écris un texte.			
Je suis capable de produire un texte cohérent.			
Je suis capable de mettre les connecteurs appropriés dans un texte.			
Je suis capable d'utiliser les bons substituts dans la production d'un texte.			
Je suis capable d'organiser des idées selon un thème défini.			
Je suis capable de repérer des fautes dans un texte et de procéder à la réécriture.			
Je suis capable de produire un texte simple à partir d'images claires.			

## AUTOTEST 1 (PAGE 5)

	VRAI	FAUX
1. Écrire et lire sont étroitement liés.	X	
2. La production écrite suppose l'organisation rigoureuse de signes graphiques (écriture lisible, orthographe, ponctuation, typographie) pour une bonne lecture ultérieure du texte.	X	
3. Pour écrire un texte, il faut s'assurer de sa cohérence et enchaîner les phrases sans rupture de sens.	X	
4. La production écrite suggère une certaine stabilité morphologique.	X	
5. La plupart du temps, la production écrite est improvisée, spontanée et en face à face.		X
6. On écrit toujours comme on parle, c'est-à-dire qu'écrire nécessite uniquement de retranscrire mot pour mot ce que l'on entend et ce, quelle que soit la situation dans et pour laquelle on écrit.		X
7. En production écrite on trouve plusieurs types et genres de texte.	X	
8. L'environnement socioculturel a une influence sur la façon dont on écrit.	X	
9. La personne qui écrit a généralement une intention.	X	

## AUTOTEST 2 (PAGE 5)

	JUSTE	ERRONÉ
1. J'aime bien ma maison. Elle a de longs cheveux blonds qu'elle fait couper chaque été pendant les vacances.		X
2. Mon frère est très gentil. Il me dépose tous les matins à mon travail.	X	
3. J'ai acheté du riz. J'ai aussi pris des boissons alcoolisées.	X	
4. Je ne suis jamais allée aux Cayes. J'aime beaucoup voir les vêtements de ce créateur.		X
5. Mirlène est montée à vélo. Elle s'est rendue dans le centre-ville avec.	X	
6. Je ne connais pas cet homme. Il est trop loin et ça sent mauvais.		X
7. Il faut que j'aille plus souvent à la mer. Elle est intéressante et efficace.		X
8. Quand je mange beaucoup de bananes pesées, j'ai rendez-vous chez le dermatologue.		X
9. J'ai beaucoup travaillé aujourd'hui. Maintenant je suis fatiguée.	X	
10. J'ai beaucoup travaillé aujourd'hui. Demain je dormirai plus longtemps.	X	

**AUTOTEST 3 (PAGE 6)**

- a. Je vis au sud du pays.  
 b. Regarde ce beau paysage !  
 c. As-tu vu les informations hier soir ?  
 d. Je ne dors plus dans le camp.

On constate que la phrase commence avec le mot qui a une majuscule et se termine par le mot à côté duquel se trouve un signe de ponctuation.

**EXERCICES D'APPLICATION****► EXERCICE 1 (PAGE 10)**

a. Texte 1 : Jacques et Ghislaine REMOND ; texte 2 : Joséphine ; texte 3 : Jeannette et Noëlle PHILOSQUET ; texte 4 : Ernso.

b. Texte 1 : large. Le destinataire n'est pas présent. Texte 2 : Annette est le destinataire présent dans le « titre ». Texte 3 : public. Texte 4 : le destinataire est la petite amie de Ernso à qui il a donné un petit nom : « ma chérie ».

c. Indications de lieu :

Texte 1 : Pétionville ; texte 2 : mariage ; texte 3 : Léogâne ; texte 4 : hôtel Victoria de Port-au-Prince.

Indication de temps :

Texte 1 : le 15 septembre 2010 ; texte 2 : samedi dernier ; texte 3 : 23 février 2011 ; texte 4 : mardi 2 septembre 2000.

	TEXTE 1	TEXTE 2	TEXTE 3	TEXTE 4
Énonciateur(s)	Jacques et Ghislaine REMOND	Joséphine	Jeannette et Noëlle PHILOSQUET	Ernso
Destinataire(s)	Proches et amis	Annette	La famille	La petite amie (ma chérie)
Lieu	Pétionville	Mariage	Léogâne	Hôtel Victoria de Port-au-Prince
Date	15 septembre 2010	Samedi dernier	23 février 2011	Mardi 2 septembre 2000
Renseignements divers	Décès	Remerciements	Naissance	Rendez-vous

**► EXERCICE 2 (PAGE 11)**

samedi dernier, île voisine, cet avion, au pays, ça me faisait peur, Monsieur Diliessy, enfin, je, mes collègues, mes copines.

**► EXERCICE 3 (PAGE 11)****Partage tes réponses avec ton tuteur**

a. Salut !

Moi, c'est Mickaël. J'aime la nature, les animaux, la marche. J'habite à Jacmel et j'aimerais rencontrer

des personnes qui partagent les mêmes passions que moi. En plus, je collectionne les pièces anciennes. Et avec la journée des collections de pièces qui aura lieu dimanche 10 décembre, ça me plairait d'être déjà en contact avec des collectionneurs.

Merci,  
Mickaël

b. Bonjour tout le monde,

Je m'appelle Vanessa et j'ai 16 ans. J'habite en Martinique et je cherche des filles qui, comme moi, aiment la musique, aller à la plage et danser. Comme ce sera bientôt les vacances et que je n'ai pas envie de m'ennuyer, je cherche des filles avec qui je pourrai sortir.

Répondez-moi vite.

Bisous,  
Vanessa

c. Bonjour,

Je suis Hervé. J'ai 22 ans et j'ai trois loisirs que j'aimerais partager avec d'autres personnes : la lecture, le théâtre et l'écriture. C'est un pur plaisir pour moi et correspondre avec d'autres personnes fans comme moi me ferait un très grand bien.

J'attends vos réponses avec impatience.

Hervé, le 10 septembre 2011

#### ► EXERCICE 4 (PAGE 14)

Chère Nadine,

Je t'écris pour te dire que je suis en Haïti en tant que fille au **pair** pour deux mois. En effet, je suis partie pour **faire** du bénévolat dans une école primaire. J'ai préféré vivre dans une famille d'accueil à cause des difficultés financières de ma **mère**. Je suis très bien arrivée. La famille m'a très bien accueillie, surtout **leurs** deux enfants. Ils sont adorables. Ce qui est intéressant aussi, c'est que l'école n'est qu'à quelques **mètres** de la maison. C'est parfait ! Je n'aurai pas de taxi à prendre tous les jours.

Au **fait**, je tiens à ce que tu saches que je suis partie **sans** te prévenir, car le départ a été précipité. Je n'ai pas eu assez de **temps** pour dire au revoir à **mes** amis. Donc, je t'en prie, ne m'en veux pas trop.

Je te fais de gros bisous et espère recevoir une petite carte de ta part très bientôt.

Mireille

#### ► EXERCICE 5 (PAGE 15)

Les **gens** de la Petite Rivière de L'Artibonite s'étaient groupés pour paver la **route** en bordure du fleuve et construire le pont sur la rivière.

La saison pluvieuse arrivant et ne réussissant pas à monter les chevalets et les travées du pont, le charpentier engagea des hommes pour se faire aider. Mais la mésentente se mettant de la partie, les travailleurs quittèrent les lieux.

Reconnu pour son mauvais caractère, le **charpentier** maudissait son **entreprise** quand il vit arriver un étranger qui s'offrit à construire le pont. Il ne demandait pas de salaire, mais, en retour, il exigeait que l'âme du premier être à traverser le pont lui appartienne.

L'inconnu revint alors avec ses travailleurs qui se mirent à l'ouvrage et quinze jours après, les habitants apprenaient que le pont était terminé.

Voici alors ce qui arriva. L'épouse du charpentier, remarquant que son mari devenait de plus en plus **son-geur** à mesure que la construction avançait, décida d'agir seule. Lorsque le jour de l'**ouverture** du pont fut venu, l'étranger arriva et s'assit à un bout du pont avec son chat noir, attendant que le premier être passe.

L'épouse, cachée à l'autre bout avec son chien, n'eut aucune peine à le faire bondir en avant lorsqu'il aperçut le **chat**. L'étranger considéré comme un diable, réalisant qu'il ne récolterait que l'âme d'un chien, se précipita à l'eau et disparut. Depuis, on a l'habitude de dire que la femme est plus rusée que le diable.

## ► EXERCICE 6 (PAGE 16)

*Légende haïtienne du cocotier*

Les Haïtiens raffolent de légendes concernant la végétation. Souvent, ces histoires qui racontent les origines des plantes se ressemblent.

Il y a très longtemps alors que la famine sévissait dans l'île, un père, accompagné de ses trois enfants, partit à la recherche de nourriture. La mère qui s'était trop privée était **morte** depuis peu. La fille et les deux garçons étaient très **faibles**, aussi le père les laissa dans une case construite à la hâte. C'est donc seul qu'il continua son périple en quête de quelques aliments. Il resta absent durant trois jours. Il revint après avoir trouvé des bananes. Hélas c'était trop tard pour sauver les siens. Tous ses enfants étaient **morts**. Les corps sans vie gisaient sur le sol de la case. D'**étranges** pousses **vertes** sortaient des crânes. Le père, malgré son chagrin, enterra les cadavres en prenant bien soin de ne pas abîmer les **jeunes** plantes. Très vite celles-ci grandirent donnant naissance à un **nouvel** arbre aux fruits **durs** et **ronds** comme des crânes : les noix de coco. Le cocotier était né.

Les noix de coco sont une source de nourriture. Leur chair **blanche** se mange, de plus, elles désaltèrent grâce à l'eau qu'elles contiennent.

(Par Colmar City, extrait de *Contes & légendes*)

## ► EXERCICE 7 (PAGE 17)

Depuis 250 ans, un malentendu **sépare** l'homme de la nature : la pollution. Si nous le **voulons**, elle ne **sera** qu'un épiphénomène, la conséquence inattendue de la course au profit aveugle, qui s'est substituée à la recherche du bonheur, de la justice, de l'harmonie. L'avenir ne sera sauf que si la Pollution **redevient** pollution et si l'argent n'est plus qu'un moyen pratique, mais secondaire, d'échanges entre les hommes.

Nous ne **respirerons** enfin que lorsque la mer sera redevenue propre. Nous **étancherons** notre soif à la source de la planète, quand l'eau de mer ne sera plus souillée.

Nous **satisferons** notre faim grâce à la mer nourricière. Les peuples de cette Terre, qui paient le lourd tribut de la pollution à la civilisation industrielle qu'ils se sont donnée, **ont décrété** la Protection de la Nature.

Cette attitude protectionniste, paternaliste, est bien caractéristique de l'humanité. La nature a-t-elle besoin d'être protégée ? N'est-ce pas plutôt cette espèce animale qui **s'appelle** l'Homme qui aurait besoin d'être surveillée ?

La préservation du milieu revient égoïstement à la préservation de l'humanité tout entière.

C'est pourquoi nous **lançons** cet appel aujourd'hui encore :

Protégeons la MER

Nous **pourrons**, alors, « courir à l'onde, en rejaillir vivants ».

(A. Bombard, *Protégeons la mer*)

## ► EXERCICE 8 (PAGE 19)

1.

a. « Après avoir vu le train passer **sans s'arrêter** devant la gare, elle **y monta** ». → On ne peut pas monter dans un train qui ne s'est pas arrêté.

b. « **Avant même d'**avoir pu retrouver le papier qu'il cherchait, **il le jeta** à la poubelle ». → Il ne peut pas jeter un papier qu'il n'a pas encore trouvé.

c. « **Tout en plongeant dans la piscine**, Nicolas **lisait** la lettre que son cousin **lui écrirait la semaine suivante** ». → On ne peut pas lire une lettre en plongeant dans une piscine et notamment une lettre qui n'est pas encore écrite.



d. « **Tandis qu'il discutait** avec Nathalie devant le collège, **Jacques embrassa sa grand-mère qui était clouée au lit depuis la veille** ». → Jacques ne peut être devant le collège et embrasser sa grand-mère qui est chez elle.

Ces phrases n'ont pas de sens. Il n'y a pas de cohérence. Elles ne veulent rien dire.

- 2.
- a. Après avoir vu le train passer sans s'arrêter devant la gare, elle attendit le suivant.
- b. Après avoir retrouvé le papier qu'il cherchait, il le jeta à la poubelle.
- c. Avant de plonger dans la piscine, Nicolas lisait la lettre que son cousin lui avait écrite la semaine d'avant.
- d. Tandis qu'il discutait avec Nathalie devant le collège, Jacques embrassa sa grand-mère qui passait juste à côté.

#### ► EXERCICE 9 (PAGE 21)

- a. Comme il a grandi depuis l'année dernière !
- b. Haïti est un pays des Grandes Antilles.
- c. Pourquoi n'allons-nous pas en vacances dans ce beau pays qu'est Haïti cet été ?
- d. Quel enthousiasme !
- e. Je me demande si le créole haïtien ne fait pas partie des créoles français.
- f. Savez-vous quel pays était surnommé « La Perle des Antilles » ?
- g. Un certain nombre d'îles et archipels tels que la Gonâve, l'Île de la Tortue, l'Île-à-Vache... vient s'ajouter à la partie occidentale de l'île d'Hispaniola.
- h. Enchantées par leur séjour en Haïti, nos amies ne pensent qu'à y retourner.

#### ► EXERCICE 10 (PAGE 21)

- a. On constate qu'il n'y a pas de signes de ponctuation.
- b. *L'homme au chapeau arrive dans la maison, en sueur. L'enfant l'observe, tremblant. Le père se cache. Dans la cuisine, un couteau à la main, l'homme au chapeau appelle en criant. L'enfant court dans l'escalier. Le père attend. Méfiant, l'homme ouvre la porte de la cuisine. Un cri déchire le silence.*  
Dans ce texte, un homme, en sueur et en colère, arrive armé dans une maison.
- c. Il est possible de placer la ponctuation autrement. Tout dépend du sens que l'on veut donner au texte et de l'intention de l'auteur.
- d. *L'homme au chapeau arrive. Dans la maison, en sueur, l'enfant l'observe. Tremblant, le père se cache dans la cuisine, un couteau à la main. L'homme au chapeau appelle. En criant, l'enfant court dans l'escalier. Le père attend. Méfiant, l'homme ouvre la porte. De la cuisine, un cri déchire le silence.*  
Ici, contrairement à l'autre version, c'est l'enfant qui est en sueur.
- e. La présence des signes de ponctuation est importante pour une bonne compréhension du texte. Un texte mal ponctué, peut changer son sens.

## ► EXERCICE 11 (PAGE 24)

a. 3. ; b. 7. ; c. 1. ; d. 9. ; e. 8. ; f. 6. ; g. 10. ; h. 2. ; i. 4. ; j. 5.

## ► EXERCICE 12 (PAGE 24)

- a. Ouverture d'une épicerie.
- b. Création d'une petite société de textile.
- c. Construction d'un hôpital.
- d. Arrestation des meurtriers à Jacmel.
- e. Augmentation des prix de 5%.
- f. Destruction de l'immeuble (par le séisme).
- g. Mensonge sur son âge.
- h. Prise de contact avec les dirigeants.
- i. Rencontre avec de nouvelles personnes.
- j. Vol d'une très grosse somme d'argent.

## ► EXERCICE 13 (PAGE 27)

NOMS PROPRES	NOMS COMMUNS	ARTICLES	PRONOMS	ADJECTIFS QUALIFICATIFS
Nadine Port-au-Prince	filles images, marchands joie caravane route spectacle	La aux une la la	qui quel	belles simple magnifique
Verbes	Adverbes	Conjonctions	Prépositions	Interjections
proposait achetaient passait	rapidement	et tandis que	de de avec de	Waw

## ► EXERCICE 14 (PAGE 27)

**Partage ta réponse avec ton tuteur.**

Le garçon de Jacques offrait de jolies photos aux pêcheurs, qui les prenaient vite et avec une immense envie, alors que la voiture traversait la route de Port-au-Prince. Oh, quelle jolie scène !

## ► EXERCICE 15 (PAGE 28)

	PHRASE SIMPLE	PHRASE COMPLEXE
a. C'est sans importance.	X	
b. « J'ai les cheveux noirs, naturellement frisés, et avec cela épais et assez longs. »	X	
c. « Hélas, c'était trop tard pour sauver les siens. »	X	
d. « La préservation du milieu revient égoïstement à la préservation de l'humanité toute entière. »	X	
e. « Leur chair blanche se mange, de plus, elles désaltèrent grâce à l'eau qu'elles contiennent. »		X
f. « <i>Pour nous</i> n'est pas bien dit, <i>pour moi</i> c'est différent. »	X	
g. « Complètement immobile, la bouche large ouverte, la respiration haletante, les yeux écarquillés, les muscles frémissants, il jouissait littéralement de chaque geste de la baigneuse. »	X	
h. « L'avenir de l'humanité sera assuré lorsque l'homme aura compris qu'il est lui aussi un animal. »		X
i. « Depuis deux cent cinquante ans, un malentendu sépare l'homme de la nature : la pollution. »	X	
j. Mange vite et dors tôt.		X

## ► EXERCICE 16 (PAGE 29)

- La jeune femme. « jeune » = adjectif.
  - La jeune femme danse.
  - La ravissante jeune femme danse.
  - La ravissante jeune femme danse et chante.
- Ce pays étranger. / Le petit chien.
  - Ce pays étranger m'enchanté. / Le petit chien aboie.
  - Ce pays étranger m'a énormément enchanté. / Le petit chien de mon voisin a aboyé toute la nuit.
  - Ce pays étranger m'a énormément enchanté et ravi. / Le petit chien de mon voisin a aboyé toute la nuit puis s'est enfui.

## ► EXERCICE 17 (PAGE 33)

- Phrase interrogative.
- Phrase exclamative.
- Phrase impérative.
- Phrase déclarative.
- Phrase interrogative.
- Phrase impérative.

- g. Phrase déclarative.
- h. Phrase exclamative.
- i. Phrase interrogative.
- j. Phrase déclarative.

## ► EXERCICE 18 (PAGE 33)

- a. impérative ; b. exclamative ; c. impérative ; d. impérative ; e. exclamative ; f. impérative ; g. exclamative ; h. impérative ; i. impérative ; j. exclamative.

## ► EXERCICE 19 (PAGE 34)

- a. Combien de frères et sœurs as-tu ?
- b. Quand deviendras-tu responsable ?
- c. Pourquoi tu ne fais aucun effort ?
- d. Qui est la personne assise à côté de Sonia ? / Comment est la personne assise à côté de Sonia ?
- e. Où comptes-tu aller pour tes prochaines vacances ?
- f. Comment ça s'annonce ?

## ► EXERCICE 20 (PAGE 34)

- a. 2. ; b. 2. ; c. 1. ; d. 1. ; e. 2. ; f. 1. ; g. 2. ; h. 2.

## ► EXERCICE 21 (PAGE 35)

- a. Si, je vais parfois / souvent en ville.
- b. Si, elle a rencontré quelqu'un depuis son divorce.
- c. Si, nous allons quelque part ce week-end.
- d. Si, j'ai quelque chose à faire ce soir.
- e. Si, j'ai des / quelques idées pour son cadeau d'anniversaire.

## ► EXERCICE 22 (PAGE 36)

- a. Quel est ton nom ?  
Quel dommage !
- b. Quelle destination me conseilles-tu pour ces vacances ?  
Quelle bonne idée !
- c. Quelles que soient les conditions, accepte cette proposition !  
Quelles sont ses chances de réussir ?
- d. Quels brillants étudiants vous faites !  
Quels sont tes secrets de beauté ?
- e. Qu'est-ce qu'elle est belle !  
Qu'est-ce que tu fais ce soir ?

## ► EXERCICE 23 (PAGE 36)

- a. Je ne mange pas de viande.
- b. Elle n'a jamais quitté son île.
- c. Je n'ai que trois sœurs.
- d. Il n'y a plus de pain.
- e. Que personne ne bouge !
- f. Ne pas déranger.

## ► EXERCICE 24 (PAGE 37)

- a. Je ne comprends pas votre point de vue.
- b. Arlette ne parle pas couramment français.
- c. Nous n'avons pas senti la terre trembler.
- d. Ne sais-tu pas qu'elle est mariée ?
- e. Ne m'appelle pas par mon prénom !
- f. Les autorités n'ont pas encore rencontré ce problème.
- g. Tu n'as pas encore fini ?
- h. Il n'a pas mis toutes les chances de son côté.
- i. Je n'adore pas le chocolat
- j. Je n'ai invité personne pour mon anniversaire.

## ► EXERCICE 25 (PAGE 40)

- a. Vous leur écrivez des cartes pendant les vacances.
- b. Alice le leur prête ?
- c. Les enfants les rangent dans le placard.
- d. Super ! Tu l'as résolu !
- e. Je t'ai déjà dit qu'il n'y en a plus.
- f. Donne-les-lui.
- g. J'y suis allée avec lui.

## ► EXERCICE 26 (PAGE 40)

- a. Les élèves ; b. Aux élèves ; c. Au professeur ; d. Le travail ; e. Le travail ; f. Le professeur ; g. La classe.

## ► EXERCICE 27 (PAGE 42)

- a. Nous avons une grande maison près de la mer, vous pouvez **donc** venir quand vous voulez.
- b. **À cause de** son retard, nous avons manqué la pièce de théâtre.
- c. Il adore aller au marché **parce qu'**il y trouve toujours des vêtements pas chers.
- d. Elle aime faire les boutiques **s'**il n'y a pas trop de monde.
- e. Il déteste faire du sport **mais** il adore regarder les jeux olympiques à la télévision.

## ► EXERCICE 28 (PAGE 42)

**Partage tes réponses avec ton tuteur.**

Réponses possibles :

- Je m'intéresse beaucoup à la politique alors je regarde les débats à la télévision.
- Elle aime la gymnastique mais elle n'aime pas la danse.
- Je ne supporte pas la chaleur, c'est pourquoi je porte des vêtements légers.
- Armand ne va jamais au cinéma si la séance a déjà commencé.
- Il est passionné par l'économie alors il suit régulièrement les cours de la bourse.

## ► EXERCICE 29 (PAGE 42)

**Partage tes réponses avec ton tuteur.**

Réponses possibles :

- Il a joué sous la pluie **donc** il est tombé malade.
- Il est content **parce qu'**il a réussi ses examens.
- Le concert a été annulé **à cause** des intempéries.
- Comme** il était toujours en retard, il a été sanctionné.
- Elle mange beaucoup **mais** elle ne grossit pas.
- Il s'énerve **alors qu'**il est en tort.

## ► EXERCICE 30 (PAGE 43)

Pendant un très long temps, l'idée ne pouvait même venir à l'homme qu'il eût à user de ménagements envers la nature, tant celle-ci lui apparaissait hors de proportion avec les effets qu'il était capable d'exercer sur elle.

**Mais** depuis quelques décennies, la situation se retourne. Par suite de la prolifération effrénée des êtres humains, par suite de l'extension des besoins qu'entraîne cette surpopulation, par suite de l'essor des techniques, l'homme est en passe de devenir pour la géante nature un adversaire qui n'est rien moins que négligeable.

**Désormais** l'homme s'avise que, dans son propre intérêt, il lui faut surveiller sa conduite envers la nature et souvent protéger celle-ci contre lui-même.

Multiplés sont, **en effet**, les motifs que nous avons de protéger la nature.

**Premièrement**, en défendant la nature, l'homme défend l'homme : il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce et tente de sauvegarder l'intégrité de son patrimoine héréditaire.

**Ensuite**, il y a le point de vue des biologistes qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la faune et de la flore terrestres et que s'appauvrisse le somptueux musée que la planète offrait à nos curiosités.

**Enfin**, il y a les artistes, les poètes et donc un peu tout le monde, qui ne se résoudront jamais à voir les printemps silencieux, et, en ce sens, on peut faire preuve d'optimisme : tant que les cœurs déçus chercheront l'asile vert de la nature, on peut compter sur les hommes pour en préserver les rives.

Je voudrais **pourtant** souligner à quel point la défense de la nature est chose malaisée quand on se heurte à l'indifférence ou au scepticisme, quand surtout on a contre soi tous ceux qui donnent aux convoitises personnelles le pas sur l'intérêt commun.

C'est **ainsi** une tâche d'importance à laquelle notre fin de siècle nous convie, l'enjeu le plus grave et le plus urgent si l'on veut mériter le nom d'homme.

(D'après Jean Rostand)

## ► EXERCICE 31 (PAGE 44)

Arlette doit se rendre à Port-au-Prince très tôt chaque matin. Elle met **donc** son réveil à 6h. **Une fois** levée, elle se douche et prépare son petit-déjeuner. **Ensuite**, elle mange en écoutant les nouvelles à la radio. Elle quitte **enfin** /  **finalement** la maison vers 7h.

## ► EXERCICE 32 (PAGE 44)

Quand une ordonnance du Cap Français accorde au gouvernement un droit de contrôle sur les transactions immobilières et un droit sur le fonctionnement des habitations, on est au bord de l'émeute [...]. L'idée d'indépendance, de liberté naît **alors** peu à peu dans l'esprit des colons blancs. **Mais** qu'on ne s'y trompe pas : leur conception de la liberté reste axée sur leurs intérêts et basée sur l'asservissement des esclaves-nègres. Ce ferment suffira **cependant** à faire germer l'idée de liberté dans l'esprit des affranchis, **puis** dans celui des esclaves pour permettre **enfin** à la poudrière de Saint-Domingue d'exploser dans la longue guerre d'Indépendance.

(*Le Dossier Haïti, un pays en péril*, Catherine Eve Di Chiara)

## ► EXERCICE 33 (PAGE 47)

*Le petit Roman de Haïti*

Au terme d'une double bataille pour la liberté et l'indépendance, les esclaves imposent à Bonaparte l'indépendance du pays, proclamée le 1<sup>er</sup> janvier 1804. Ici, dans un style vivifiant, Marc Menant raconte les vrais héros de cette bataille contre la servitude. Il balaye en dix chapitres qui ont fait Haïti : Mac Handale qui jetait des malédictions aux colons et dont l'esprit paraît s'envoler sous la forme d'un papillon quand il est brûlé sur le bûcher ; Boolman qui appelle les esclaves noirs à la dissidence le temps d'une soirée à Bois-Caïman ; Toussaint Louverture qui mène la rébellion alors qu'il fait déjà partie des nantis ; Bonaparte qui revient sur la décision du Directoire et rétablit l'esclavage ou encore les plus radicaux oubliés par l'Histoire tels que Hyacinthe, Capois et Lamour Derrance qui écrasèrent les troupes de Bonaparte.

## ► EXERCICE 34 (PAGE 48)

*Texte 1*

Tu te demanderas sans doute si c'**est** comme ça que je passe mes journées et tu penseras que je n'**ai** rien d'autre à faire. Certains prétendent que je **suis** méticuleuse jusqu'à l'obsession et ils disent qu'en plus, je **suis** rancunière. C'est trop. Je dis que c'**est** trop de défauts pour une seule femme et que trop, c'est trop. Ceux qui **disent** cela ne se sont pas regardés .

*Texte 2*

D'habitude, je suis polie, mais là je crois que j'**ai dit** des gros mots quand je me suis aperçue que j'**avais oublié** mes clés à l'intérieur de mon appartement. C'était juste quand je **mettais** le pied sur la première marche. Si j'**avais** des obsessions, comme le prétendent ceux qui « ont une poutre dans l'œil », je ne serais pas tombée dans l'escalier. Si j'**avais** des obsessions, je me serais rappelé comme l'escalier **risquait** d'être glissant. Au lieu de quoi, je ne pensais plus qu'à mes clés et je me demandais où je **passerais** la nuit.

## ► EXERCICE 35 (PAGE 49)

a. J'ai : présent de l'indicatif ; s'appelle : présent de l'indicatif ; Elle était : imparfait de l'indicatif ; aime : présent de l'indicatif ; elle est venue : passé composé ; elle veut : présent de l'indicatif ; qu'elle est : présent de l'indicatif ; m'avait avertie : plus-que-parfait de l'indicatif ; C'est une fille : présent de l'indicatif ; qui

aimerait : conditionnel présent ; qu'elle est : présent de l'indicatif ; peut : présent de l'indicatif ; c'est très faux : présent de l'indicatif ; Elle aimait : imparfait de l'indicatif ; elle parle : présent de l'indicatif ; qu'elle connaît : présent de l'indicatif ; aura adopté : futur antérieur ; elle n'a pas dit : passé composé ; l'avait adoptée : plus-que-parfait de l'indicatif ; passèrent : passé simple ; passent : présent de l'indicatif ; voit : présent de l'indicatif ; qu'elle reste : présent de l'indicatif ; Donna a : présent de l'indicatif ; elle a demandé : passé composé ; tu m'as adopté : passé composé ; Donna lui avait répondu ; c'est : présent de l'indicatif ; si je t'avais dit : plus-que-parfait de l'indicatif ; tu ne serais pas venue : conditionnel passé ; j'ai toujours dit : passé composé ; je n'aime pas : présent de l'indicatif ; je donne toujours : présent de l'indicatif ; si je voyais : imparfait de l'indicatif ; c'est toujours : présent de l'indicatif ; je reste : présent de l'indicatif.

b. Ce texte ne respecte pas les règles de la concordance des temps : il mêle sans raison le passé et le présent (*Elle était très hypocrite et aime faire semblant ; Elle aimait manipuler [...] et après elle parle ; Des mois passèrent, des jours passent*) ; l'auteur emploie le futur antérieur sans référence à un futur simple (*Donna aura adopté une jeune fille*), le plus-que-parfait sans référence à un imparfait (*Donna lui avait répondu*), et, dans le système hypothétique, l'imparfait là où on attend un présent (*si je voyais*).

c. *La voisine*

*J'ai une voisine qui s'appelle Donna. Elle est très hypocrite et aime faire semblant avec les gens. Depuis qu'elle est venue habiter dans le quartier, elle veut faire croire qu'elle est quelqu'un de bien, mais mon mari m'avait avertie. C'est une fille qui aime parler aux gens pour faire croire qu'elle est la meilleure amie qu'une fille peut avoir mais ça c'est très faux. Elle aime manipuler les gens pour connaître toutes leurs affaires et après elle parle avec les autres filles qu'elle connaît.*

*Donna a adopté une jeune fille pour rester chez elle mais elle n'a pas dit à la fille pourquoi elle l'avait adopté. Des mois passent, des jours passent, la fille voit qu'elle reste toujours à la maison à faire le ménage et le baby-sitting parce que Donna a un enfant de deux ans. Un jour elle a demandé à Donna : « mais pourquoi tu m'as adopté ? ». Donna lui a répondu : « c'est pour faire le ménage et le baby-sitting, si je t'avais dit ça avant tu ne serais pas venue chez moi ». Quelle honte. J'ai toujours dit à Donna que je n'aime pas les hypocrites mais je donne toujours une petite chance aux gens mais si je vois que les gens c'est toujours pareil, je reste de mon côté.*

#### ► EXERCICE 36 (PAGE 50)

Réponses possibles :

→ **Poème :**

Petite déesse

Toi ma belle princesse

Ton regard si sensuel

Et ta magnifique silhouette m'ensorcellent

Quand je te vois

Je suis en émoi

Je ne pourrais me passer de toi.

→ **Lettre :**

**Clément JASQUES**

7, impasse de la Folie



97272 Lorrain  
Tél. : 05 36 98 45 20  
[clément.jasques@giigle.fr](mailto:clément.jasques@giigle.fr)

À Mme Gisèle GOUSSE  
Présidente de l'Institut National de Français  
Port-au-Prince

Objet : demande d'emploi

Lorrain, le 1<sup>er</sup> juin 2011

**Madame la Présidente,**

Je vous prie de bien vouloir trouver joint à ce courrier mon curriculum vitae et ma lettre de motivation en réponse à l'annonce parue le 25 octobre 2011 dans Le Nouvelliste pour un poste d'assistant de direction au sein de votre Institut.

Je vous prie de croire, Madame, à l'expression de mes sentiments les meilleurs,

Cécile Jean.

→ **Recette :**

**Gâteau au yaourt**

1 yaourt  
2 pots de farine  
2 pots de sucre  
½ pot d'huile  
3 œufs  
½ sachet de levure chimique  
1 sachet de sucre vanillé

Verser le yaourt dans un saladier. Puis, nettoyer le pot de yaourt, celui-ci servant désormais de mesure. Ensuite, verser le reste des ingrédients. Mélanger le tout à l'aide d'un fouet afin d'obtenir une pâte onctueuse. Préchauffer le four (thermostat 6-7, 200-220 °C). Beurrer un plat à gâteau, puis y verser la pâte. Mettre au four et laisser cuire pendant 30 minutes.

► **EXERCICE 37 (PAGE 52)**

**Tu peux en discuter avec ton tuteur et tes collègues.**

Responsabilités, rôle social et vieillissement	résistant – permission – interdit – cravate – assurance – mal – faute – société – responsable – sage – modèle – comprend – argent – loi – mort – âgé – vieux – sûr – courageux – protège – costume – maturité – catégorie – travail – compromis – mission – guerre – sécurité – paraître – majeur – raisonnable
L'entourage affectif et familial	femme – mari – enfant – homme – famille – toit – maison – mariage – parents – groupe – toi – moi – l'autre – monsieur – dame

Le quotidien et ses aspects négatifs	quotidien – inconfort – angoisse – dur – pauvre – perdu – nul – peur – malade – stress – fatigue – désordre – désorganisé – seul – analysé – lourd
Le quotidien et ses aspects positifs	quotidien – (fleur) – liberté – rêve – vacances – lecture – libre – bonheur
Les relations amoureuses	amour – sexe – mariage – affection – désir – divorce
Autre	tablier – fleur – petit – sec – tordu – bleu – faux – massif – fou – organe – porte – ascenseur – chalet – regard – croissant – pari – poids – animal

► EXERCICE 38 (PAGE 53)

Ordre correct : c, f, b, a, e, d.

► EXERCICE 39 (PAGE 54)

**Tu peux en discuter avec ton tuteur et tes collègues.**

a. Les préparatifs	départ – bateau – économies – bagages – avion – aéroport – organisation – hôtel – arrivée – temps – réservation
b. Détente et loisirs	repas – sieste – repos – ballon – détente – soleil – cinéma – fête – sport – rire – tourisme – lecture – plage – visite – jeux – restaurant – terrasse – mer – calme
c. Liens sociaux	rencontres – échange – rencontres – ouverture – fête – joie – découverte – amour – famille – photos – amitié – bonheur – anniversaire – amis – partage – mariage – travail – souvenirs
d. Autre	révisions – parfum – sable – devoirs – jupe – glace – poulet – casquette – fruits

## ► EXERCICE 40 (PAGE 54)

TYPE DE TEXTE	TEMPS	PERSONNE	TOURNURES ADJECTIVALES OU NOMINALES ?
informatif	présent	il	nominales

## ► EXERCICE 41 (PAGE 55)

a. On a visité Morne Cabri. En arrivant à Morne Cabri on a traversé la mangrove sur une route qui semble parfois posée sur l'eau.

On a fait le parcours en marchant.

On a vu la magnifique paletuvrière qui fait un travail extraordinaire. Elle sert à la ponte des petits poissons. Malheureusement on n'a pas vu les poissons, mais on a vu un petit crabe.

Sur le chemin de la mangrove qui est en bois, on a vu la mer. C'était magnifique !

On a continué à marcher tranquillement et, ensuite, on est retourné vers le bus pour prendre / faire une pause.

b. Salut,

Ca va ? Comment vont tes activités scolaires et ta famille ? Pour moi ça va, grâce à Dieu.

Mon cher ami, voici la raison qui me pousse à t'écrire : c'est pour te demander de venir passer les vacances d'été avec moi. Pendant les vacances nous irons à l'église, voir un concert et même prendre des bains de mer. Je crois que nos vacances seront merveilleuses.

Cher ami, je compte sur toi. Je prierai pour que Dieu te protège.

Ton ami, Maurice

c. Salut mon ami,

Comment vas-tu ? Moi je vais bien ! Et tes activités, ça va ? Pour moi ça marche très bien.

Je t'écris pour te demander de venir passer les vacances d'été ici avec moi. Ca se passera très bien, il faut que tu viennes. Si tu me laisses passer les vacances sans toi, ce sera très triste. Je n'ai personne pour / à qui parler, si tu viens on va beaucoup s'amuser. J'ai beaucoup de choses à te montrer. Nous pourrions aller à la mer, au cinéma, et aussi / même faire du sport.

Je compte sur ta présence s'il te plaît. Nous allons faire beaucoup de choses pour que ces vacances se passent bien.

Ton ami, Edmont

d. Chère amie,

Comment vas-tu ? Et ta santé, tes activités scolaires, ta famille ? Pour ma part ça marche très bien.

Je suis très contente de t'écrire pour t'inviter à venir passer les vacances d'été avec moi. Chez moi on va beaucoup s'amuser. Si tu viens nous irons nous promener, faire des achats, et nous irons au restaurant. Nous irons aussi prendre un bain de mer. Le plus intéressant c'est que les vacances sont organisées par le quartier. Il y a un programme avec des journées à la plage, des camps, des animations de quartier. Je suis invitée et toi aussi.

Je compte sur ta présence, j'espère que tu seras d'accord.

Ton amie, Marysa

## EXERCICE RÉCAPITULATIF (PAGE 57)

Partage ton texte avec tes collègues et ton tuteur.

